B-22/7.

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
БИБЛИОТЕКА
ИНВ. БР. K-13620

IZLOŽBA

ANA BEŠLIĆ
skulpture

ĐORĐE BOŠAN
slike

19–30
septembar
1954

GRADSKA IZLOŽBENA GALERIJA
ULICA BORISA KIDRIČA 15 (NA KRAJU KORZA)

POJAVLJUJUĆI SE SA OVOM IZLOŽBOM PRED PUBLIKOM SUBOTICE IZVRŠAVAMO SVOJU DUŽNOST I MORALNU OBAVEZU PREMA GRADU U KOJEM SMO SE ŠKOLOVALI I ODGAJALI, PRIKAŽUĆI REZULTATE SVOG DOSADAŠNJEG RADA NA POLJU UMETNOSTI. BILO BI ZA NAS VELIKO ZADOVOLJSTVO KADA BI POSMATRAČI GLEDAJUĆI OVU IZLOŽBU POTVRDILI NAŠE VEROVANJE DA SMO U DUHU OSTALI NJIMA BLISKI

ANA BEŠLIĆ ĐORĐE BOŠAN

SKULPTURE

1. NA ZGARIŠTU - GIPS - 1950
2. RADNIK - GIPS - 1948
3. NA CILJU - GIPS - 1950
4. GLAVA DEVOJKE - BRONZA - 1948
5. DEVOJČICA S LEPTIROM - GIPS - 1951
6. GLAVA - DRVO - 1951
7. FIGURINA - GIPS - 1953
8. SKICA ZA TALIJU - GIPS - 1951
9. AKT - GIPS - 1952
10. AKT (SKICA) - GIPS - 1952
11. PORTRE I. IVANJIJA - GIPS - 1954
12. TORZO I. - GIPS - 1953
13. TORZO II. - KAMEN - 1954

SLIKE

PREDELI:

IZ TOPOLE

1. VELIKI BREG - ULJE NA PLATNU - 1954
2. RASKRŠĆE - ULJE NA PLATNU - 1954
3. JUTARNJI RAZGOVOR - ULJE NA PLATNU - 1954

IZ BEČEJA

4. PIVARA - ULJE NA PLATNU - 1954
5. POTISKA ULICA - ULJE NA PLATNU - 1954
6. DRVORED - ULJE NA DRVETU - 1954

IZ SENTE

7. SA NASIPA - ULJE NA PLATNU - 1954
8. LOVAČKI ROG - ULJE NA PLATNU - 1954
9. ULICA LOLE RIBARA - ULJE NA PLATNU - 1954
10. TRG MIRA I. - ULJE NA PLATNU - 1954
11. TRG MIRA II. - ULJE NA PLATNU - 1953
12. MLIN - ULJE NA PLATNU - 1952
13. MLINSKO DVORIŠTE - ULJE NA KARTONU - 1953

IZ BEOGRADA

14. STARA KUĆA - ULJE NA PLATNU - 1951
15. VOŽDOVAC - ULJE NA PLATNU - 1954
16. NA DUNAVU - ULJE NA PLATNU - 1954
17. SA ČUBURE - ULJE NA DRVETU - 1954

MRTVE PRIRODE:

18. TRPEZA - ULJE NA PLATNU - 1953
19. ČAŠE - ULJE NA KARTONU - 1954
20. VOĆE - ULJE NA KARTONU - 1953
21. FAZAN - ULJE NA PLATNU - 1954
22. RUŽE - ULJE NA DRVETU - 1954
23. ŽUTO CVEĆE - ULJE NA PLATNU - 1954
24. BELO CVEĆE - ULJE NA PLATNU - 1953
25. BUKETA - ULJE NA PLATNU - 1954
26. LIMUNOVI - ULJE NA KARTONU - 1954

FIGURE:

27. DEVOJKA U NOŠNJI - ULJE NA PLATNU - 1950
28. POLUFIGURA - ULJE NA PLATNU - 1953
29. DEVOJKA U TAMNOJ HALJINI - ULJE NA PLATNU 1954
30. LEŽEĆA FIGURA - ULJE NA PLATNU - 1954
31. PORTRE N. B. I. - ULJE NA DRVETU - 1954

