

Сигн B-24
10

slavoljub radojčić
kolja milunović
venija vučinić-turinski
tomislav kauzlarić
milija nešić

МУЗЕЈ САРВЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
БИБЛИОТЕКА
ИНВ. БР. K.2742

SALON
MUZEJA
SAVREMENE
UMETNOSTI
BEOGRAD
PARISKA 14

IZLOŽBA SKULPTURE
15. III — 5. IV 1968.

SLAVOLJUB RADOJČIĆ
KOLJA MILUNOVIĆ
VENIJA VUČINIĆ-TURINSKI
TOMISLAV KAUZLARIC
MILIJA NEŠIĆ

MUSEE
D'ART
MODERNE
SALLE
D'EXPOSITION
DE LA RUE
DE PARIS
BELGRADE

МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

БИБЛИОТЕКА

ИНВ. БР. К.3742

Izložba petorice mladih beogradskih skulptora ne predstavlja autore istovetnih opredeljenja. Njihovu skupnu prezentaciju motiviše jedna zajednička odlika — napor da mimo utrvenih puteva oblikuju svoj plastički svet. U pitanju su ličnosti koje su već naznačile prostore svojih interesovanja i smernice razvoja dajući, samim tim, i neke nove impulse razvoju beogradske skulpture. To je i bio razlog da se u Salonu Muzeja savremene umetnosti organizuje njihova zajednička izložba.

Imajući na umu da su se ovi skulptori formirali i počeli da izlažu posle 1960. (K. Milunović, 1961; M. Nešić, 1962; V. Vučinić—Turinski, 1963; T. Kauzlarić, 1964; S. Radojčić, 1965), kada se snažnije najavljuje talas post-apstraktnih istraživanja, jasno je da bi svaka kruta stilaska diferencijacija izgledala nametnuta. Skoro da je neodrživa shematska podela na apstrakciju i figuraciju pošto se ta iskustva prožimaju. Zbog toga se i oseća potreba za distanciranjem ovih kretanja od tendencija koje su im neposredno prethodile, tako da se javljaju stilaska određenja u smislu nove figurativnosti i nove predmetnosti. Antropomorfizam ne vaskrsava u klasičnom smislu, ne podrazumeva manje-više slobodnu stilizaciju ili deformaciju, podređenu „prirodi“ ljudske figure. Ne radi se samo ni o suprotnom procesu, o oblikovanju potčinjenom isključivo plastičkoj logici, čime bi se stvarala jedna autonomna priroda nezavisna od modela, već o dubljem prodiranju u životnu stvarnost. Priroda je ukinuta kao uzor da bi se umetnik angažovano postavio prema egzistentnim problemima čovečanstva, objavio svoj stav. U novoj predmetnosti forma gubi svoju samostalnost, pa i asocijativnu vezu sa biološkim nitima života ili strukturama materije. Ona se vezuje za predmetnu stvarnost, ali ne da bi je imitirala, već rekreirala ili komentarisala. Slobodna forma ne nastaje dedukcijom oblika nekog predmeta, ona je rezultat individualne interpretacije ideje o predmetu, njegovim značenjima i mogućim istinama.

Skulpture SLAVOLJUBA RADOJČIĆA (1942.) upravo karakteriše to posebno shvatanje antropomorfizma. Njegove figure su nova bića, nastala u ravnoteži mase trupa i njenog nosioca. Volumen tela povija se i lebdi, otrgnut od zemljine teže (Raskolnikov, Atentator), ili jednim krakom, tokom jedne produžene forme, stremi ka tlu (Gnjurac) sugerišući ekstenziju svoje dalje kretanje u tom pravcu. Ne može se nikako utvrditi autorova intencija da vaja bogalje, pošto se ona i ne nalazi u biti njegovih ambicija. Radojčićeve skulpture životnost stiču vitalnošću samog oblika — deformacije su uslovljene pokretanjem unutarnjih pulsiranja forme i njenom tenzijom, što ne znači da ne impliciraju određena psihološka stanja i deprimirajuće psihoze.

Insistiranjem na izražajnim vrednostima punog, sintetičkog oblika (koje ponekad podseća i na traganje za formama arhajske plastike) a naročito, insistiranjem na ekspresivnosti kompozicionog sklopa zaobljenih, monumentalnih volumena KOLJA MILUNOVIĆ (1935.) nalazio se na granici novog poimanja figurativnosti. Makoliko izgledalo rizično i deovalo kao put u neizvesnost, napuštanje ostvarenih rezultata i osvajanje novih iskustava signalizira da je Milunović momentano u fazi preispri-

tivanja svog skulptorskog izraza. Domen njegovih traženja je — kako pokazuju izloženi radovi — oblik izložen pritisku, suprodstavljen dejstvu spoljnih sila. Taj plastički grč, to sažimanje mase, aktivira periferno strujanje, pokreće „epiderm“ skulpture ostavljajući na njoj reljefne nabore i useke, uspostavljajući živi grafički ritam.

Tctemsko, biomorfno značenje koje je obeležavalo skulpture VENIJE VUČINIĆ-TURINSKI (1934.) umnogome se modifikovalo u poslednjim radovima. Njihovo biološko jezgro gubi se pred novim inspirativnim mediumom, pred predmetom. Invencija autora usredsređuje se na oblike mehaničke prirode koji poreklom pripadaju preindustrijskoj eri. Taj „manufakturni“ duh potencira i njihova rustična obrada, tako da ove skulpture podsećaju na stare, zaboravljene predmete, lišene funkcije, delujući kao svojevrsni fetiši. U njima se oblikovni principi skulpture Venije Vučinić-Turinski nisu iz osnova promenili, a kao novi momenat u artikulaciji volumena pojavljuje se tendencija ka pokretu kojeg nameće položaj nekih formi, kao na primer lebdeća centralna forma u Kampanili, ili pozicija glave zavrtnja u Isluženom predmetu.

Sadržajem i karakterom obrade skulpture TOMISLAVA KAUZLARIĆA (1934.) pripadaju novom tipu plastičke imaginacije, proisteklom iz iskustava pop-arta i op-arta. Povratak predmetu je uslovan, zaobilaze se njegova realistička, utilitarna svojstva, a potenciraju ludička. To je opredmećenje plastičke ideje, u punom značenju tog pojma, kroz humorno koncipiranje imaginarnog objekta, kroz njegovo poistovećivanje sa igračkom. Tim otklanjanjem straha od mašine i vlasti elektronske logike afirmiše se optimističko poimanje savremene civilizacije — poklanja poverenje jednoj novoj lepoti i duhu. „Taktilne“ vrednosti modelirane forme zamenjuju objektivni geometrijski sklad oblika i njegove kolorističke vrednosti. Oblik i boja integrisani su u jedinstvenu celinu tako da Kauzlarićeve skulpture deluju podjednako svojim plastičkim i pikturalnim ritmom. Konstruisane većinom od više jedinica forme, one se ne povode za realističkim uzorom, već se potčinjavaju zakonima autorove visprene mašte i njegovom autohtonom osećanju kolorističkog i kompozicionog kontrapunkta.

MILIJA NEŠIĆ (1934.) vezuje se možda najneposrednije i najradikalnije za svet mehanike, ali ne da bi ga kopirao, pa ni kompilirao, već da bi, u saglasnosti sa njegovim obrisima i strukturama gradio svoj svet. Inspirirajući se njegovim oblicima, on se ne inspiriše i njegovim principima. To znači da on ne programira matematički kompozicije plastičkih struktura, niti je pod opsesijom kinetičkog duha industrijske epohe. On se samo opredelio za apersonalne forme tehničkog tipa kao i za teksture mašinski obrađenog industrijskog materijala — aluminijuma, čelika, gusa i ultrapasa. Zbog toga je evidentno da je pored tektenske strogosti u rasporedu formi i njihove geometrijske konstelacije, njihov ritmički niz slobodno postavljen, često i sa osećanjem za izvesni ornamentalni red, tako da ove skulpture postaju svojevrsni predmeti i simbolični znaci urbanizirane civilizacije.

