OSTOJA

GALERIJA DOMA JUGOSLOVENSKE NARODNE ARMIJE — BEOGRAD
OD 19. MARTA DO 2. APRILA 1968. GODINE

TOMISLAV OSTOJA

Ostoja poštuje figuru, njene vizuelne osobine i psihologiju sadržaja. Polazeći s takve osnovice on gradi skulpturu u kojoj objekti zadržavaju svoje bitne oznake, dok suzdržana preobrazba oblika teži ka akcentuaciji i jednostavnosti naracije. Uznemirenost i gibanje koje se razlistavaju na površini izviru iz srži plastika. One su pune ritma u volumenu, slikovite u konturi i ekspresivne u detalju.

Ciklus kojim se mladi kipar upravo predstavlja emotivno je vezan za život i rad dalmatinskog seljaka. Ali dok je plejada vrsnih mediteranskih kamenara duh svoga podneblja izražavala pretežno u kamenu i mramoru, Ostoja je za materijal odabrao podatnu zemlju, odnosno bronzu. Takav odnos prema materiji u kojoj radi uvjetovao je i specifičnosti njegove forme. Umjesto glatkih oblina on je ostvario rastrgani tok linija a umjesto izvještačene ljepote nastojao je da pruži stvarnu sliku žena i ljudi s jadranskih otoka.

Galerija likova odlivenih u bronzi priča je zapravo o tegobama života koje je autor nastojao da pretvori u simbole. Taj proces odvijao se na planu sažimanja likovnih elemenata, kao i u podizanju izvjesnog pojedinačnog slučaja do općeg pojma. Impulzivan po prirodi mladi kipar je registrirao događaje oko sebe i sinhronizirajući ih sa svojim osjećajima, pretvarao u plastične kompozicije. Njegov rukopis je nervozan a način izraza ekspresivan. Dok je kod nekih ranijih radova dominantan bio pokret i uskovitlanost materije, sada je došlo do izvjesnog smirenja. To se osobito očituje u jezgri figure koja postaje sve statičnijom. Međutim, usporedo s ovom fazom transformacije u unutrašnjosti dolazi i do promjena na površini, koja sve više postaje pozornicom dramske radnje.

Tomislav Ostoja pripada onoj grupi mladih hrvatskih kipara koji se, nastavljajući tradiciju, ne odriču figuralnih rješenja.

Juraj Baldani

Roden 1931. u Splitu. Diplomirao ALU 1957. u Zagrebu. Postdiplomske studije završio 1963. u majstorskoj radionici prof. Antuna Augustinčića.

Izlagao na kolektivnim izložbama ULUH-a u Zagrebu 1959, 1963, 1964, 1966. i 1967., u Sarajevu 1966., u Banja Luci 1966., Titogradu 1966., Beogradu 1966, i Ljubljani 1967. god.

Prva samostalna izložba skulptura u Zagrebu 1964. god.

