

SVETA ARSIĆ

BASARA

181

181

181

181

181

16. februar
5. mart

1973.

SVETA ARSIĆ
BASARA

UMETNIČKA GALERIJA KRUŠEVAC M. ZAKIĆA 12



Svetomir ARSIĆ BASARA

Priština,

Mikronaselje C-1 II/2

Rođen 1928. u Sevcu.

Akademiju za primnjene umetnosti završio u Beogradu.

Samostalno izlagao više puta.

Izlagao na izložbama ULUS-a i ULUK-a. Na Oktobarskom salonu 1962, 1964, 1966, 1968-72.

Izlagao na Likovnom susretu u Subotici.

Učestvovao na Međunarodnom simpozijumu skulptura u Portorožu 1969 i u Koloniji skulptora u Ostrošcu 1971.

Izlagao na Fiorentinskom bijenalu 1971.

Dobitnik je nagrade za spomenik u Čačku,

Landovici, Orahovcu, Brezovici i otkupne

nagrade za spomen-croblje u Gonrasu — Italija.

Dobitnik je nagrade ULUS-a 1969.

Decembarske nagrade SP Kosovo 1961.

Nagrade grada Prištine 1970.

Nagrade ULUK-a 1971.

Autor je velikog broja spomenika.

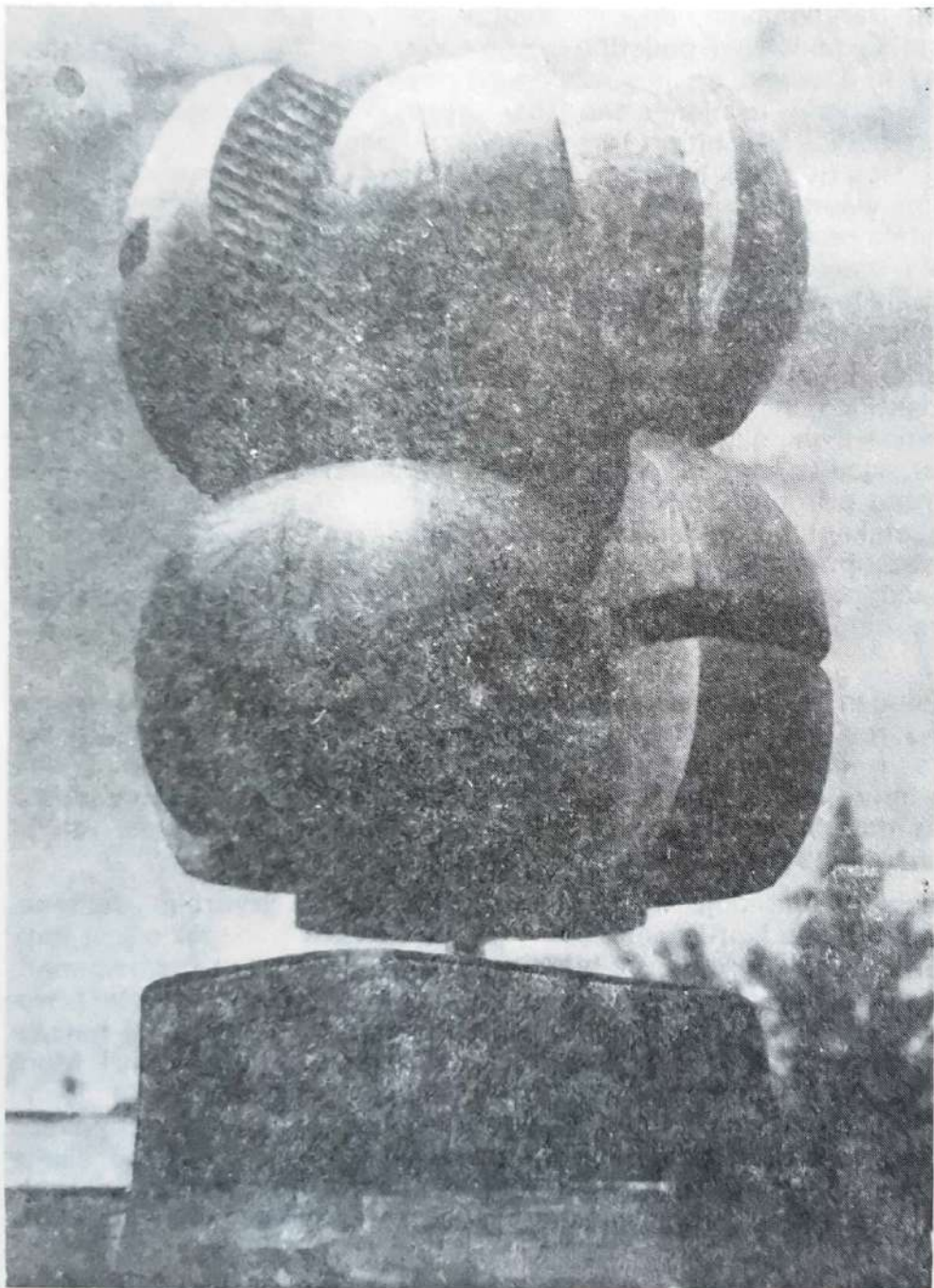
Skulpture Svetomira Arsića kao da svedoče o tome, da se on i neposredno inspiriše u doticaju sa Šar-planinom, da sve divljine čestara i mikroizdanci prirodnog tla njemu neocenljivo pomažu i podstiču njegovu maštu. On nalazi oblička i dah podsećanja. Skoro je izvesno da njegove savremeno-refleksne preokupacije nalaze jedan svet detinjstva i u njemu onu živu arteriju elementarnoga, večno i nezamenljivo usađenog sveta prvobitnih utisaka, čak i jednu najdublju privrženost zavičaju koju nikakva superiornost saznanja ne briše i ne gasi, koja ostaje onaj tajni plamen ili intimni svemir, neodoljiv i prisan, i koji ni mnoge decenije pečalbarskog življenja u dalekom svetu ne mogu da utrnu u njegovim zemljacima preko okeana. Arsić je, kao i njegovi zemljaci, pošao preko okeana u saznanjima i studijama umetnosti, ali je život njegove skulpture očuvao sveži, paganski duh neposrednog kontakta sa prirodom Šar-planine.

