

**Suvremena
srpska
umjetnost
poslijeratni
period**

MODERNA GALERIJA
JUGOSLAVENSKE AKADEMIE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

**suvremena
srpska
umjetnost**
(poslijeratni period)

28. XII 1963. – 2. II 1964.

ORGANIZACIJA IZLOŽBE: MODERNA GALERIJA U BEOGRADU
I MODERNA GALERIJA JAZU U ZAGREBU

POSTAVKA: Miodrag B. PROTIC – UPRAVNIK MODERNE GALERIJE U BEOGRADU
KUSTOSI: DRAGOSLAV DORDEVIC, DRAGICA PANIC, MARIJA PUSIC I ZORAN TOŠIĆ
KATALOG: DRAGOSLAV DORDEVIC

U djelatnostima koje Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti razvija preko svog Odjela za likovne umjetnosti, a koje djelatnosti također vrže i pjezine ustanove na njegovaju i unapređivanju tih umjetnosti, priredba izložbe »Poslijeratna srpska umjetnost u izložbenim prostorijama Akademiljine Moderne galerije« ima posebno i višestruko značenja. Vijeće Odjela za likovne umjetnosti s najvećom ponornjom nestozi da svojim radom, koliko je u danim prilikama najviše moguće, pridonosi ostvarenju načela radi kojih je osnovana Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti u Zagrebu, kao i osiguranju što povoljnijih uvjeta za pravilan i nizam sputavan razvijati likovnih umjetnosti na području SR Hrvatske. Pored čuvanja vlastite kulturne i umjetničke baštine i poticanja Izvornog stvaralaštva nikad se nije zaboravljalo na povezivanje s jednakim nastojanjima i kod drugih jugoslovenskih naroda konačno nerazdvojno udruženih u našoj socijalističkoj zajednici. Moderna galerija u Beogradu odlazila se molići Moderne galerije Jugoslovenske akademije da u Zagrebu, u njezinim prostorijama, pokaze smjerove i dostignuća poslijeratne srpske likovne umjetnosti. Iako to nije njezina prva priredba takve vrste, odlika je ove izložbe u Zagrebu što je pripremljena u naučnom i umjetničkom pogledu upravo na uzorni način. Zahvalni smo Modernoj galeriji u Beogradu, njezinim suradnicima, a napose direktoru Miodragu Protiću na Izvornom zaleganju. Ujedno izražavamo zadovoljstvo što je sve to učinjeno povodom spomenute molbe Akademiljine Moderne galerije koja se time obvezuje da na isti način pripremi za priredbu u novoj zgradi Moderne galerije u Beogradu izložbu modernog likovnog stvaralaštva u SR Hrvatskoj. Pozdravljamo sadašnji susret s likovnim umjetnicima SR Srbije kao nastavak već edinog započete suradnje nepraznijih oblika i opsega s likovnim umjetnicima SR Hrvatske radi još širiteg povezivanja i pomaganja u neumornom radu za najviše umjetnička dostignuća. Zahvaljujemo Upravnom odboru Fonda za unapređivanje kulturnih djelatnosti pri Republičkom sekretarijatu za kulturu SR Hrvatska na pomoći za tu izložbu i Modernoj galeriji u Beogradu na njenu radu da ovaj susret bude što plodonosniji.

Akad. Andre Mohorovičić

PREDGOVOR

Zagrebačka publike nije do sada imala prilike da vidi potpunije i studioznejije sastavljeno izložbu savremene srpske umjetnosti. Ono što je vidjelo predstavljalo je čisto medusobno nevezano fragmente jedne za jednu inače neće nastojate slike. Izložba Samostalnih, Decembristske grupe, Šestorice, ULUS-a, pojedinačno moglo se istovremeno da ukaže i na bire i na njihove pojave, ali je celina u svojoj složnosti ostajala neponzata. Zato smo danas, u sklopu 10. Međunarodne književne akademije znanosti i umjetnosti na pozivu pod njenim krovom i na njenu zidovinu, u godini pred otvaranje naše Galerije, — pokazujući deon fundusa donacije ekspozicije, koju razvijemo istorijski i estetski relevantniju počinjajući saradnju između dve srodnih ustanova: poslujući našu Izložbu u Zagrebu prva velika koja će biti organizovana u Modernoj galeriji i u Beogradu biće izložba savremenih hrvatskih umjetnosti.

Srpska pozitivna umetnost prošla je kroz niz zanimljivih promena; izložba zato upoznaje mora da podvuči načinjenja knjige koju su manje-više bili istorijski sankcionirani i povezani sa Širine, jasno razaznavajući paralele i te u najmarkantnijim ličnosti. Date u punom kontekstu, one izložuju jasne i sasvim jasne, ali ne prelaze - dragocenosti. Na žrtvujuci ni jednom trenutku ona što danas retrospektivno izgleda naivnijevsima, izložba je ipak stvarno bila svesna ukupnosti i protivrednosti pojave, milijuna globalna projekcija. Ali vrednosti, ličnosti i pokreti predstavljeni su u trenutnicima preve, puno zrelosti, filij u jednom ili takvih trenutaka - koji, a obrazložiti da se međusobno ne poklapaju i da se od ličnosti do ličnosti, od pokreta do pokreta, razlikuju - ilustruju pomeranje elemenata, umetničkog razvoja.

Ovaj period od osmanata godina izuzetno je dinamičan, bogat i protričevan – vrlo su manje na samo u smislu evolucije u smeru radikalnog preobraćanja. Sastavnički izložbe nisu, međutim, bili da jedan ipak konzolnji izložbi, pomoću dva dela istražujući dva-drije njezina stoga, u kemi, koli i milijenu samu autoru. Ustvari, i njihovim razvojem, u kojem se obično kroz nekoliko faza i u najbolji. Ustvari, tako je u bitnosti može izmeniti, a da ne bude isključivo u zemljama, ako je jedna od mogućih antropoloških karakteristika, u svrhu umetnosti, ali ne i u Njemačkoj, srazmerna, Ni jedna izložba ne zadovoljava istovremeno sve zahtjeve, u tom i tadašnjim i estetskim; prveva se obično čini ustupom ili nepravdu sa rukama, ili

Istaknimo da se prikazani spektakl tendencijski ne može objasniti samo filozofijom modernizma, nego i srednjodobnim samog stvaranja, već i uporednim delovanjem generacija sa različitim istorijskim pozadinama. U to je doprinelo njegovom bogastvu, vrlo velikom broju likova i raznovrsnosti njihovih karaktera. Iako je, po pravilu, učinkovitost pojedinih slikara iz perioda do 1914. nije ujedinjena u jednu vrednost, učinkovitost je uključivala i akademizam; zatim aktivnost drevnih slikara (četvrti je deceniji) koja je, po kraće križe, nastavila svoje predratno delo, dajući mu dimenziju vremena i krećući se od intimizma do apstraktnog ekspresionizma; pa generacije umetnika iz 1920-ih, brojne, opremljene uglevnjom kasnim odjecima impresionizma; onda u stvari ostavljena i preobražena, svojom preprečujućom i avangardnom arapsku savremenost, dosegajući do same grane nefigurativnosti, a često i je i predstavljajući ih individualnim, čak i naindividuelnim karakterom. Preko njih je, po pravilu, već između dve susedne generacije uspeo. Veća je, na primjer, razlika između stare avangarde i slikara iz 1950. nego između prvih i sličnih iz 1930. ili 1950.

I u ovom razdoblju, u kojem je sredstvo raznjenju se zada ovisno o tome, figurativni i nefigurativni. Foto su se mnogo razvili, ali i učinjena je velika primena učenja i tehnike, da podela, međutim, ostvarjuje veliki položaj. Uticaj prosto postojane i slobodne fotografije na stvaranju je još veći.

¹ Przytaczam tu fragmenty z jednego z najstarszych polskich przewodników turystycznych, wydrukowanych w 1906 r.

preokupaciji koja nije samo estetska već i etička, čak i etnička, - skupostriještvički patos. Otvorejući nekoliko putova, Lubarda nacionalni medijum uvek stavlja u službu univerzalne poruke, pravog, dubokog lirizma.

Milo Milunović je najotporniji predstavnik modernog kartezijanskog duha. U njezovom prosledu osećanje je uslovljeno mišljem, a misao osećanjem. Podjednako podstaknuto velikim tokovima moderne umetnosti (Sazan i Brak) i slajem tradije (Pompeje, Sopotčani), njegovo delo, danas u boji zvučnije nego nekada, klasično je po opštrem duhovnom stavu.

Marko Čelebonjčić izteži iz elegičnog kestenjastog i zelenkastog dobleblja sivo ranoj umetnosti u svib obasnat suncem. Napustio je onaj za njega karakteristični ambijent - meki lirske podnebjije u kome je uvek treporale prefinjenost, srđenost, zaslužena sadržajem. U njegovim današnjim mrtvima prirodom i predelima mišlje je sa egzalacijom prostora i svflosti prešlo na egzaltaciju kolorita.

Zatim dolaze poznati eksploratori – Jovan Blažič, Žura Petrušić, Milan Konvičić – čiji su imeni sinonimi logičkog razvoja i logičnog osuda. Prvi pale rata malešice slike predmeta-simbola sa niskim horizontom nad kojim se, kao koloristička eksploracija, uzdiže veliko uskovitano nebo; tako najčešće figurativno, on je blizak arhitektu današnjeg estetike koju rezinimo sveto trojstvo brzine, fizičke akcije i dugovječnosti kontroverzne – Druga – snâra, monumentalna – ponosna, vrednostna – i uistina i uistina! Teopagi, instituirajući više na Izrazi u karakteru... Tako postaju slike kantista i zanjo boje, razsređenim jednog plastičnog problema razvedljivim i jedan efektivan odnos prema svetu.

Po rukopisu i temperaturom Đorđa Andrejević-Kun je donekle sličan ovom slikarstvu; pre rata pristalica socijalno angažovane umetnosti, on je posle ratova svoje uličenje razvio u mapama crteža i po jednima uljima, šireći registar sredstava i reba.

Predrag Milosavljević spaja, međutim, izražajnu snagu ekspresionista sa emocijonalnom mokoćom intimista. On je slikar kulture, duhovno produbljenih vizija prošlosti, ideja vremena i etnogeneze Dubrovnika, Beograda i pariskih krovova, izoteričnih ruža i slijanskih žena.

Tiži je Nedeljko Gvezdenović, zaokupljen misterijom tona, dragocenošću materije, etikom stvaralačkog rada i izvođenja. Po kontemplativnom karakteru slična mu je Lubica Šokić, tako je svojim poslednjim slikama izlažila iz ljuške predmetne realnosti.

Stojan Aralica i Ivan Radović donose na nas vedrnu ranih polipresimacionističkih vremena, prvi „Institut“ Dalmatinski i Beogradom, drugi Vojvodinom. Nitrovački su idealni

Prašavljajući razdjelom od intimizma do sadžadja, spon slike i skulpture, Ivan Tavčaković hotel da pomeri granice realnosti na granica saznanja; ili kaže Getae u njegu lepo na manifestacija prirode i sushine, transformisani prirodnici zakon i lumeni Slikar procesa, sprikrivenih metoda i vrednosti, u kojima se ne mogu pravljati. Ni je tako stikar slike i skulpture, ali i slike i skulpture, ističući smislu red, već u jedinstvene tehnike i simbolne, ideje. Ako bismo učinili volju da, gde saradnja postane mogu biti različne tehnike i simboli.

Osetna polarizacija nastupila je istovremeno i među slikarima koji su u umetnički život uliku oko 1950. Nihov razvoj bio je često buran: njima je bilo uđeno da za neuporedivu dve decenije pretrče raznaka od problema jednog. Korak do aktuelnih problema i da u

Figurativne slike predstavljaju: Olivera Galović, sa jednom ženkom obojanoj u nrtvom prirodom, u spantutim širokim petozima, koja se uklapa u eksploracioni starije; Aleksandar Luković, koji u eksploracionističkom maniru iznosi skali sentencijalnih zaključaka o čovjeku i njegovim odnosima, služići cirkuskom arensom kao ambijentom za heraklimama, madžončićama, opernarašima – kao medijumom, na kojem Divljači i Šest učesnika u pozornici, u čije stope ulaze i posmatraju eksploratora; Milan Kelić, koji slike prirode povezuje s početkom bojanja i vojnolice, solokaciju sa nizom životinja, uključujući i divljac; Šime dubinske prostora i perspektivne izreze, Izgubu, Izgubljenošć i usamlijenost što se spušta sa velikih slovenskih nebesa njezinih plastičnosti; Milivoj Štiljkov, slikar srpskog predela, niiva i crnica; Aleksandar Tomićić, u čijem se mrtvom prirodom osada čih drapšinski fresaka i keramiki; – Đorđe Ilić, oknut *magmam* ljudskim testarima, ēsteatima, uljanim prodavnicama, crâtskim nosima; Dragutin Cigârelja, zasjenjen čistotom i finocom, ručičastim svjetom Iuplosti; – Laj Vučetić, koja je inspirisana stećnicima, nege na raskrsnicama između našlog slikarstva eksploracionista, tako da ga možemo označiti načinom eksploracijom, ili eksploracijom načina eksploracije, a možda i preostankom našeg *Faš特 bruta* u smrdu Diblovićeg *medeni* crapčina.

Zatim dolaze slikari koji su od realnog krenuli ka apstrakcijom, smješljaju pustolovinu ali koji ne smatraju potrebnim da se, u zvuku ili asocijaciji, režnog oslobodbe teološke bezuslovno. To su: Stojan Čelik, Mladen Šrbinović i Miodrag Pratić. Šrbinović je okrenut

SLIKARSTVO

Priličan broj slikara i vajara bavi se crtačom ne kao pripremnim radom, već kao samostalnom disciplinom. Ali bez obzira koliko dobrji crtači bili, ne malim ovde da se i na ograničeno uče. Pomerajući samo isključivo crtače, odnosno one za koje crtež iz prvih posleratnih godina uvelati ceplje rešavaju; Željikara Đumuhura, koji tanutnjem osjećljivom linijom spaja niz poetičkih detalja u vibrantanu celinu; zatim nadrealiste i prirastalice sličnih struja, — Dragana Luberdu, Radomira Relića i Dušana Ristića, čija je vizionarstvo uzbudljivo koliko i tehnička savršenost njihovog izraza.

Što se tiže grafike, i ona je u ovom periodu doživela preporod: epizode pre rata, pojavile su doprime Boško Karanović, Stejan Češki, Mladen Šrbinović, Lazar Vučaklija, Branko Šota, Aleksandar Luković, Milivoj Nikolićević, ali i od mladih priključujući: Mihailo Janković — Vukica Obradović, Mladen Krčić, Mihailo Vila Bogdanović, Miloš Radivojević, a među nadrealistima i pristalicama metaforičnog, poetskog napora — Anđej Oprošnik, Radovan Kragulić, Bogdan Kršić, Milan Martinović, Branko Mitruš, Miroslav Nagorni i — izvan ova porodice — Otto Logo.

Napredak srpske grafike ogleda se na samoj u broju grafičara već i u sadržajnoj preporodi: u superluminantičnosti njihove tehnike. Ponegda, istina, pomešana sa slikarskim sredstvima, ona je (nakon neštočice) ostala u svom klesničkom crno-belim okvirima. To sužavanje omogućilo joj je širinu i osbiljnost zahvata.

