K-4958

F-02

tomislav kauzlarić-objekti

tomislav kauzlarić - objekti, galerija doma omladine beograd, 24-30. 6. 1969.

Les SCULPTURES — OBJETS de TOMISLAV KAUZLARIĆ par leur concept plastique, leur méthode et leurs matériaux s'intègrent à un large mouvement très actuel de la production plastique internationale. Cependant, contemporaines par leur procédé technique ses configurations plastiques et chromatiques gardent des échos d'une origine lointaine. Le langage cosmopolite n'étouffe pas la voix autochtone qui non seulement accompagne mais en grande partie explique la genèse de la conception plastique de Kauzlarić.

Né à Krk, — le Curicum de l'Antiquité, île d'abord, au Moyen Age, sous la domination de Byzance, puis de l'an 1000 jusqu'en 1797, à quelques interruptions près, sous celle de Venise, il a grandi en jouant entre la terre et la mer, sur des vestiges des mosaïques romaines, dans le climat de ces riches cultures, dans une ambiance intégrant l'espace, la couleur et la lumière. Ses voyages ultérieurs l'on retenu surtout à Venise, Ravenne et Rome. Le spectre des mosaïques byzantines et la lumière de la Mediterrannée ont toujours nourri l'imagination de l'artiste. Tout cela a compté considerablement dans les prédispositions spécifiques de l'artiste, dispositions caractérisées par l'union d'éléments constructifs et lyriques. Cette dualité a fécondé un sens exceptionnel da la composition planifiée des ensembles, mais egalement des harmonies chromatiques aussi heureuses qu'inattendues.

Des succession de formes architectoniquement marquées sont nées ainsi dont le rythme continu semblant se dérouler à l'infini. Mais dans l'ensemble des compositions de Kauzlarić l'organisation chromatique reste dominante car les passages de rubans colorés marquent l'incursion de l'imagination dans la structure des ensembles.

Ces sculptures — objets en matières plastiques révèlent cependant la main de l'artisan. Les proportions et rapports dominés révèlent une tendance vers une minutiosité d'exécution inspirée par le respect des vieux métiers. C'est sans doute précisément pourquoi la composition au caractère nettenent défini n'a pas entravé la sensibilité spécifique de l'artiste, son lyrisme et la liberté de son imagination qui gardent des réminiscences des mosaïques byzantines, de l'éclat de l'orfèvreri médiévale, des rayons colorés vitraux gothiques. Et bienque les possibilités d'expression des matières plastiques utilisées — acrylic et iouvidur — ne peuvent pas toujours répondre aux exigeances de l'imagination enjouée de l'artiste, la conception reste claire et trouve toute sa justification dans la méthode du procédé appliqué.

Revêtus des aspects de la morphologie plastique contemporaine, des rapports dynamiques de couleur et de forme sont nés, ils s'intègrent dans l'espace et raniment des visions des villes imaginaires.

KATARINA AMBROZIĆ

SKULPTURE — OBJEKTI TOMISLAVA KAUZLARICA svojim plastičnim konceptom, metodom i materijalima uklapaju se u jedno široko, veoma aktuelno kretanje internacionalne likovne produkcije. Međutim, savremene po morfologiji i tehničkom postupku, njegove plastične hromatske konfiguracije čuvaju odjeke veoma dalekog porekla. Dostignut jezički kozmopolitizam ne guši autohntoni zvuk koji ne samo prati, nego u mnogome i objašnjava genezu Kauzlarićeve likovne koncepcije.

Rođen na Krku — antičkom Curicumu — ostrvu koje u srednjem veku priznaje vlast Vizantije, a od 1000. do 1797, sa izvesnim prekidima, dominaciju Venecije, odrastao je u igri između kopna i mora, na ostacima rimskog mozaika, u atmosferi tragova bogatih kultura, u ambijentu koji integriše prostor, boju i svetlost. U svojim kasnijim putovanjima po Italiji, zadržavao se naročito u Veneciji, Raveni, Rimu. Mozaički spektar Vizantije uz svetlo mediterana hranili su uvek umetnikovu invenciju.