Jasno je, da ta kreativna zavisnost ovde znači i doslovnu emancipaciju od nekritičke, neoromantične, naivne zavičajnosti i školskog regionalizma. Ona je i raskid i prevazilaženje svih skućenih okvira. Ali i pored svega, čini se da je teorijska univerzalnost, jedna opštija i spiritualnija usmerenost duha očuvala u sebi oštro čulo za sirove prirodne oblike, za okvire jednog sveta koji je duboko proživljen i čija magnetska sila privlači umetnika trajno, da mu se uvek vraća i da u njemu istraži nešto prosanjano, naslućeno, zaboravljeno i skriveno. Nanosi drveta i stena ne znače prosto raspoloživi kaos građe, već i tragove mogućih plastičnih rešenja, sirove oblike koji mogu biti živi putokaz, igra duha koji dalje sudeluje.

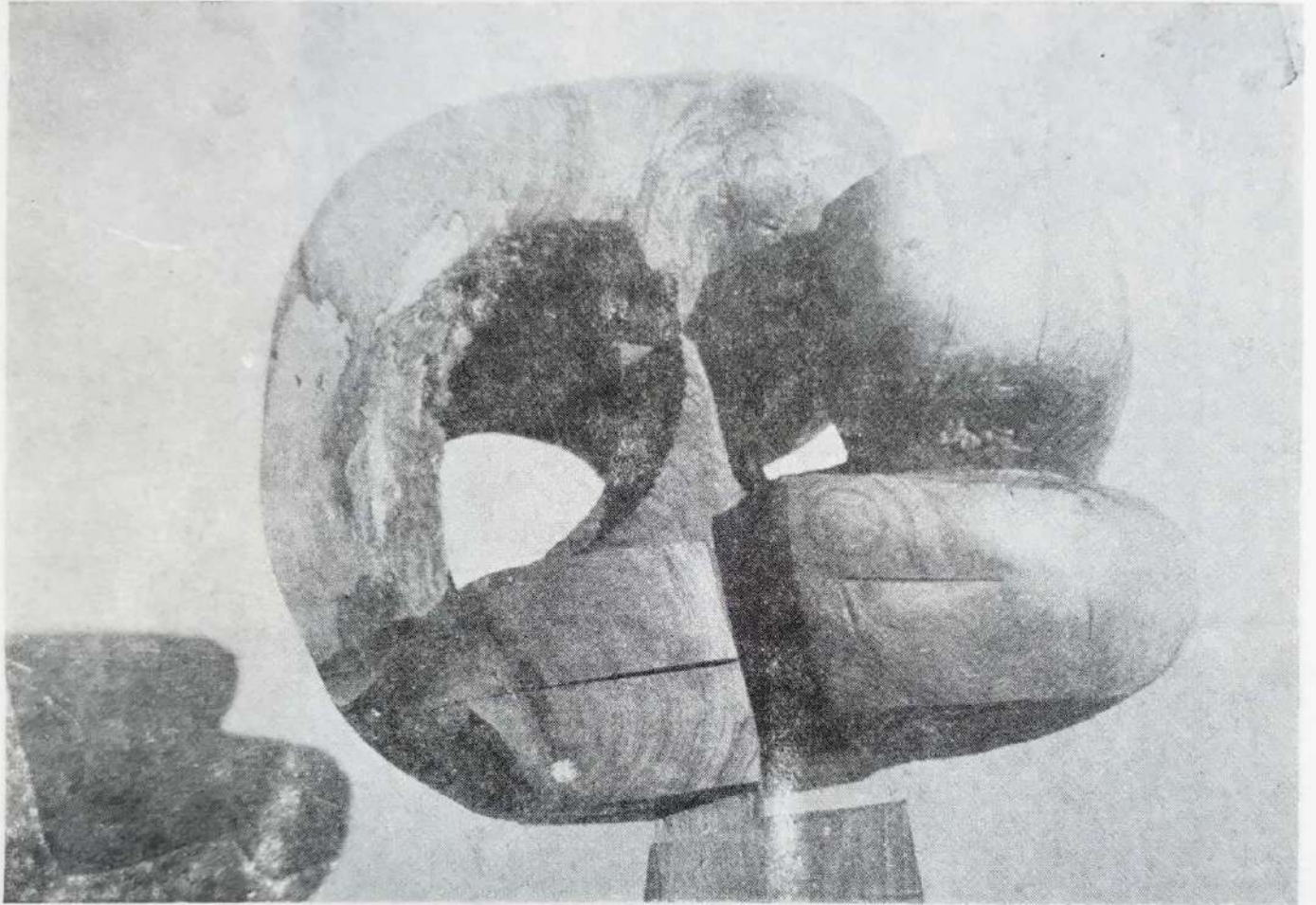
Pokret je naslućen u životu samog granatog stabla, u njegovom čvornom raskršću, u korenima i raslojavanju, pa u neobičnim izdancima koje su spalile bure, nepogode i stihije, u čitavom njegovom otporu i srodnosti sa čovekom i snovima. Sama materija nije logički prerađena prema gotovom crtežu, već je često neposredno, u njenom tkivu vajar nalazio skriveni život i simboliku pokreta, da bi u tim sirovim formama tražio novi sklad i čitav svemir značenja.

To je vid neobične saradnje modernih preokupacija sa izvornim fenomenom prirode. Taj i takav vajarski prilaz mogao bi da se uporedi transpozicijom književnika koji usred burne tehničke civilizacije, u moru opštih fraza i sporazumnih sistema čuva jedan unutrašnji, istančan sluh za legende i arhajske simbole prirode, za supstance, ognjeve i mikrosvetove obnavljanja sila i oblika. Tako i u najsavremenijem plastičnom rešenju Arsićeve skulpture, na tragu skulpture Henri Mura i Martina Etjena, uočavamo jedan upravo mitski savez sa prirodom, čak i jednu crtu grube, stihijom obdelane forme. I upravo stihijska, isto koliko i rafinovana svežina te forme, Arsića izdvaja i odlikuje na poznatim izložbama moderne skulpture, posebno ako se ona upoređuje sa geometrijskim i bizarnim eksperimentima. Duh čovečanske topline te forme veoma glasno oponira hladnoći robotskih konstrukcija u skulpturi.