Tepiserija je u srpskoj umetnosti nova oblast. Zasluga za njenu osnivanju pripada: Lazaru Vučakliji, čiji komadi imaju sve osobine njezinih platna; Bošku Petroviću, čiji su grupni učrteži oblici obeleženi energijom pokreta i zračenja; i Milici Žorić, čiji je

neunesmočno zalažiti dublje u estetske i kulturno-istorijske komentare, mada ih jednaš galerija u Beogradu evoj izlažbi pristupila. Moderna vremena pružaju umetnicima nešto više mogućnosti, od kojih su jedne specifične i nove, a druge samo specifičan, nov oblik: taj, zofija III — ili post-eantisocijalistička. Pošto je sukcesiju stilova zamjenila simultanost, filozofija i — ili post-eantisocijalistička. Bitna novina jeste u tome da se — navikavajući se na njihovu sadržinu, osredeliti se prebrojajući posevu, a ignorisati drugu, u stvari je naročito vid intelektualnog konformizma, nasilno i umanjujući individualnu razvijavanju i osismam-ženje onog što nije ni protiv ni sironašno. Taj konformizam zakida pogled kako na dileme, tako i na duhovne konstante vremena. Suštinsko određenje vrste je ustolom; posjetivstvo vrednosti. Ali pratiti kretanje umetnosti u živi vrednosti istovremeno je naštiran i manje. Utetno je Žili je posle bogatih fenomenoloških, strukturalnih, semantičkih i socioloških razdvajanja pred estetičkom realificiša lansu da lesno osvetli to oduseknuto, dvosmisleno, istovremeno realno i apstraktno pitanje. Nega je, uostalom, podcijene da opasno nešavati prebrojajući posevu, u prvom slučaju može doći do amputacije zdravog, izvornog, a u drugom do njezinega gubitka. Da bismo stvorili prave uslove za njegovo rešenje, umetnost treba spasti usamljenosti. Zato je najveći zadatak specijalista danas pomalo paradoksalan: u tome da umetnost izvedu iz užskog, specijalističkog horizonta i stave je u službu ljudskog komuniciranja. To je, uostalom, osutiči čili i ova izložba: da nastavi visti duhovni dijalog između dve bratske kulturne sredine, srpske i hrvatske.

December, 1963.

Miodrag B. Protić

ANDREJEVIC-KUN DORDE

Slikar i grafičar. Rođen 1904. u Wroclawu u Poljskoj. Završio umjetničku školu u Beogradu 1915., zatim nastavio studij na Akademiji u Parizu. Po povratku u Srbiju 1929. sudjeluje redovno na grunim izložbama u Umjetničkom paviljonu u Beogradu. Samostalno izlagao u Beogradu 1930., 1953. i 1959., Novom Sadu 1930., Zagrebu 1932. i u Čačku 1958. U inozemstvu u Istočnom Berlinu 1963. Sudjelovao na mnogim izložbama jugoslovenskih umjetnika u inozemstvu. Bio član grupe Oblik i jedan od osnivača grupe politički naprednih umjetnika Život. Pred rat izdaje dvije knjige: "Krvavo vreme" i "Sloboda". 1946. manu erteže "Partizanu". Bio učesnik u Županjolskom građanskom ratu i borac u NOB-u od 1941. Proplašen za majstora slikara 1947. Redovni član Srpske akademije nauka i umetnosti. Nagrađen 1946. i nagradom Komitea za kulturu i umjetnost SFRJ, a 1949. i nagradom Predsjedništva vlade SFRJ.

1. Iz Pariza, 1950.
ulje na kartonu, 27 X 35
bez signature.

2. Mrta priroda, 1953.
ulje na platnu, 81 X 100
sign. aut: Kun 53. (čir.)

ARALICA STOJAN

Slikar. Rođen 1883. u Škarama kod Otočca. Slikarstvo studirao na Umjetničkoj akademiji u Münchenu. Prvi put izlagao 1909. Samostalne izložbe u Zagrebu 1919., 1929., 1933., 1937. i 1939. Beogradu 1929., 1935., 1951., 1958. Splitu 1935. Osječku 1940., u Zagrebu u Galeriji suvremene umjetnosti i u Beogradu u Saloni Moderne galerije 1962. U inozemstvu u Praagu 1933., i Stockholmu 1948. Od 1925. do 1934. boravio u Parizu gdje je izlagao u Jesenskom salonu, Salonu nezavisnih i Salonu Tullerija. Po povratku u zemlju živio prvo u Zagrebu, a od 1941. u Beogradu. Od 1946. do 1948. radio i izlagao u Stockholmu. Izlagao na mnogim izložbama u zemlji i inozemstvu, na Oktoberskom saloni 1960. i 1962., i trijunalu likovnih umjetnosti

Napomene:

Dimenzije slike, topografija i skulptura izložene su u centimetrima, visina X širina.

Dimenzije grafika, crteža i akvarela date su u milimetrima. Delo za koje nije posebno navedeno vlasništvo svojinstva.

Moderni galerije u Beogradu.

Sedmočlansku nagradu SR Srbije 1961. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

39. Stari akrobata, 1961.
ulje na platnu, 118 X 100
bez signature

MARKOVIĆ MOMA

Slikar, Rođen 1927. u Staraparinskim Akademijama za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Beogradu 1957., 1958. I 1960. Opatiji 1958. Novom Sadu 1961., Titogradu 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemljama ULUS-om, grupom Danas, i trijenniju likovnih umjetnika u Beogradu 1961., Oktobarskom salonom 1961., 1962. I 1963. Izložbe u Školi grafičke i kollektiva. II likovni jeleni u Somboru 1961. U inozemstvu izlagao na I studentskom festivalu u Beču 1959., sa ULUS-om u Osamu 1961. Bavlji se ilustracijom. Dobje Zlatnu palatu, nagrada Udrženja likovnih umjetnika Srbije za slikarstvo 1961.

40. Anatomija prostora, varijanta 68, 1960.
kombinirana tehniku, 58 X 82
sign. dlu: Moma Marković 1960.

MILOSAVLJEVIĆ PREDRAG – PEDA

Slikar, Rođen 1908. u Lutjencima kod Kragujevca. Pravni fakultet završio u Beogradu. Slike je vodio privatno kod Jovana Bijelića. Kao diplomantički slikar boravio u Parizu, Madridu i Londonu s krednim prekidima od 1936. do 1947. a g. 1950. napušta državnu službu i posvećuje se isključivo slikarstvu. Prvi put izlagao 1929. Samostalne izložbe u Londonu 1943., 1944., Parizu 1946., 1952. I 1955. Bruxellesu 1953., 1954. Švicarskoj 1951., 1953., 1959. u Saloni Moderne galerije 1952. I 1953. Kragujevcu 1957. Izlagao na pariskim salonicima i londonskim kolonijama. Sudjelovao redovno na izložbama jugoslavenskih umjetnika u zemljama, izlagao na I trijenniju likovnih umjetnosti 1961., Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1963. I dr. Prije rata pripadao grupi Dvanaestorica, a od 1954. grupi Šestorice. Sudjelovao na mnogim izložbama na međunarodnim izložbama u inozemstvu. Izlagao na Međunarodnoj izložbi u Beogradu 1937., Biennalu u Veneciji 1940. I 1952. Biennalu skulptura u Beogradskom muzeju u New Yorku 1963. Na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1937. dobio grand prix za slikarstvo a 1959. nagradu Udrženja likovnih umjetnika Srbije. Objavio niz članaka o likovnoj umjetnosti i knjige „Između trube i titnje“ 1958.

41. Djevojka s ružama, 1953.
ulje na platnu, 100 X 80.
sign. dlu: Pedja 1953.

42. Nolev balon, 1961.
ulje na platnu, 161.5 X 130
sign. dlu: Pedja 61

43. Bonaca, 1962.
ulje na platnu, 114 X 146
sign. dlu: Pedja 1962.

MILUNOVIĆ MILO

Slikar, Rođen 1897. na Čačanju. Dvije godine pred I svjetski rat učio slikarstvo u Firendi kod Augusta Giacchinti. Od 1919. do 1920. i od 1926. do 1932. živio u Parizu. Nakon povratka u zemlju nastavio se u Beogradu, gdje 1937. postaje profesor na novoosnovanoj Akademiji likovnih umjetnosti. Prvi put izlagao 1919. u Parizu u Salunu nezavisnih, zatim u Jezenskom i Tillerijanskim salonu. Samostalne izložbe imao u Beogradu 1922. (sa Sretenom Stojanovićem), 1932., 1938., 1948., 1958. I 1961. u Parizu 1923. i 1924. je pored sudjelovanja na svim značajnijim kolektivnim izložbama izlagao najprije sa članovima Projektnog saveza u Zagrebu, a potom u Beogradu sa grupom Dvanaestorice i grupom Samostalnih. Izlagao na Oktobarskom salonu i 1960. I 1962. I trijenniju likovnih umjetnosti 1961. I dr. Sudjelovao na mnogim izložbama jugoslavenskih umjetnika u Inozemstvu: u Amsterdamu, Bruxellesu, Parizu, Ženevi, u Veneciji 1939., u New Yorku, Los Angelesu, Londonu. Hrvatski slikarstvo bavio se mozaikom i profilom. Dobio nagradu vladе SR Crne Gore 1948., sazveznu nagradu SFRJ 1950. Oktobarsku nagradu grada Beograda 1958., nagradu I oktobarskog salona 1960. Imenovan je za majstora slikara 1949. Redovno je član Srpske akademije nauka i umjetnosti.

