

Радови наших уметника у Тејт галерији

Завршен је избор радова за репрезентативну изложбу југословенске ликовне уметности која ће 27. априла бити отворена у чувеној лондонској Тејт галерији. За ову изложбу, коју организује Комисија за културне везе са инострanstвом, одабране су 84 слике и 26 скулптура.

Од сликара, на изложби ће учествовати Јанез Берник, Марко Челебоновић, Стојан Ђелић, Отон Глиха, Крсто Хегедушкић, Стане Кречер, Фердинанд Кулмер, Франце Михелић, Пеђа Милосављевић, Едо Муртић, Ордан Петловски, Зоран Петровић, Иван Пицель, Мића Поповић, Марија Прегель, Златко Прица, Миодраг В. Протић, Младен Ср-

биновић, Миљенко Станчић, Габријел Ступица, Франо Шимуновић, Јосип Ваништа и Лазар Вујаклија.

Савремену југословенску скулптуру представљаје радови Косте Ангели Радованија, Војина Бакића, Стојана Батича, Душана Џамоње, Олге Јанчић, Олга Јеврић, Миша Поповић и Драге Тршара.

Премијера комада „Талац“ у Југословенском драмском позоришту

Вечерас се на великој сцени Југословенског драмског позоришта даје

премијера комада „Талац“ од ирског писца Брэндана Биена, у преводу Слободана Селенића, а у режији Мирослава Беловића.

Биен је рођен 1923. године, а комад „Талац“ написао је 1958. године. У њему се он обрачунава са империјализмом, католичком црквом и шовинизмом ирских екстремних националиста. Биеново дело изазвало је у Ирској реакцију и сматра се да је антимирско, док у Енглеској налазе да је антибританско.

Улоге у овом комаду, у коме се смењују трагични и комични елементи, и које је пројектето музиком, тумаче: Стојан Дечермић, Рахела Ферари, Олга Спиридоновић, Маја Беловић, Бранка Веселиновић, Јовиша Војновић, Карло

МНОГИ НАРОДНИ ОДБОРИ НЕ ПОШТУЈУ ПРАВА ПРОСВЕТНИХ РАДНИКА

У већем броју школа нередовно се исплаћују принадлежности наставном особољу. — Отписана дуговања просветним радницима!

Србија је заинтересована да по-већа број просветних радника и наставног особља по школама. На Филозофском и Природно-математичком факултету у Београду, међутим, све је мање студената. Српски ученици сређење школе уписују се, углавном, на Медицински, Машински, Технолошки и Грађевински факултет. Тако се само оправдава у томе да народни одбори немaju средства, да чекају исплаћивање одлука Извршног већа Србије, Драгослава Мутаповића, члан Извршног већа Србије и председник републичког Савета за просвету.

Затворена школе

Такве објективне и субјективне околности створиле су велике тешкоте у просвети Србије. С једне стране ученици нерадо одлазе на факултете да се спремају за наставнике, а известавају број просветних радника, с друге стране, напуштају школу у привреду или тражију другу службу. Из тих разлога, на почетку школске године у Србији је било затворено око 200 осмогодишњих школа. У октобру неке школе су прорадиле, па је број затворених школа смањен на 104. Ситуација се касније опет нешто поправила.

Поновно отварање школа, није се решавало како треба. Или су организованы наставници других школа, који су, долазећи на предавања, променили и по десетак километара, или су поново започетијани већ пензионисани просветни радници.

Савет за просвету Србије разматрајући ситуацију са наставним особљем и одлучују да о њој информише Извршно веће Србије, како би се пронашло најбоље решење.

Закашњење у повећању плате

Према речима Драгослава Мутаповића, у многим народним одборима о просветним радницима води се најмање рачуна. Скорије нередовно исплаћују највиших припадајућих званичника. Опрадавање се налази у изговору да нема средства, да напалају пореза ка саски и друго. Међутим, средства су увек на време створе за све остале службенike који су исплаћују из буџета.

Тако је било и са новим положајима платама и повећањем месечних припадајућих за пет одсто. У већем броју народних одбора још није исплаћено нове положајне плате које треба да теку од 1. октобра, као и повећање од пет одсто од 1.