SLAVOLJUB RADOJČIĆ, vajar, rođen u Beogradu 30. VIII 1942. godine. Akademiju za likovne umetnosti i Specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijska putovanja: Francuska, Holandija. Izlaže od 1965. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1966 — Beograd, Dom kulture Zapadni Vračar
1967 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta

GRUPNA IZLAGANJA

- 1965 — Beograd: Oktobarski salon
Slovenjgradec: „Mir, humanost i prijateljstvo među narodima“
1966 — Beograd: Izložba ULUS-a „Zemlja, Čovek, Mašta“
Beograd: Oktobarski salon
Beograd, Galerija Doma JNA: NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
Hag: Međunarodna izložba male plastike
1967 — Beograd, Zagreb, Niš, Priština: Oktobarski salon
Beograd: III trijenale likovnih umetnosti

NAGRADE

- 1966 — Nagrada na Međunarodnoj izložbi male plastike u Hagu

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

- Kleinplastiekprijzen Drie naar Zuidslavië, Het Vrije Volk, 31. III 1966
Slobodan Ristić, Slavoljub Radojčić, Umetnost, Beograd, april—maj—jun 1966, br. 6, str. 99.
D. Pataković, Slavoljub Radojčić, Politika Ekspres, Beograd, 5. II 1967.
Hans Redeker, Joegoslavische plastiek, Algemeen Handels blad, 25. II 1967. (Holandija).
Jonge Joegoslavische beeldhouwkunst, Rotterdamsche nieuwsblad, 25. II 1967. (Holandija).
Peter van Beuren, Het jonge joegoslavië, De tijd, 27. II 1967. (Holandija).
Trons Duizberg, Gave plastieken en tekeningen mit Joegoslavië, De tijd, 28. II 1967. (Holandija).
D. Pataković, Uspeh mladih vajara Ane Viden, Kolje Milunovića, Slavoljuba Radojčića i Milije Glišića u Holandiji, Politika Ekspres, Beograd, 26. IV 1967.
Kosta Bogdanović, Predgovor—Katalog samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd 1967.
D. Pataković, Slavoljub Radojčić i Jelena Kršić izlažu, Politika Ekspres, Beograd, 6. V 1967.
Vladimir Rozić, Slavoljub Radojčić, Književne novine, Beograd, 27. V 1967.
M. Pušić, Slavoljub Radojčić, Umetnost, jul—avgust—septembar 1967, br. 11, str. 78.

KOLJA MILUNOVIĆ, vajar, rođen u Beogradu 4. X 1935. godine. Akademiju za likovne umetnosti završio u Beogradu. Studijska putovanja: Italija, Francuska, Grčka. Izlaže od 1961. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1966 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
1967 — Amsterdam; Hag

GRUPNA IZLAGANJA

- 1961 — Beograd: XXXI izložba ULUS-a; Oktobarski salon
1963 — Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
1964 — Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek i rad, Svetovi mašte“
Beograd: Galerija Kulturnog centra: Izložba fantastike
1965 — Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Galerija Kulturnog centra: Figurativna skulptura mladih
1966 — Beograd: Oktobarski salon
Hag: Međunarodna izložba male plastike
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Galerija Kulturnog centra: Izložba „Kritika 66“
1967 — Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek, Mašta“
Beograd: III trijenale likovnih umetnosti
Beograd: Galerija Grafički kolektiv: ULUS-ov predlog za Bijenale mladih u Parizu
Rim: Izložba grupe umetnika
Amsterdam: Izložba grupe umetnika

NAGRADE

- 1966 — Prva nagrada na Izložbi male plastike u Hagu
ULUS-ova nagrada „Zlatno dleto“ za skulpturu

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

- Dragoslav Đorđević, Grafike i skulpture na Oktobarskom salonu, Borba Beograd, 11. XI 1964.
P. V. (Pavle Vasić), Mladi figurativni vajari, Politika, Beograd, 30. I 1965.
Đorđe Kadijević, Figurativna skulptura mladih, NIN, Beograd, 31. I 1965.
V. Đurović, Skulptura mladih, 4 jul, Beograd, 2. II 1965.
Kosta Vasiljković, Plastične projekcije života, Beogradska nedelja, 7. II 1955.
Stojan Trumić, Izložba skulpture mladih u Pančevu, Dnevnik, 25. II 1965.
Marija Pušić, Skulptura u slobodnom prostoru beogradskog Pionirskog parka, Oslobođenje, Sarajevo, 15. VIII 1965.

Kleinplastiekprijsen drie naar, Zuidslavië, Het Vrije Volk, 31. mart 1966.
 P. Vasić, Doprinos figuralnoj plastici, Politika, Beograd, 9. IV 1966.
 Aleksa Čelobonović, Predgovor — Katalog samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd 1966.
 Vladimir Rozić, Kolja Milunović, Književne novine, Beograd, 16. IV 1966.
 Đorđe Kadijević, Izvor snage u obliku, NIN, Beograd, 17. IV 1966.
 Marija Pušić, Zašto su skulpture u slobodnom prostoru samo stvar autora, Oslobođenje, Sarajevo, 28. VIII 1966.
 Đorđe Kadijević, Kolja Milunović, Umetnost, Beograd, juli—septembar 1966, br. 7, str. 130.
 Hans Redeker, Joegoslavische plastiek, Algemeen Handels blad, 25. II. 1967. (Holandija)
 Jonge Joegoslavische beeldhouwkunst, Rotterdamsche nieuwsblad, 25. II 1967. (Holandija)
 Peter van Beuren, Het jonge joegoslavië, De tijd, 27. II 1967. (Holandija).
 Trons Duizberg, Gave plastieken en tekeningen mit Joegoslavië, De tijd, 28. II 1967. (Holandija)
 D. Pataković, Uspeh mladih vajara Ane Viđen, Kolje Milunovića, Slavoljuba Radojčića i Milije Glišića, Politika Ekspres, Beograd, 26. IV 1967.
 Pavle Vasić, Treći trijenale likovnih umetnosti, Politika, Beograd, 22. VII 1967.
 Marija Pušić, Proširen program — pooštren kriterijum. VIII oktobarski salon, Vjesnik, Zagreb, 2. XII 1967.

VENIJA VUČINIĆ-TURINSKI, vajar, rođena u Kolašinu 11. IV 1934. godine. Akademiju za likovne umetnosti i Specijalni tečaj završila u Beogradu. Studijska putovanja: Grčka, Italija, Francuska. Izlaže od 1963. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1965 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta

GRUPNA IZLAGANJA

- 1963 — Beograd: Oktobarski salon
 Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
 1964 — Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek i rad, Svetovi mašte”
 Beograd: Oktobarski salon
 Rijeka, Moderna galerija: Bijenale mladih
 1965 — Slovenjgradec: „Mir, humanost i prijateljstvo među narodima”
 Beograd: Oktobarski salon
 Ečka: Umetnička kolonija
 1966 — Beograd: Oktobarski salon
 Hag: Međunarodna izložba male plastike
 1967 — Beograd, Zagreb, Niš, Priština: Oktobarski salon
 Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek, Mašta”
 Beograd: III trijenale likovnih umetnosti

NAGRADE

- 1965 — Nagrada za skulpturu Umetničke kolonije u Ečki
 1967 — Otkupna nagrada galerije „Fontana” na Oktobarskom salonu u Beogradu

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

- Dragoslav Đorđević, Skulptura u slobodnom prostoru, Borba, Beograd, 30. VII 1963.
 Rozić Vladimir, Skulptura u slobodnom prostoru, Književne novine, Beograd, 6. IX 1963.
 Dragoslav Đorđević, Grafike i skulpture na Oktobarskom salonu, Borba, Beograd, 11. XI 1964.
 Zoran Pavlović, Predgovor-Katalog samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd 1965.
 P. V. (Pavle Vasić), Skulptura Venije Vučinić-Turinski, Politika, Beograd, 11. I 1965.
 Dragoslav Đorđević, Dve zanimljive izložbe, Borba, Beograd, 14. I 1965.
 Đorđe Kadijević, Venija Vučinić-Turinski, NIN, Beograd, 17. I 1965.
 Vladimir Rozić, Venija Vučinić-Turinski, Književne novine, Beograd, 6. II 1965.
 Đ. Kadijević, Venija Vučinić-Turinski, Umetnost, Beograd, br. 2, april—jun 1965.

