

# У лондонској Тејт галерији отворена изложба савремене југословенске уметности

Лондон, 28. априла (Танјуџ)

У чувеној Тејт галерији у Лондону отворена је данас изложба савременог југословенског сликарства и вајарства, прва југословенска изложба ове врсте и обима у Великој Британији за последњих 30 година.

Лондонска Тејт галерија спада међу неколико најчувенијих уметничких галерија у свету. Поред изложби Ван Гогових и Тулуз-Лотрекових слика, у њој је недавно била приређена и до сада највећа и најкомплетнија изложба Пикасовог стваралаштва.

Чињеница да се у истим изложбеним просторијама сада приказују дела југословенских сликара и вајара говори сама за себе о угледу и интересовању које у Великој Британији влада за нашу савремену ликовну уметност.

Пеђа Милосављевић, Крсто

Хегедушић, Франц Михелић, Марија Прегељ, Лазар Вујаклија, Душан Џамоња, Војин Бакић и још 24 сликара и вајара представљају на овој изложби савремена стремљења ликовних уметника Југославије. Кроз преко 100 њихових дела приказани су, мање-више, сви модерни правци и тежње за новим уметничким изразом у југословенском сликарству и вајарству.

Изложба је нашла на веома повољан пријем критике. Под насловом „Бриљантност данашње југословенске уметности“, критичар „Тајмса“ оцењује остварења савремених југословенских уметника као „брисантан приказ националних напора какав у Лондону није виђен већ дуже времена“. Лист каже да изложени радови „откривају консеквентно висок ниво и снагу озбиљног израза који је достигла млада генерација како у фигуративним тако и у нефигуративним делима“.

С много похвалних речи „Тајмс“ појединачно наводи најзапаженије слике Берника, Петлевског, Глихе, Кулмера, Милосављевића. Прице, Србиновића, Прегеља, Протића, Ђелића, Ступице, Михелича и Хегедушића, а затим до даје да се скулптуре Џамоње, Бакића, Тршара, Батича, Поповића и других по свом квалитету могу поредити с делима сликара, уклапајући се врло хармонично у читаву изложбу. Свој приказ критичар „Тајмса“ закључује речима: „Главна поента, коју изложба у Тејт галерији успешно демонстрира, јесте у томе да је уметност у Југославији сада веома жива“.

## цесћа“

трална тачка овога концерта била је, међутим, Симфонија у де-молу Цезара Франка. Ово дело, са којим се већ једном појавио пред публиком, Сковран је сада продубио тако да је формална структура дела била у његовој интерпретацији изванредно рељефна и сугестивна у изразу. Под палицом Душана Сковра на оркестар Београдске филхармоније спојано је и одушевљено музицирао и био динамички еластичан и ритмички прецизан.

