К 198/I

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ

СТЕВА БОДНАРОВ

ПОРТРЕТИ

Инв. бр. 34

НОВИ САД

19—30. XI 1965.

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ У НОВОМ САДУ

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ
БИБЛИОТЕКА
ИНВ.БР. 243

Уметност је неопходно потребна радном човеку и то поготову у јеку нашег захукталог индустријског живота, Потребна му је да га оплемењује и да му прошири културне хоризонте, да га обогати духовно и да већу ширину у међусобним људским односима.

У социјалистичком друштву мислим да су потребни већи контакти између радника и уметника. Требало би створити жаришта радника око уметника и то на терену где живи и ствара радни човек. Та заједница уметник и радник створила би заједничку снагу кроз коју би бујало јединство и солидарност социјалистичких људи, брзо би уклањала разлике у културном нивоу, што би допринело нашој тежњи да се човек дефинитивно ослободи остатака заосталости, примитивизма и свих наслага старога друштва, То нас обавезује да створимо услове да уметност не буде затворена само у великим центрима и доступна само малом броју људи већ да постане својина најширих слојева социјалистичких радних људи.

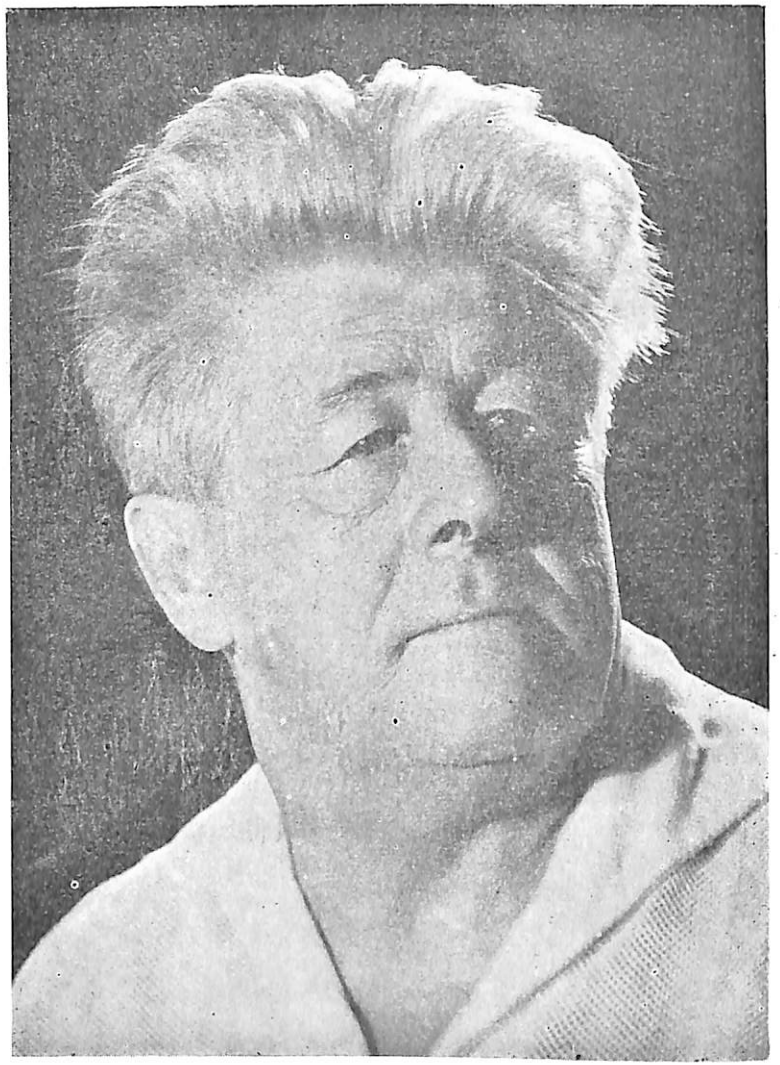
Ст. Б.