TOMISLAV KAUZLARIĆ, vajar, rođen u Malinskoj na ostrvu Krku 17. VII 1934. godine. Školu za primenjene umetnosti završio u Zagrebu 1955. Od 1957—1960. godine pohađao Akademiju za likovne umetnosti u Ljubljani, potom prelazi na Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu, gde završava i Specijalni tečaj 1965. godine. Studijska putovanja: Italija. Izlaže od 1964. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1967/68 Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta

GRUPNA IZLAGANJA

- 1964 — Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek i rad, Svetovi mašte”
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Oktobarski salon
- 1965 — Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek i zemlja, Svetovi mašte”
Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
- 1966 — Hag: Međunarodna izložba male plastike
- 1967 — Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek, Mašta”
Beograd, Zagreb, Niš, Priština: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: III trijenale likovnih umetnosti
Ečka: Umetnička kolonija
Poreč: Anale

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

- Marija Pušić, Šesti oktobarski salon, Oslobođenje, Sarajevo, 7. XI 1965.
- Zoran Pavlović, Protiv poplave osrednjosti, Telegram, Zagreb, 11. VIII 1967.
- Marija Pušić, Proširen program — pooštren kriterijum. VIII Oktobarski salon, Vjesnik, Zagreb, 2. XII 1967.
- Živojin Turinski, Predgovor — Katalog samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd 1967/68.
- Siniša Vuković, Tomislav Kauzlarić, NIN, Beograd, 24. XII 1967.
- P. V. (Pavle Vasić), Tomislav Kauzlarić, Politika, Beograd, 30. XII 1967.
- Vasiljković Kosta, Tomislav Kauzlarić, Književne novine, Beograd, 6. I 1968.

MILIJA NEŠIĆ, vajar, rođen u Novom Selu kod Niša 22. IX 1934. godine. Akademiju za likovne umetnosti i Specijalni tečaj završio u Beogradu. Studijska putovanja: Italija. Izlaže od 1962. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1963 — Beograd, Galerija ULUS: izložba crteža
- 1964 — Beograd, Galerija ULUS: izložba skulpture
- 1967 — Zagreb, Studentski centar: izložba skulpture
Niš, Centar za kulturu: izložba skulpture

GRUPNA IZLAGANJA

- 1962 — Beograd: Oktobarski salon
- 1963 — Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Prilep: Simpozijum
- 1964 — Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek i rad, Svetovi mašte”
Ečka: Umetnička kolonija
- 1965 — Beograd: Izložba ULUS-a: „Beograd, Čovek i zemlja, Svetovi mašte”
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Ečka: Umetnička kolonija
- 1966 — Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Hag: Međunarodna izložba male plastike
Beograd, Galerija Doma JNA: NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
Ečka: Umetnička kolonija
Rijeka, Moderna galerija: Bijenale mladih
Palić: Likovni susret
- 1967 — Beograd, Zagreb, Niš, Priština: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Izložba ULUS-a „Beograd, Čovek, Mašta”
Beograd: III trijenale likovnih umetnosti
Beograd: Poklon izložba za Firencu
Beograd, Galerija Grafički kolektiv: ULUS-ov predlog za Bijenale mladih u Parizu.
Ečka: Umetnička kolonija
Poreč: Anale
Firenca: Izložba grupe beogradskih umetnika

NAGRADE

- 1964 — Nagrada za skulpturu Umetničke kolonije u Ečki
- 1967 — Beograd, Nagrada ULUS-a za skulpturu
Beograd, Nagrada grada Beograda za mladog umetnika na III trijenalu likovnih umetnosti

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

Dragoslav Đorđević, Grafike i skulpture na Oktobarskom salonu, Borba, Beograd, 11. XI 1964.

Marija Pušić, Skulptura u slobodnom prostoru beogradskog Pionirskog parka, Oslobođenje, Sarajevo, 15. VIII 1965.

Marija Pušić, Zašto su izložbe skulpture u slobodnom prostoru samo stvar autora, Oslobođenje, Sarajevo, 28 VIII 1966.

Jerko Denegri, Predgovor — Katalog samostalne izložbe skulpture u Studentskom centru u Zagrebu, 1967.

Igor Zidić, Skulptura Milije Nešića u Galeriji S. C., Telegram, Zagreb, 10. III 1967.

D. Venturini, Milija Nešić, Čovjek i prostor, Zagreb, mart 1967, br. 168.

Zoran Markuš, Predgovor — Katalog samostalne izložbe skulpture u Centru za kulturu, Niš 1967.

Mladenka Kadić-Solman, Milija Nešić, Republika, Zagreb, maj 1967, br. 5.

Pavle Vasić, 3 trijenale likovnih umetnosti, Politika, Beograd, 22. VII 1967.

M. Pavlović, Realnost se dopunjuje novim realnostima. Razgovor sa Milijom Nešićem, Pobjeda, Titograd, 8. X 1967.

M. Pušić, Proširen program — pooštren kriterijum. VIII oktobarski salon, Vjesnik, Zagreb, 2. XII 1967.

KATALOG

SLAVOLJUB RADOJČIĆ

1. GNJURAC LE PLONGEUR	gips plâtre	1966.	69 × 24 × 25	cm
2. ATENTATOR LE TERRORISTE	bronz bronz	1967.	70,5 × 31 × 18	cm
3. RASKOLNIKOV I RASKOLNIKOV I	bronz bronz	1967.	45 × 20 × 27	cm
4. RASKOLNIKOV V RASKOLNIKOV V	bronz bronz	1967.	96,5 × 26,5 × 28	cm
5. RATNIK LE GUERRIER	bronz bronz	1967.	39 × 16,5 × 16,5	cm

KOLJA MILUNOVIĆ

6. LUNAR I LUNAR I	bronz bronz	1967.	24,5 × 17,8 × 12	cm
7. STARI SAT VIEILLE PENDULE	bronz bronz	1967.	37,5 × 24 × 13,5	cm
8. LUNAR LUNAR	drvo bois	1968.	50 × 31 × 27,5	cm
9. STUB COLONNE	bojeno drvo bois coloré	1968.	75 × 35 × 35	cm