44. Posuda s voćem, 1954.
fresco, 49.5 X 49.5
sign. dolje desno: M. Milunović (čir.)

45. Sova, 1958.
ulje i tempera na platnu, 116 X 89
sign. dlu: M. Milunović 1958. (čir.)

46. Ptice u kavezu, 1958.
ulje i tempera na platnu, 115 X 89
sign. dlu: M. Milunović 1958. (čir.)

MILJUS BRANKO

Slikar i grafičar. Rođen 1936. u Prijedoru. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijski boravak u Parizu 1962./63. Prvi put izlagao 1959. na međunarodnoj izložbi u Beogradu grafičke 1959. I sljedeće 1961.; Karikatura i politički satiri u Saloni Moderne galerije u Beogradu 1963. I 1965. I 1966. I trijenniju likovnih umjetnosti 1961. II likovnoj jeleni u Somboru 1962. Salonu na Oktobarskom salonu 1960., 1961., 1962. I 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemljama sa ULUS-om, na Oktobarskom salonu u Beogradu 1960., 1961., 1962. I 1963. Zagrebačkoj izložbi grafičke 1960., I 1962. I trijenniju likovnih umjetnosti u Beogradu. Međunarodnoj izložbi grafičke 1963. I 1965. I 1966. I 1967. I 1968. I 1969. I 1970. I 1971. I 1972. I 1973. I 1974. I 1975. I 1976. I 1977. I 1978. I 1979. I 1980. I 1981. I 1982. I 1983. I 1984. I 1985. I 1986. I 1987. I 1988. I 1989. I 1990. I 1991. I 1992. I 1993. I 1994. I 1995. I 1996. I 1997. I 1998. I 1999. I 2000. I 2001. I 2002. I 2003. I 2004. I 2005. I 2006. I 2007. I 2008. I 2009. I 2010. I 2011. I 2012. I 2013. I 2014. I 2015. I 2016. I 2017. I 2018. I 2019. I 2020. I 2021. I 2022. I 2023. I 2024. I 2025. I 2026. I 2027. I 2028. I 2029. I 2030. I 2031. I 2032. I 2033. I 2034. I 2035. I 2036. I 2037. I 2038. I 2039. I 2040. I 2041. I 2042. I 2043. I 2044. I 2045. I 2046. I 2047. I 2048. I 2049. I 2050. I 2051. I 2052. I 2053. I 2054. I 2055. I 2056. I 2057. I 2058. I 2059. I 2060. I 2061. I 2062. I 2063. I 2064. I 2065. I 2066. I 2067. I 2068. I 2069. I 2070. I 2071. I 2072. I 2073. I 2074. I 2075. I 2076. I 2077. I 2078. I 2079. I 2080. I 2081. I 2082. I 2083. I 2084. I 2085. I 2086. I 2087. I 2088. I 2089. I 2090. I 2091. I 2092. I 2093. I 2094. I 2095. I 2096. I 2097. I 2098. I 2099. I 2010. I 2011. I 2012. I 2013. I 2014. I 2015. I 2016. I 2017. I 2018. I 2019. I 2020. I 2021. I 2022. I 2023. I 2024. I 2025. I 2026. I 2027. I 2028. I 2029. I 2030. I 2031. I 2032. I 2033. I 2034. I 2035. I 2036. I 2037. I 2038. I 2039. I 20310. I 20311. I 20312. I 20313. I 20314. I 20315. I 20316. I 20317. I 20318. I 20319. I 20320. I 20321. I 20322. I 20323. I 20324. I 20325. I 20326. I 20327. I 20328. I 20329. I 20330. I 20331. I 20332. I 20333. I 20334. I 20335. I 20336. I 20337. I 20338. I 20339. I 20340. I 20341. I 20342. I 20343. I 20344. I 20345. I 20346. I 20347. I 20348. I 20349. I 20350. I 20351. I 20352. I 20353. I 20354. I 20355. I 20356. I 20357. I 20358. I 20359. I 20360. I 20361. I 20362. I 20363. I 20364. I 20365. I 20366. I 20367. I 20368. I 20369. I 20370. I 20371. I 20372. I 20373. I 20374. I 20375. I 20376. I 20377. I 20378. I 20379. I 20380. I 20381. I 20382. I 20383. I 20384. I 20385. I 20386. I 20387. I 20388. I 20389. I 20390. I 20391. I 20392. I 20393. I 20394. I 20395. I 20396. I 20397. I 20398. I 20399. I 203100. I 203101. I 203102. I 203103. I 203104. I 203105. I 203106. I 203107. I 203108. I 203109. I 203110. I 203111. I 203112. I 203113. I 203114. I 203115. I 203116. I 203117. I 203118. I 203119. I 203120. I 203121. I 203122. I 203123. I 203124. I 203125. I 203126. I 203127. I 203128. I 203129. I 203130. I 203131. I 203132. I 203133. I 203134. I 203135. I 203136. I 203137. I 203138. I 203139. I 203140. I 203141. I 203142. I 203143. I 203144. I 203145. I 203146. I 203147. I 203148. I 203149. I 203150. I 203151. I 203152. I 203153. I 203154. I 203155. I 203156. I 203157. I 203158. I 203159. I 203160. I 203161. I 203162. I 203163. I 203164. I 203165. I 203166. I 203167. I 203168. I 203169. I 203170. I 203171. I 203172. I 203173. I 203174. I 203175. I 203176. I 203177. I 203178. I 203179. I 203180. I 203181. I 203182. I 203183. I 203184. I 203185. I 203186. I 203187. I 203188. I 203189. I 203190. I 203191. I 203192. I 203193. I 203194. I 203195. I 203196. I 203197. I 203198. I 203199. I 203200. I 203201. I 203202. I 203203. I 203204. I 203205. I 203206. I 203207. I 203208. I 203209. I 203210. I 203211. I 203212. I 203213. I 203214. I 203215. I 203216. I 203217. I 203218. I 203219. I 203220. I 203221. I 203222. I 203223. I 203224. I 203225. I 203226. I 203227. I 203228. I 203229. I 203230. I 203231. I 203232. I 203233. I 203234. I 203235. I 203236. I 203237. I 203238. I 203239. I 203240. I 203241. I 203242. I 203243. I 203244. I 203245. I 203246. I 203247. I 203248. I 203249. I 203250. I 203251. I 203252. I 203253. I 203254. I 203255. I 203256. I 203257. I 203258. I 203259. I 203260. I 203261. I 203262. I 203263. I 203264. I 203265. I 203266. I 203267. I 203268. I 203269. I 203270. I 203271. I 203272. I 203273. I 203274. I 203275. I 203276. I 203277. I 203278. I 203279. I 203280. I 203281. I 203282. I 203283. I 203284. I 203285. I 203286. I 203287. I 203288. I 203289. I 203290. I 203291. I 203292. I 203293. I 203294. I 203295. I 203296. I 203297. I 203298. I 203299. I 203300. I 203301. I 203302. I 203303. I 203304. I 203305. I 203306. I 203307. I 203308. I 203309. I 203310. I 203311. I 203312. I 203313. I 203314. I 203315. I 203316. I 203317. I 203318. I 203319. I 203320. I 203321. I 203322. I 203323. I 203324. I 203325. I 203326. I 203327. I 203328. I 203329. I 203330. I 203331. I 203332. I 203333. I 203334. I 203335. I 203336. I 203337. I 203338. I 203339. I 203340. I 203341. I 203342. I 203343. I 203344. I 203345. I 203346. I 203347. I 203348. I 203349. I 203350. I 203351. I 203352. I 203353. I 203354. I 203355. I 203356. I 203357. I 203358. I 203359. I 203360. I 203361. I 203362. I 203363. I 203364. I 203365. I 203366. I 203367. I 203368. I 203369. I 203370. I 203371. I 203372. I 203373. I 203374. I 203375. I 203376. I 203377. I 203378. I 203379. I 203380. I 203381. I 203382. I 203383. I 203384. I 203385. I 203386. I 203387. I 203388. I 203389. I 203390. I 203391. I 203392. I 203393. I 203394. I 203395. I 203396. I 203397. I 203398. I 203399. I 203400. I 203401. I 203402. I 203403. I 203404. I 203405. I 203406. I 203407. I 203408. I 203409. I 203410. I 203411. I 203412. I 203413. I 203414. I 203415. I 203416. I 203417. I 203418. I 203419. I 203420. I 203421. I 203422. I 203423. I 203424. I 203425. I 203426. I 203427. I 203428. I 203429. I 203430. I 203431. I 203432. I 203433. I 203434. I 203435. I 203436. I 203437. I 203438. I 203439. I 203440. I 203441. I 203442. I 203443. I 203444. I 203445. I 203446. I 203447. I 203448. I 203449. I 203450. I 203451. I 203452. I 203453. I 203454. I 203455. I 203456. I 203457. I 203458. I 203459. I 203460. I 203461. I 203462. I 203463. I 203464. I 203465. I 203466. I 203467. I 203468. I 203469. I 203470. I 203471. I 203472. I 203473. I 203474. I 203475. I 203476. I 203477. I 203478. I 203479. I 203480. I 203481. I 203482. I 203483. I 203484. I 203485. I 203486. I 203487. I 203488. I 203489. I 203490. I 203491. I 203492. I 203493. I 203494. I 203495. I 203496. I 203497. I 203498. I 203499. I 203500. I 203501. I 203502. I 203503. I 203504. I 203505. I 203506. I 203507. I 203508. I 203509. I 203510. I 203511. I 203512. I 203513. I 203514. I 203515. I 203516. I 203517. I 203518. I 203519. I 203520. I 203521. I 203522. I 203523. I 203524. I 203525. I 203526. I 203527. I 203528. I 203529. I 203530. I 203531. I 203532. I 203533. I 203534. I 203535. I 203536. I 203537. I 203538. I 203539. I 203540. I 203541. I 203542. I 203543. I 203544. I 203545. I 203546. I 203547. I 203548. I 203549. I 203550. I 203551. I 203552. I 203553. I 203554. I 203555. I 203556. I 203557. I 203558. I 203559. I 203560. I 203561. I 203562. I 203563. I 203564. I 203565. I 203566. I 203567. I 203568. I 203569. I 203570. I 203571. I 203572. I 203573. I 203574. I 203575. I 203576. I 203577. I 203578. I 203579. I 203580. I 203581. I 203582. I 203583. I 203584. I 203585. I 203586. I 203587. I 203588. I 203589. I 203590. I 203591. I 203592. I 203593. I 203594. I 203595. I 203596. I 203597. I 203598. I 203599. I 203600. I 203601. I 203602. I 203603. I 203604. I 203605. I 203606. I 203607. I 203608. I 203609. I 203610. I 203611. I 203612. I 203613. I 203614. I 203615. I 203616. I 203617. I 203618. I 203619. I 203620. I 203621. I 203622. I 203623. I 203624. I 203625. I 203626. I 203627. I 203628. I 203629. I 203630. I 203631. I 203632. I 203633. I 203634. I 203635. I 203636. I 203637. I 203638. I 203639. I 203640. I 203641. I 203642. I 203643. I 203644. I 203645. I 203646. I 203647. I 203648. I 203649. I 203650. I 203651. I 203652. I 203653. I 203654. I 203655. I 203656. I 203657. I 203658. I 203659. I 203660. I 203661. I 203662. I 203663. I 203664. I 203665. I 203666. I 203667. I 203668. I 203669. I 203670. I 203671. I 203672. I 203673. I 203674. I 203675. I 203676. I 203677. I 203678. I 203679. I 203680. I 203681. I 203682. I 203683. I 203684. I 203685. I 203686. I 203687. I 203688. I 203689. I 203690. I 203691. I 203692. I 203693. I 203694. I 203695. I 203696. I 203697. I 203698. I 203699. I 203700. I 203701. I 203702. I 203703. I 203704. I 203705. I 203706. I 203707. I 203708. I 203709. I 203710. I 203711. I 203712. I 203713. I 203714. I 203715. I 203716. I 203717. I 203718. I 203719. I 203720. I 203721. I 203722. I 203723. I 203724. I 203725. I 203726. I 203727. I 203728. I 203729. I 203730. I 203731. I 203732. I 203733. I 203734. I 203735. I 203736. I 203737. I 203738. I 203739. I 203740. I 203741. I 203742. I 203743. I 203744. I 203745. I 203746. I 203747. I 203748. I 203749. I 203750. I 203751. I 203752. I 203753. I 203754. I 203755. I 203756. I 203757. I 203758. I 203759. I 203760. I 203761. I 203762. I 203763. I 203764. I 203765. I 203766. I 203767. I 203768. I 203769. I 203770. I 203771. I 203772. I 203773. I 203774. I 203775. I 203776. I 203777. I 203778. I 203779. I 203780. I 203781. I 203782. I 203783. I 203784. I 203785. I 203786. I 203787. I 203788. I 203789. I 203790. I 203791. I 203792. I 203793. I 203794. I 203795. I 203796. I 203797. I 203798. I 203799. I 203800. I 203801. I 203802. I 203803. I 203804. I 203805. I 203806. I 203807. I 203808. I 203809. I 203810. I 203811. I 203812. I 203813. I 203814. I 203815. I 203816. I 203817. I 203818. I 203819. I 203820. I 203821. I 203822. I 203823. I 203824. I 203825. I 203826. I 203827. I 203828. I 203829. I 203830. I 203831. I 203832. I 203833. I 203834. I 203835. I 203836. I 203837. I 203838. I 203839. I 203840. I 203841. I 203842. I 203843. I 203844. I 203845. I 203846. I 203847. I 203848. I 203849. I 203850. I 203851. I 203852

Petrović u Češku 1960, i trijedno likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Oktobarskom salonom 1960 i 1961, i u dr. Sudjelovanju na izložbi "Jugoslavenski umjetnici u inozemstvu", Izlagao na Mediteranskom biennalu u Aleksandriji 1960, sa Dicerenarskim grupom Varlavij 1958, na Biennalu u Šap Paulu 1961. Memorijala Nadežde Petrović u Češku 1959, Dobio nagradu za delo "Svetlost Saloma" na Riječi 1959, fondacije Leimer za delo na Biennalu u Šap Paulu 1961. I Sedmojelsku nagradu u Srbiji 1962. Izabrani profesor Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

55. **Otimanje, 1957.**
ulje na platnu, 60 × 100
sign. dolje desno: Zoran 57 (čir.)
56. **Zeleni zvuk, 1958.**
ulje na platnu, 100 × 60
sign. dolje desno: Zoran 1958 (čir.)
57. **Bijeli friz, 1960.**
ulje na platnu, 136 × 129
sign. cdo: Zoran 60 (čir.)

POPOVIĆ LJUBO

Slikar, Rođen 1924. u Tučki, Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1960. izlagaо na Oktobarskom salonu 1960, 1961, i 1962. Novi oblici nadrealizma i relatičizam, biensku "San i mraže u Požarevcu" 1962. Biennalu mladih na Riječi 1962, Salonu na Riječi 1963.

58. **Exhumirani sv. Sebastijan, 1961/62.**
ulje na platnu, 179 × 137
sign. u dnu: pravokutni znak da je signatura na poleđini,

POPOVIĆ MICA

Slikar, Rođen 1923. u Loznicama. Pohađao kratko vrijeme Akademiju za likovne umjetnosti u Beogradu, a zatim samostalno nastavio studije. Boravio u nekoliko zemalja u Parizu. Prvi put izlagao 1939. Samostalne izložbe u Beogradu 1950, 1952, 1955, 1960, i u Saloni Moderner galerije 1963, u Zagrebu 1955, 1956, Novom Sadu 1956. Učestvovao u inozemstvu u Parizu 1952, 1953, i 1958. Haagu 1956. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemljama Jugoslavije, Oktobarskom salonu u Aleksandriji 1962, na izložbi "Jugoslavenske umjetnosti u Austriji", s ULUS-om u Osamu 1963/64. Dobio i nagradu na Biennalu mladih na Riječi 1960.

16

lona 1961, nagradu Matica srpske na izložbi "10 godina umjetničkih kolonija u Vojvodini" 1962. I nagrađena Salona na Riječi 1963.

59. **Tri forme, 1960.**
ulje na platnu, 114 × 162
bez signature

60. **Horizontalni presjek, 1962.**
ulje na platnu, 100 × 81
bez signature
vl.: autor

61. **Osnova, 1963.**
ulje na platnu, 200 × 150
sign. ddo: Mića Popović 963
vl.: autor

PROTIĆ BRANISLAV

Slikar, Rođen 1931. u Bačkoj Palanci, Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1958. Samostalne izložbe u Novom Sadu 1959, Beogradu 1959, 1958, 1960, 1963, sa Z. Pavlovićem i V. Todorovićem 1959, R. Damjanovićem i S. Samurovićem u Salonu Moderne galerije u Beogradu 1962. Izlagao na izložbi Informacije 1962, Oktobarskom salonu 1960, 1961, 1962, i 1963. I trijedno likovnih umjetnosti u Beogradu 1961, Biennalu u Riminu 1961. I likovna izložba u Šap Paulu 1961. I likovna izložba u Somboru 1962, izložba jugoslavenske umjetnosti u Austriji, s ULUS-om u Osamu 1963/64. Dobio i nagradu na Biennalu mladih na Riječi 1960.

62. **Kompozicija 320, 1961.**
ulje na platnu, 130 × 150
bez signature

63. **Kompozicija 329, 1961.**
ulje na platnu, 130,5 × 150,5
bez signature

PROTIĆ B. MIODRAG

Slikar, Rođen 1922. u Vrnićečkoj Banji. Studirao pravne nauke i privatno učio slikarstvo kod Mladen Jovića u Beogradu. Prvi put izlagao 1946. Samostalne izložbe u Beogradu 1956, 1957, 1959, u Saloni Moderner galerije 1963, zatim u Novom Sadu 1958, Ljubljani 1960., u Požarevcu 1961. i Splitu 1962. Izlagao na izložbi "Jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu", s ULUS-om, Samostalnim, Dečanskom grupama na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, učestvovao na izložbi "Oktobarskom salonu" 1961. i 1962. I trijedno likovno učestvovanje u inozemstvu u Jugoslaviji 1962. Dobio nagradu na izložbi "sv. slike" u Dubrovniku 1962. i dr. Sudjelovanju na mnogim jugoslavenskim izložbama u inozemstvu. Sa grupom umjetnika u Rimu 1952., sa Decembarskom grupom u Varlaviji 1958., na izložbi "Građu" 1963. Itd. Izlagao na Biennalu u Toronu 1955., Mediteranskom biennalu u Aleksandriji 1962.

1955. Biennalu u Veneciji 1956. Biennalu u Riminu 1961. Dobio međunarodnu nagradu UNESCO-ja na XXVIII Biennalu u Veneciji 1956. Oktobarskom trijednom Biennalu za slikarstvo 1956. nagradu za slikarstvo na Biennalu u Riminu 1961. Bavi se likovnim kritikom i teorijom likovne umjetnosti. Objavio knjige "Savremenici i Slike" i smisao, monografiju Milana Konjovića; u stampi "Savremenički II" i Monografiju Milena Pavlovića-Barića. Neki godine bio likovni kritičar NIN-a. Upravitelj galerije u Beogradu.

64. **Kompozicija s točkom, 1961.**
ulje na platnu, 130 × 166
bez signature
vl.: Umjetnička galerija, Skoplje

65. **Motiv sa vašara I, 1961.**
ulje na platnu, 130 × 162
sign. ddu: M. B. Protić 61 (čir.)

66. **Imaginarni predio, 1962.**
ulje na platnu, 210 × 149
sign. dolje desno: M. B. Protić 62
vl.: autor

RADOVIĆ IVAN

Slikar, Rođen 1894. u Vršcu. Slikarstvo studirao na Umjetničkoj akademiji u Peči. Kreće vrijeme boravio u Parizu, Münchenu, Pragu i Beču. Prvi put izlagao 1922. Prva samostalna izložba 1925. i tada izlagao više puta samostalno, posrednji put u Galeriji Dom omladine u Beogradu 1926. Dobio i nagradu na izložbi mladih u Piranu 1963. Na ULUS-om, Izlagao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u Austriji, s ULUS-om u Osamu 1963/64. Dobio i nagradu na Biennalu mladih na Riječi 1960.

67. **Motiv iz Vojvodine, 1960.**
ulje na platnu, 65,5 × 100
sign. dlu: Radović (čir.)

SAMUROVIĆ SVETOZAR

Slikar, Rođen 1928. u Bijeljini. Pravni fakultet završio u Beogradu. Prvi put izlagao u Beogradu 1956. Samostalna izložba slike i grafika u Beogradu 1956, sa R. Damjanovićem i B. Protićem u Saloni Moderner galerije 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, Grupom Medial, na Oktobarskom salonu 1960, 1961, 1962 i 1963. I

trijednu likovnih umjetnosti u Beogradu, Salonu na Riječi 1961, u Dubrovniku 1962. Memorijala Nadežde Perović u Čačku 1962. Dobio i nagradu za slikarstvo i relativizam i relativizam u Beogradu 1962. Nagradu za slikarstvo u Parizu 1963. U inozemstvu izlagao grafiku sa kolekcijom Grafičkog kolektiva u Poljskoj 1958, s ULUS-om u Osamu 1962, na izložbi jugoslavenskog slikarstva u Veneciji 1962, i dr. Izlagao na II biennalu mladih u Parizu 1961.