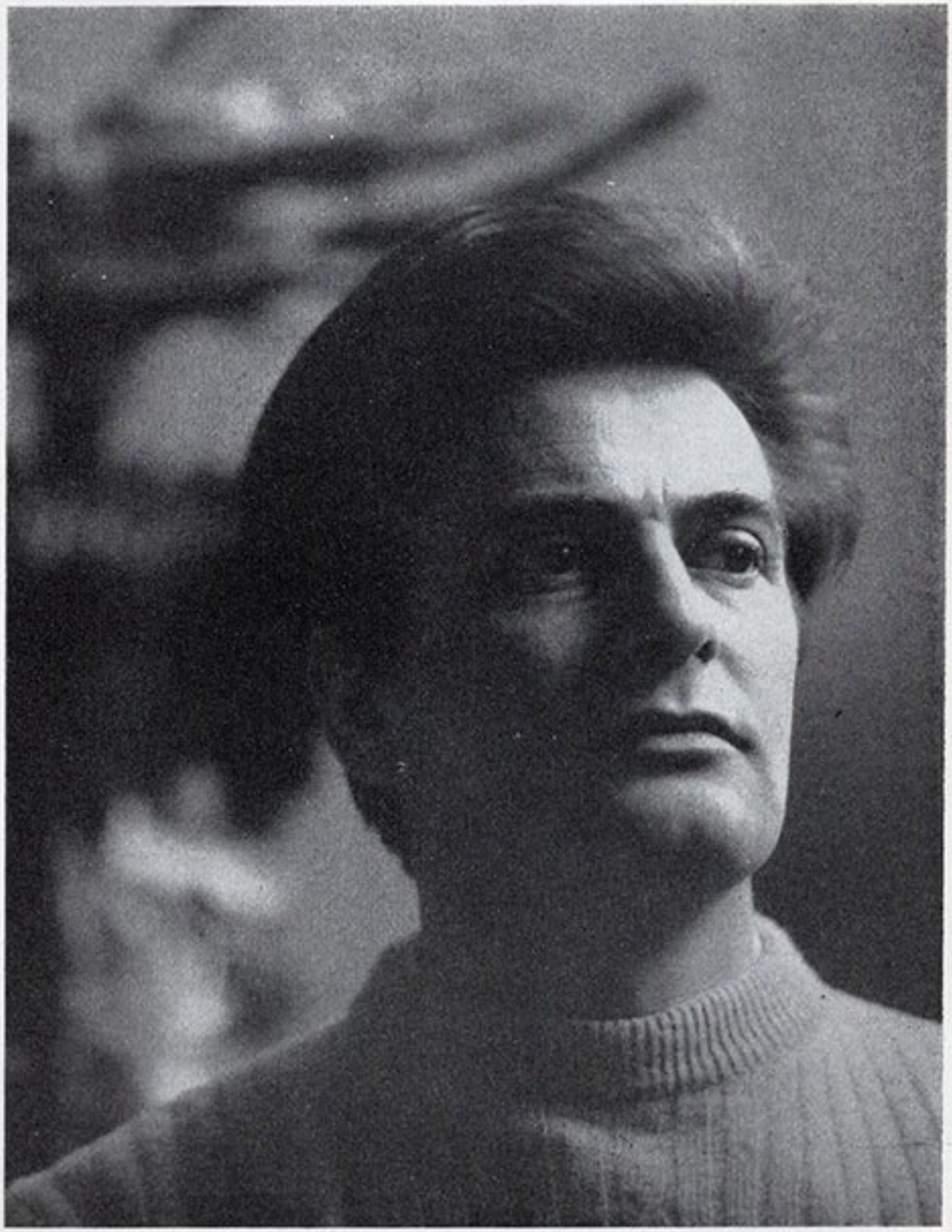
Druga samostalna izložba skulptura u Splitu i Rijeci 1967. god.

Nagrade: Dobitnik prve nagrade na konkursu Savjeta za nauku i kulturu za spomenik Silviju Strahimiru Kranjčeviću 1961. god. u Zagrebu. Nagrada Saveza udruženja boraca NOR-a Srbije na II izložbi „NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije", 1966. god. u Beogradu.

Javni spomenici: Silvije Strahimir Kranjčević, u Zagrebu 1962. god.