VENIJA VUČINIĆ-TURINSKI

10. KSOANA KSOANA	drvo bois	1964/67	67 × 41 × 41	cm
11. KAMPANILA CAMPANILE	drvo bois	1967.	64 × 23 × 22,5	cm

12. ISLUŽENI PREDMET OBJET USAGE	drvo bois	1967.	51 × 39 × 21,5 cm
13. FETIŠ FETICHE	drvo bois	1968.	60 × 30 cm

TOMISLAV KAUZLARIĆ

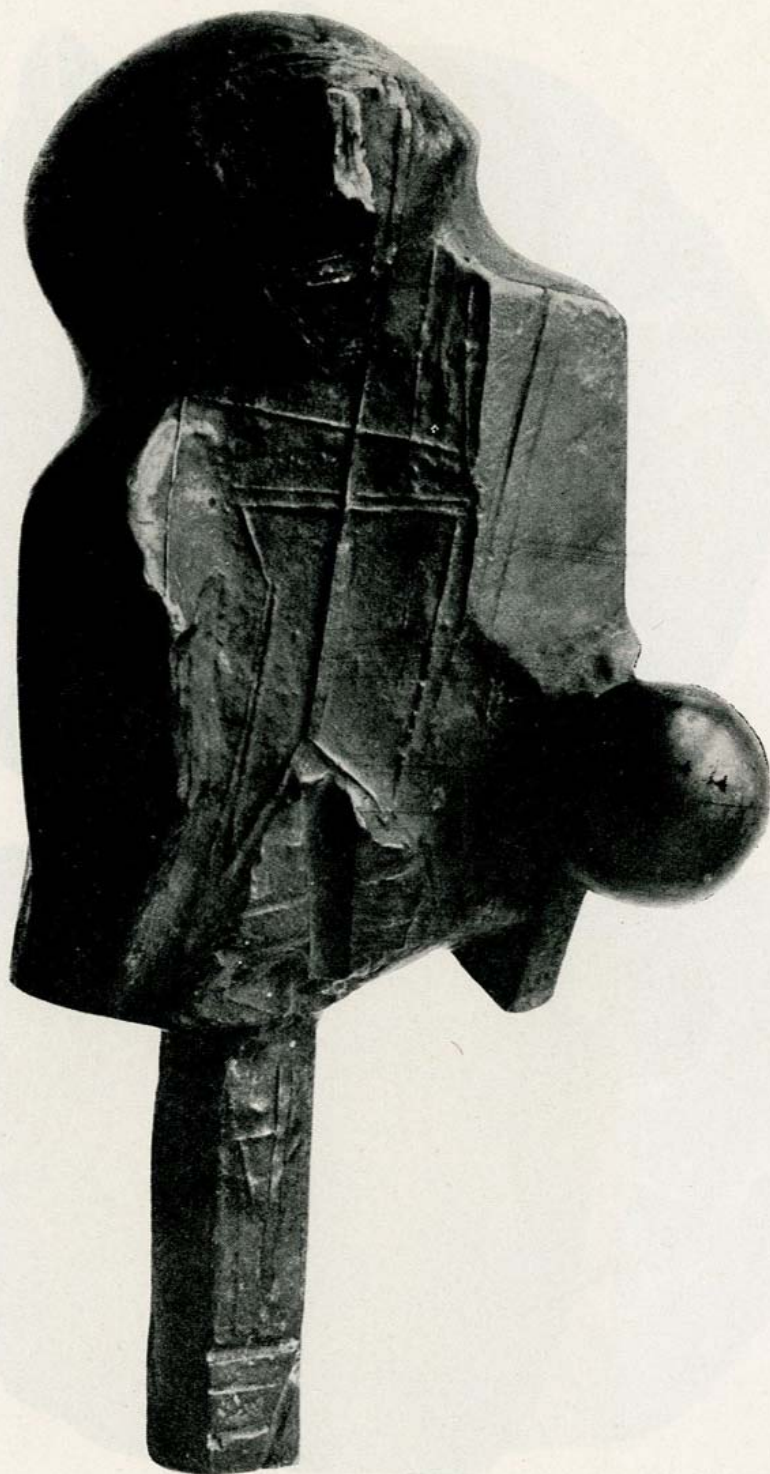
14. DIVBUBA INSECTE GEANT	obojeno drvo bois coloré	1967.	181,5 × 92 × 71 cm
15. HIPIČIGRA HYPPYTOURPIE	obojeno drvo bois coloré	1967.	138,5 × 96 × 95 cm
16. POŠTANSKO SANDUČE BOITE AUX LETTRES	obojeno drvo bois coloré	1967.	99,5 × 28 × 7 cm
17. ZUBOBOLJA LE MAL AUX DENTS	obojeno drvo bois coloré	1967.	51 × 23 × 14 cm
18. NEPOZNATI JE DOŠAO L'INCONNU EST VENU	obojeno drvo bois coloré	1967.	125 × 36 × 67 cm

MILIJA NEŠIĆ

19. KONKRETNA SKULPTURA SCULPTURE CONCRETE	gus fonte	1966.	17 × R = 39 cm
20. PREDMET IDEJE L'OBJET DE L'IDEE	gus, ultrapas fonte, ultrapas	1966.	43 × 44 × 21 cm
21. PREDMET IDEJE II L'OBJET DE L'IDEE II	čelik, ultrapas acier, ultrapas	1966.	30,5 × 31 × 18 cm
22. MALI PREDMET PETIT OBJET	aluminijum aluminium	1966.	22 × 22 × 65 cm
23. PREDMET IDEJE III L'OBJET DE L'IDEE III	aluminijum aluminium	1967.	31 × 24,7 × 14,2 cm