68. **Raskriće, 1961.**
ulje na platnu, 24 × 19
bez signature

69. **Raška vlastelinak, 1961.**
ulje na platnu, 27,5 × 41,5
bez signature

70. **Gostinska soba, 1962.**
ulje na platnu, 61 × 46
bez signature
vl.: autor

SOKIĆ LJUBICA

Slikar, Rođena 1914. u Bitoliu. Umjetničku školu za Akademiskim tečajem završila u Beogradu. Boravila u Parizu od 1936. do 1939. Prvi put izlagala 1937. Samostalne izložbe u Beogradu 1938. i 1951. u inozemstvu u Parizu 1952. Izlagala na kolektivnim izložbama u Francuskoj 1955. i 1956. ULUS-om na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, i prve gata u građevini Česke Republike. Sudjelovala na Oktobarskom salonu 1960. i 1961. Dobila i nagradu na izložbi mladih na Riječi 1960. i 1961. I trijedno likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. U inozemstvu izlagala sa grupom jugoslavenskih umjetnika u Parizu 1937. i 1938. Haagu 1938. Sudjelovala na izložbi žena slikara u Londonu 1952. Izložbi jugoslavenskog slikarstva u Francuskoj 1955. Biografi u Bruxellesu. Bruxellese muzej u New Yorku 1963. Dobila II savremeničku nagradu na slikarskoj izložbi "SFRJ 1949", nagradu za Ilustrator. Mladog pokolenja 1959. Za sliku "Kompozicija sa stolom" dobila nagradu Oktobarskog salona 1960. Redovno profesor Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

71. **Kompozicija sa stolom, 1960.**
tempera na lesonitu, 81 × 60
sign. dlu: Sokić (čir.)

72. **Mrtva priroda, 1960.**
tempera i ulje na lesonitu, 50 × 60
bez signature
vl.: autor

SRBINOVIC MLADEN

Slikar i grafičar, Rođen 1925. u Sušici kod Gostivarja. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1951. Samostalne izložbe u Beogradu 1955. i u Saloni Moderner galerije 1961. Novom Sadu 1956. Skončao 1960. na R. Kara-

novčem i s. Čelićem izlagoši grafičku u Beogradu 1953, 1955. I 1957. Novom Sadu 1955. I Zagrebu 1959. Izlagoši na kolektivnim izložbama: Škola likovnog kollektiva, sa grupom Samostalnih Decembarskih radnika, na Memorijalu Nadežde Petrović u Čačku 1960, Oktobarskom salonom 1960. I 1963. I trijenuju 1960., 1957. i 1963. u Beogradu 1961. Dubrovniku 1956., 1957. i 1960. Mediteranskom bijenalu grafike u Ljubljani 1955., 1957. 1959. I 1961. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu kao grafičar i slikar, izlagoši grafike na Bijenalu u Veneciji 1954., Laganu 1956., Salonu mlade grafičke u Parizu 1957. na izložbi »100 djela europskih umjetnika na papiru« u Saloni 1959. Bijenalu u Tokiju 1960. Slike izlagoši na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1955. I 1962. na izložbi za zagradu Guggenheim u New Yorku 1958. I 1960. sa Decembarskim grupom u Varšavi 1958. Riminiju 1961. Biennale u Sao Paulo 1961. I Bijenalu u Veneciji 1962. Izdao neke grafičke »Neverna žene« 1953. I »Ljudi i mrtve ptice« 1955. Za grafičku dobitio Oktobarsku nagradu grada Beograda 1958. Za na-gradnu na i zaprebačkoj izložbi jugoslavenske grafičke 1960. Za slikarstvo, nagradu na Memorijalu Nadežde Petrović u Čačku 1960. I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Bijenalu u Sao Paulo 1961. Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. I dr. Izveo monumetalni mozaik »Stvaranje nove Jugoslavije« u zarođi Saveznečkog izvršnog vijeća u Beogradu, Bavi se i tapiserijom. Docent na Akademiji za likovne umjetnosti u Beogradu.

73. Bijela i žuta svjetlost, 1960.
ulje na platnu, 136 X 120
bez signature
vl.: autor

74. Makedonska sofa II, 1961.
ulje na platnu, 115 X 136
sign. ddu: Šrbinović 1961.

75. Centralna svjetlost, 1962/63.
ulje na platnu, 79 X 136
bez signature
vl.: autor

STANKOVIĆ MILIC

Slikar. Rođen 1934. u Belotiću, Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagoši 1959. Samostalne izložbe u Beogradu 1959., 1960., 1962., 1963., Šapcu 1959., 1963. I selu Belotiću 1960. Izlagoši na kolektivnim izložbama u zemljama s ULUS-om, grupom Me-dial, Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1962. I trijenuju likovnih umjetnosti i izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije u Beogradu 1961. Izlagoši na II mediteranskoj izložbi u Tunisu 1962. Radi i grafičku.

76. Stupa, 1962.
ulje na platnu, 64 X 71
sign. ddu: »stupac 1962. Milić od Mačve.
k. r. ar. st. 1962.«

ŠEJKA LEONID

Slikar. Rođen 1932. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu. Prvi put izlagoši 1958. Samostalne izložbe u Beogradu 1958. Izlagoši na kolektivnim izložbama: grupom Medial, ULUS-om, na Bijenalu mladih na Rijeci 1960. I 1962. bijenalu »San i mlađak u Požarevcu 1962. Oktobarskom salonom 1962. I dr. Bavi se likovnom esejistikom.

77. Soba s mramornim vulkanskim zone, 1960.
ulje na platnu, 70 X 48
bez signature

78. Soba na dohvatu vulkana, 1962.
ulje i tempera na platnu, 55 X 55
sign. dolje desno na svitku: 1962. S. (čir.)

TABAKOVIC IVAN

Slikar. Rođen 1898. u Aradu. Akademiju likovnih umjetnosti završio u Zagrebu, a potom studirao u Beogradu i u Münchenu. Prvi put izlagoši 1922. Jeden od osnivača Grupe Zemlja u Zagrebu 1929. Dvanaestorica 1937. I Šestdeset 1944. Toređ izlaganje u zemlji succije i na mnogim izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Samostalne izložbe u Zagrebu 1934. I 1960. Ljubljani 1962. u Beogradu 1934. I 1960. Govodenovićem 1934. zatim 1955. u Saloni Moderne galerije 1962. Zrenjaninu 1962. Izlagoši na Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1963. I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Dobio grand prix za slikarstvo i priznanje Mediteranskog izložbi u Parizu 1957. nagradu na Mediteranskoj izložbi umjetničke keramike: Ostende 1959. I Prag 1962. Nagrada Političke dobiti 1962. Redovan profesor Akademije za primijenjene umjetnosti u Beogradu.

79. Sjenka, 1956.
ulje na platnu, 57,5 X 103,5
sign. s desne strane: Ivan Tabaković 1956.

80. Svjetlo i sjenka, 1962.
ulje na platnu, 89,5 X 134,5
sign. ddu: Ivan Tabaković 1962.

81. Svjetlo, oblik i leptir, 1963.
tempera na platnu, 103 X 84
sign. dolje lijevo: Ivan Tabaković 1963.

TODOROVIC VLADISLAV

Slikar. Rođen 1933. u Kruševcu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagoši 1960. Samostalna izložba u Čačku 1959. sa Z. Pavlovićem. I Prticem u Beogradu 1961. a sa B. Filipovićem u Galeriji Kulturnog centra Beograda 1963. Izlagoši na kolektivnim izložbama s ULUS-om, Oktobarskom salonom 1961., 1963. I 1965. I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Saloni na Rijeci 1961. izložbi Informel u Beogradu 1962. U inozemstvu izlagoši na bijenalu mladih u Šangaju 1963. I 1965. I trijenuju likovnih umjetnosti i izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. Na inozemstvu izlagoši na izložbi mladih u Šangaju 1963. I 1965. I 1967. Izlagoši na I bijenalu mladih u Parizu 1959. na izložbi za nagradu Guggenheim u New Yorku 1960. Bijenalu u Tokiju 1961. Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. Dobio Oktobarsku nagradu grada Beograda 1959. I nagradu na I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

82. Bećutnosti mera, 1963.
ulje na platnu, 80 X 70
bez signature

TOMAŠEVIĆ ALEKSANDAR

Slikar. Rođen 1921. u Sokobanji. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Fresko slikarstvo specijalizirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Parizu. Prvi put izlagoši 1951. Samostalna izložba crtež 1955. I 1956. na kolektivnim izložbama u zemljama s ULUS-om, Samostalna, Decembarska grupa, Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1963. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagoši na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1958. sa Decembarskom grupom u Vartavi 1958. Bavi se konzervacijom slika i fresaka. Docent Akademije primijenjenih umjetnosti u Beogradu.

83. Enterijer sa zelenom stolicom, 1955.
ulje na platnu, 65 X 54
sign. gore desno: A.T.S.

TURINSKI ŽIVOTIN

Slikar. Rođen 1935. u Zrenjaninu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagoši 1951. Samostalne izložbe u Beogradu i Zrenjaninu 1951. 1955. I 1956. Na I trijenuju likovnih umjetnosti u Šangaju 1959. I Sremskoj Mitrovici 1961. I 1963. Inozemstvu izlagoši 1952. New Yorku 1960. I Venečiji 1963. Izlagoši na kolektivnim izložbama u zemljama s ULUS-om, Decembarskom grupom, na izložbama Šaveta likovnih umjetnika Jugoslavije, Salonu na Rijeci, zatim na Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1963. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagoši na I bijenalu mladih u Parizu 1959. na izložbi za nagradu Guggenheim u New Yorku 1960. Bijenalu u Tokiju 1961. Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. Dobio Oktobarsku nagradu grada Beograda 1959. I nagradu na I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

84. Valjkli inicijal, 1962.
ulje na platnu, 140 X 130
bez signature
vl.: autor

VELIČKOVIĆ VLADIMIR

Slikar. Rođen 1935. u Beogradu. Završio Arhitektonski fakultet u Beogradu. Bio suradnik Maistora radionic Krste Hegedušića 1962/63. Prvi put izlagoši 1951. Samostalna izložba sa B. Milićem u Saloni Moderni galerije u Beogradu 1963. Izlagoši na kolektivnim izložbama s ULUS-om, na Bijenalu mladih na Rijeci 1960., 1962. umjetnikoi koležem u Šangaju 1960. I Oktobarskom salonom 1961. I 1962. Izložbi Informel u Beogradu 1962. Dobio III nagrada za slikarstvo na Bijenalu mladih u Rijeci 1962. A za sliku »Veliki inicijal« nagrada Oktobarskog salona 1962. Asistent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

85. Buba, 1962/63.
ulje i tempera na platnu, 245 X 130
sign. ddu: 1963. III Vladimir Veličković
(čir.)
vl.: autor

VODEAREVIĆ LAZAR

Slikar. Rođen 1925. u Sremskoj Mitrovici. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagoši 1951. Samostalna izložba u Beogradu 1952., 1953. Venečiji 1955. I 1956. Šangaj 1956. Sada u Ženevi 1955. I Sremskoj Mitrovici 1961. I 1963. Inozemstvu izlagoši 1952. New Yorku 1960. I Venečiji 1963. Izlagoši na kolektivnim izložbama u zemljama s ULUS-om, Decembarskom grupom, na izložbama Šaveta likovnih umjetnika Jugoslavije, Salonu na Rijeci, zatim na Oktobarskom salonom 1960., 1961. I 1963. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagoši na I bijenalu mladih u Parizu 1959. na izložbi za nagradu Guggenheim u New Yorku 1960. Bijenalu u Tokiju 1961. Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. Dobio Oktobarsku nagradu grada Beograda 1959. I nagradu na I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

86. Svetlost u formi, 1961.
ulje na platnu, 200 X 116
bez signature

87. U prostoru, 1961.
ulje na platnu, 135 X 206
bez signature
vl.: autor

88. Kompozicija II, 1962.
ulje na platnu, 73 X 50
bez signature
vl.: autor

VUJAKLIJA LAZAR

Slikar, grafičar i tapiserist. Rođen 1914. u Beče. Slikarstvo učio kod Petra Dobrovića. Samostalne izložbe u Beogradu 1952., 1955., 1957., 1960., I 1963. Izlagoši na kolektivnim izložbama u zemljama s ULUS-om, Decembarskom grupom, Salonu na radionicama Krste Hegedušića 1962., a sa Majstorom radionicom Krste Hegedušića u Ženevi 1963. na I trijenuju likovnih umjetnosti u Beogradu I izložbi NOB u dijelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. U inozemstvu izlagoši na bijenalu mladih u Šangaju 1963. I 1965. I 1967. na izložbi jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagoši na inozemstvu izložbi jugoslavenske umjetnosti u Beogradu 1961. I na drugim. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Kao slikar i kao grafičar, a izlagoši i tapiserije. Izlagoši na

Objavio mapu grafike Stvarnost u stvarnosti 1933., mapu likovca Žemlja 1938., mapu Crteži Piva Kera-matićevića 1948., i Sutjeska 1952. Nagrađen republičkom nagradom 1948.

102. *Nar Tar*, 1948.

crtež tušem, 310 × 455
sign. ddu: Pivo 48. (čir.)
vl.: Vojni muzej JNA, Beograd

103. *San*, 1951.

crtež tušem, 230 × 300
sign. ddu: Pivo 1951. (čir.)
vl.: Vojni muzej JNA, Beograd

LUBARDA DRAGAN

Slikar. Rođen 1923. u Silencima kod Sokolca. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu gdje počuda specijalni tečaj. Prvi put izlagao 1962. u Muzeju srpske umjetnosti u Beogradu. Član Srpskog književnog društva. Izlagao na Oktobarskom salonu 1962. i 1963. Izradio Novi oblici nadrealizma i relacionalizam u Beogradu 1962.; u inozemstvu u Parizu na Biennalu mladih 1963.

104. *Portret*, 1961.

crtež tušem, 315 × 270
sign. ddu: Lubarda Dragan 1961 Beograd

105. *Portret u zatvorenom prostoru*, 1961.

crtež tušem, 340 × 320
sign. dolje desno: spojeni inicijali LD 1961

106. *Vjetar*, 1962.

crtež tušem, 295 × 220
sign. desno u sredini: Lubarda Dragan
1962 Beograd

107. *Metamorfoza kamena*, 1962.

crtež tušem, 315 × 265
sign. ddu: 1962 Beogr. Lubarda Dragan

LUKOVIĆ ALEKSANDAR

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

108. *Akrobati II*, 1961.

crtež tušem, 645 × 470
sign. gtu: Aleksandar Luković – Lukijan
1961

109. *Čovjek sa sviljećom*, 1961.

kolorirani crtež tušem, 940 × 635
sign. ddu: Aleksandar Luković – Lukijan
1961 Čovjek sa svećom

MILOSAVLJEVIĆ PREDRAG – PEDA

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

110. *Mostovi na Seini*, 1955.

akvarel, 500 × 640
sign. dolje desno: Pedja 1955

111. *Akt*, 1962.

akvarel, 670 × 490
sign. dolje lijevo: Pedja 1962

MILUNOVIĆ MILO

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

112. *Skica I*, 1962.

akvarel, 85 × 294
sign. dlu: M. Milunović (čir.)
vl.: autor

113. *Skica II*, 1962.

akvarel, 91 × 294
sign. dolje desno: M. Milunović (čir.)
vl.: autor

114. *Pjesak*, 1962.

akvarel, 177 × 268
sign. dlu: M. Milunović (čir.)
vl.: autor

MILIĆ BRANKO

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

115. *Bojište*, 1961.

akvarel, 600 × 600
sign. dolje desno: Milić N. Branko
20. 10. 61.

NAGORNI MIODRAG

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za grafiku)

116. *Prozor*, 1961.

crtež tušem, 1000 × 705
sign. dolje na sredini: 31. XII 1961. god.
Nagorni (čir.)

PETROVIĆ ZORAN

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

117. *U ravnici*, 1959.

levanirani tuš, 700 × 1000
sign. dolje desno: Zoran 59 (čir.)

RELJIĆ RADOMIR

Slikar. Rođen 1938. u Skoplju. Akademiju za likovna umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1961. Izlagao na kolektivnim izložbama s ULUS-om i na Oktobarskom salonu 1963.