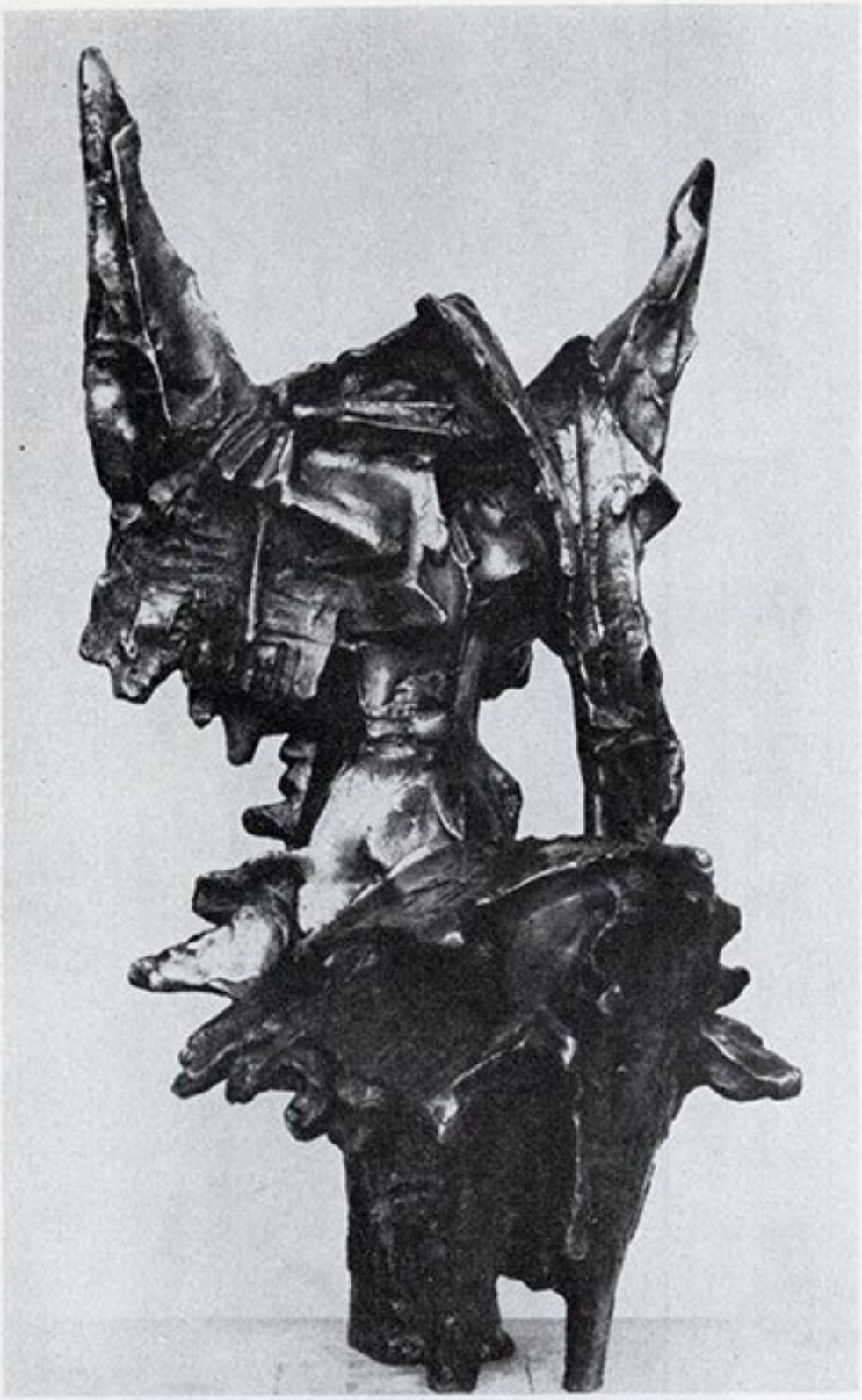
Marko Orešković, Lički Osik 1965. god.

