

ИЗЛОЖБЕ

УСПЕШАН НАСТУП ДВА ВАЈАРА

Поводом изложбе Симића и Мићића
у Уметничкој галерији

Ретке су код нас изложбе скулптуре, толико ретке да их заправо у целости до сада није било. Симића и Мићића познајемо са многих других излагања заједно са сликама, али нисмо имали прилике да обухватније и шире сагледамо и упознамо њихово стваралаштво. Ова прва изложба скулптуре отворена у Уметничкој галерији, долази само после годину дана новостворених услова рада у атељејима. Шта нам ова изложба доноси?

Нарушавајући донекле ранији конвенционални израз, стечена искуства Симића покушава да удружи са савременим захтевима фигуративне пластике. Извесна неједнакост у третирању форме, простора и волумена може да се тумачи као шире интересовање за нове пластичне могућности.

Скулптура којом се Симић представио на овој изложби, настала је углавном у току ове године. Код скулптуре „Скопље 63“ фигура се прожима у кристализовану метаморфону скулптуралну целину где наглашено људско тело покушава да се ослободи рабањем, или се пак и само поистовећује са материјом. У портрету „Глава“ долази до изражаја шире схваћења форма која води до монументалности.

Уносећи у своја скулптурална схватања савремене пластичне изражајне могућности, Симић наговештава нову фазу свог развоја („Монахиња“, „Кнез Лазар“, „Маска“, „Амазонка“, „Лабуд“). Дубоко прожета осећањем, његова скулптура одражава карактер импулсивног и зрелог уметника, мајстора у занату и познавању материјала. Овај импулсиван стваралац буди свест племенитих осећања

човека, његовог смисла и трајања.

Миливоје Мићић припада млађој генерацији вајара. Његове скулптуре, рабене у гипсу и дрвету, одликују се извесном стилизацијом облика у сажимању форме. Са строгишћу и мером, Мићић успева да, редуцирањем детаља, мање целине подреди захтеву основне масе. У чврстим и статичним фигурама овај млади вајар показује смисао за монументалност. У низу циклуса ратника наслућује се ехо једног минулог ратничког доба („Косовски ратник I“, „Косовски ратник II“). Његове фигуре стоје у строгој класичној мирноћи заштићене обликом геометризираних масе. У портретима и актима, Мићић тежи ка упрошћавању форме свођењем на шире планове — задржавајући се на основни карактер фигуре у ставу и психолошком изразу који жели при том да истакне.

Радуле Анђелковић



Д. СИМИЋ: „СКОПЉЕ 63“



НАСТАВА И ЗАБАВА: НА ЧАСУ У

ЗАБАВА

„СУСРЕТИ МЛАДИХ СТВАРНИ СУСРЕТИ

Већ традиционални „Сусрети младих“ у Дому ЈНА нису више пута (нарочито лети) оправдали сврсисходност свога постојања. Наиме, иако је организатор (Општински комитет Савеза омладине из Крушевца) замислио ове приредбе као платформу сусрета и зближавања средњошколске и радничке омладине уз програме и музику, оне су се често сводиле само на једноличне и досадане игранке. Сада се нешто мења. Шта се то мења у садржају њиховог рада?

Са почетком нове школе године пружиле су се могућности озбиљнијег организовања овог популарног (и јединог) вида забаве крушевачке омладине. Због тога је Комисија за културно — забавни живот при Општинском комитету СО сачинила веома добар план „Сусрета младих“ до краја октобра, који поред игранки и забавне музике предвиђа и низ сусрета и разговора са младим ствараоцима из различитих области уметности.

Тако је за 16. септембар ове године био предвиђен сусрет са младим песницима, сликарима, позо

ришним глумцима, музичарима, певачима на коме би се упознала са ентузијазмом ма младих крушевачких организатора. Домаћини и организатори приредбе биле су Економичка школа, који „нисмо“ да обезбеде и наступ болничке Музичке школе, неколико сликара и позоришника. А у Крушевцу их има много. Сусрет је прошао са песмом младе песникиње Арсић и рецитацијом и малог основца Јелене Ми

За наредни четвртак била је нимљива тема: „Млади и Учитељи и ученици из требало је да дочарају младих ујесен кроз стихове, родну и забавну музику. че је оставило пријатан поред пропуста који су углавном, због неискључиво извођача.

За наредне Сусрете је (по редоследу извођења) Медицине и Индустриске школе музеја, Редакцији „Народној библиотеци“ универзитета, Книжарском клубу „Багдада“ и упу