Југословенски ликовни уметници на светској изложби у Бриселу

Према обевештењима из Генералног комесаријата југословенске секције за општу међународну изложбу у Бриселу 1958 године, специјални жири је одредио ликовне уметнике који ће својим радовима претстављати југословенску ликовну уметност на изложби „Савремена уметност" која ће се одржати у оквиру опште међународне изложбе у Бриселу идуће године.

Вајарске радове у слободном простору изложиће: Олга Јанчић „Композицију" (камен, 1957 године), Војин Бакић „Бика" (бронза, 1955), Коста Ангели Радовани „Жену на сунцу" (камен, 1957), Јован Солдатовић „Роде" (бронза) и вероватно Драго Тршар „Манифестацију" (бронза, 1957). Графику ће излагати Франце Михелич „Руку мртве мајке" (дрворез, 1955), и „Посету" (дрворез у боји, 1957). Рико Дебењак „Крашку каријатиду" (литографија у боји, 1957) и „На морском дну" (литографија у боји, 1957). Алберт Кинерт „Разиграну обалу" (линорез у боји, 1957) и „У дворишту" (суха игла, 1957).

Лазар Вујаклија изложиће две таписерије и то: „Пропланак" (1956) и „За слободу".

Едо Муртић изложиће „Композицију" (керамика, 1957).

Од сликара излагаће Габријел Ступица „Продавачицу" (уље, 1957) и „Аутопортрет са дететом" (уље, 1956); Стане Крегар „Трубача грозе" (уље, 1956); Марио Прегељ „Пред улазом" (уље, 1957); Антун Мотика „Мачку" (уље, 1956) и „Коњаника" (уље, 1956)); Франо Шимуновић „Пејзаж" (уље, 1957); Предраг Милосављевић „Дубровник" (уље,); Миодраг Протић „Девојку са птицама" (уље, 1957); Мило Милуновић „Смокве" (уље), Милан Коњовић „Банатско село" (уље), и „Жито" (уље); Петар Лубарда „Борбу коња" (уље, 1953); Крсто Хегедушић „Брчко-Бановићи" (уље), и Иван Генералић „Погреб Штефа Халачека" (уље, 1934).

Скулптуру у дворани излагаће Олга Јеврић „Скицу за споменик" (бронза, 1955), Коста Ангели Радовани „Портрет" (бронза, 1954), Војин Бакић „Полуакт" (мрамор, 1957) и „Женски торзо (мрамор), Драго Тршар „Јаницу" (бронза, 1953) и Петар Смајић „Малу пластику у дрвету".

Монументална скулптура југословенских аутора као и савремена југословенска архитектура биће заступљена фотографијама најбољих дела и решења.

Из области примењене уметности у Бриселу ће се изложити најбољи керамичарски радови и радови у дрвету и металу.

* * *

У јучерашњем броју „Борбе" у чланку „Учешће Југославије на светској изложби у Бриселу" погрешно је објављено да ће у Бриселу бити изложена чувена фреска „Оплакивање" из манастира св. Пантелејмона код Скопља. Такође није сигурно да ли ће бити изложена тетовска менада из Археолошког музеја у Скопљу.