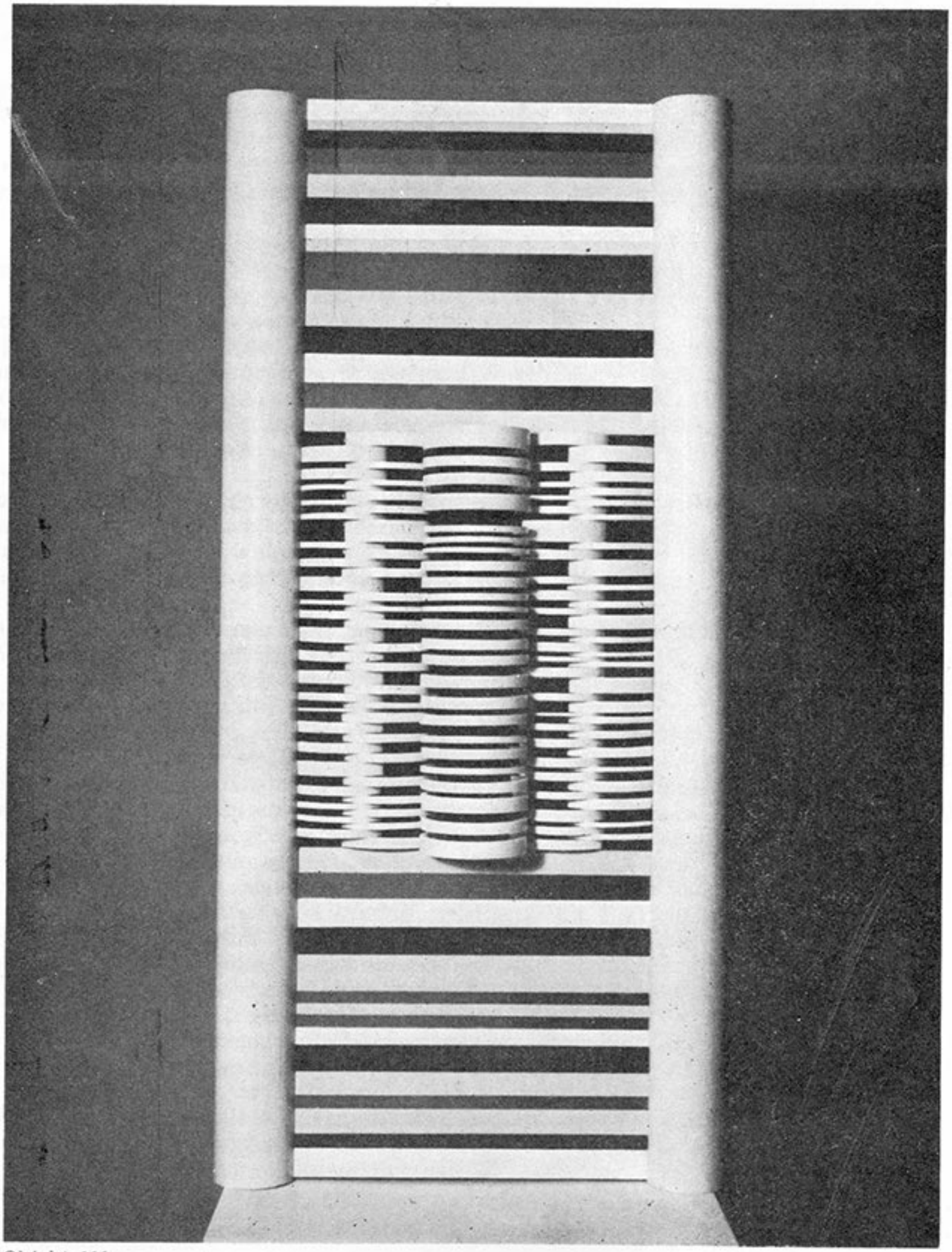
Ove činjenice bez sumnje su uslovile specifične umetnikove predispozicije koje karakteriše ambivalentnost konstruktivnog i lirskog elementa. Ova je dvojnost oplodila jedan izuzetan smisao za plansko komponovanje celina ali i za maštovito usklađivanje prodorno intenzivnih hromatskih kombinacija.

