

25. VI. 1953.

Изложба радова Анте Гржетића



Анте Гржетић: Мотив са приморја (дрво)

Вајара Анту Гржетића, који тренутно излаже своје радове у Галерији Графичког колектива, запазили смо већ раније на великим заједничким изложбама као једног од оних који у послератној генерацији настављају у извесној мери епску традицију Томе Росандића. Полазећи од таквих схватања која су већ остварена и добила своје место у нашој новијој историји уметности, Гржетић засада не доноси нешто неочекивано: он није новатор. Али с друге стране, у оквиру ових прихваћених елемената укуса и смера он уноси своје личне карактерне прете, које се срећно спајају са скулпторском делатношћу, а могу се резимирати у једној њему својственој мирноћи.

То се код њега манифестије поступно, почевши од велике дрвене скулптуре „После купања”, у том смислу још доста исцепкане и безличне, до свечано мирног рељефа „Приморски мотив” у коме је ли-

нија доведена до нужне сажетости не кидајући притом везу са осећањем природе. Изгледа да је то и главни проблем Гржетићевог израза и напредовања: задржати при својим импулсима ка мирноћи и затвореној форми ону везу са природом, ону студиозност која у доброј уметности оправдава и најсажетије резултате. При томе он каткада налази поуку у Мешгронвићевим каријатидама а ређе у египатској скулптури. Међутим, чини нам се да његова скулпторска природа најизразитије долази до резултата када се, као у фигурини „Младић”, више ослања на студију природе са извесном спонганошћу, уместо на интелектуалну анализу и стилско тражење. Мада још неједнака у заокружености и вредности појединих експоната, ова нам изложба даје податке о изградњију њеног аутора.

А. Ч.