slavoljub radojčić: atentator



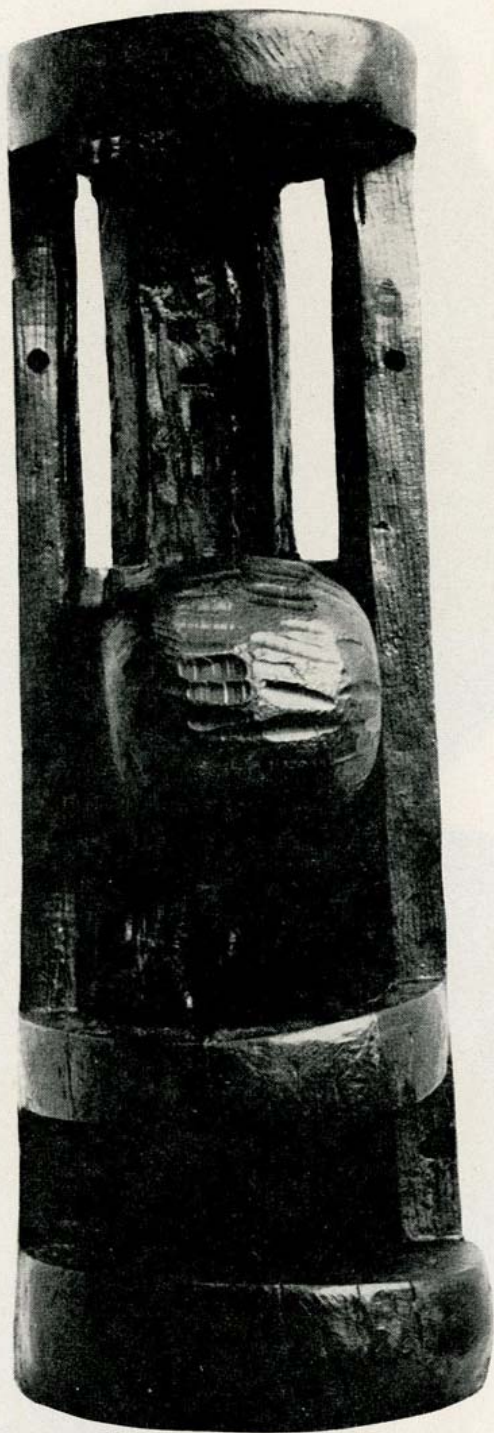
slavoljub radojčić: ratnik



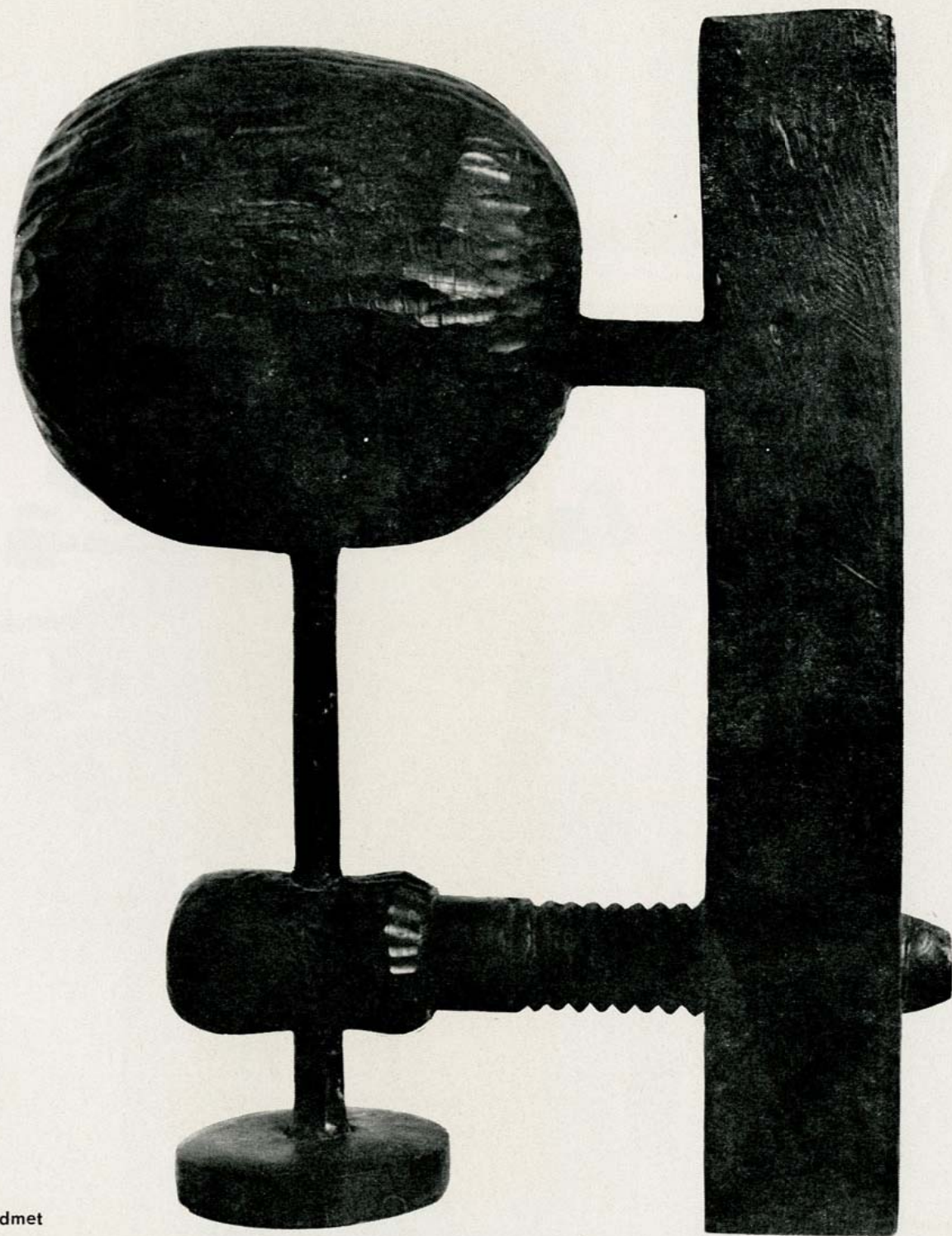
kolja milunović: stari sat



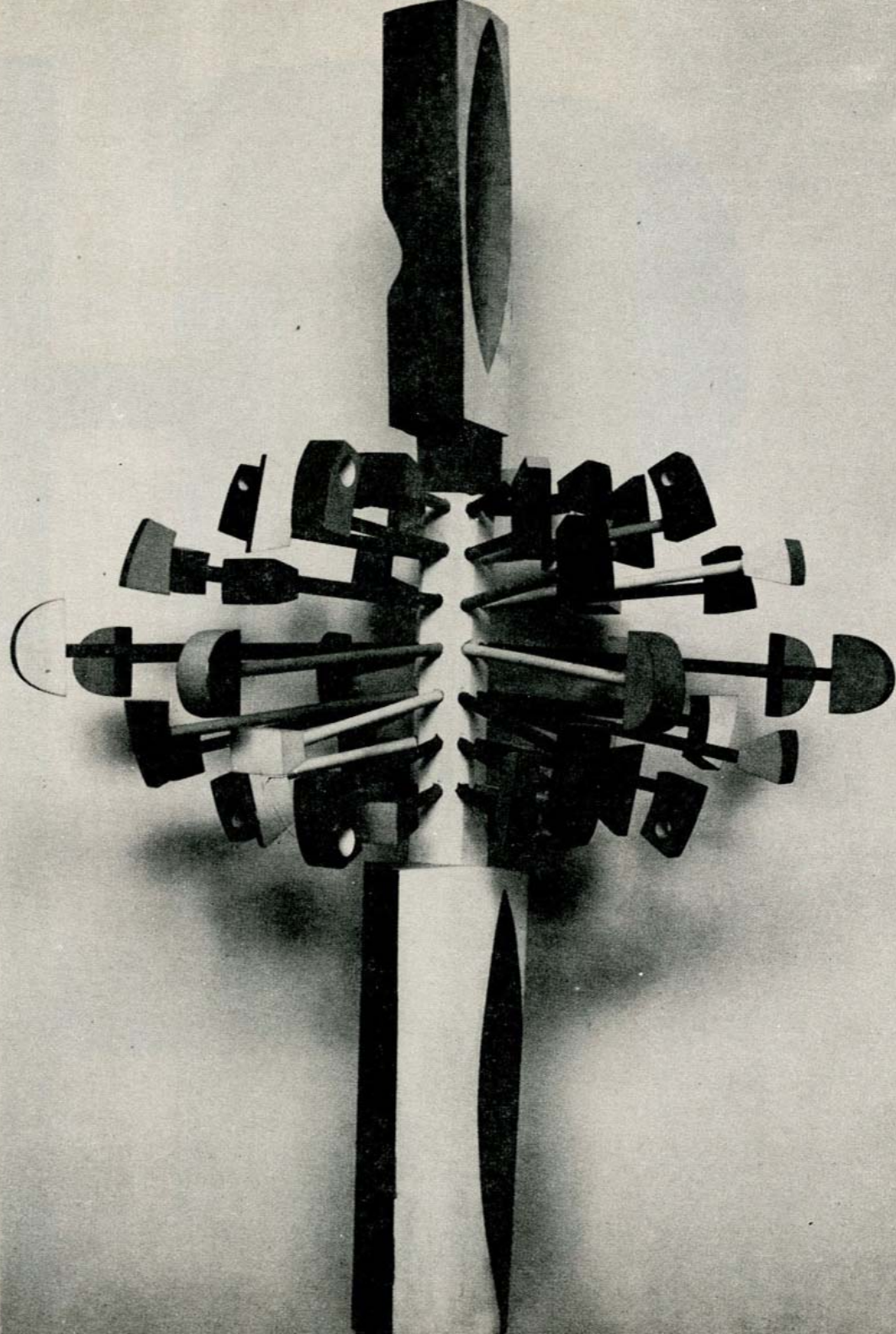
kolja milunović: lunar I



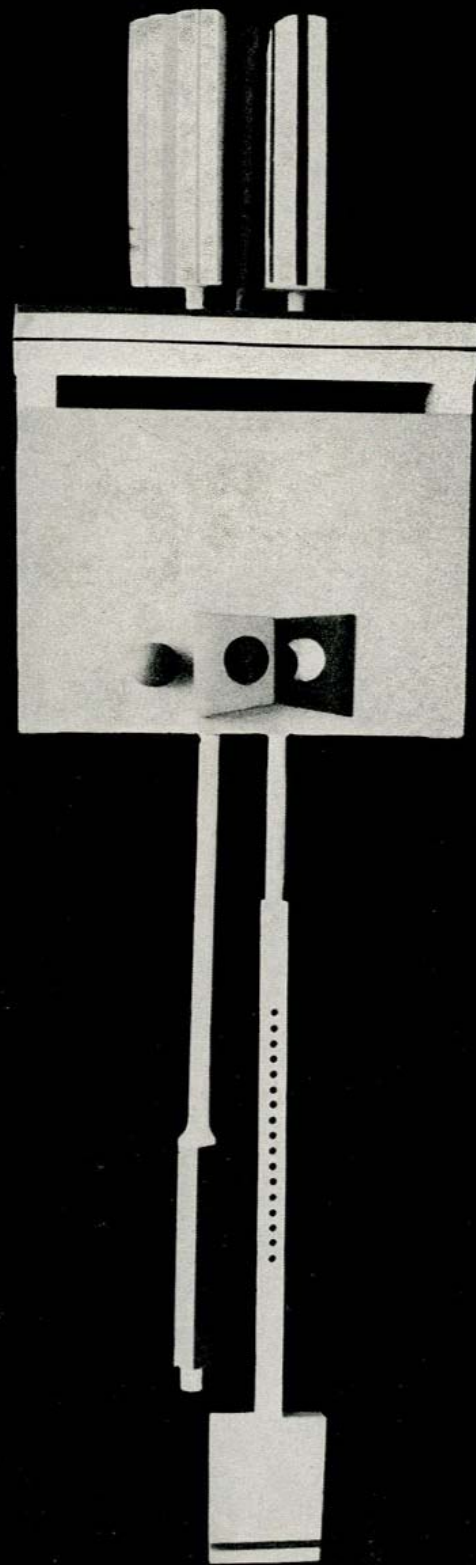
venija vučinić-turinski: kampanila

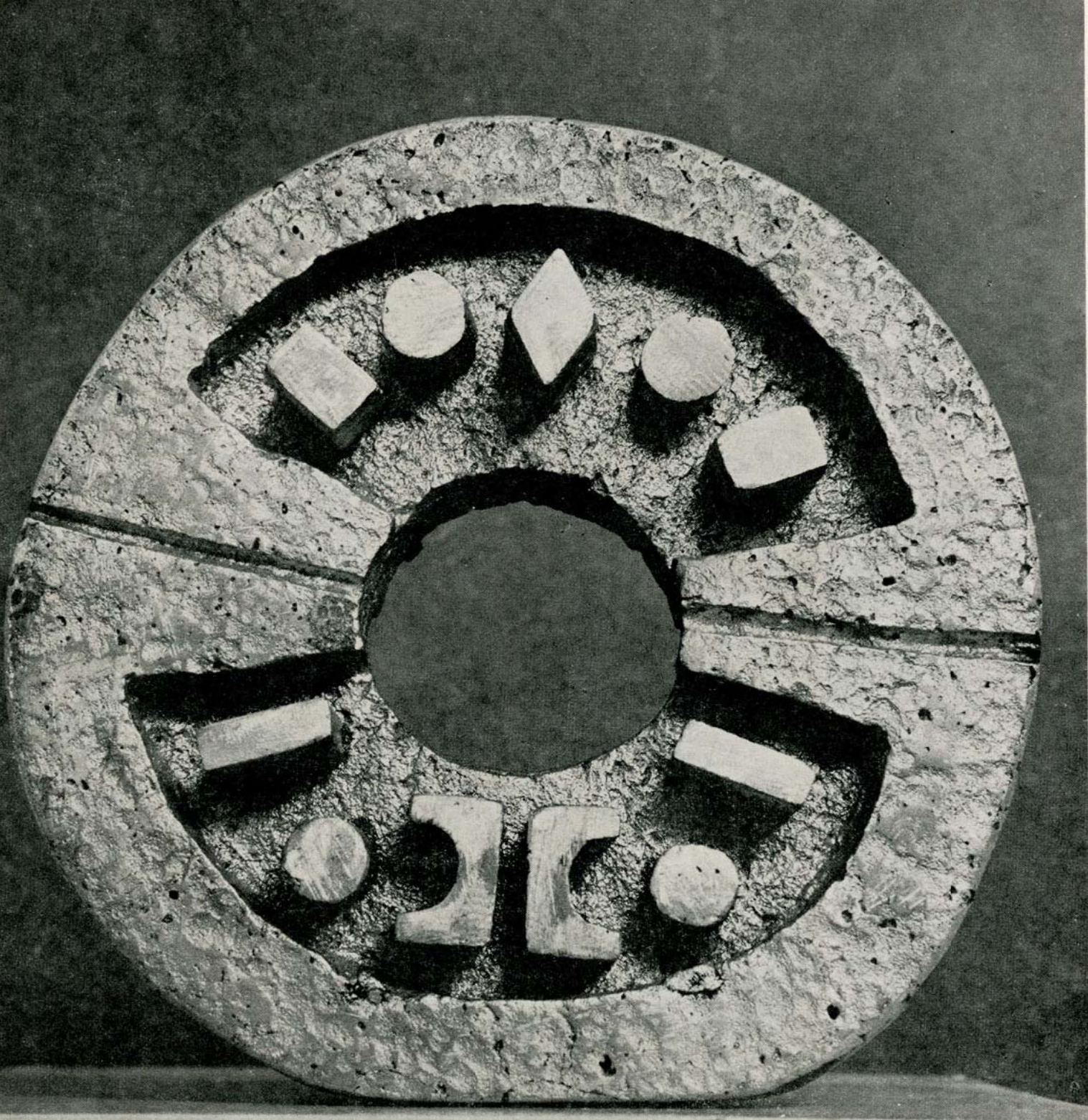


venija vučinić-turinski: isluženi predmet

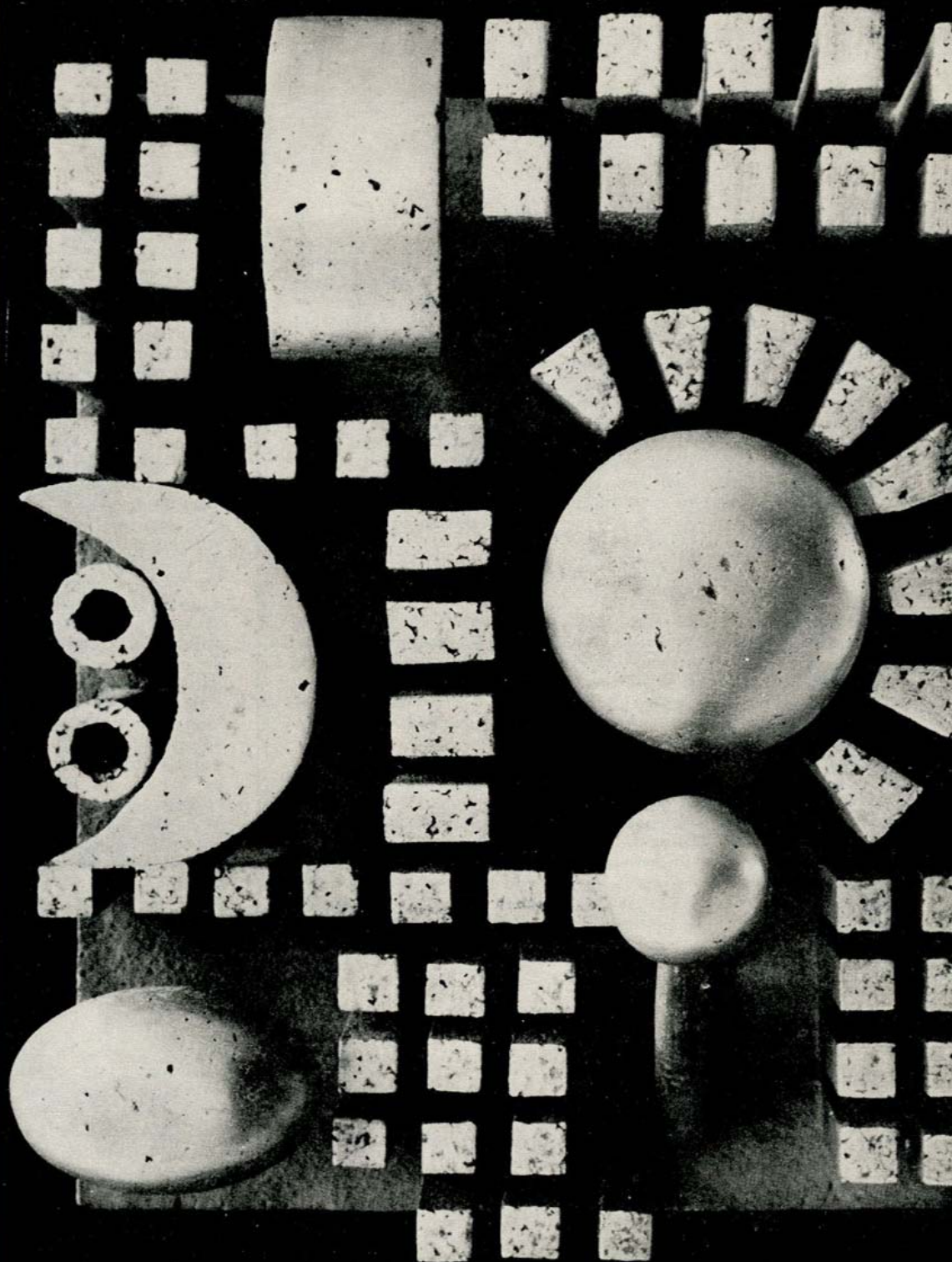


tomislav kauzlarić: hipičigra





milija nešić:
mali predmet
predmet ideje III



L'exposition des cinq jeunes sculpteurs belgradois n'est point une exposition d'artistes d'une même orientation. Leur présentation en un groupe est motivé par une distinction commune — l'effort de construire leur monde plastique en dehors des chemins battus. Il s'agit de personnalités ayant déjà indiqué les sphères de leur préoccupation et le sens de leur évolution tout en donnant, par cela même, de nouvelles impulsions au développement de la sculpture belgradoise. C'est pour cette raison que le Musée d'Art Moderne, dans sa salle d'exposition de la rue de Paris, a organisé leur exposition collective.

Ayant en vue que ces sculpteurs se sont affirmés et ont commencé à exposer après 1960 (K. Milunović en 1961, M. Nešić en 1962, V. Vučinić-Turinski en 1963, T. Kauzlarić en 1964 et S. Radojčić en 1965) à l'époque où la vague des recherches de l'art post-abstrait s'est manifestée avec plus de forces, il est clair que toute différenciation de style rigide aurait été importune. La division schématique en art abstrait et figuratif est presque insoutenable vu que ces deux expériences s'interpénètrent. C'est à cause de cela que l'on a ressenti le besoin de dépasser les tendances immédiatement antécédentes par ces nouveaux mouvements, de telle manière que des déterminations de style se manifestent dans le sens d'un nouvel art figuratif et d'une nouvelle objectivité. L'anthropomorphisme ne ressuscite pas au sens classique du mot, il ne sous-entend pas une plus ou moins libre stylisation ou déformation subordonnées à la "nature" de la figure humaine. Et, il n'est pas plus question du processus contraire, il ne s'agit pas de la formation exclusivement assujettie à la logique plastique par quoi une nature autonome, ne dépendant pas du modèle, aurait été créée, il s'agit en l'occurrence d'une pénétration plus profonde dans la réalité de la vie. La nature est supprimée en tant que modèle pour que l'artiste, engagé, puisse