Nastajali su tako nizovi arhitektonski obeleženih formi čiji kontinuirani ritam kao da teče u nedogled. Ali u delu Kauzlarićevih vizuelnih celina hromatska organizacija ostaje dominantna jer pasaži bojenih traka ostaju nosioci prodora mašte u plansko strukturiranje celina.

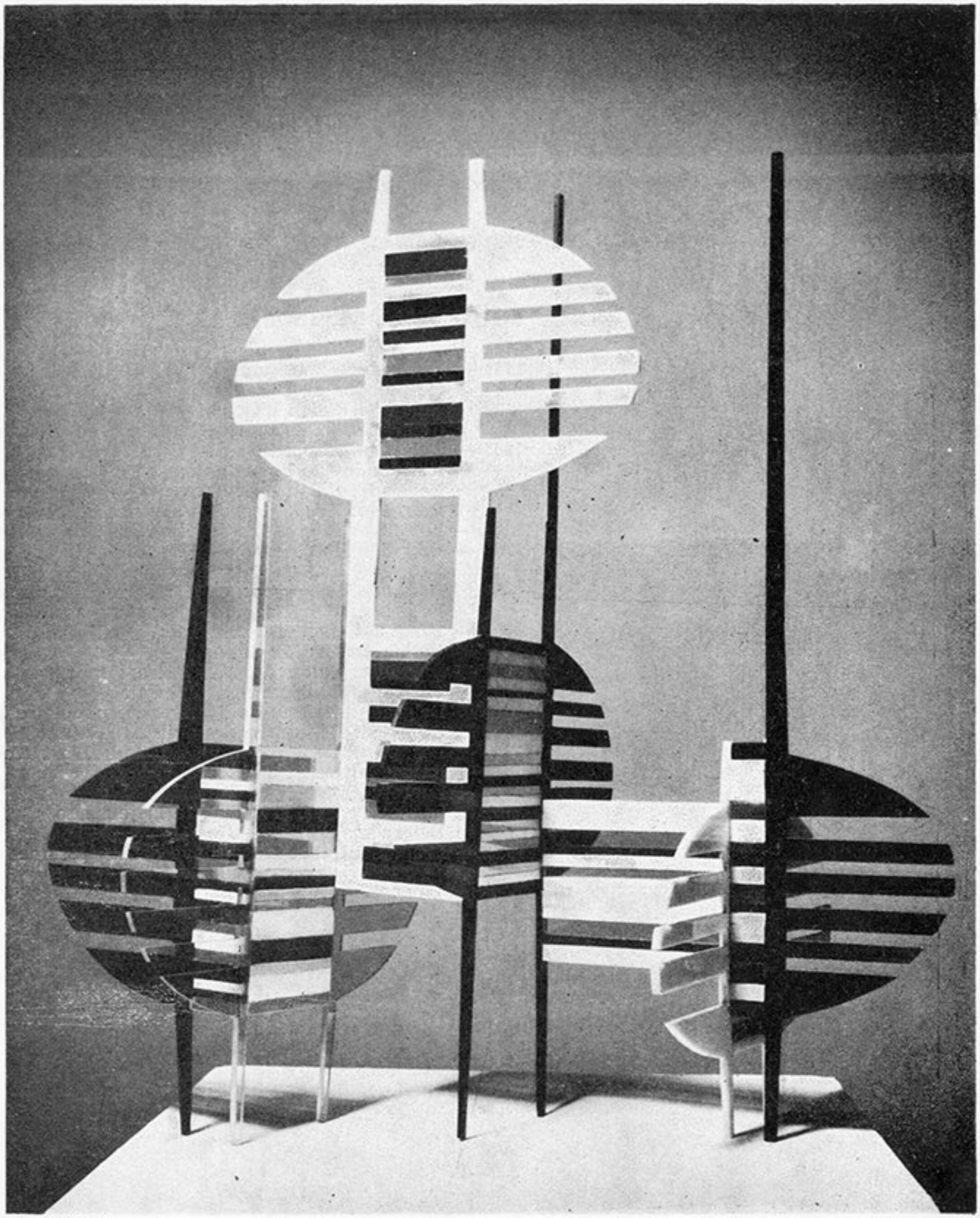
Jednostavne i čiste Kauzlarićeve plastične celine ne kriju trag ruku zanatlije. Disciplina proporcija i odnosa sprovedena je sa težnjom za izvođačkom minucioznošću koja je inspirisana poštovanjem za stare zanate. Možda upravo zato kompozicija jasno određenog karaktera nije sputala umetnikov specifični senzibilitet, lirizam i slobodu imaginacije koji čuvaju sećanje na sklado ve vizantijskog mozaika, na sjaj srednjevekovnog zlatarstva, na bojene zrake gotskih vitroa. Iako ograničene izražajne mogućnosti sada upotrebljavanih plastičnih materijala — akrilik i juvidur — ne mogu uvek da dosegnu zahteve umetnikove razigrane mašte — koncepcija ostaje jasna i ima svoje puno opravdanje u metodu primenjenog postupka.

