Успех наших вајара на изложби у Роденовом музеју

РАДОВИ НАШИХ ВАЈАРА НА ИЗЛОЖБИ у Роденовом музеју, у Паризу, повољно су коментарисани у француској штампи. Ова изложба се приређује сваке пете године. На њој се излажу искључиво скулптуре рађене за слободан простор. Постоји још један услов: уметник мора имати више од 35 година. У ствари то је пандан Бијеналу младих у Паризу.

ИЗМЕЂУ триста експоната, радове Ане Бешлић и Војина Бакића запазио је критичар листа „Летр франсез“ обративши нарочито пажњу на стилизацију фигура ових уметника. Критичар листа „Ар“ помиње Бакића и Ивана Кожарића. Запажени су и радови Јована Солдатића и Косте Ангели Радованија.

КЊИЖЕВНОСТ

ЗАВРШЕН РАД КОНГРЕСА КЊИЖЕВНИКА У САРАЈЕВУ

АУТОРСКА ПРАВА САОБРАЗИТИ ЕКОНОМСКОМ РАЗВОЈУ

● **Блаже Конески, нови председник управе Савеза књижевника Југославије**

БЛАЖЕ КОНЕСКИ

КОНГРЕС КЊИЖЕВНИКА Југославије, који је јуче завршио рад у Сарајеву, закључио је да Савез књижевника Југославије свој будући рад у свим подручјима делатности још више развије у духу социјалистичке демократизације и општих тенденција нашег друштвеног живота. У резолуцији Конгреса, која истиче овај закључак, сугерира се и живља сарадња републичких удружења књижевника као и зближавање књижевности и књижевника у читавој земљи. У извештају о раду Савеза између два конгреса и у дискусији досадашња сарадња је окарактерисана као непотпуна.

У РЕЗОЛУЦИЈИ се тражи да се Савез књижевника енергично зауме за решење појединих проблема наше издавачке делатности, затим да се предузму мере како би законски прописи о ауторским правима и хонорарима били сагласни са општим развојем економских и друштвених прилика. На крају резолуције предлаже се проширивање сарадње Савеза са иностраним писцима, удружењима и међународним књижевним организацијама.

КОНГРЕС је такође усвојио резолуцију о проблемима штампања и пласмана књиге у којој се констатује да моментани развитак наше књиге није у складу са великим и брзим напретком нашег општег развитка и унапређења материјалних основа нашег општег образовања, развитка школства и све бржег темпа индустријализације земље. У резолуцији, се указује на специфичан положај књиге и предлаже стварање посебних прописа и услова који би стварно олакшали положај белетристике и учинили је приступачном за публику.

КОНГРЕС је такође усвојио закључак да нова управа Савеза књижевника размотри могућност сарадње са Пен клубом. Нова управа је такође, овлашћена да изради резолуцију у којој се изражава пуна сагласност књижевника Југославије са борбом нашег народа и његовог руководства за очување мира у свету и уништење атомског наоружања.

УСВОЈЕНЕ СУ и неке статутарне промене које се односе на увођење нове функције потпредседника. Тим изменама у управи, коју ће изабрати следећи конгрес, може бити бирано само половина чланства садашње управе.

ЗА НОВОГ председника управе Савеза књижевника Југославије изабран је Блажо Конески, за потпредседника Марјан Матковић, а за секретара Иван В. Лалић.

ЗА ЧЛАНОВЕ нове управе изабрани су: Иво Андрић, Милан Богдановић, Матеј Бор, Добрица Ћосић, Душан Ђуровић, Антон Инголич, Славко Јаневски, Јуре Каштелан, Мило Краљ, Мирослав Крлежа, Михајло Лалић, Славко Леовац, Душан Матић, Митја Мејак, Димитар Митрев, Слободан Новак, Марко Ристић, Изет Сарајлић, Александар Спасов, Драго Шега Ервин Шинко, Антун Шољан, Јосип Видмар, Чедо Вуковић и Александар Вучо.

ЛИКОВНИ ЖИВОТ

СЛИКАР ЉУБА ИВАНЧИЋ ИЗЛАЖЕ ПОЧЕТКОМ ОКТОБРА

ДРУГА СЕЗОНА САЛОНА МОДЕРНЕ ГАЛЕРИЈЕ

ИЗЛОЖБОМ загребачког сликара Љуба Иванчића, која ће се одржати почетком октобра, београдски Салон Модерне галерије ући ће у своју другу (односно прву јесењу) сезону.

У НОВОЈ СЕЗОНИ Салон ће наставити да упознаје ликовну јавност са делима уметника који су се већ афирмисали као зрели и значајни стваоци. После Иванчића, као представника средње генерације, гост Салона биће и наш познати таписериста Милица Зорић. Ова уметница је почела да слика 1953. на стаклу. Своју прву самосталну изложбу таписерија приредила је 1959. у Београду, а већ годину дана касније учествовала је на изложби југословенске уметности у музеју Грималди у Анћибу, а затим на изложби југословенске таписерије у Музеју модерне уметности у Паризу. у Салону Милипа Зорић ће приказати петна естак таписерија на којима се трагови домаћег веза и старе уметности сусрећу са једним модерним ликовним схватањем.

ВЕРОВАТНО током децембра у истом простору појавиће се са својим делима и загребачки вајар Душан Џамоња.

САЛОН МОДЕРНЕ галерије тренутно преговара и са београдским сликаром Иваном Табаковићем, коме предлаже да приреди ретроспективну изложбу својих радова.