1. Аутопортрет I	уље	1932.	50x40 см	
2. Аутопортрет II	уље	1932.	50x40 см	
3. Аутопортрет III	уље	1932.	40x30 см	својина О. Мигрић, Београд
4. Атеље	уље	1932.	80x60 см	
5. Аутопортрет IV	уље	1932.	15x 9 см	својина Галерије МС, Н. Сад
6. Бора Барух	уље	1935.	15x 9 см	својина М. П. Сурепа, Бгд
7. Јованка Ђоровић	уље	1935.	15x 9 см	
8. Даница Перовић	уље	1936.	30x25 см	својина Д. Перовић, Београд
9. Циганка	уље	1936.	100x70 см	
10. Милица Моч	уље	1938.	15x 9 см	својина М. Моч, Н. Сад
11. Б. Моч	уље	1938.	15x 9 см	својина Б. Моч, Н. Сад
12. Др Ј. Ненадовић	уље	1938.	15x 9 см	својина Др Љ. Николић, Н. С.
13. Ана Савић	уље	1938.	25x18 см	својина А. Савић, Београд
14. В. Николић	уље	1938.	15x 9 см	својина породице Николић
15. И. Николић	уље	1938.	15x 9 см	својина породице Николић
16. М. Николић	уље	1938.	15x 9 см	својина породице Николић
17. Мирјана Љубинковић	уље	1938.	15x 9 см	
18. Ј. Кавај	уље	1939.	15x 9 см	својина Ј. Кавај, Београд
19. А. Маринковић	уље	1939.	15x 9 см	својина Ј. Маринковић, Бгд.
20. Бода Трајковић	уље	1939.	15x 9 см	
21. М. Живановић	уље	1939.	15x 9 см	
22. Портре девојке	уље	1939.	15x 9 см	
23. Аутопортрет V	уље	1940.	15x 9 см	својина Лепе Перовић, Бгд.
24. А. Делини	уље	1940.	15x 9 см	својина А. Делини, Београд
25. Ј. Маринковић	уље	1940.	15x 9 см	својина Ј. Маринковић, Бгд.
26. О. Живановић	уље	1940.	15x 9 см	својина О. Живановић, Бгд.
27. Иња	уље	1940.	15x 9 см	
28. Драга	уље	1940.	15x 9 см	
29. Д. Гецовић	уље	1940.	15x 9 см	
30. М. Делини	уље	1940.	15x 9 см	
31. Драга Антонијевић	уље	1943.	15x 9 см	својина Антонијевић, Београд
32. Аутопортрет VI	уље	1945.	30x40 см	
33. Иванка	уље	1952.	20x15 см	
34. Моја мати	уље	1953.	15x 9 см	
35. Иванка	уље	1956.	22x17 см	
36. Женски портре	уље	1957.	15x 9 см	
37. Аутопортрет VII	уље	1961.	70x50 см	
38. Нена	уље	1961.	22x18 см	
39. Аутопортрет VIII	уље	1961.	37x23 см	
40. Д. Антић	уље	1962.	35x25 см	

41. Мира	уље	1964.	15x 9 см	
42. Оља	уље	1964.	15x 9 см	
43. Горан Чобелић	уље	1964.	15x 9 см	својина Г. Чобелић, Београд
44. Горан	уље	1964.	15x 9 см	
45. Срђан Чобелић	уље	1964.	15x 9 см	својина С. Чобелић
46. Зоја Ђаковић	уље	1964.	15x 9 см	
47. Јелена Васовић	уље	1964.	15x 9 см	
48. Срђан Чобелић	уље	1964.	15x 9 см	
49. Срђан Чобелић	уље	1964.	15x 9 см	
50. Јелена Васовић	уље	1964.	15x 9 см	
51. Душанка Перовић	уље	1964.	15x 9 см	својина Д. Перовић, Београд
52. Мира	темпера	1964.	45x35 см	
53. Оља	уље-темпера	1964.	48x32 см	
54. Даница	уље	1964.	15x 9 см	

СКУЛПТУРЕ

1. Др Ј. Ненадовић	бронза	1938.	40 см	својина Др И. Николић, Н. С.
2. Пјер Крижанић	бронза	1939.	34 см	својина З. Крижанић, Бгд.
3. Антон Хутер	бронза	1939.	34 см	
4. Цуца Сокић	бронза	1939.	34 см	
5. Глава девојке	бронза	1939.	34 см	
6. Исмет Мујезиновић	бронза	1947.	34 см	својина Народног музеја, Бгд.
7. Павле Симић	бронза	1948.	40 см	својина П. Савић, Београд
8. Пјер Крижанић	бронза	1949.	60 см	својина Музеја савремене уметности, Београд
9. Ђорђе Андрејевић Кун	бронза	1965.	18 см	
10. Пиво Караматијевић	бронза	1965.	18 см	
11. Оља Јовановић	бронза	1965.	18 см	
12. Наташа Караматијевић	бронза	1965.	18 см	
13. Мира Ћемаловић	бронза	1965.	18 см	
14. Милан (плакета)	бронза	1965.	10 см	
15. Вељко Броцић	теракота	1965.	18 см	



Рођен 12. августа 1905. у Госпођинцима, срез Жабаљ. Уметничку школу и академски течај завршио 1930. у Београду. Вајарство учио код професора Петра Палавичинија, а сликарство код професора Милана Миловановића.

