



АНА  
ВИЋЕН

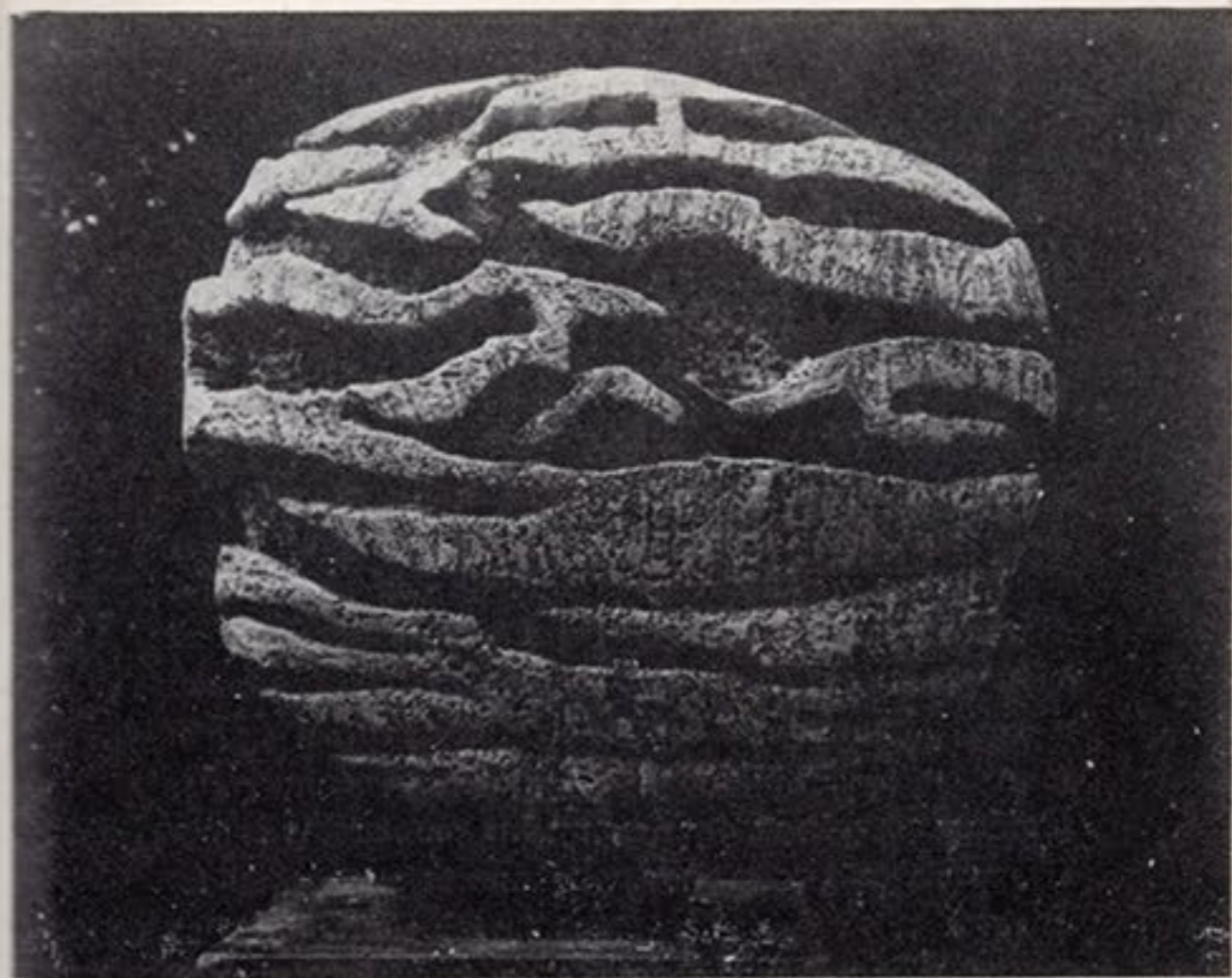
20. V—2. VI 1965.

*У Галерији Коларчевог народног универзитета могу излагати ствараоци из свих области ликовних уметности који својим стваралаштвом доприносе развоју ликовног израза, јрвенствено млади.*

(Из решења о оснивању Галерије)

Језик уметности се непрестано шири и мења, као што се мења и говорни језик. У том кретању сваком се ствараоцу намеће питање превазилажења свог тренутка, као питање о трајању његове поруке. Класицима постају они који на свом подручју нађу изражајне могућности, истовремено адекватне своје добу и отпорне према новим обртима у будућности. Тако се питање садржине своди на могућност саопштења, односно на језик. Нема музике изван прецизних односа међу тоновима, нити књижевности изван граматике и синтаксе, а нема ни скулптуре изван облика. Друго је питање њиховог тумачења, можда чак и покретљивости, данас, и отворених могућности за интерпретацију какве се могу запазити у свим уметностима. Поливалентност као да је особина нашег времена.

Облици Ане Виђен се у пуној мери сучељавају са својим добом, као израз свести да испред и иза њих тече струја пролазности, као белутак на дну реке која га ваља и изједа, као лист на ветру, као пуна плућа ваздуха и као грч, вечити грч човека кад воли или кад одлази. Они потичу из природе, од њених вечитих елемената, по Хераклиту: од камена, од воде и од ваздуха, међу којима наизглед недостаје само ватра у сликарском смислу, јер је нестална, мада је овде присутна на други начин, као подразумевана топлина у процесу сагоревања органске материје. Док су неки облици петрифицирани, други нису, него лепршају на ветру и сугеришу струјање ваздуха око њих као што су, некада, чиниле Нике у жељи за покретом.



Очигледан је Анин напор да вајарски језик усаврши у функцији једног обухватног програма. У њему се као алузије супротстављају органско и неорганско, анимално и вегетално, психолошко и физичко. У техничком погледу ту играју пуне форме и празнине, спољашње површине сфера и унутрашњи простори и продори, масе насупрот плоча. А што се тиче тема, оне потичу из живота; из оног који се одвија у човеку кад се сједињује са природним елементима, када сам себе осећа у смислу Спинозиног „натура натура“.

*Алекса Челебоновић*

## КАТАЛОГ

|                      |      |       |          |
|----------------------|------|-------|----------|
| 1. Ратник            | гипс | 1961. | 93 × 52  |
| 2. Ток               | гипс | 1964. | 35 × 117 |
| 2. Сухо доба         | гипс | 1964. | 70 × 65  |
| 4. Раскриљена форма  | гипс | 1964. | 70 × 42  |
| 5. Нике              | гипс | 1965. | 124 × 55 |
| 6 Медитератски мотив | гипс | 1965. | 100 × 66 |
| 7. Микенски фрагмент | гипс | 1965. | 80 × 85  |
| 8. Шкољка            | гипс | 1965. | 84 × 61  |
| 9. Облутак           | гипс | 1965. | 80 × 60  |
| 10. Средиште         | гипс | 1965. | 120 × 64 |
| 11. Три скице        | гипс | 1965. |          |

### *Цртежи*

|              |       |
|--------------|-------|
| 1. Цртеж I   | 1964. |
| 2. Цртеж II  | 1964. |
| 3. Цртеж III | 1964. |

### АНА ВИЋЕН



Рођена у Дубровнику. Академију за ликовне уметности и специјални течај завршила у Београду. Студијска путовања Француска, Грчка, Италија. Први пут излагала 1961. Самостално излагала у иностранству у Атини 1963. Излагала на колективним Изложбама у земљи са УЛУС-ом, на Октобарском салону 1961. и 1964, изложби фантастике 1964, изложби Скулптуре у слободном простору и на изложби Фигуративна скулптура младих 1965.