У ИДУЋОЈ ГОДИНИ први гост Салона Модерне галерије биће љубљански сликар Јанез Борник. У плану за 1962. помињу се и ликовни уметници Зоран Петровић, Ордан Петлевски, Миша Поповић, Стојан Аралица, Габријел Ступица, Стојан Ћелић, Драго Тршар, Маријан Прегељ, Иван Генералић и Војић Бакић. Предвиђена је такође заједничка изложба тројице графичара — Карановића, Кинерта и Макуца. (Прес-сервис)

Успех наших вајара на изложби у Роденовом музеју

РАДОВИ НАШИХ ВАЈАРА НА ИЗЛОЖБИ У Роденовом музеју, у Паризу, повољно су коментарисани у француској штампи. Ова изложба се приређује сваке пете године. На њој се излажу искључиво скулптуре рађене за слободан простор. Постоји још један услов: уметник мора имати више од 35 година. У ствари то је пандан Бијеналу младих у Паризу.

ИЗМЕЂУ триста експоната, радове Ане Бешлић и Војина Бакића запазио је критичар листа „Летр франсез“ обративши нарочито пажњу на стилизацију фигура ових уметника. Критичар листа „Ар“ помиње Бакића и Ивана Кожарића. Запажени су и радови Јована Солдатића и Косте Ангели Радованића.

НОВИ ДРАМСКИ УМЕТНИЦИ БЕОГРАДА

После гостовања — ангажман

МИЛКУ ЛУКИЋ новог члана Народног позоришта већ познају редовни посетиоци ове куће. Прошле године она је гостовала у овој кући и тумачила две запажене улоге. Играла је Пер-

МИЛКА ЛУКИЋ

сиду у „Злој жени“ и Нел у „Крају партије“ на Малој сцени овог позоришта

ЗАВРШИЛА је позоришну школу у Новом Саду 1954. године и после тога била ангажована у Крагујевцу и Нишу.

ЊЕНЕ ЗНАЧАЈНИЈЕ улоге су Ебигејл у „Лову на вештице“, Меги у „Мачка на усијаном лименом крову“. Бес у „Порги и Бес“ и Кони у „Великом ножу“.

У НОВОЈ СЕЗОНИ већ је тумачила једну улогу у првој премијери Народног позоришта — „Носорогу“. Милка Лукић играће и у комадима који ће ускоро почети да се припремају.

ПРОСВЕТА И ШКОЛСТВО

НА ЉУБЉАНСКОМ УНИВЕРЗИТЕТУ

ВИШЕ СТУДЕНАТА НЕГО ПРОШЛЕ ГОДИНЕ

У ПРВИ СЕМЕСТАР 1961/62. школске године на Љубљански универзитет се уписало нешто преко 3.400 студената, тј. за око двеста мање него прошле године, када је њихов број износио 3.627. До смањења је дошло углавном због тога што су се ове године матуранти уписали у већем броју но обично на више школе, нарочито оне у Марибору.

Ванредних студената на Љубљанском универзитету у првом семестру има око 950, а преко половине од тог броја располаже формалним школским квалификацијама, те ће морати да изиђе на пријемне испите. Највећи број таквих студената уписао се на Правни факултет. Од око 1.700 ђака који су завршили гимназију, на универзитет и више школе уписало се преко 90 одсто.

Укупан број студената на Љубљанском универзитету биће и поред тога вероватно нешто већи него прошле године, пошто са универзитета мањи број студената одлази него што долази. Рачуна се да ће у зимском семестру 1961/62. у тој високо-образовној установи бити око 9.000 студената према 8.475 у прошлом семестру.

Ове године повећао се број студената у првом семестру на Филозофском и Правном факултету, док се на неким техничким факултетима смањио. Из године у годину расте и број жена које похађају наставу на универзитету.

Прошле године, на свим југословенским факултетима дипломирала су 9.974 студената, од чега 2.909 (29,2 одсто) жена. Проценат жена које су добиле диплому на факултетима Љубљанског универзитета износи 27,5 одсто, што значи мање од југословенског просека. Међутим, на вишим школама укључујући и уметничке академије, дипломирало је у Словенији релативно више жена него у свим југословенским републикама узетим заједно. Респективни постоци који тај однос илуструју јесу 35,2 (за Југославију) и 44,2 (за Словенију).

Разлог овој појави треба тражити у чињеници да жене у Словенији желе да што пре дођу до запослења. Поред тога, припадници овог пола чине претежну већину слушалаца на Вишој школи за домаћинство. Школи за више медицинске сестре, Вишој школи за физиотерапеуте, Вишој школи за социјалне раднике и још неким сличним установама. Занимљиво је да се прошле године неочекивано велики број жена уписао и на Вишу комерцијалну школу у Марибору.

Од свих факултета и виших школа у Словенији у току прошле године, једино на Електротехничком факултету није дипломирала ниједна жена. С друге стране, највише их је (83) завршило школовање на Филозофском факултету у Љубљани.

ТВ награда Италије — Југословену

Рим, 19. септембра

Синоћ су у Пизи проглашени победници „Премија Италије 1961“ на фестивалу најбољих радио-телевизијских драма. На овом фестивалу, на коме је учествовао низ европских земаља, Југословенска радио-телевизија добила је премију Италијанске радио-телевизије у износу од један милион лира за драму „Господин Жозеф“, коју је написао Небојша Николић.

Премију „Италија 1961“ у износу од 2 милиона лира добила је Италијанска радио-телевизија.