ГОСТОВАЊЕ АМЕРИЧКЕ РЕПЕРТОАРСКЕ ГРУПЕ

РЕАЛИСТИЧКО МАЈСТОРСТВО ГЛУМЕ

„Стаклена менажерија“ Тенеси Вилијемса у режији Џорџа Келтија

Треће, последње вечери свога гостовања у Београду, америчка репертоарска група Челени Хејс приказала нам је, на сцени Народног позоришта, Стаклену менажерију Тенеси Вилијемса, дело које, својим изразитим књижевним и позоришним квалитетима, било је и ледије друге са репертоара ове групе, пружа највеће могућности за веродостојну републиканску интерпретацију. Иако са почетка Вилијемсове књижевне каријере, оно, у Трамвай званом жеља, представља најдуготрајнији Вилијемса, оног који је у америчку драмску књижевност, или натуралистички окренути животу или забавно-савајину, увео један аутентичан људски тон у постматање и евоцирање људских судбина.

Америчка позоришна група, под вођством Џорџа Келтија, показвала је изванредно разумевање за особине Вилијемсове драмске стилевокације. Реалистичка слика живота једне мале америчке породице, у којој се осливија трагичне људске драме, изобразбена је суптилно, са пастелним ликовским преливима, готово под сурдином. Паливни, тај суждржани и пригушени начин глуме, са једним

холошких нијанси у обликованија и формирању људских месубосних односа, ни у њедном тренутку није doveo u kуšnju realističku autentičnost, niti je, — што je, свакако, представљalo ozbiljnu opasnost, — klinizmu u sene mentalnoj poetičnoj sladunjavosti. Где god se za to pokazala и најмањa mogućnost, interpretatorima Стаклена менажерије су изјавили, са мером и укусом, све комичне наговештaje и akcente, ne bojeći se da ne time narušiti stilsko jedinstvo tumčevanja, koje je imalo jedan napravni karakter. У овој представи američke rепертоарске групе, posleđnjoj po redumu imali smo, dakle, prilike da upoznamo visok kvalitet glume. У том несумњivo visokom kvalitetu zbuinala nas je jedino karakterna osobinost stila. Тенеси Вилијемс је модеран писац, један из зоне фалнге америчких драмских ствараља који смело и пешто, у духу најбоље традиције америчке књижевности, спајају репертоарску опсервацију са једним изразитим субјективnim pogledom na pojave i stvari. У интерпретацији Вилијемсовог света, амерички глумци нису показивали много brije,

зато савремени, Вилијемсом свету одговарају, глумачки стил интерпретације. Они су Вилијемса оживели ка изванредном snagom, неobično plastično и iznajmljivanju, sa punim razumevajućim svizkvalitetom, ali na jedan, prilично tradicionalan начин, u duhu kudžo-akcije, најчешће, може се desiti da

загледа у rezalom свету, među žudima, tumačila je Нанси Колеман са sputljanošću i rafiniranom. Јеног брата, типичног američkog mladića, dao je Čemis Broderick diskretno i izrazitno. У узносне Терку, su od хипертрафирани сензibilnosti осамљеног бина, које своје subjektivne ambicije не уметуju, пружa ono preko kroz koje je postalo moguće jasno postaviti и представити главне личности: Венеција, Мињи, Ану, Вори и Петра, разvitu radu i razrešenje sukobe i sile.

Ели Финчи

САРАЈЕВСКА ОПЕРА ГОСТОВАЛА СА „ЧЕТРДСЕСЕТ ПРВОМ“ У ТУЗЛИ

Тузла, 26. марта

Учитељи из школе

изложбе савремене бугарске архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко

и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

А. Г.

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко

и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ДАВИЧОВА »ПЕСМА«

За драмске извођење на телевизији, роман Оскара Давица, који је имао адаптацију на српски језик, је

било одличних карактера овог дела показала се одвано погодна за сценско обlikovanje. Телевизијски адаптацији којима је овај роман је уврштен у првака трајања овога кроз које је постало moguće jasno postaviti и представити главне личности: Венеција, Мињи, Ану, Вори и Петра, разvitu radu i razrešenje sukobe i sile.

Режијом ове телевизијске визије рођене редитељ Јанес Шенк постизао је dinamizmost akcije, завођавајући притом скобе у употребљавајући карактер овога дела. Редитељ је увршио са тиме губије од своје комичности, али су добијале у многим дијектичким и непосредничким мотивима, који су били описаны као

изложбом. Песма узете су из бројних глумачких и јарко изражених

текстови који су се развијали у атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области

графемијарства ове земље.

Изложбу организује Комисија за културне везе са иностранством.

М. Чолић

ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНЕ БУГАРСКЕ АРХИТЕКТУРЕ У БЕОГРАДУ

У изложбеном pavilionу, у Масарич

којој улице, првих дана aprila биће

отворена изложба савремене бугарске

архитектуре која треба да представља

атмосferu у којима су се развијале

лични скоби, разрешене тешко и заблуде, доказије, тога и ли

које су стилове и достизачи у области