prendre position devant les problèmes d'existence de l'humanité, pour qu'il puisse afficher sa position. Dans la nouvelle objectivité la forme perd son autonomie et même les liens d'association avec la trame biologique de la vie ou avec la structure de la matière. Cette objectivité est liée à la réalité de l'objet, non pour l'imiter mais bien pour le recréer ou le commenter. La forme libre ne le devient pas par déduction de la forme d'un objet, elle est le résultat d'une interprétation individuelle de l'idée qu'on a d'un objet, des significations et des vérités possibles de cet objet.

Les sculptures de SLAVOLJUB RADOJČIĆ (né en 1942) caractérisent justement cette conception particulière de l'anthropomorphisme. Ses figures sont des êtres nouveaux nés dans l'équilibre de la masse du tronc et de son support. Le volume du corps s'infléchit et plane dans l'air délivré de la pesanteur (Raskolnikov, Le terroriste), ou bien, par un côté, tout le long d'une forme allongée, tend vers le sol (Le plongeur) suggérant par extension sa marche en avant dans cette direction. On ne peut aucunement démontrer l'intention de l'auteur de sculpter des estropiés vu qu'elle ne se trouve pas dans l'essence de

ses ambitions. Les sculptures de Radojčić acquièrent de la vitalité par la vitalité de la forme même — les déformations sont conditionnées par la mise en mouvement des pulsations internes de la forme, ainsi que par sa tension, ce qui ne signifie pas qu'elles n'impliquent pas des états psychologiques déterminés et des psychoses déprimantes.

En insistant sur les valeurs d'expression de la forme pleine et synthétique (ce qui parfois rappelle les recherches sur les formes de la sculpture archaïque) et surtout en insistant sur le pouvoir expressif de la structure de composition des volumes arrondis et d'allure monumentale, KOLJA MILUNOVIĆ (né en 1935) s'est trouvé à la limite de la nouvelle conception de l'art figuratif. Quoique cela puisse sembler risqué et donner l'impression d'un acheminement vers l'incertain, l'abandon des résultats réalisés et la conquête de nouvelles expériences sont des signes certains que Milunović se trouve momentanément dans la phase de révision de son expression sculpturale. Le domaine de ses recherches, ainsi que nous le montrent ses œuvres exposées, c'est la forme soumise à la pression, s'opposant à l'action des forces extérieures. Cette convulsion plastique, cette contraction de la masse mettent en action la circulation périphérique, mettent en mouvement l'"épiderme" de la sculpture en y laissant des plis et des entailles en relief et réalisant ainsi un rythme graphique très vivant.