U ruhu savremene likovne morfologije iznikli su dinamični međuodnosi forme i boje koji osvajajući prostor oživljavaju čudesne vizije imaginarnih građevina.

KATARINA AMBROZIĆ



Objekt 111



Objekt 109

Tomislav Kauzlarić, sculpteur né à Malinska, Ile de Krk, le 17 juillet 1934. D'abord il a finit ses études en 1955 à l'Ecole des Arts appliqués de Zagreb, après quoi il a suivi les cours de 1957 à 1960 à l'Académie des Beaux-Arts de Ljubljana- et il a terminé ses études en 1965, y compris le Cours spécial, à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. Voyages d'étude:: Italie. Expose depuis 1964.

EXPOSITIONS PARTICULIERES

1967/68 Belgrade, Galerie de l'Université populaire Kolarac.

EXPOSITIONS DE GROUPE

1964 — Belgrade: Exposition de l'ULUS »Belgrade, l'Homme et le travail, les Mondes de l'imagination«.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
1965 — Belgrade: Exposition de l'ULUS »Belgrade, l'Homme et la terre, les Mondes de l'imagination«.
Belgrade: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
1966 — La Haye: Exposition internationale de petite plastique.
1967 — Belgrade: Exposition de l'ULUS »Belgrade, Homme, Imagination«.
Belgrade, Zagreb, Niš, Priština: Salon d'Octobre.
Belgrade: Exposition de sculpture en plein air.
Belgrade: IIIe Triennale de beaux-arts.
Ečka: La colonie des artistes.
Poreč: Exposition annuelle.
1968 — Belgrade: Salon du musée d'art moderne
Belgrade: Sculpture en plein air
Belgrade: Galerie de l'Université populaire Kolarac
Subotica: Rencontre des artistes
Les pays de l'Amerique du sud: L'art Yougoslave contemporain
Belgrade: Salon d'Octobre
Zagreb: Objet et couleur 1968
Sofija: Festival mondial de la jeunesse
Belgrade: BITEF Atelje 212
1969 — Prag: Sculpture Yougoslave contemporaine