118. *Riter*, 1962.

crtež tušem, 775 × 625
sign. ddu: 1962 g. (čir.)

119. *Razvratni triciklista*, 1963.

crtež tušem, 700 × 500
sign. lijevo i preko sredine: Razvratni tri-
ciklista, desno: junij 1963 g. (čir.)

RISTIĆ ĐUŠAN

Slikar. Rođen 1913. u Rumunjskoj. Umjetničku školu i Akademiju likovnih umjetnosti pohađao u Beogradu. Prvi put izlagao 1945. Samostalne izložbe u Beogradu 1951. i Parizu 1952. Izlažao na kolektivnim izložbama u zemlji, u Saloni na Riječi 1959. Oktobarskom salonu 1962. i drugim. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Dobio i nagradu za ilustraciju Zlatno pero 1959. Bavi se ilustriranim i opremljenim knjiga, kazališnom i filmskom scenografijom. Kostimograf i scenograf Narodnog pozorišta u Beogradu.

120. *Crtež*, 1960.

crtež tušem, 700 × 555
sign. ddu: D. Ristić 1960

121. *Oklopjeni lice*, 1963.

crtež tušem, 565 × 445
sign. u sredini: D. Ristić 1963.

STOJANOVİĆ SREĆEN

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za kiparstvo)

122. *Na plaži*

akvarel, 164 × 280
bez signature

123. *U atletu*

akvarel, 224 × 280
bez signature

124. *Skica za reljef*

akvarel, 310 × 424
bez signature

ŠEJKA LEONID

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

125. *Antropomerfa korpuskularna kosmose-nija*, 1960.

crtež tušem, 355 × 250
sign. lijevo: Antropomerfa korpuskularna kosmose-nija (čir.) desno u ugлу:
I – 1960 i umjetnikov znak

TABAKOVIĆ IVAN

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

126. *Materija, »Ol zračenja do kristalizacije«*

(likovna agregacija stvaralačke sile), 1957.
crtež temperom, 520 × 520
bez signature

127. *Tok debate jednu promašene sjednice*, 1961.

crtež tušem, 650 × 880
sign. Idu: Tok debate jedne promašene
sjednice, ddu: Ivan Tabaković 1961

VELIČKOVIĆ VLADIMIR

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

128. *Mriva ptica*, 1960.

crtež tušem, 1000 × 685
sign. ddu: Vladimir Veličković 19. 3. 1960
Beograd, Mriva ptica (čir.)
vl.: autor

VOZAREVIĆ LAZAR

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

130. *Majka i dijete*

lavirirani crtež, 1300 × 590
bez signature

TAPISERIJE

PETROVIĆ BOŠKO

Slikar i tapiserist. Rođen 1922. u Novom Sadu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1948. Samostalne izložbe u Novom Sadu 1951., 1952., 1959. i 1960. Beogradu 1954., 1957. i 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i ulusima: u Švajcariju na Rijeci 1959. i 1961. Oktobarskom salonom 1960. i 1961. na trijenu likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. na Međunarodnom biljenalu u Aleksandriji 1960. Inicijator i organizator radijske emisije "Ateliće 61" u Novom Sadu. Po red Beograda i Novog Sada tapiserije izlazak u Bruxellesu, Pragu, Brnu i Bratislavu 1958., New Yorku, Moskvu, Meksiku Cityju i Vera Cruzu 1959., Kairu i Parizu 1960., Rimu i Milancu 1962., Zagrebu i Ljubljani 1963.

131. Kreveti na kat, 1958.
tapiserija, 140 × 200
sign. ddu: spojena slova BP (dir.)

132. Znak II, 1961.
tapiserija, 198 × 137
sign. dolje lijevo: spojena slova BP (dir.)

VUJAKLJA LAZAR

(biografiski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

133. Za slobodu, 1956.
tapiserija, 288 × 194
sign. dolje desno: umjetnikov znak
vl.: Savezno izvršno vijeće, Beograd
134. Pogreb, 1956.
tapiserija, 171 × 164
sign. ddu: umjetnikov znak

ZORIĆ MILICA

Tapiserist. Rođena 1909. u Splitu. Prije rata studirala historiju umjetnosti na Beogradskom univerzitetu i pripadala nadpredmetu stvaranju pokreta. Za vrijeme rata, zbog suradnje sa NOP-om uhapšena 1941. i internirana u logor Lopogor kod Zagreba, a 1942. prebačena u Beograd i ponovno uhapšena i poslana u logor na Banjici, gdje ostala sve do svršetka rata. Po oslobođenju bježi se književničku i objavljuje zvane radove u časopisima Delo, Književnost, Letoplis Matice srpske i dr. 1945. godine slikati na staklu, a 1957. radi svoje prve tapiserije na monumentalne izložbe u Beogradu u Muzeju primijenjenih umjetnosti 1959. i Saloni Moderne galerije 1961. Izlagala na lokalnim jugoslovenskim umjetničkim izložbama u Antibesu 1960., izložbi Jugoslavenske tapiserije u Muzeju moderne umjetnosti u Parisu 1960/61., Salonu na Rijeci 1961., Stockholmu, Rimu i Milancu 1962. I izložbi Suvremena jugoslavenska tapiserija u Muzeju primijenjenih umjetnosti u Beogradu 1963.

135. Imperator, 1960.
tapiserija, 277 × 191
sign. dolje desno: M. Zorić
136. Putovanja, 1962.
tapiserija, 216 × 104
sign. dolje desno: M. Zorić
vl.: autor

GRAFIKA

CELIĆ STOJAN

(biografiski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

137. Korijen, 1954.
bakropis, 310 × 385
sign. ispod otiska olovkom, s lijeve strane:
7/20 1954 St. Čelić "Koren" bakropis
(dir.)

138. Pojava dana, 1963.
bakropis i akvatinta, 470 × 510
sign. ispod otiska olovkom, lu: St. Čelić,
7/10. 1963, sr.: Pojava dana, bakropis-
akvatinta (dir.)

JANKOVIĆ MILORAD

Grafičar. Rođen 1927. u Reaniku. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama ULUS-a, Oktobarskom salonom 1960., 1961., 1962., i 1963. Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafičke 1962. Međunarodnoj izložbi grafičke u Ljubljani 1961. i 1963. Sudjelovao na izložbi u Riminiju 1963. Dobio nagradu Oktobarskog salona za grafičku 1962.

139. Mrta priroda, 1962.
akvatinta, 380 × 485
sign. ispod otiska olovkom, lu: autorski
otisak akvatinta, sr: "Mrta priroda",
Jančić Doca 1962 (dir.)

KARANOVIĆ BOŠKO

Grafičar. Rođen 1924. u Bosanskoj Krupi. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1947. Izlagao grafičke sa S. Čelićem i M. Srbinovićem u Beogradu 1953., 1955. i 1957. Novom Sadu 1955. Zagrebu 1959. Sudjelovao na mnogim kolektivnim izložbama sa ULUS-om. Grafičkim kolektivom izlagao na Oktobarskom salonom 1960., 1961. i 1963. Međunarodnoj izložbi grafičke u Ljubljani 1961. i 1963. Zagrebačkoj izložbi jugoslovenske grafičke 1962. Grafičkoj izložbi Biljeških veština 1962. i 1963. Grafičkoj izložbi u Puli 1959. Riminiju 1963. Sofiji 1963. Izlagao grafičku manu u izložbi druga Titae. Jedan od osnivača Grafičkog kolektiva. Dobio Oktobarsku

nagrado grada Beograda i nagradu za grafičku i otkobarskog salona 1960. Bavi se slikarstvom i tapiserijom. Izvanredni profesor Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

140. Poredica, 1957.
akvatinta i bakropis, 250 × 490
sign. ispod otiska olovkom, lu: 1/12, du:
Boško Karanović 1957.

141. Obala, 1959.
akvatinta i bakropis, 265 × 395
sign. ispod otiska olovkom, lu: probni
otisak, Krka, du: B. Karanović 1959.

142. Mrvi satir, 1963.
gravura u linoleumu, 375 × 385
sign. ispod otiska olovkom, lu: aut. or-
išak, sr: Mrvi satir, du: Boško Karanović
63

KRAGULJ RADOVAN

Grafičar. Rođen 1934. u Prijedoru. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Grafik u nezavisnosti u Londonu 1959. i 1960. Izlagao 1959. Samostalne izložbe u Beogradu 1959., 1962., grafike i crteži 1963. na Londonskom sveučilištu 1963. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji sa ULUS-om, na Oktobarskom salonom 1961., 1962. i 1963. Međunarodnoj izložbi grafičke u Ljubljani 1961. Zagrebačkoj izložbi grafičke 1962. I na izložbeni jugoslavenske grafičke u Novomustvu. Bavi se i slikarstvom. Nagrađen na II zagrebačkoj izložbi grafičke 1962.

143. Pečinjak, 1960.
akvatinta i bakropis, 280 × 280
sign. ispod otiska olovkom, lu: 2/10, sr:
"Pečinjske", du: Kragulj D. Radovan

144. Fosilni cvjet, 1962.
akvatinta, 395 × 355
sign. ispod otiska olovkom, lu: 1/5 1962.
ar: "Fosilni cvjet", du: Kragulj D. Radovan

KRATOHVIL JOVAN

(biografiski podaci u kataložnom dijelu za kiparstvo)

145. Jama III, 1959.
litografija u boji, 560 × 690
sign. Ispod otiska olovkom, lu: 7/20, sr:
"Jama III", du: Kratohvil 59

KRSMANOVIC MARKO

(biografiski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

146. Glava, 1959.
litografija u boji, 520 × 390
sign. na otisku olovkom, ddu: Krsmnović
59 (dir.)

147. Djive glave, 1963.
akvatinta, 245 × 390
sign. ispod otiska olovkom, lu: 10/13 A.E.,
du: M. Krsmanović 63

KRŠIĆ BOGDAN

Grafičar, Rođen 1922. u Sarajevu. Pohađao Višu umjetničku školu u Pragu. Akademiju za primijenjene umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Privit izlago 1957. Samostalne izložbe u Beogradu 1958. i Sarajevo 1961. Izlago na kolektivnim izložbama Grafičkog kolektiva, Oktobarskom salonom 1961. 1962. i 1963. Žegrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike 1962. U inozemstvu izlago grafičku na Festivalu mladine u Bukureštu 1957. sa kolektivom Grafičkog kolektiva u Poljskom 1958. na izložbi Jugoslavenske grafike u Moskvi 1960. i sa ULUBIH-om u Varšavi 1960. Dobio nagradu za djelotvornicu "Svjjetlosti" Sarajevo 1958 i nagradu Veliki pečat Grafičkog kolektiva 1963. za grafičku "Pobednicke i Zlatne igre, napravu za grafičku Udržbeniku likovnih umjetnika Srbije 1963.

148. Pobjednici, 1962.
akvatinta i bakropis, 320 × 460
sign. ispod otiska olovkom, lu: 7/10
akvatinta-bakropis, du: B. Kršić 62

LOGO OTOKA

(biografski podaci u kataložnom dijelu za kiparstvo)

149. Stari instrument, 1959.
litografija u boji, 415 × 535
sign. ispod otiska olovkom, lu: 3/33, sr:
Stari instrument, du: Oto Logo
vl.: autor

150. Stari instrument 3, 1962.
litografija u boji, 440 × 590
sign. ispod otiska olovkom, lu: 2/5, sr:
Stari instrument 3, du: Oto Logo
vl.: autor

MARTINOVIC MILAN

Grafičar, Rođen 1931. u Velikom Gradištu. Filozofski fakultet i Akademiju za primijenjene umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlago 1960. Izlago na kolektivnim izložbama ULUS-ja, Grafičkog kolektiva, na Oktobarskom salonu 1961, 1962. i 1963. Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike 1962.

151. Spomenik, 1963.
bakropis i akvatinta, 308 × 226
sign. ispod otiska olovkom, lu: 1/15
bakropis-akvatinta, sr: Spomenik, du: Martinović Milan 1963.

MILJUS BRANKO

(Biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

152. Pad ikara, 1959.
bakropis i akvatinta, 265 × 465
sign. na otisku, lu: Miljuš N. Branko 1959, sr: Pad ikara; ispod otiska olovkom, lu: 3/10, sr: Pad ikara, du: Miljuš N. Branko 59

153. Ptičji grad, 1960.
akvatinta i bakropis, 375 × 180
sign. ispod otiska olovkom, lu: 6/10, sr:
Ptičji grad, du: Miljuš N. Branko 1960

NAGORNJI MIDRAG

Grafičar i slikar, Rođen 1932. u Vlasincima. Srednju školu završio u Vlasincima. Učio je na Akademiji za likovne umjetnosti i specijalni tečaj u Beogradu. Prvi put izlago 1956. Samostalne izložbe u Beogradu, slika 1958. i 1961. grafička 1959. crtež 1962; Nikšiću 1960. slika u Požarevcu 1961. Izlago na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, Oktobarskom salonom 1960. 1961. 1962. i 1963. I trijenniju likovnih umjetnosti i izložbi NOB u Beogradu 1962. I trijenniju jugoslavenske grafike 1962. Biležnik mladih na Ried i izložbi Novi oblici nadrealizma u relacionskom u Beogradu 1962. Izlago grafičku na međunarodnim omaliđanskim izložbama u Beču i Budimpešti 1957, na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1961. i na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu 1962. i 1963. Nagrađen na II zagrebačkoj izložbi grafike i nagradom ULUS-a za grafičku Zlatna igra 1962.

154. Meteor pada, 1962.
akvatinta i bakropis u boji, 328 × 233
sign. ispod otiska olovkom, lu: 1/6
1962 g., sr: Epreuve d'artiste, du: Midrag Nagorni
vl.: autor

155. Galaksija, 1962.
akvatinta u boji, 344 × 266
sign. ispod otiska olovkom, lu: 1/7 1962
g., sr: Epreuve d'artiste, du: Midrag Nagorni
vl.: autor

NIKOLOJEVIĆ MILIVOJ

Grafičar, Rođen 1912. u Sremskoj Mitrovici. Nastavnički i akademski odjek Umjetničke škole završio u Beogradu. Prvi put izlago 1935. Samostalne izložbe u Rumu 1936. i 1952. Novom Sadu 1951. 1958. i 1959. Beogradu 1955. 1957. i 1959. Zagrebu 1956. i 1961. Ljubljani 1958. i 1962. Subotici 1957. i 1961. Somboru 1956. Šapcu i Pančevu 1954. Sarajevo 1961; u inozemstvu u Parizu 1952. Izlago na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, prife rata sa grupom

Desetorice, zatim na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, Grafičkog kolektiva, sa likovnim umjetnicima Vojvodine. Izlago na Oktobarskom salonom Beogradu 1960. 1961. 1962. 1963. Međunarodnoj izložbi grafičke u Južnoj Koreji 1959. 1961. 1963. Sudjelovao na mnogim izložbama jugoslavenske grafike u inozemstvu. Dobio nagradu vlade SR Srbija za rad na crtežu 1949. nagradu Izvršnog vijeća AP Vojvodine za mapu crteža Ša selo 1950. Oktobarsku nagradu grada Novog Sada 1961. nagradu na VII izložbi slikarske kolonije u Đeči 1961. I nagradu na trijenniju crteža u Somboru 1963. Bavi se pisanjem studija o likovnoj umjetnosti, a povremeno i likovnom kritičkom. Upravitelj Galerije Matice srpske u Novom Sadu.