La signification totémique et biomorphe caractérisant les sculptures de VENIJA VUČINIĆ-TURINSKI (née en 1934) s'est sensiblement modifiée dans ses dernières œuvres. Le noyau biologique de ses sculptures s'estompe devant le nouveau médium d'inspiration, devant l'objet. L'invention imaginative de l'artiste se concentre sur les formes de nature mécanique qui appartiennent par leur origine à l'ère préindustrielle. Cet esprit de "manufacture" est souligné par la technique rustique, si bien que ces sculptures rappellent de vieux objets oubliés ne servant plus à rien et donnant l'impression d'être devenus des fétiches de nature particulière. Les principes de construction des dernières sculptures de Venija Vučinić-Turinski n'ont pas entièrement changé, et, en tant qu'un nouveau moment dans l'articulation du volume, se fait jour une tendance vers le mouvement imposé par la position de certaines formes comme, par exemple, la forme centrale planant dans l'air du Campanile, ou la position de la tête du vis de l'Objet usagé.

Par leur contenu et leur caractère technique les sculptures de TOMISLAV KAUZLARIĆ (né en 1934) appartiennent au nouveau type de l'imagination plastique résultant des expériences du pop'art et de

l'op'art. Le retour à l'objet est conditionné, on évite ses propriétés réalistes et utilitaires, on souligne ses démentielles. C'est une objectivation de l'idée plastique, au sens intégral de cette notion, par la rédaction humoristique de l'objet imaginé, par son identification avec le jouet. Par cette suppression de la peur des machines et du pouvoir de la logique électronique la conception optimiste de la civilisation contemporaine est bien affirmée — on fait confiance à une nouvelle beauté et à un nouvel esprit. Les valeurs "tactiles" de la forme modelée remplacent l'harmonie géométrique des formes et ses valeurs de coloration. La forme et la couleur sont intégrées dans un tout unique de manière que les sculptures de Kauzlaric font impression par leur rythme aussi bien plastique que pictural. Construites le plus souvent de plusieurs unités de forme, ses sculptures ne se conforment pas au modèle réaliste, elles sont soumises aux lois de l'imagination ingénieuse de l'artiste et à son sentiment autochtone du contrepoint de la couleur et de la composition.