Први пут излагао 1930. на Јесењој изложби у павиљону Цвијете Зузорић

Од 1930. члан је Удружења ликовних уметника и редовно излаже на свим Пролећним и Јесењим изложбама у Београду. 1935. излагао у Паризу у галерији „Кармич" (излагао Дерен, Вламенк). Један од оснивача групе „Живот"; с њом излаже 1936. у Београду на Техничком факултету и 1937. у Београду у Инжењерском дому. У Паризу излаже и 1939. на изложби Југословенска уметност (М. Узелац, М. Челебоновић, Б. Барух, П. Милосављевић, В. Димитријевић). После ослобођења учествовао на изложби Југословенско сликарство 19. и 20. века — Москва, Лењинград, Букурешт.

Самосталне изложбе:

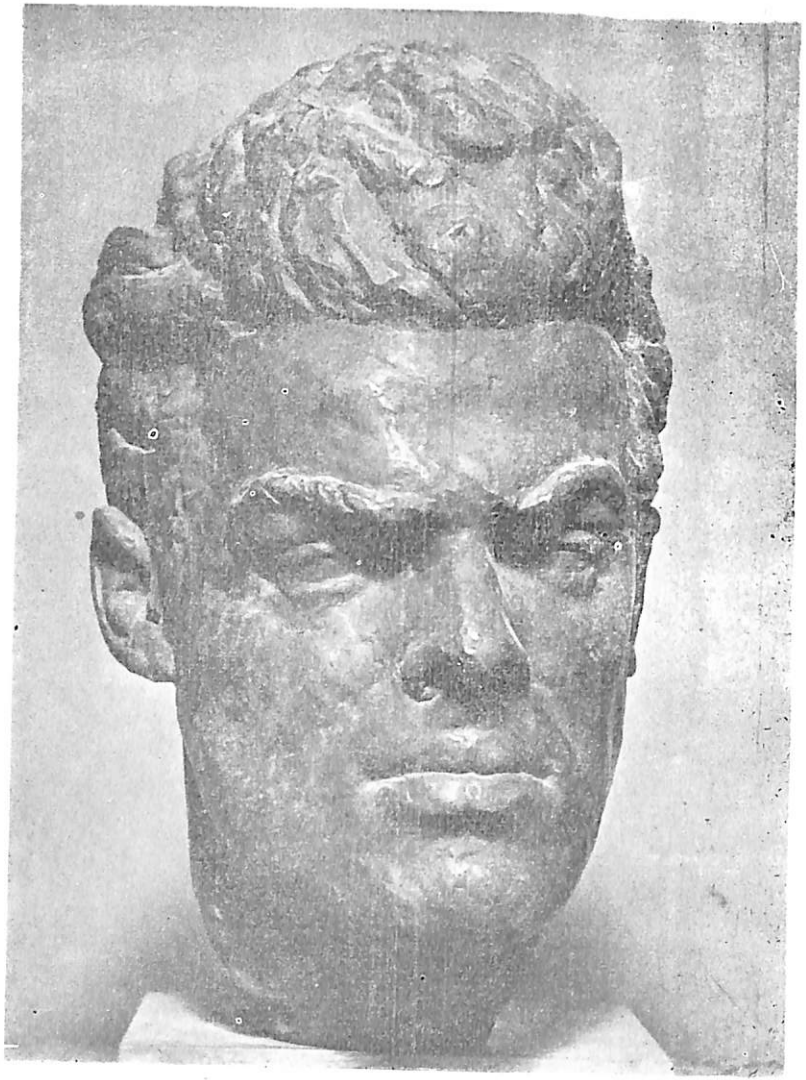
1933. — Београд, Нови Сад, изложба слика
1938. — Београд, Нови Сад, изложба слика и скулптура
1947. — добио награду НР Србије за вајарски рад — портрет И. Мујезиновића
1965. — Београд, изложба слика и скулптура

Године 1934. био у Паризу као стипендиста француске владе и поново 1938. и 1939. на студијском путовању. 1941. ухапшен, 1942. пребачен у логор на Бањицу, 1944. ступа у партизански одред у источној Србији.

После ослобођења урадио читав низ биста и споменика. Бисте: Ђуре Ђаковића, Лоле Рибара, Ивана Милутиновића (на Калемегдану), Светозара Марковића, Димитрија Туцовића, Драговића, Косте Абрашевића итд. — споменике: у Бијелом Пољу, Кули, Србобрану, Бачкој Тополи, Михајловцу, Старој Пазови, на Столицама код Крупња, Бајиној Башти, Јајинцима итд.

РЕПРОДУКЦИЈЕ

ЦИГАНКА



А. ХУТЕР

Ц. СОКИЋ

Каталог саставио

МИЛАН ФРАНЦУСКИ

Штампарија Српског народног позоришта, Нови Сад