

ГАЛЕРИЈА . КНУ

**МИЛО
рад
тепа
вац**

1 — 14. II 1972.



Рођен 1939. у Земуну. Академију за ликовне уметности у Београду завршио 1968. а Специјални печат 1970. у класи проф. Јована Крајњохвила. Члан УЛУС-а од 1970. Колективно излагао: УЛУС-ове изложбе од 1970; Пленер 70. и 71; АЛУ Генерација 68—69. и 69—70; НОБ у делима ликовних уметника 1971; Изложба југословенског портрета у Тузли; Бијенале младих на Ријеци; Мајска изложба у Новом Београду; Уметничка колонија у Ечки; са групом вајара на земунском кеју 1971.

Награђен I наградом на конкурс за израду симбола за обележавање историјских места у Београду 1969.

Више изведених сјамен обележја у Београду и сјамен парк у Раковици.

Адреса: Београд, Пива Карамановића 31.

Мило рад тења вац

„Негде до 2030 год. свет би могао да се стро-
пошта у провалију...

Апокалипса коју најављујемо није измишљена.

Њу неумитно најављују компјутери...
Невероватни резултати до којих смо дошли
технолошком револуцијом, могли би код нас
створити уверење да је човек данас способан да
превазиђе тешкоће које су стајале на путу ње-
говом развоју кроз читав дуги ток историје
човечанства. Али овај напредак, који преобра-
жава све око нас, а можда и у нама, није само
неупоредиво бржи него у било ком другом
периоду, он је бржи чак и од наше способности
да му се прилагодимо.

Ми још нисмо научили да овладамо технологи-
јом, која је повремено равна природним силама,
мада не поседује њихове регулационе механизме.
Могла би се набројати читава маса примера
негативних последица до којих је довела тех-

нологија, почев од загађивања ваздуха, земљи-
шта и воде, па све до могуће катастрофе као
што је, на пример, тоњење Венеције, од пореме-
ћаја извесних природних циклуса, примера ради,
услед дејства ДДТ-а, па до човекове постепене
све веће зависности од компјутера, поготово јер
се не зна граница до које ће бити у стању да
решавају већи број проблема него што их „сами“
стварају од личног аутомобила као једног од
израза личне слободе до њене негације у сао-
браћајном хаосу и од предвиђеног пораста свет-
ског становништва на четири, па онда пет, а
затим шест или седам или чак и више мили-
јарди људи па до практичног ишчезавања чи-
тавих животињских врста.

Зар не постаје очигледно, да ни издалека нисмо
господари своје судбине него смо, пре би се
могло рећи, постали заточеници нашег техно-
лошког напредка. Сведоци смо нових и сложе-
них проблема савременог друштва који ничу
око нас, проблема у којима су друштвени, кул-
турни и психолошки фактори испреплетени с
економским дилемама и политичким аспектима,
а данас већ и с еколошким елементима при-
родне средине. И ми почињемо да бивамо свесни
тога — с извесном дозом узнемирености, на
нашу срећу — да није само реч о проблемима
који су сами по себи тешко решиви него да
они показују тенденцију да се стопе у критичну,
динамичну масу која излаже наш индивидуални
и колективни живот опасностима за које нема
преседана.

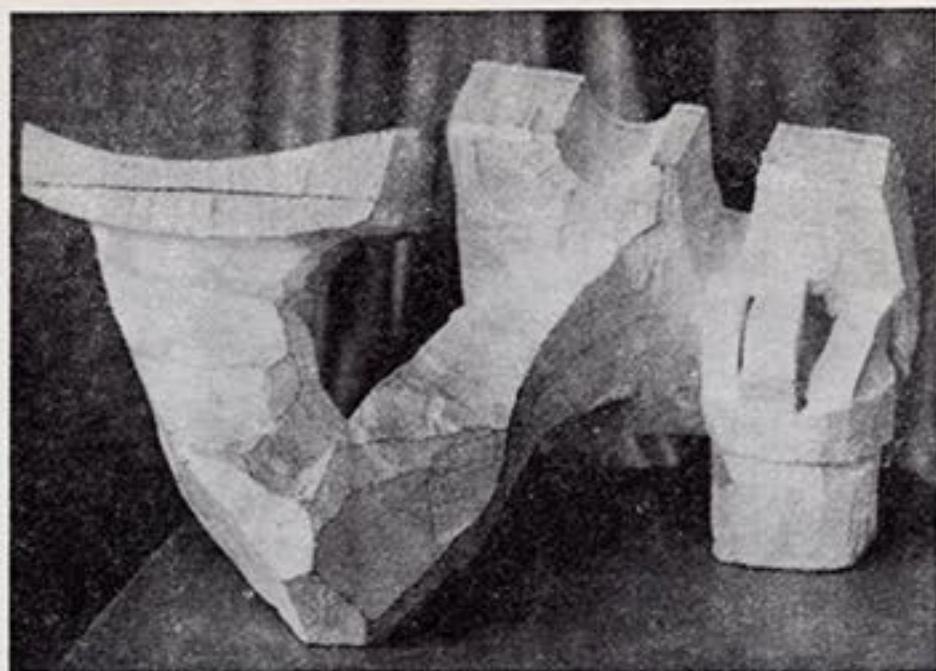
Технологија, речено укратко, измакла нам је из
руку. Она се сада понаша као аутономни, ди-
сонантни елемент. Лишена сваке саморегулаци-
оне способности и не подлежући ни спољној
контроли, технологија је почела да ремети од-
носе динамичне стабилности између појединаца,
друштва и природе који су све до данас омо-
гућавали успон људске врсте“.