Spomen-reljef „HOKEJ 66" na stadionu Šalata, Zagreb 1966. god



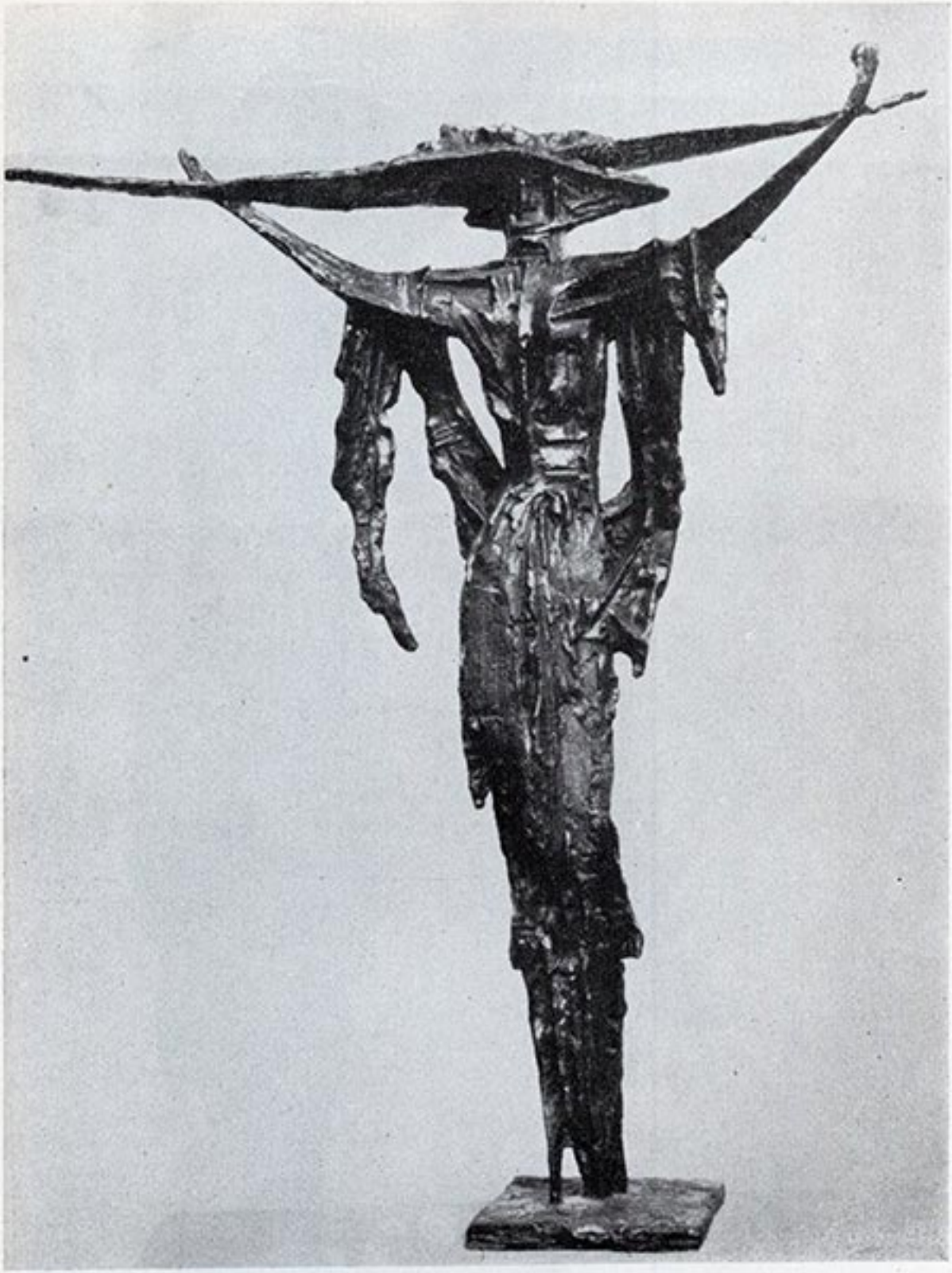
DIPLAŠ II

OTOČANKA III



NARIKAČA II

U LOGORU



OTOČANKA IV

KATALOG

1. OTOČANKA I	1964.	bronza	1,05 x 0,70 m
2. OTOČANKA II	1967.	bronza	1,04 x 0,28 m
3 OTOČANKA III	1967.	bronza	0,64 x 0,26 m
4. OTOČANKA IV	1965.	bronza	0,85 x 0,72 m
5. OTOČANKA V	1965.	bronza	0,52 x 0,54 m
6. OTOČANKE	1966.	bronza	0,77 x 0,46 m
7. DIPLAŠ I	1967.	bronza	0,58 x 0,28 m
8. DIPLAŠ II	1966.	bronza	0,45 x 0,24 m
9. PLESAČICA I	1964.	bronza	1 x 1 m
10. PLESAČICA II	1965.	bronza	0,57 x 0,35 m
11. PLESAČICA III	1966.	bronza	0,40 x 0,26 m
12. U LOGORU	1967.	bronza	0,80 x 0,24 m
13. NARIKAČA I	1967.	bronza	0,66 x 0,23 m
14. NARIKAČA II	1967.	bronza	0,57 x 0,33 m
15. NARIKAČA III	1964.	gips	0,79 x 0,20 m
16. PRELJA I	1966.	gips	0,80 x 0,28 m
17. PRELJA II	1966.	gips	0,70 x 0,25 m
18. JAMA	1964.	bronza	vlasništvo galerije Doma JNA Beograd

Urednik kataloga: RAJKA POPOVIĆ
Štampa: DOM JNA — Beograd