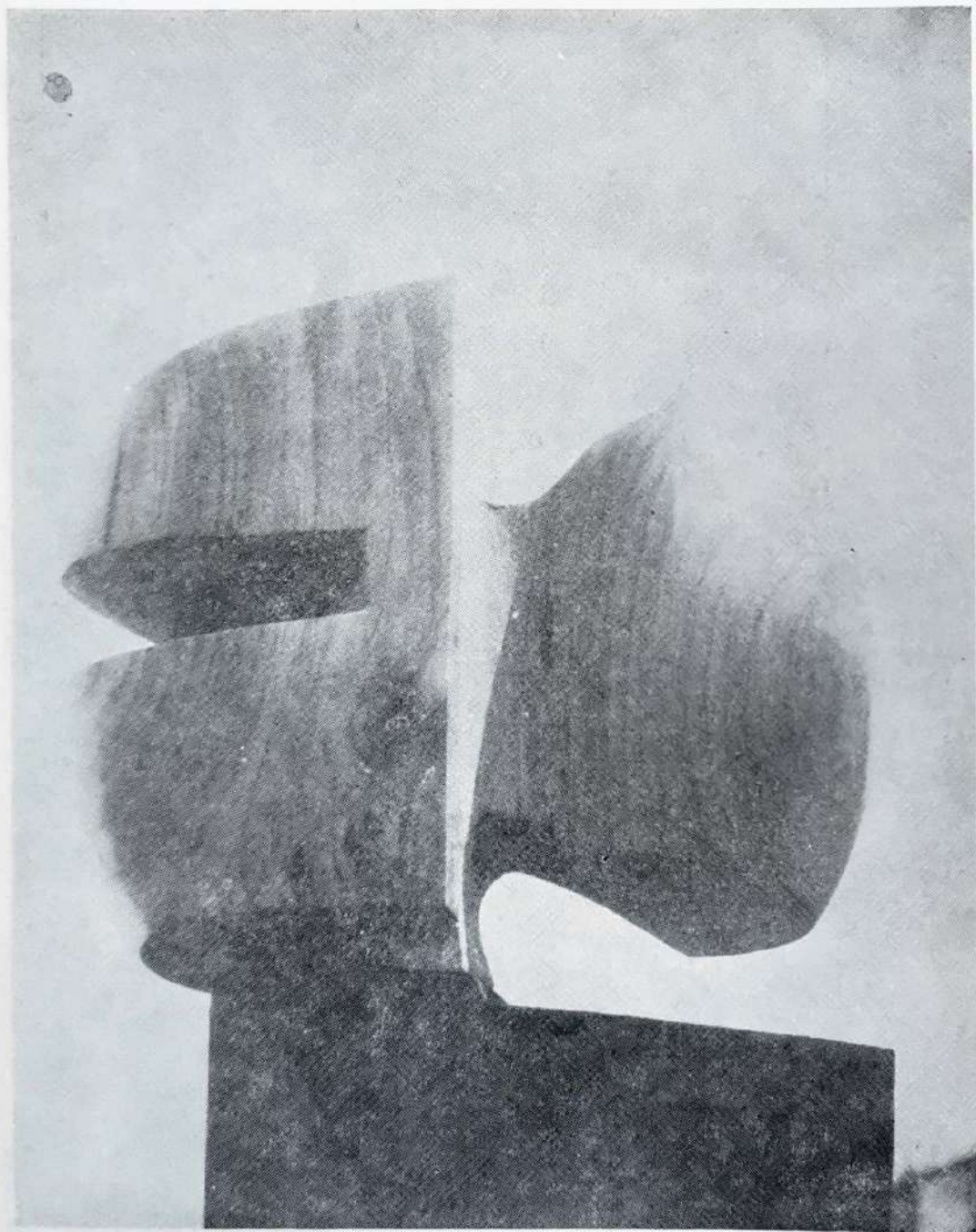
dr Vuk Filipović



Kompozicija XXI



Kompozicija



Kompozicija VIII

K A T A L O G

1. RANJENIK, drvo, 1969.
2. KASKADE JUGA, drvo, 1969-71.
3. ZAUSTAVLJENI VAL, drvo, 1963-69.
4. ZAUSTAVLJENI VAL I, drvo, 1972.
5. ZAHVAT PROSTORA, drvo, 1964-69.
6. PTICA STAKLENIH KRILA, drvo, 1972.
7. POKUŠAJ OTCEPLJENJA, drvo, 1968.
8. POKUŠAJ OTCEPLJENJA I, drvo, 1968.
9. LET U PRAZNO, drvo, 1967.
10. POMERANJE RAZUMA, drvo, 1969.
11. POMERANJE SNA, drvo, 1970.
12. DETERMINANTA, drvo, 1965.
13. GLAVA I VATRA, drvo, 1969.
14. GALIJA, drvo, 1970.
15. DEZORIJENTACIJA, drvo, 1972.

IZDAVAČ:

UMETNIČKA GALERIJA KRUŠEVAC

KATALOG I POSTAVKA IZLOŽBE:

RADULE ANĐELKOVIĆ