156. Granje u vodi IV, varijanta II, 1959.
kamenorez u boji, 450 × 600
sign. ispod otiska olovkom, lu: kamenorez
autor, primerek, sr: »Granje u vodi. II
varijanta», du: M. Nikolajević 59 (dir.)

157. Svetlost granje u vodi VII, 1962.
kamenorez u boji, 290 × 515
sign. ispod otiska olovkom, lu: Epreuve
d'artiste — kamenorez, sr: »Svetlo granje
u vodi VII», du: M. Nikolajević 1962
(dir.)

OBRADOVIĆ VUKICA

Grafičar. Rođena 1933. u Ceraniji, Akademiju za likovne umjetnosti završila u Beogradu. Prvi put izlaga 1957. Samostalne izložbe u Beogradu 1959. Izlago na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, na Oktobarskom salonom u Beogradu 1960. 1961. i 1962. I trijenniju likovnih umjetnosti i izložbi NOB u Beogradu 1962. I 1963. Biležnik mladih na II zagrebačkoj izložbi grafike i nagradom ULUS-a za grafičku Zlatna igra 1962.

158. Sjećanje na renesansu, 1961.
akvatinta, 425 × 600
sign. ispod otiska olovkom, lu: akvatinta,
du: Vukica Obradović 1961 (dir.)

OPREŠNIK ANIKA

Grafičar i slikar, Rođena 1919. u Vitezu u Bosni. Akademiju za likovne umjetnosti završila u Beogradu. Prvi put izlaga 1950. Samostalne izložbe u Novom Sadu 1952. 1954. i 1960. Beogradu 1956. i sa V. Makucom u Saloni Moderne galerije 1963. Zagrebu 1961. U inozemstvu u Rotterdamu i Haagu sa Milanom Kercom 1957. u Leuvardenu i Eindhovenu 1960. Izlago na kollektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, na izložbama veleničanskih slikara i grafičara, na Oktobarskom salonom 1961. I 1962. I II zagrebačkoj izložbi grafike. Sudjelovala na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu kao grafičar i kao slikar 1960. I 1962. Izlago na Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1959. I 1961. Biležnik u Veneciji 1954. Izložbi »Matisov crtež« i prafiek u Arbonu u Švicarskoj 1954. na Mediteranskom biležniku

u Aleksandriji 1960. međunarodnoj izložbi »Blanco e Nero« u Luganu 1960. izložbi Grafika i grafičari u Amsterdamu 1960. II trijenniju grafičke u Grenchenu 1961. Nagradu međunarodnom nagradom na III međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1959. na Biležniku u Luganu 1960. II zagrebačkoj izložbi grafike 1962. I dr. Bavi se izradom tapiserija i pedagoškim radom.

159. Varijacija, 1962.

drvorez i linorez u boji, 555 × 650
sign. ispod otiska olovkom, lu: 3/6
»Varijacije«, du: Oprešnik A. 1962.

160. Podne, 1962.

drvorez i linorez u boji, 650 × 550
sign. ispod otiska olovkom, lu: 7/8, sr:
»Podne«, du: Oprešnik A. 1962.

161. Lovište III, 1962.

drvorez i linorez u boji, 650 × 550
sign. ispod otiska olovkom, lu: 4/6, sr:
»Lovište III«, du: Oprešnik A. 1962

PETROV MIHAJLO

Grafičar i slikar. Rođen 1902. u Beogradu. Pohađao Umjetničku školu u Beogradu i Umjetničku akademiju u Krakovu. Umjetnička iskustva proširio putovanjima u Švedsku i Pariz. Prvi put izlago 1922. Samostalne izložbe u Beogradu 1929. Šapcu 1932. 1934. 1940. 1952. 1955. I u Saloni Moderne galerije 1962. Šapcu 1952. I Ried 1956. zajedničke izložbe u Novom Sadu 1957. Samostalne izložbe u Beogradu 1959. Izlago na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, na Oktobarskom salonom u Beogradu 1960. 1961. I 1962. I 1963. U inozemstvu u Eindhovenu 1962. Učesnik i organizator VI jugoslavenske izložbe u Novom Sadu 1927. Izlago na Internationalnoj izložbi nove umjetnosti u Beogradu 1924. I u Moskvi 1925. Izlago redovno na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, Grafičkim kolektivom, na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije i drugim. Izlago na Oktobarskom salonom 1960. 1961. 1962. I 1963. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlago na Biležniku u Veneciji 1954. Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1961. I 1963. međunarodnoj izložbi grafike »Blanco e Nero« u Luganu 1962. Dobio nagradu Politike za grafičku 1961. Oktobarsku nagradu za grafičku 1962. I dr. Radovačkoj izložbi grafičke 1962. I dr. Šapčkoj izložbi 1963. Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1963. Pisao umjetničke kritike i objavio ih članaka iz oblasti likovne umjetnosti i stvorileno se bavio izradom plakata i umjetničkom opremljenom knjiga. Redovan profesor Akademije za primijenjene umjetnosti u Beogradu, gdje vodi Odjeljenje grafičke.

162. Praskozorje, 1959.

bakropis, 350 × 248
sign. ispod otiska olovkom, lu: E.A. du:
Petruš 59

163. Svetlost, prostor, materija II, 1961.

mehka prevlaka, 323 × 245
sign. ispod otiska olovkom, lu: Epreuve
d'artiste, sr: »Svetlost-Prostor-Materija
II«, du: Petrović 61

164. Slobodni oblici u prostoru IV, 1962.
mješavina prevlake, 495 × 322
sign., ispod otiska olovkom, du: Petrov 62

ROGIĆ MIODRAG

Grafičar i slikar. Rođen 1922. u Beogradu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1954. Samostalne izložbe u Beogradu, proflike 1956. I 1961, slika 1959. Izlagao na kolektivnim izložbama sa Grafičkim kolektivom, ULUS-om, na Oktobarskom salonu 1960, 1961, 1962. I 1963. U inozemstvu izlagao sa Grafičkim kolektivom u Budimpešti, Krakovu, Varšavi, Beču i Grazu. Za grafiku »Mrtva priroda sa gipsom glavom« dobio nagradu Oktobarskog salona 1963. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

165. Mrtva priroda sa gipsom glavom, 1963.
litografija, 420 × 503
sign., ispod otiska olovkom, s lijeve strane:
2/X litografija »Mrtva priroda sa gipsom glavom«, du: Miodrag Rogić 63
(čir.)

SRBINović MLADEN

(biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

166. Na bijelom, 1959.
litografija u boji, 455 × 840
sign., ispod otiska olovkom, lu: 4/19 aña
belome, du: Mladen Srbinović 959 (čir.)

167. U zelenom, 1960.

litografija u boji, 860 × 490
sign., ispod otiska olovkom, lu: 5/9 »U
zelenom«, du: M. Srbinović 960 god.
(čir.)

SOTRA BRANKO

Grafičar, Rođen 1906. u Prijepolju kod Stoca, umro 1960. u Stockholmu. Državnu umjetničku školu završio u Beogradu 1929. Prije rata kao član KPJ bio više

puta hapšen i protjerivan. 1938. boravio krade vrijeme u Parizu. Prvi put izlagao 1932. u Sarajevu gdje 1934. postaje član sarajevske grupe Krus. Do rata izlagao na zajedničkim izložbama srpskoj umjetnika i na prvoj izložbi jugoslovenskih umjetnika u Beogradu, baveći se slikarstvom, grafičkom i reljefom u drvetu. Bio učesnik NOB-a od 1941. Demobiliziran 1948. u činu pukovnika JNA, kada postaje profesor na Akademiji za primijenjene umjetnosti u Beogradu, na kojoj je dužnost ostao sve do svoje smrti. Nakon oslobođenja bavio se i skulpturom, grafičkom – drvenom i živim –, izlagao na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe u Pristini i Skoplju 1958. Beogradu i Sarajevu 1959. Velika komemorativna izložba održana u Beogradu 1961. Komemorativni muzej Branka Sotre otvoren je u Stocu 1963.

168. Iz Žume, 1958.
drvorez, 560 × 445
sign., ispod otiska olovkom, lu: Iz Žume,
sr: 2/10, du: Branko Sotra, 1958

169. Pedina, 1959.
drvorez, 560 × 450
sign., ispod otiska olovkom, lu: Pedina, sr:
2/10, du: Bran, Sotra, 59. (čir.)

VILA – BOGDANIĆ MEMUNA

Grafičar, Rođena 1934. u Mostaru. Završila Školu za primijenjene umjetnosti u Sarajevu, Akademiju za likovne umjetnosti i specijalnu tečaj u Beogradu. Prvi put izlagao 1960. Izlagala na kolektivnim izložbama ULUS-a, Grafičkog kolektiva, Oktobarskom salonom 1960. 1961, 1962. I 1963. Zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike 1962. Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1961. i dr.

170. Mrtva priroda II, 1961.
akvatinta, 490 × 390
sign., ispod otiska olovkom, lu: autorski
otisk, akv. t., sr: Natir mrt II, du: Vila
Memunina Bogdanić 61

KIPARSTVO

174. Kompozicija – Dachau, 1963.

bronsa, 112

vl.: autor

175. Kompozicija – Mauthausen, 1961.

bronsa, 100

vl.: autor

GRŽETIĆ ANTE

Kipar, Rođen 1920. u Kotoru. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Bio suradnik Mihajlova radijalice Tome Rosandića. Prvi put izlagao 1946. Samostalne izložbe u Beogradu 1952. I 1954. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, grupom Samostalnih, i trijenniju likovnih umjetnosti 1961. I Oktobarskom salonom 1962. I 1963. u Beogradu. Izlagao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1959. Dobio nagradu Saveza boraca SFRJ 1960.

176. Tragom ofenzive, 1963.

bronsa, 29 × 60

IVANJICKI OLGA

Kipar i slikar. Rođena 1931. u Pančevu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završila u Beogradu. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Beogradu 1957. I 1961. Izlagala na kolektivnim izložbama s ULUS-om, na Bijenalu mladih na Rijeci 1960. sa grupom Medial 1957. 1959. I 1960. na Oktobarskom salonom 1961. I 1962. Izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije u Beogradu 1961. Sezonu na Rijeci 1963. I drugim. U inozemstvu izlagala u Galeriji Fantasmaglie u Bruxellesu 1961. I u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku 1962.

177. Ranjenik, 1960.

bronsa, 45 × 30

178. Torzo, 1961.

bronsa, 22 × 35

vl.: autor

JANIĆ OLGA

Kipar, Rođena 1929. u Bitoliu. Akademiju za likovne umjetnosti završila u Beogradu. Radila u Mihajlova radijalici Tome Rosandića. Prvi put izlagao 1952. Samostalne izložbe u Beogradu, Ljubljani i Rijeci 1959. Zagrebu 1960. U inozemstvu u Harrogatu u Engleskoj 1960. Izlagala na kolektivnim izložbama s ULUS-om, grupom Prostor 8, Salonu na Rijeci 1954. 1956. I 1958. Bijenalu mladih na Rijeci 1960. I Oktobarskom salonom 1960. I 1961. Izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije u Beogradu 1961. Sudjelovala na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagala na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1959. I 1962. Pariškom bijenalu mladih 1959. u Londonu u Galeriji Woodstock 1959. Bijenalu u Rimini 1961. Međunarodnom bijenalu mladih 1960. I 1961. Bijenalu u Rimini 1961. Međunarodnom bijenalu mladih 1962. Bijenalu u Rimini 1962.

rođnoj izložbi sline plastike u Padovi 1961, Bijenalu u Veneciji 1962. Dobila nagradu za skulpturu na I. izložbi mladih u Parizu 1959, i jugoslavenskom bijenalu mladih na Rijeci 1960. I trijenniju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. I IV mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962.

179. *Bremeni te forme*, 1955.
bronca, 33
vi.: autor

180. *Intima II*, 1963.
bronca, 50 X 44
vi.: autor

181. *Egzična forma*, 1963.
bronca, 43 X 45
vi.: autor

JANKOVIC NIKOLA

Kipar, Rođen 1926. u Kragujevcu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Izlaze od 1947. na kolektivnim izložbama s ULUS-om, na Oktobarskom salonu 1960. i drugim. Član Beogradskog gradačića nagrada i izvođenje na natječe za spomenik Borislju Kličiću u Beogradu 1963. Docent na Akademiji za likovne umjetnosti u Beogradu.

182. *Torzo*, 1956.
bronca, 29
sign: N. J. 56 (čir.)

183. *Portret slikara M. P.*, 1959.
bronca, 46
sign.: N. Jenković 59 (čir.)

JEVRICA OLGA

Kipar, Rođena 1922. u Beogradu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završila u Beogradu. Završila u Mužičkoj akademiji. Prvi put izlagala 1943. Samostalne izložbe u Beogradu 1957., Sremskoj Mitrovici 1960. Torinu 1959. i Londonu 1962. Izlagala na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, na izložbi likovnih umjetnika Jugoslavije, Salonusu na Rijeci, Oktobarskom salonu 1960. i drugim. I trijenniju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. I inozemstvu izlagale na izložbama jugoslavenske umjetnosti 1957. – 1962. Sudjelovala na izložbi Expo 1958. u Bruxellesu, Bijenalu u Veneciji 1958., Anversu 1959., Padovi 1959. 1961. i 1963., Carrari 1962. Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. I drugim. Dobila nagradu Politike za skulpturu 1961. i nagradu na I. trijenniju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961.

184. *Prijedlog za spomenik*, 1956/57.
cement i željezo, 66 X 20 X 50

185. *Horizontalna kretanja*, 1959.
cement i željezo, 15 X 34

JOCIC VIDAK

Kipar, Rođena 1921. u Skoplju. Visoku filmsku školu i Akademiju za likovne umjetnosti završila u Beogradu. Prvi put izlagala 1954. Samostalne izložbe u Beogradu 1959. i 1960. Salonusu 1959. Seni i Subotici 1962. Vršcu 1963. U inozemstvu: Varšava i Krakov u Poljskoj 1959., Oslo, Trondheim i Kristiansund u Norveškoj 1960. i London 1960. Kolektivno izlagala s ULUS-om, na izložbama kolonije u Eski, izložbi NOB-a u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. Oktobarskom salonom 1961. i 1963. Dobila Zlatno diličito nagradu za kiparstvo Udrženja likovnih umjetnika Srbije i nosaradu Saveza boraca NOR-a za ciklus »Aušvicki», 1961. Radi i grafiku.

186. *Apel*, 1959.
patinirana bronca, 117
vi.: Muzej revolucije naroda Jugoslavije,
Beograd

JURIŠIĆ-KRKOVIC MIRA

Kipar, Rođena 1928. u Čurugu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završila u Beogradu. Prvi put izlagala 1957. Samostalne izložbe u Beogradu 1959. i 1961. i 1962. Izlagala na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, na Oktobarskom salonu 1960. 1961. i 1963. i izložbi NOB-a u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. Oktobarskom salonom 1961. i 1963. Dobila Zlatno diličito nagradu za kiparstvo Udrženja likovnih umjetnika Srbije i nosaradu Saveza boraca NOR-a za ciklus »Aušvicki», 1961. Radi i grafiku.