Др Александар Кинг,
директор за научна истраживања ОЕИЦД
у Паризу

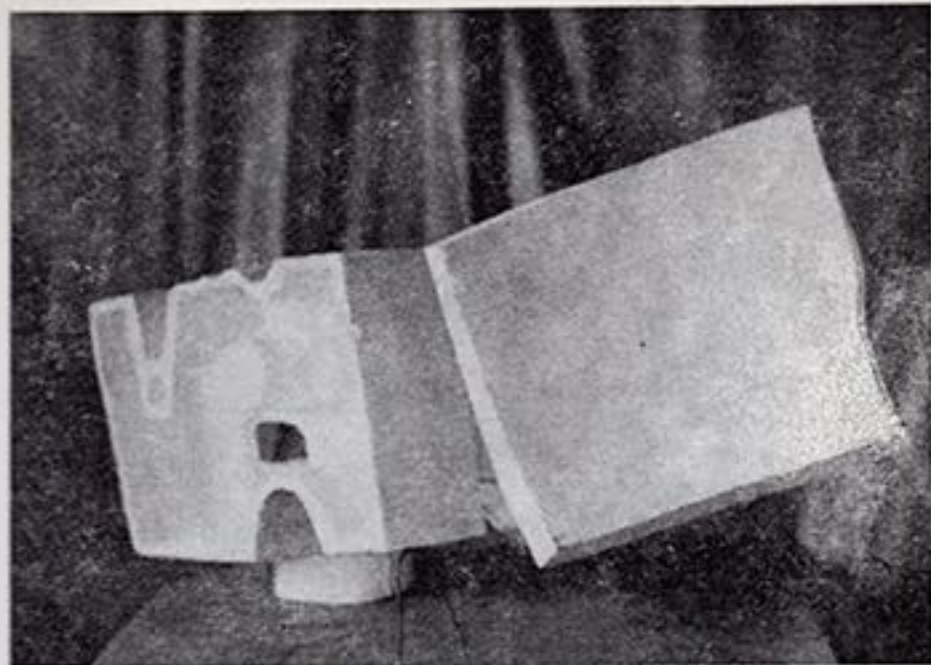
(Интервју НИН-у од 9. I. 1972. под насловом
„ЈЕДИНСТВО У НЕВОЉИ“)

- | | | |
|---------------------------|------------------|-------|
| 1. Цвет — лице и наличје | бронза | 1969. |
| 2. Гљиве — мала свечаност | ливено
гвожђе | 1970. |
| 3. „Четрдесетпрва“ | ливено
гвожђе | 1971. |
| 4. Рука | бронза | 1971. |
| 5. Ретровизор | бронза | 1971. |
| 6. Кулисе и рефлектор | бронза | 1971. |
| 7. Велика сјајна љуштура | бронза | 1971. |

- | | | |
|---------------|--------|-------|
| 8. Раоник | бронза | 1971. |
| 9. Рефлектори | бронза | 1971. |
| 10. Нож | бронза | 1971. |
| 11. Хармоника | бронза | 1972. |
| 12. Птица | бронза | 1972. |
| 13. Отисак | бронза | 1972. |
| 14. Слика | бронза | 1972. |
| 15. Семафор | бронза | 1972. |



М. Тепавац
Рука



М. Тепавац
Ретровизор

ГАЛЕРИЈА . КНУ

Савет Галерије КНУ:

Др Лазар Трифуновић, председник

Олга Јанчић

Марија Пушић

Марко Крсмановић

Милан Цмелић

Кустос:

Владимир Розић

Графичко решење:

Миле Грозданић

Издавач:

Коларчев народни универзитет

Београд, Студентски трг 5

Штампа:

„Научно дело“

Београд, Вука Караџића 5