



BORIS
ANASTASIJEVIĆ

GALERIJA KULTURNOG CENTRA BEOGRADA

Sveska broj 37: BORIS ANASTASIJEVIĆ

1964

GALERIJA
KULTURNOG
CENTRA
BEOGRADA

Boris Anastasijević je došao iz Francuske u svojoj dvadesetsedmoj godini, sa temeljnim poznavanjem vajarskog zanata. Pri sebi je imao neuobičajenu potvrdu svog dugogodišnjeg učitelja, Osipa Zatkina, u kojoj je za njega stajalo i ovo: »...veoma sposoban i ima mnogo uslova da postane jedan od najboljih vajara svoje generacije.« Krupne reči kojima je učitelj obavezivao učenika na ozbiljnost i istrajnost u poslu.

Za jedanaest godina rada u Beogradu Anastasijević je stvorio niz dela i idejnih skica sa velikim bogatstvom oblika i likovnih mogućnosti, sprovedenih u duhu jasnih i doslednih umetničkih shvatanja. Raznovrsnost i doslednost, u nerazdvojivoj celini kojom su se kod njega ispoljile, dale su ovim delima njihovu posebnu vrlinu. Za potvrdu nije potrebno imati pred sobom realne spomenike. Skice i skulpture srednje veličine pokazuju zainteresovanom posmatraču sve osobine koje poseduju pojedinačno, kao i smisao njihovog povezanog niza. Pomenimo samo krajnje suprotnosti u tehnički koje se ogledaju: u masivnim oblicima (»Čovek u katedrali«), vazdušastim prostorima (»Zamka za ptice«, »Veliki Orfej«) i dvodimenzionalnim površinama (»Kosovo«, »Ustanak«) i utvrdimo da između njih možemo smestiti još niz različitih prostornih rešenja i načina oblikovanja, kroz više ili manje ispunjene zapremine i šupljine, kao i njegovu moć dočaranja kretanja i mirovanja, pa čemo uvideti da dosadašnje delo ovog vajara pokazuje zaista mnoge mogućnosti izražavanja i primene.

Nije od malog značaja umeti sprovoditi jedan stil kroz sve te različite tehnike, kao što je slučaj kod Anastasijevića. Možda bi se kod svakog pojedinačnog dela moglo govoriti o nitima koje ga približavaju pojedinim izvorima današnje vajarske misli, a koje u ovom slučaju najčešće vode kubizmu i njegovim posledicama, da pri tome ne izbija kao mnogo značajnije ono što ih međusobno povezuje i odvaja od okolnih događaja. Ovaj vajar, naime, misli na sopstveni i veoma čist vajarski način. Sve njegove teme, koje to najčešće i nisu u literarnom smislu reči, potiču iz jedne jedine pobude: da posluže kao osnova za iznalaženje definicija prostora. Zbog toga je usvajanje naziva za pojedina dela fakultativno. Bitan je odnos masa, pravac kretanja ili sugerisanje organizacije okolnog prostora, raspodela tereta ili njegovo podizanje i uništavanje. Time Anastasijević rešava, na svom području, pitanja koja zaokupljaju i današnju arhitekturu. Ako uporedimo »Labuda« iz 1955., nastalog iz prelamanja jednog vodoravnog kružnog kretanja sa težnjom ka vertikalnom uzdižanju, i »Pticu« iz 1963., kod koje sklopljena krila takođe označavaju jednu određenu podelu prostora putem produžavanja ravni u jenom zamišljenom koordinatnom sistemu dok istovremeno ostaje bliže vezana za samu temu, možemo uočiti način njegovog prilaženja svetu. Apstraktno se tu ne razlikuje od stvarnog. U jednom i u drugom odnosu prema predmetima, Anastasijević traži i nalazi samo ono što spada u naruču oblast njegove struke, odnosno u misiju koja joj je dodeljena po logici oblikovanja. U tome nalazimo bitni smisao ove skulpture i njenu ulogu u našem umetničkom životu.

BORIS ANASTASIJEVIĆ

Rođen 17.II.1926 godine u Seyssuel, Francuska

Završio likovnu akademiju u Lionu (Francuska). Bio je kod Osipa Zatkina u Parizu od 1947 do 1953 godine. U Jugoslaviju je došao maja 1953 godine.

Izlagao je samostalno u Lionu, Parizu, Beogradu i Zagrebu.

Učestvovao je na izložbama Udruženja likovnih umetnika Srbije, na likovnim republičkim i saveznim manifestacijama. Oktobarskom salonu, Salonu na Rijeci i dr.

Izlagao je grupno u Švajcarskoj, Egiptu SAD, Francuskoj itd.

Aleksa Čelebonović

SPISAK IZLOŽENIH RADOVA

1. AKT, 1953, bronza
2. PORTRET B.M.M., 1953, gips
3. ČOVEK U KATEDRALI, 1953, gips
4. PORTRET S.A., 1954, gips
5. VELIKA BOSANKA, 1954, gips
6. BOSANKA, 1954, gips
7. PETAO, 1954, gips
8. PEJZAŽ (reljef), 1955, gips
9. LABUD, 1955, bronza
10. PTICE VREMENA, 1955, metal
11. SRBIJA, 1955, bronza
12. ZAMKA ZA PTICE, 1955, metal
13. LEPOTICA SE ČEŠLJA, 1956, gips
14. SANJAR, 1956, gips
15. KOSOVO, 1956, metal
16. LEPTIROV LET I, 1957, gips
17. LEPTIROV LET II, 1957, gips
18. USTANAK, 1957, metal
19. VELIKI ORFEJ, 1958, aluminium
20. LEDA, 1958, metal
21. VENERA, 1958, metal
22. PTICA, 1959, metal
23. U ČAST RUDARA, 1959, metal
24. KATARSKI VITEZ I, 1960, gips
25. KATARSKI VITEZ II, 1960, gips
26. VELIKI KATARSKI VITEZ, 1961, gips
27. CRNI KONJANIK, 1961, metal
28. RATNI ZLOČINI, 1962, metal
29. VELIKI VITEZ, 1962, metal
30. SKULPTURA, 1962, metal
31. KATEDRALA, 1963, metal
32. VELIKA PTICA, 1963, metal