TOMISLAV KAUZLARIĆ, vajar, rođen u Malinskoj na ostrvu Krku 17. VII 1934. godine. Školu za primenjene umetnosti završio u Zagrebu 1955. Od 1957—1960. pohađao Akademiju za likovne umetnosti u Ljubljani, potom prelazi na Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu, gde završava i Specijalni tečaj 1965. godine. Studijska putovanja: Italija. Izlaže od 1964. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1967/68 Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta

GRUPNA IZLAGANJA

1964 — Beograd: Izložba ULUS-a »Beograd, Čovek i rad, Svetovi mašte«
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Oktobarski salon
1965 — Beograd: Izložba ULUS-a »Beograd, Čovek i zemlja, Svetovi mašte«
Beograd: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
1966 — Hag: Međunarodna izložba male plastike
1967 — Beograd: Izložba ULUS-a »Beograd, Čovek, Mašta«
Beograd, Zagreb, Niš, Priština: Oktobarski salon
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: III trijenale likovnih umetnosti
Ečka: Umetnička kolonija
1968 — Beograd: Salon muzeja savremene umetnosti
Beograd: Skulptura u slobodnom prostoru
Beograd: Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Subotica: Likovni susret
Zemlje Južne Amerike: Savremena jugoslovenska umetnost
Beograd: Oktobarski salon
Zagreb: Objekt i boja 1968
Sofija: Svetski festival omladine
Beograd: BITEF Atelje 212
1969 — Prag: Savremena jugoslovenska skulptura

LITERATURA — BIBLIOGRAPHIE

Marija Pušić, Šesti oktobarski salon, Oslobođenje, Sarajevo, 7. XI 1965.
Zoran Pavlović, Protiv poplave osrednjosti, Telegram, Zagreb, 11. VIII 1967.
Marija Pušić, Proširen program — pooštren kriterijum. VIII Oktobarski salon, Vjesnik, Zagreb, 2. XII 1967.
Živojin Turinski, Predgovor — Katalog samostalne izložbe u Galeriji Kolarčevog narodnog univerziteta, Beograd 1967/68.
Siniša Vuković, Tomislav Kauzlarić, NIN, Beograd, 24. XII 1967.
P. V. (Pavle Vasić), Tomislav Kauzlarić, Politika, Beograd, 30. XII 1967.
Vasiljković Kosta, Tomislav Kauzlarić, Književne novine, Beograd, 6. I 1968.
Ješa Denegri, Tomislav Kauzlarić, Umetnost br. 13, Beograd 1968.

1. OBJEKT — B 3, plastična masa i najlon opne, 88 × 70 × 60 cm, 1968.
2. OBJEKT — A 17, plastična masa i najlon opne, 170 × 26 cm, 1968.
3. OBJEKT — 101, krilit juvidur, 195 × 105 × 105 cm, 1969.
4. OBJEKT — 103, krilit juvidur, 115 × 102 × 95 cm, 1969.
5. OBJEKT — 105, krilit juvidur, 170 × 64 × 38 cm, 1969.
6. OBJEKT — 107, krilit juvidur, 64 × 90 × 19 cm, 1969.
7. OBJEKT — 109, krilit juvidur, 46 × 43 × 31 cm, 1969.
8. OBJEKT — 111, krilit juvidur, 80 × 37 × 13 cm, 1969.
9. OBJEKT — 113, krilit juvidur, 19 × 26 × 12 cm, 1969.

Saradnik u tehničkom izvođenju Mihailo Stanić, vajar

galerija
doma
omladine
beograd

Savet galerije
Dr Katarina Ambrozić
Jerko Denegri
Dušan Otašević
Zoran Pavlović
Predrag S. Perović

Izdavač
Dom omladine Beograd

Kustos galerije
Kosara Stefanović

Grafička oprema
Milan Tasić

Meter
Žika Velimirović

Tiraž 100

Štampa Grafičko
preduzeće »Morava«

Sezona 1969

Izdanje 51