

Поводом педесетогодишњице смрти велике уметнице

# У Чачку свечано отворена зграда Уметничке галерије „Надежда Петровић“ и меморијал Прве југословенске изложбе

Јулски празници донели су Чачку један веома значајан културни догађај — отварање зграде Уметничке галерије „Надежда Петровић“. Свечаност, поводом отварања Галерије, одржана је 4. јула, у сали Општинске скупштине.

Поздравни говор, којим је означен почетак свечаности, одржао је Душан Јаковљевић, председник Општинског одбора Социјалистичког савеза. Он је, између остalog, рекао:

— Интензиван десетогодишњи период ликовног живота Чачка одвијао се између два споменика које је овај град подигао великој уметници — Надеждине бисте, рад исакнутог вајара Мештровића и зграде у коју се данас Уметничка галерија уселила. То је период значајне афирмације ликовне уметности и наставак богате традиције која почине крајем прошлог и почетком овог века у нашем крају. Личност Надежде Петровић, као уметника и друштвеног радника, несумњиво се одразила на путеве које је испред себе поставила институција која носи њено име.

Затим је о досадашњем раду ове установе говорио Слободан Санадер, управник Уметничке галерије „Надежда Петровић“. Истичући посебно значај сталне ликовне манифестације југословенских сликара, под називом „Меморијал Надежде Петровић“, Слободан Сандер је рекао:



За време свечаности у дворани Општинске скупштине

— Ова манифестација је веома брзо стекла одређен углед и место у ликовном животу наше земље. На овој великој изложби учествују наши познати сликари из целе земље са делима насталим у интервалу између два Меморијала. Можда ће прави значај ове манифестације моћи да се сагледа тек после дужег низа година, јер не учествују увек исти уметници, тако да Меморијал, у своме континуитету, представља антологију југословенског сликарства. Успех првог Меморијала 1960. године био је врло добар предуслов за оснивање Уметничке галерије „Надежда Петровић“, које је реализовано већ 1961. године.

Говорени, потом, о активностима које је ова установа за релативно кратко време успела да организује, Санадер је посебно подвикао то што је Уметничка галерија успела да значајна ликовна дела, сконцентрисана у центрима наше културе, транспонује у унутрашњости и на тај начин делује на уобличавање културне физиономије нашег човека. Према томе, Уметничка галерија није настала као случајна творевина, већ као стварна потреба ове средине која жели да се упозна са свим збивањима у ликовној уметности, како би „а известан начин могла да успостави активан“ однос према уметнику и његовом делу. О томе, уосталом, сведоче и јединствене награде које се додељују на сваком Меморијалу — Награда радничких савета и награда публике.

На крају свога излагања, Слободан Санадер је истакао:

— У овој згради, за чију је адаптацију заједница уложила значајна материјална средства, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ настојаће да постане установа око које ће се окупљати љубитељи уметности и сви они уметници који желе да допринесу општем развоју ликовне уметности и југословенске културе.

Потом је др Лазар Трифуновић, директор Народног музеја у Београду, говорио о организовању и значају Прве југословенске изложбе 1904. године, чијом се реконструкцијом и отвара зграда Уметничке галерије.

После завршене свечаности, присутни, међу којима је било много гостију из неколико културних центара, прешли су у зграду Уметничке галерије да би разгледали меморијал Прве југословенске изложбе. У светлим, велиkim просторијама, изложена су дела преко педесет аутора, учесника Прве југословенске изложбе.

Ова изложба, којом се отвара Уметничка галерија, организована је поводом педесетогодишњице смрти Надежде Петровић и представља наставак активности ове институције. Преко значајних дела на овој изложби, посетиоци ће имати ретку прилику да се упознају са уметницима оне генерације која је упоредо са борбом за национално ослобођење, водила битку и за нове идеје у ликовној уметности.

Изложба ће бити отворена од 4. јула до 15. августа.

Б. М.