ANA BEŠLIĆ

RODJENA U BAJMOKU I TAMO ZAVRŠILA OSNOVNU ŠKOLU. GIMNAZIJU U ZAGREBU A AKADEMIJU LIKOVNIH UMETNOSTI U BEOGRADU. DIPLOMIRALA 1949 GODINE. U ISTO VREME SE OSNIVAJU DRŽAVNE MAJSTORSKE RADIONICE ZA LIKOVNU UMETNOST. JEDINU VAJARSKU RADIONICU U BEODRADU VODI MAJSTOR-VAJAR TOMA ROSANDIĆ, KOJI JE PRIMA KONKURSOM ZA SARADNIKA. — 1949 POSTAJE ČLAN ULUS-a. IZLAŽE NA ULUS-ovim IZLOŽBAMA U BEOGRADU, NA SAVEZNOJ U LJUBLJANI 1950 I NA II SAVEZNOJ U DUBROVNIKU 1954 GODINE. GODINE 1953, IMALA IZLOŽBU U BEOGRADU SAMOSTALNIH PET SARADNIKA IZ MAJSTORSKE RADIONICE. — DOŽIVLJAVANJE FORME VIDJENE U PRIRODI JE SMOTIVNI IMPULS KOJI NAS GONI DA STVARAMO. TRANSFORMIRANJE OVE, U PRIRODI VIDJENE FORME U NOVI LIKOVNI DOŽIVLJAJ PRETSTAVLJA ONAJ STEPEN RAZVOJA UMETNOSTI KOJI JE GLEDAOCU JOŠ UVEK RAZUMLJIV JER JE POREKLO TIH DOŽIVLJAJA NJEMU BLISKO A FORME POZNATE IAKO VEĆ OTSTUPAJU OD PRIRODE. IDE SE DALJE. TRAŽI SE I NIKAD SE NE ZADOVOLJAVA. UMETNIK NE ŽELI VIŠE DA PRIČA GLEDAOCU KROZ SKULPTURU. ON HOĆE DA STVORI SKULPTURU KOJA ĆE SAMA GOVORITI O SEBI, O NEISCRPNIM MOGUĆNOSTIMA I LEPOTAMA NOVIH FORMI NIGDE NEVIDJENIH A A DOŽIVLJANIH MOŽĐA SAMO U VIZIJAMA, SNOVIMA ILI U POTSVESTI. ALI PRVO TREBA NAUČITI JEZIK KOJIM SAVREMENA SKULPTURA GOVORI. VREDI SE POTRUDITI DA NAUČIMO KAKO DA JE GLEDAMO, KAKO DA POSTANEMO PRIJEMČIVI ZA FORME PLASTIČNOG JEZIKA PA DA NAM ONA OTVORI RIZNICU NOVIH EMOCIJA.

ĐORĐE BOŠAN

ROĐEN 1918 GODINE U SUBOTICI GDE ZAVRŠAVA GIMNAZIJU 1936 GODINE. UMETNIČKO ŠKOLOVANJE OTPOČINJE NA STAROJ UMETNIČKOJ ŠKOLI U BEOGRADU. 1937 GODINE SE UPISUJE NA AKADEMIJU LIKOVNIH UMETNOSTI KOJA JE TADA OSNOVANA. RAT PREKIDA STUDIJE, KOJE NASTAVLJA U BEOGRADU I ZAGREBU. OD 1947 GODINE IZLAŽE NA REDOVNIM IZLOŽBAMA ULUS-a. UČESTVUJE NA I. SAVEZNOJ IZLOŽBI, NA VOJVOĐANSKIM IZLOŽBAMA U NOVOM SADU. SA GRUPOM »SAMOSTALNI« IZLAŽE U BEOGRADU, ZAGREBU I LJUBLJANI. NA POKRETNIM IZLOŽBAMA UDRUŽENJA PO SRBIJI. ODMAH PO ZAVRŠETKU STUDIJA ZAPOČINJE SA PEDAGOŠKIM RADOM. DANAS JE DOCENT AKADEMIJE LIKOVNIH UMETNOSTI U BEOGRADU. — U SVOM RADU TEŽI DA JEDNOSTAVNIM I ŠTO JEDNOSTAVNIJIM SREDSTVIMA UKAŽE NA ZNAČAJ I LEPOTU OBIČNIH, SVAKODNEVNIH PREDMETA I PREDELA KOJI NAS OKRUŽUJU. SVE FORMALNE POSTUPKE I TEHNIČKA SREDSTVA PODREĐUJE TOM CILJU DA IZGRADI JEDAN SAŽET, ČIST I ČITLJIV LIKOVNI JEZIK. POSLEDNJIH GODINA SVE VIŠE OBRAĐUJE VOJVOĐANSKE, TAČNIJE, BAČKE MOTIVE. UČESNIK »SLIKARSKIH KOLONIJA« U SENTI, BAČKOJ TOPOLI I BEČEJU.

»MINERVA« SUBOTICA