

Nedavno, na prvoj međunarodnoj smotri mladih umjetnika u Parizu, gdje je učestvovalo oko 500 izlagača iz 42 zemlje i gdje su u žiriju bili Henri Mur, Osip Zatkij, Rufino Tamajo, Rodolfo Palukini, Emil Langi, Vil Groman, Marko Čelebonović i drugi — dakle velikani savremene likovne umjetnosti — nagrađena su i dva Jugoslovena: slikar Orden Petlevski i vajarica Olga Jančić.

— To je svakako bio najveći događaj u mojoj umjetničkoj karijeri, — rekla nam je Olga Jančić. — Međutim, priznanje koje smo dobili Petlevski i ja više treba razumjeti kao još jednu afirmaciju naše umjetnosti u svijetu nego kao isključivo naše lične uspjehe.

Mlada vajarica pričala nam je zatim o svojim susretima sa viđenijim savremenim evropskim umjetnicima.

Po mišljenju Henri Mura, koji je u dva maha gledao radove Olge Jančić — prije nekoliko godina, kada je posjetio Jugoslaviju, i tu skoro, kada je ona njega posjetila u Engleskoj — umjetnica je našla sebe, ona je postigla vidan napredak i treba da nastavi putem kojim je pošla.

Drugi poznati evropski skulptor, Reg Batler, rekao je Olgi Jančić da su njeni radovi vrlo lični, sa naglašenom vitalnošću, što on lično veoma cijeni; »ima u vama nečeg vitalnog i radosnog«, rekao je veliki vajar, »nečeg što odražava sam život i što bi trebalo da bude osnova svake umjetnosti«.

Tu je i mišljenje Keneta Armittedža: da još nije vidio tako raspolučene forme i da mu se veoma sviđa u djelima mlade jugoslovenske vajarke život koji nastaje i rudimentarne i elementarne forme koje napinje snaga iznutra.

Najposlije, evo i mišljenja Žana Kasua: da su radovi naše umjetnice vrlo lični i originalni, i da uzbuđuje u njima stvarna snaga života.