187. *Protjecanje*, 1963.
paličirani aluminij, 85
sign: Jurkić 1963
vi.: autor

KRATOCHVIL JOVAN

Kipar, grafičar i slikar, Rođen 1924. u Beogradu. Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1949. Samostalne izložbe u Beogradu, skulpture 1955. i 1957. grafike i slike 1961. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, na izložbi likovnih grupom Prostor 8, na izložbi Savača likovnih umjetnika Jugoslavije, Oktobarskom salonu na Rijeci i i trijenniju likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1959. i 1961. i drugim. Sudjelovao na izložbama jugoslavenske umjetnosti u inozemstvu. Izlagao na Međunarodnoj izložbi suvremene skulpture u Špilju 1958. Bavl se i tapiserijom. Dobila nagradu za kiparstvo Oktobarskog salona 1961. I nagradu na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1962. Izvanredni profesor Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

188. *Kompozicija I – 62*, 1962.
bronca, 70
vi.: autor

189. *Kompozicija 63 – 3*, 1963.
kamen, 35 X 68

KRKOVIC MOMČILO

Kipar, Rođen 1929. u Majom Gracu u Baniji. Filozofski fakultet, Akademiju za likovne umjetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu. Godinu dana boravio u Italiji, skicirajući. Prvi put izlagao 1955. Samostalne izložbe u Beogradu i Varaždinu 1960. i 1961. Stihu i Veljevu 1961. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji s ULUS-om, na izložbama kolonije u Eski, izložbi NOB-a u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. Oktobarskom salonom 1961. i 1963. Dobila Zlatno diličito nagradu za kiparstvo Udrženja likovnih umjetnika Srbije i nosaradu Saveza boraca NOR-a za ciklus »Aušvicki», 1961. Radi i grafiku.

190. *Svetiliste*, 1963.
patinirani gips, 100
vi.: autor

LOGO OTOKA

Kipar i grafičar, Rođen 1931. u Beogradu. Akademiju za primijenjene umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1954. Samostalne izložbe slike i grafike u Beogradu 1957. i 1962. Izlagao na kolektivnim izložbama s ULUS-om, na Zaonebačkoj izložbi grafike 1960. i 1962. Bilenalni mladići na Rijeci 1960. i 1962. Međunarodnoj izložbi grafike u Ljubljani 1959. i 1961. Oktobarskom salonu u Beogradu 1960. i 1961. i 1963. I trijennelu likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. i 1962. I 1963. Izlagao na izložbama jugoslavenske grafičke u inozemstvu. Bio član Proleterskog salona u Zagrebu i jedan od osnivača grupe Oblik u Beogradu. Pored samostalnog izlaganja redovno sudjelovao na izložbama beogradskih umjetnika i na mnogim izložbama jugoslavenske umjetnosti u zemlji i inozemstvu – u Barceloni, Londonu, Edinburgu, Liverpoolu, Parizu, Rimu i na Biennalu u Veneciju 1958. Sa grupom Objekt u Ženevi 1959. Zatim izložbu u Zagrebu 1961. Od 1962. godine posvećen uključuje u umjetnički život prijestolnice. Bio član Proleterskog salona u Zagrebu i jedan od osnivača grupe Oblik u Beogradu. Pored samostalnog izlaganja redovno sudjelovao na izložbama beogradskih umjetnika i na mnogim izložbama jugoslavenske umjetnosti u zemlji i inozemstvu – u Barceloni, Londonu, Edinburgu, Liverpoolu, Parizu, Rimu i na Biennalu u Veneciju 1958. Sa grupom Objekt u Ženevi 1959. Zatim izložbu u Zagrebu 1961. Pored kiparstva bavio se i pedagoškim radom: od 1952 do 1957. bio je profesor na Umjetničkoj školi u Beogradu.

194. *Kosta*, 1960.
bronca, 26
sign.: Mira 60 (čir.)

MITRIĆ NEBOJŠA

Kipar, Rođen 1931. u Beogradu. Akademiju za primijenjene umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1952. Samostalne izložbe u Beogradu, crtež 1955. portrete 1959. I kovani metal 1960. Samostalne izložbe u inozemstvu u Amsterdamu 1960. i Hengelou 1961. Sudjelovao na Oktobarskom salonu 1962. i 1963. i Salonu na Rijeci 1963.

195. *Lov*, 1961.
bronca, 200 X 100
sign. dolje desno: autorski znak
vi.: autor

PALAVIĆINI PETAR

Kipar, Rođen 1987. u Korčuli, umro 1958. u Dubrovniku. Počeo učiti klesarski занат u rođnom gradu, a zatim odlazi na klesarsko-kiparsku školu u Hoćicama u Češkoj. G. 1909. prelazi u Prag na Akademiju. Po završetku rata vraća se u zemlju i nastavlja u Beogradu. G. 1923. putuje u Francusku gdje ostaje godinu dana. Prva samostalna izložbu privedao je u Paris 1924. Zatim izlaže u Zagrebu i u Beogradu 1925. Od 1926. godine posvećen uključuje u umjetnički život jedan od osnivača grupe Oblik u Beogradu. Pored samostalnog izlaganja redovno sudjelovao na izložbama beogradskih umjetnika i na mnogim izložbama jugoslavenske umjetnosti u zemlji i inozemstvu – u Barceloni, Londonu, Edinburgu, Liverpoolu, Parizu, Rimu i na Biennalu u Veneciju 1958. Sa grupom Objekt u Ženevi 1959. Zatim izložbu u Zagrebu 1961. Pored kiparstva bavio se i pedagoškim radom: od 1952 do 1957. bio je profesor na Umjetničkoj školi u Beogradu.

196. *Kupačica*, 1957.
bronca, 34
sign: P. Palavićini (čir.)
vi.: porodica Palavićini, Beograd

197. *Djevojka s ribom*, 1957.
bronca, 34
sign: P. Palavićini (čir.)
vi.: porodica Palavićini, Beograd

198. *Djevojka s krčagom*, 1957.
bronca, 36
sign: P. Palavićini (čir.)
vi.: porodica Palavićini, Beograd

199. *Grupa*, 1956.
bronca, 33
sign: Mira (čir.)
vi.: porodica Palavićini, Beograd

PETROVIĆ ZORAN

(biografski podaci u kataložnom dijelu za slikarstvo)

200. *Figura s plicom*, 1961.
metal, 52 × 47

POPOVIĆ MIŠA

Kipar. Rođen 1925. u Priličini. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1949. Izlagao na kolективnim izložbama 1950-ih, na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, na grupom Prostor 8, Oktobarskom salonu u Beogradu 1960. i 1962, u Saloni na Rijeci, i trijenuku likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Sudjelovao na izložbama jugoslavenskih umjetnosti u inozemstvu. Izlagao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1960. Izveo više javnih spomenika. Družilo II nagradu za skulpturu na III mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1960. i nagradu za kiparstvo Oktobarskog salona u Beogradu 1960. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

201. *Unutrašnji pokret*, 1960.
bronsa, 122
v.l.: autor

202. *Figura u prostoru*, 1961.
bronsa, 70 × 78
v.l.: autor

SOLDATOVIC JOVAN

Kipar. Rođen 1920. u Cereviću. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1949. Samostalne izložbe u Parizu 1952. i 1958., u Ženevi 1954. Izlegao na kolективnim izložbama sa grupom Prostor 8, na Oktobarskom salonu 1961. i 1963. Sudjelovao na Mediteranskom bijenalu u Aleksandriji 1955. Bijenalni skulpture u Middleheimu, u Anversu 1959. i na Međunarodnoj izložbi skulpture u Rodinovu muzeju u Parizu 1961. Dobio nagradu Političke 1959. II nagrada za skulpturu na izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. i Oktobarsku nagradu Novog Sada 1962. Bavi se pedagoškim radom.

203. *Porodica*, 1962.
bronsa, 61

204. *Bilježenje čovjeka II*, 1962.
bronsa, 60 × 50
v.l.: autor

STIJOVIĆ RISTO

Kipar. Rođen 1894. u Titovu Užicu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Do 1914. pohađao Umjetničku školu u Beogradu. Za vrijeme I svjetskog rata prelazi u Francusku i nastavlja studije u Marsella, a od 1917. do 1922. u Parizu, gdje ostaje do

1919. Prvi put izlaže u Parizu u Jesenskom salonu, a potom u Salonu nezavisnosti, Tijekovskom salonu itd. Po povratku u zemlju nastavlja se u Beogradu i dugo godina radi kao gimnazijalni profesor crtanja. U Beogradu je prvi put izlagao 1928. Redovno izlaže u grupom Oblik i u kollektivim i jesenskim izložbama u Umjetničkom paviljonu u Beogradu. Počne rano izlagati na kollektivnim izložbama u zemlji i u inozemstvu, na Oktobarskom salonu 1960. 1962. i 1963. I u trijenuku likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Samostalne izložbe u Beogradu 1928., 1930., 1937. i 1959., u Čačku 1957., Titogradu 1959. Dobio grand prix na Međunarodnoj izložbi u Parizu 1937., nagradu za skulpturu Akademije sedam umjetnosti u Beogradu 1940. Oktobarsku nagradu grada Beograda 1960. i nagradu za životno djelo SR Srbije 1962. Odlikovan Ordenom Ravnog stupa 1957.

205. *Mrežka*, 1954.
drvo, 45
sign.: R. Stijović 1954 (čir.)

206. *Djevojka*, 1953.
drvo, 200
sign.: R. Stijović 1953 (čir.)
v.l.: Narodni muzej, Beograd

207. *Mladost*, 1959.
drvo, 86
sign.: R. Stijović 1959 (čir.)
v.l.: Dom JNA, Beograd

STOJANOVIC SRETEN

Kipar. Rođen 1898. u Prijedoru, umro 1960. u Beogradu. Prva umjetnička iskustva stiče u Beču kod Lewandowskog i Zelemog, a potom od 1919. do 1922. radi u Bourdelleovu ateljeu u Parizu. Po povratku iz Pariza nastavlja se u Beogradu, gdje ostaje do kraja života. Putovao po mnogim evropskim zemljama. Prvo u Parizu 1920. i u Salonskim međunarodnim zatim u Jesenskom i Nove godine salonu. Sudjelovao na izložbama naših umjetnika u Londonu, Barceloni, Rimu, Rotterdamu, Moskvici, a 1954. na Biennalu u Veneciji. U zemlji je, posebno sudjelovanja na projektim i jesenskim izložbama u Beogradu, priređio deset samostalnih izložba: osam u Beogradu, od kojih prvu 1923. a poslednju 1957. zatim jednu u Zagrebu i jednu u Sarajevu. Od 1937. bio profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu, a od 1949. njen rektor. Bio redovni član Srpske akademije nauka i umjetnosti. Pored kiparstva i pedagoškog rada bavio se slikarstvom, umjetničkom kritikom i esejistikom. Velika komemorativna izložba priredjena aprila 1963. u Beogradu.

208. *Millutin Milanković*, 1944.
bronsa, 35

209. *Mačka s đjetetom*, 1950.
bronsa, 49

210. *Ustanak*, 1952.
bronsa, 204 × 209
v.l.: porodica Stojanović, Beograd

211. *Djevojka s ogrlicom*, 1957.
bronsa, 34
v.l.: porodica Stojanović, Beograd

STOJČIĆ VOJIN

Kipar. Rođen 1921. u Vranju. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1952. Samostalne izložbe u Beogradu 1954. i 1960. Novom Sadu 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i u ULUS-om. Oktobarskom salonu 1960., 1961., 1962. i 1963. I trijenuku likovnih umjetnosti u Beogradu 1961. Izložbi jugoslavenske umjetnosti u Lausanne 1962. i drugim. Dobio III nagradu za spomenični strijeljanim đacima u Kragujevcu. Docent Akademije za likovne umjetnosti u Beogradu.

212. *Ljuljstara*, 1962.
baker i varenica bronsa, 85
v.l.: autor

213. *Okolop*, 1963.
varenco željezo, 112
v.l.: autor

VERGOVIĆ MILAN

Kipar. Rođen 1928. u Titovu Užicu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1950. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i u ULUS-om, na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, Oktobarskom salonu 1960., 1962. i 1963. na izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. i izložbi jugoslavenske umjetnosti u Lausanne 1962. Izve više javnih spomenika.

214. *Portret S. Kovačevića*, 1960.
terakota, 35

215. *Portret*, 1961.
bronsa, 26

VUKOVIC MATIJA

Kipar. Rođen 1925. u Platištu. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1952. Samostalne izložbe u Beogradu 1954. i 1960. Novom Sadu 1960. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i u ULUS-om. Beogradskom grupom, na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, I trijenuku likovnih umjetnosti 1961. i Oktobarskom salonu u Beogradu 1961., 1962. i 1963. Dobio nagradu Oktobarskog salona za skulpturu 1962.

216. *Zena s mrtvim đjetetom*, 1955.
bronsa, 168
sign.: Matija (čir.)

217. *Osij*, 1961.
bronsa, 35

ZARIN ALEKSANDAR

Kipar. Rođen 1923. u Crnji. Akademiju za likovne umjetnosti završio u Beogradu. Prvi put izlagao 1950. Izlagao na kolektivnim izložbama u zemlji i u ULUS-om, na izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, Oktobarskom salonu 1960., 1962. i 1963. na izložbi NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije 1961. i izložbi jugoslavenske umjetnosti u Lausanne 1962.

218. *Ruka III – Veličanstveni mir*, 1962.
lijevani i obrađeni metal, 97

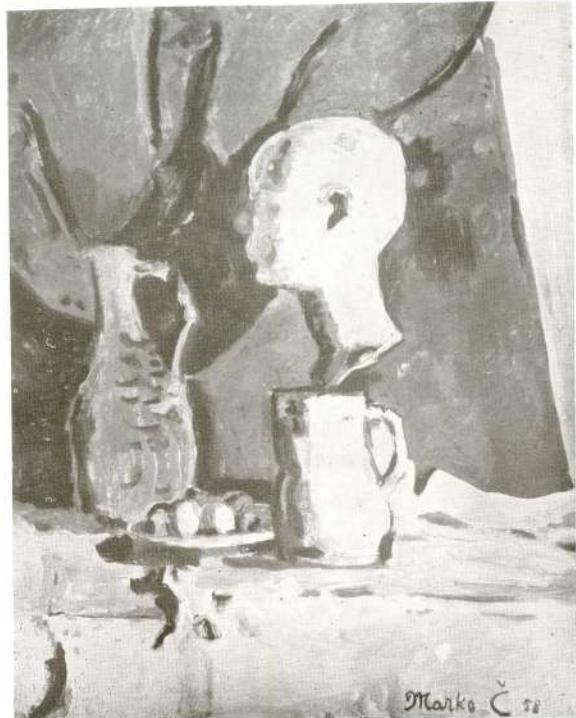
REPRODUKCIJE



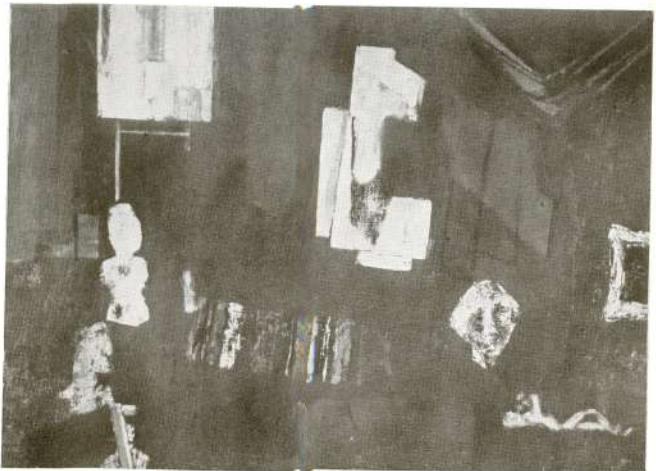
Bijelić Jovan: Dramatični predio, kat. br. 7