MILIJA NEŠIĆ (né en 1934) est lié peut-être le plus directement et le plus radicalement au monde de la mécanique, non pas pour le copier et pas même pour le compiler, mais bien, en accord avec ses contours et sa structure, pour ériger son propre monde à lui. S'inspirant des formes de ce monde il ne s'inspire pas pour autant de ses principes. Ce qui signifie qu'il ne fait point des plans fondés sur les mathématiques, des compositions de structure plastique, pas plus qu'il n'est obsédé par l'esprit cinétique de l'époque industrielle. Il n'a fait qu'opter pour les formes non personnelles du type technique ainsi que pour la texture des matériaux de machine industriellement façonnés — l'aluminium, l'acier, la fonte, l'ultrapas. A cause de cela il est évident que, à côté du rigorisme tectonique dans la disposition des formes et de leurs constellations géométriques, la suite rythmique de ses sculptures est librement établie, souvent aussi avec un goût pour certain ordre ornemental, si bien qu'elles deviennent des objets particuliers et des signes symboliques d'une civilisation urbanisée.

Slavoljub Radojčić, sculpteur, né à Belgrade le 30 août 1942. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade et a suivi le Cours spécial. Voyages d'études: France, Pays-Bas. Expose depuis 1965.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

- 1966 — Belgrade, Maison de culture Zapadni Vračar.
1967 — Belgrade, Galerie de l'Université populaire Kolarac.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1965 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Slovenjgradec: Exposition „Paix, humanité et amitié aux peuples”.
1966 — Belgrade: Exposition de l'ULUS (Association des Artistes de Serbie) „Terre, Homme, Imagination”.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade, Galerie de l'Hôtel de l'Armée Yougoslave: Exposition „NOB (Lutte de libération populaire) dans les oeuvres des artistes yougoslaves”.
La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
1967 — Belgrade, Zagreb, Niš, Priština: Salon d'Octobre.
Belgrade: IIIe Triennale de beaux-arts.

PRIX

- 1966 — Prix à l'Exposition internationale de petite plastique de La Haye.

Kolja Milunović, sculpteur, né à Belgrade le 4 octobre 1935. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. Voyages d'étude: Italie, France, Grèce. Expose depuis 1961.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

- 1966 — Belgrade, Galerie de l'Université populaire Kolarac.
1967 — Amsterdam et La Haye.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1961 — Belgrade: XXXIe exposition de l'ULUS; Salon d'Octobre.
1963 — Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
1964 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et le travail, les Mondes de l'imagination”.
Belgrade, Galerie du Centre culturel: Exposition du fantastique.
1965 — Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade; Galerie du Centre culturel: La sculpture figurative des jeunes.
1966 — Belgrade: Salon d'Octobre.
La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade, Galerie du Centre culturel: Exposition „Critique 66”.
1967 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, Homme, Imagination”.
Belgrade: IIIe Triennale de beaux-arts.
Belgrade, Galerie du Groupe des artistes d'arts graphiques: Exposition des oeuvres choisies par l'ULUS pour la Biennale des jeunes à Paris.
Rome: Exposition des groupes d'artistes.
Amsterdam: Exposition des groupes d'artistes.

PRIX

- 1966 — Premier prix à l'Exposition internationale de petite plastique de La Haye.
Le prix de sculpture „Le ciseau d'or” de l'ULUS.

Venija Vučinić-Turinski, sculpteur, née à Kolašin le 11 avril 1934. Elle a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade et a suivi le Cours spécial. Voyages d'étude: Grèce, Italie, France. Expose depuis 1963.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

1965 — Belgrade, Galerie de l'Université populaire Kolarac.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1963 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
- 1964 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et le travail, les Mondes de l'imagination”.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Rijeka, Galerie Moderne: Biennale des jeunes.
- 1965 — Slovenjgradec: Exposition „Paix, humanité et amitié aux peuples”.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Ečka: La colonie des artistes.
- 1966 — Belgrade: Salon d'Octobre.
La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
- 1967 — Belgrade, Zagreb, Niš, Priština: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, Homme, Imagination”.
Belgrade: Ille Triennale de beaux-arts.

PRIX

- 1965 — Prix de sculpture de la Colonie des artistes d'Ečka.
- 1967 — Prix de rachat de la galerie „Fontana” au Salon d'Octobre de Belgrade.

Tomislav Kauzlaric, sculpteur né à Malinska, Ile de Krk, le 17 juillet 1934. D'abord il a fini ses études en 1955 à l'Ecole des Arts appliqués de Zagreb, après quoi il a suivi les cours de 1957 à 1960 à l'Académie des Beaux-Arts de Ljubljana, et il a terminé ses études en 1965, y compris le Cours spécial, à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. Voyages d'étude: Italie. Expose depuis 1964.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

1967/68 Belgrade, Galerie de l'Université populaire Kolarac.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1964 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et le travail, les Mondes de l'imagination”.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
- 1965 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et la terre, les Mondes de l'imagination”.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
- 1966 — La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
- 1967 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, Homme, Imagination”.
Belgrade, Zagreb, Niš, Priština: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade: Ille Triennale de beaux-arts.
Ečka: La colonie des artistes.
Poreč: Exposition annuelle.

Milija Nešić, sculpteur, né à Novo Selo (près de Niš) le 22 septembre 1934. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade et a suivi le Cours spécial. Voyages d'étude: Italie. Expose depuis 1962.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

- 1963 — Belgrade, Galerie de l'ULUS: exposition de dessins.
- 1964 — Belgrade, Galerie de l'ULUS: exposition de sculptures.
- 1967 — Zagreb, Centre d'étudiants: expositions de sculptures.
Niš, Centre de culture: exposition de sculptures.

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1962 — Belgrade: Salon d'Octobre.
- 1963 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Prilep: Symposium d'artistes.
- 1964 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et le travail, les Mondes de l'imagination”.
Ečka: La colonie des artistes.
- 1965 — Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, l'Homme et la terre, les Mondes de l'imagination”.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Ečka: La colonie des artistes.
- 1966 — Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
Belgrade, Galerie de l'Hôtel de l'Armée Yougoslave: Exposition „NOB dans les œuvres des artistes yougoslaves”.
Ečka: La colonie des artistes.
Rijeka, Galerie Moderne: La Biennale des jeunes.
Palić: Rencontre amicale des artistes.
- 1967 — Belgrade, Zagreb, Niš, Priština: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade: Exposition de l'ULUS „Belgrade, Homme, Imagination”.
Belgrade: IIIe Triennale de beaux-arts.
Belgrade: Exposition au profit de Florence ravagée.
Belgrade, Galerie du groupe des artistes d'arts graphiques: Exposition des œuvres choisies par l'ULUS pour la Biennale des jeunes à Paris.
Ečka: La colonie des artistes.
Poreč: Exposition annuelle.
Florence: Exposition d'un groupe d'artistes belgradois.

PRIX

- 1964 — Prix de sculpture de la Colonie des artistes d'Ečka.
- 1967 — Prix de sculpture de l'ULUS.
Prix de la ville de Belgrade destiné aux jeunes de la IIIe Triennale de beaux-arts.

urednik kataloga: božica čosić
grafička oprema: nikola masniković
prevod: petar popović
štampa: „KULTURA” beograd