Petričić Žora: Seljunka, 1919, kat. br. 54



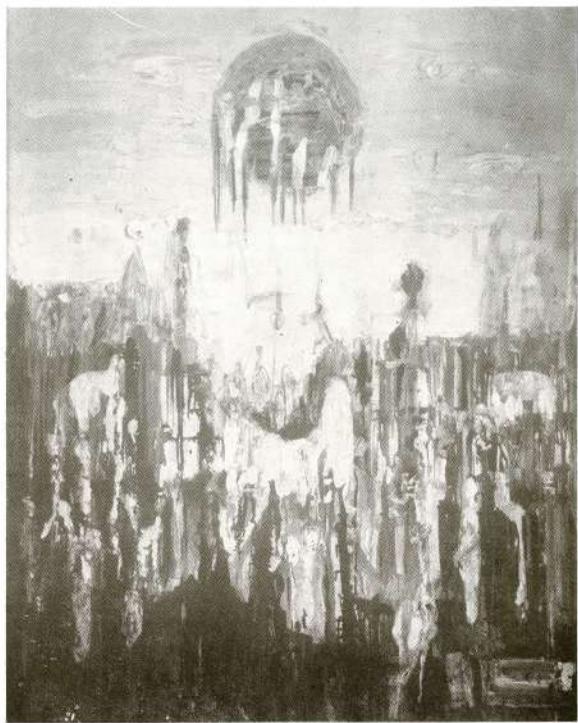
Colebonović Marko: Zeleno i plava, 1958, kat. br. 15



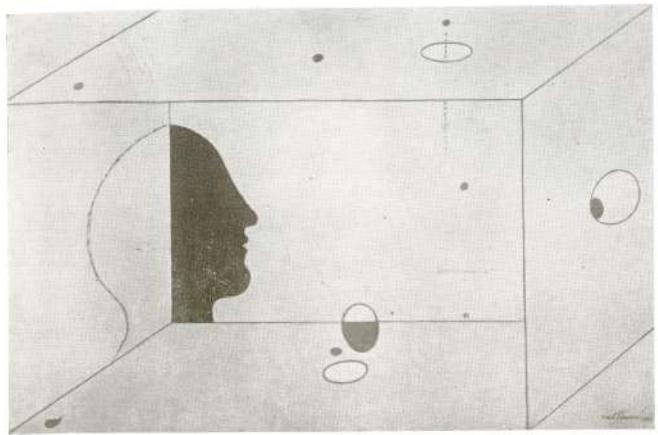
Gvozdenović Nedeljko: Atelier, 1960, kat. br. 24



Milunović Mira: Price u kavezu, 1958, kat. br. 46



Milosavljević Predrag-Peđa: Najveći balon, 1961, kraf. br. 42



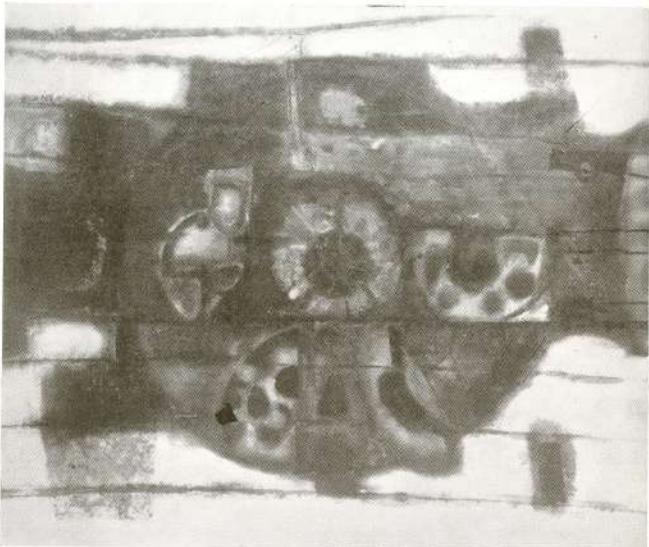
Toticović Ivan, Svijetlo i zemka, 1962, kar., br. 80



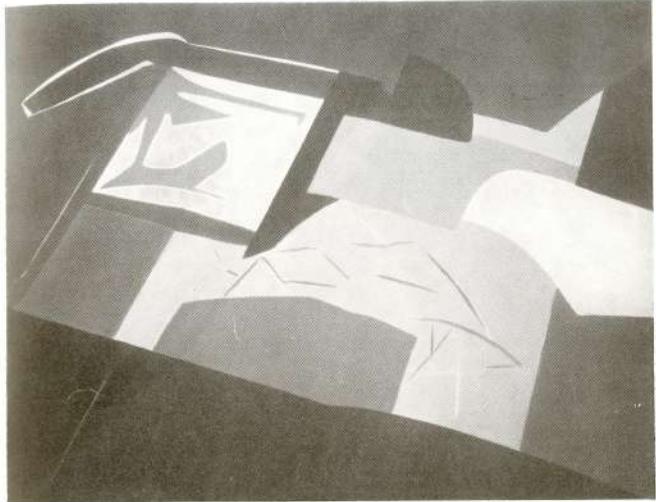
Liberda Patar: Molv. ix Brusilj **kgd**, 1953, kat. br. 27



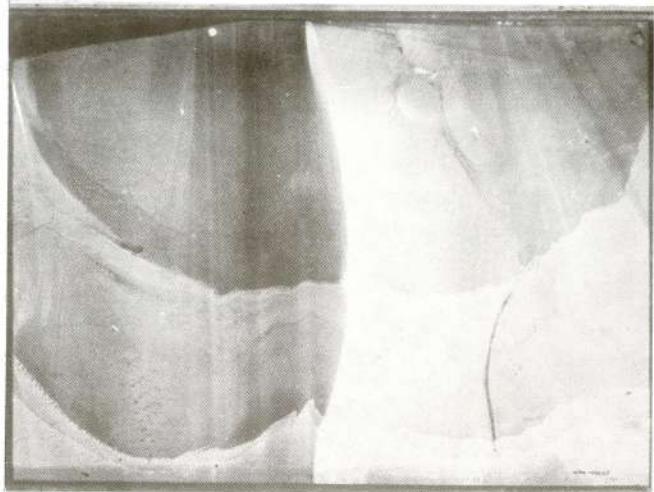
Dirgik Kuanip: Koşanık, 1965, kat. br. 27



Srbinović Mladen: Makedonska sofra II, 1961, kat. br. 74



Čalić Stojan: Svijetla površine, 1962, kat. br. 17



Momo Marković, Anatomija prostate, varijanta 68, 1960, kat. br. 40



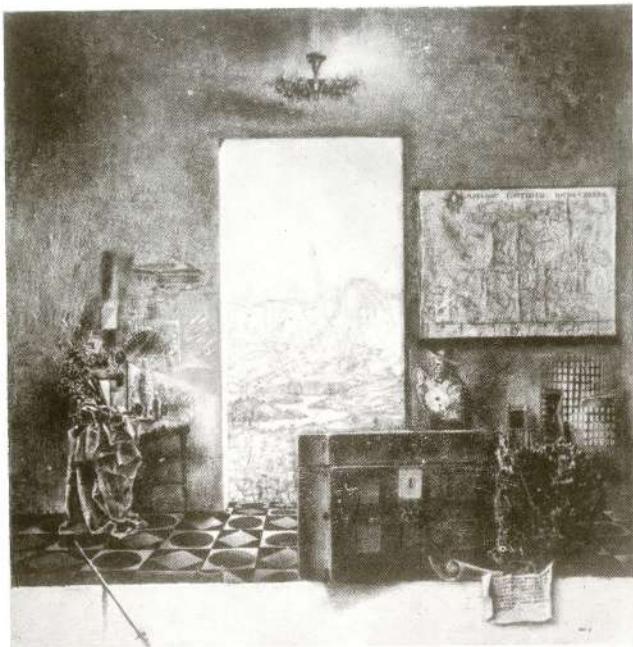
Pepović Mica: Osnova, 1960, kat. br. 61



Petrović Žorčić: Bijeli friz, 1960, kat. br. 57



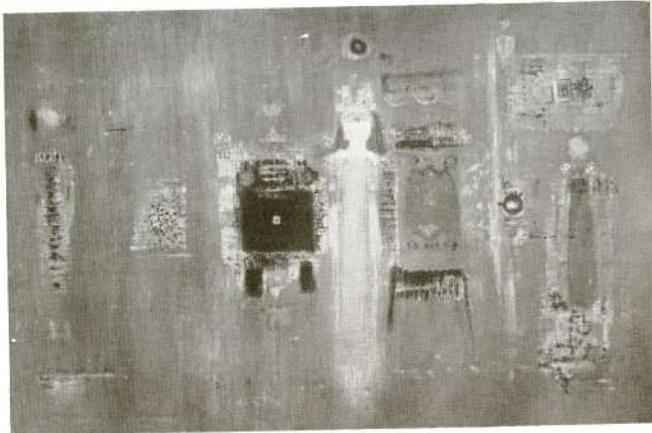
Vozorević Lazor: Svjetlost u formi, 1961, kat. br. 86



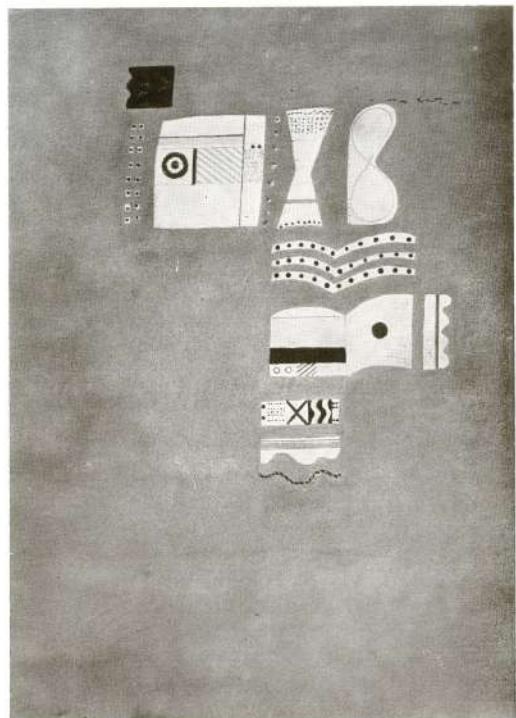
Šeika Leonid: Šelc na dohořotu vulkana, 1962, kat. čr. 78



Velickovský Vladimír: Buba, 1962/63, kat. čr. 85



Šćepanović Svetozar: Račka vlastelinka, 1961, kat. br. 69



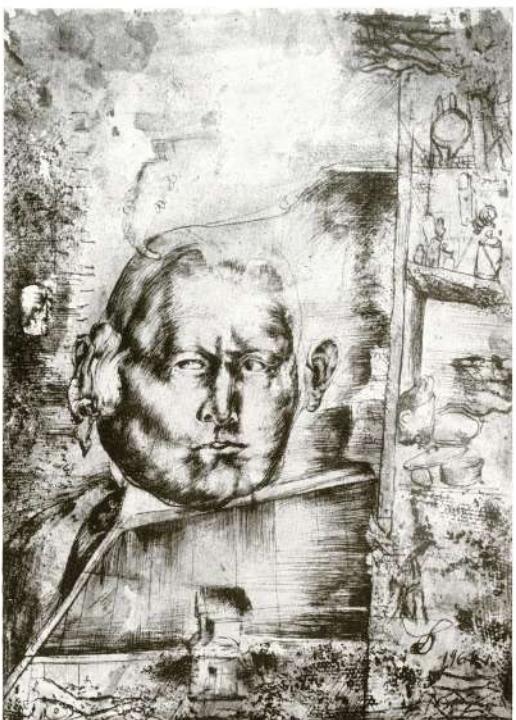
Đommjanović Radomir: Bijelo i plavo, 1961, kat. br. 20



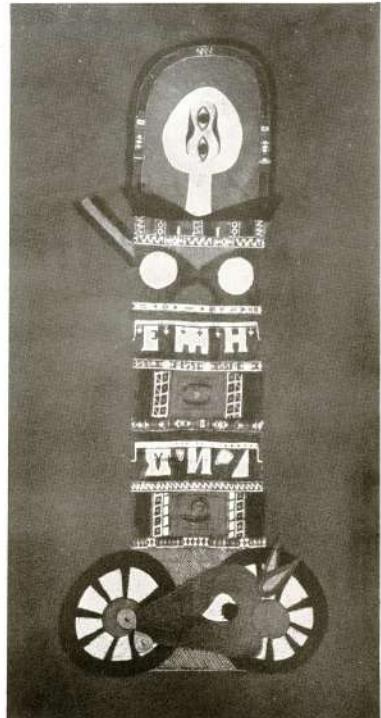
Pratić Branka: Kompozicija 320, 1961, kat. br. 42



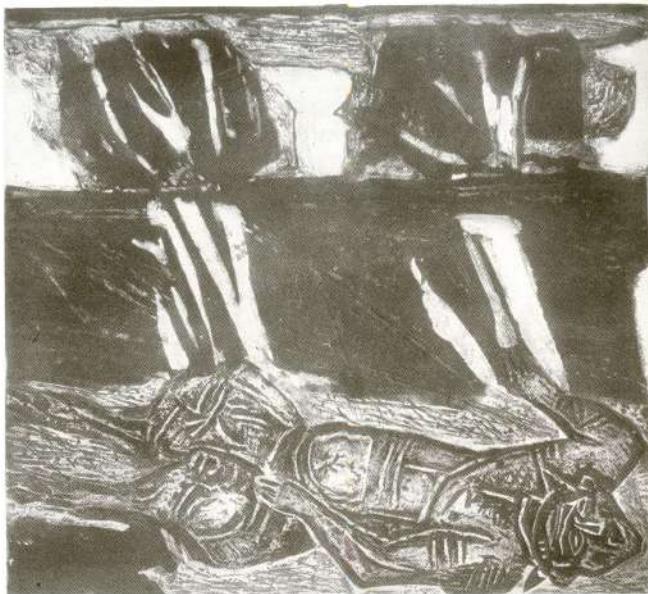
Luković Aleksandar: Akroheti II, 1961, kat. br. 108



Lubarda Dragić: Portret u zatvorenom prostoru, 1961, kat. br. 105



Zorčić Milica: Putovanje, 1963, kat. br. 126



Korosec Karel: Mrtvi senzir, 1963, kat. br. 142



Milivoj Brankov: Pričit grad, 1960, kat. br. 153



Petrov Mihailo: Praskozorje, 1959, kat. br. 162



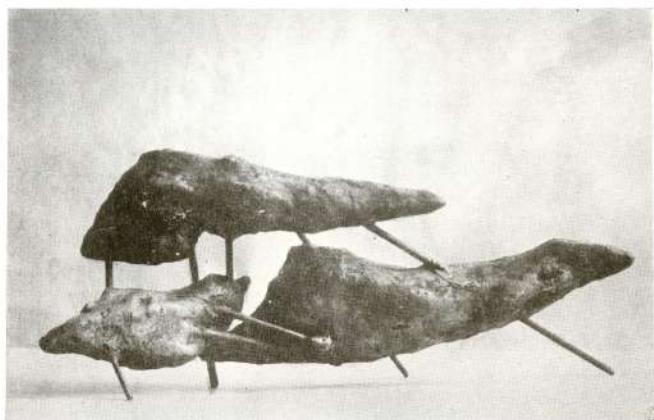
Stepinović Štefan: Ustanak, 1992, kat. br. 210



Stjepan Radić Mihaljević, *Vježba*, kamen, br. 202



Jovan Kratulović, *Kompozicija I-62*, 1962, kamen, br. 188



Jevrić Olga: Horizontalno vretenje, 1959, kvt, dr, 115



Jondić Olga: Intimo II, 1963, kvt, br 130

GRAFIČKA OPREMA: NIKOLA MASNIKOVIC

Tisk: Izdavački zavod Jugoslovenske akademije, Zagreb, Gundulićeva 24