

V-69

V-6709

# ratko vulanović



Primamljiva samodovoljnost sečenjem savršeno obrađenih kvadera mermera, još u kamenolomu potire ideju o nagoveštaju predstave u kamenoj masi. U ovakvim slučajevima vajarskom delu priložena je neizvesnost bele površine platna pre početka slikanja.

Zato je početna faza u ovim skulpturama usmerena mišlju o narušavanju već oformljenih fizičkih data kamene gradivnosti, kojom ništa za početak nije naslućeno, čime je vajar stavljen u najmanje tri dileme:

1. Da se ovako lepi blokovi prihvate kao gotova skulptura.

2. Da posluže kao materijal iz koga će poniknuti već pripremljena prepoznatljivost i

3. Da se sačuvaju njihove dimenzionalne komponente u kojima će se manjim intervencijama stvoriti skulptorski događaj.

Vulanović je prihvatio ovo poslednje. Ranjavanje zatečenih površina — zasecanjem, pronaden je kontinuitet ideji o očuvanosti bivšeg kamenog bloka a istovremeno uspostavljen je sistem varijacija tihog klizanja — tektonike pronadenim segmentima. Organizacija tretmana skulptorske mase i površina, prognala je projekciju i formalizam (nametnuti samim blokom kamena) kao cilj po sebi, upravo time što su elementi ove skulpture iz homogene mase, zaživeli osećanjem dejstva endo-egzogenih faktora, čiji se vremenski kontinuitet takvog procesa nameće kao dejstvo slika izrazitom sporošću ali upornošću. Zaustavni trenutak pojedinih detalja u skulpturi, pretvara komponentu vremena njihovog rađanja i uodnošavanja u kvalitet svojevrstne tišine, koja je nakon razmrđavanja unutar mase ostala dovoljno homogena u očuvanju narušenog integriteta fizičnosti mermera.

Takvo udaljavanje i vraćanje bloku može se pratiti u dva važna smera:

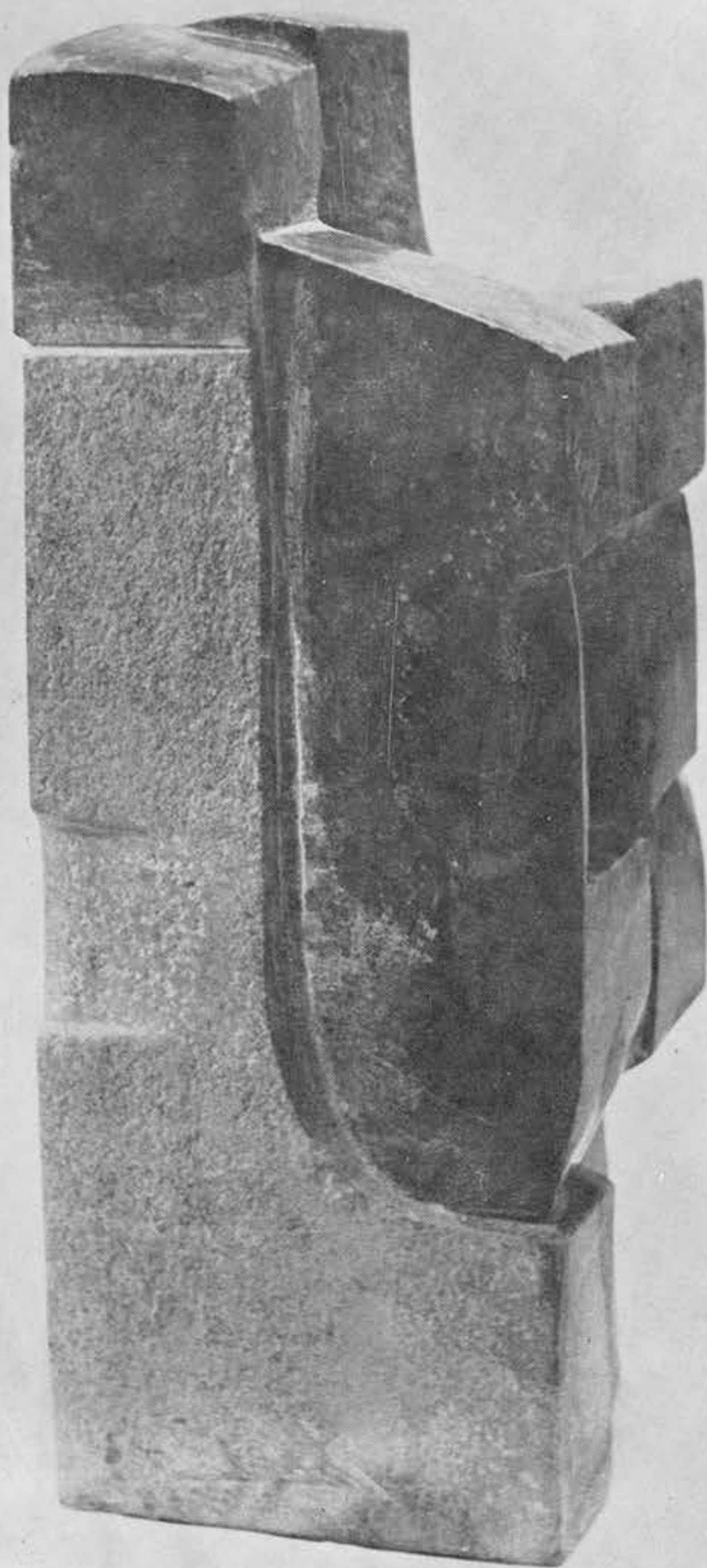
1. Zasecanjem površine na pronadenim odstojanjima volumena, sugerisano je rascvetavanje kockastih detalja, čiji su nenametljivo klizeći odnosi zaustavljeni u lucidnom trenutku spasavanja komadanja mase. Zaustavljeni pokret detalja približno onog tipa oživljavanja volumena kako ga je svojevremeno nagovestio Fric Wotruba, a u čemu mu je bio neophodan antropomorfnii impuls, Vulanovićevu tektoniku situira upravo ukidanjem asocijacija povodom zasecanja u bloku mermera.

2. Neke skulpture pretrpele su mestimično intervenciju u dubinu kamena, da bi ogoljavanje šire zone načinilo mesta brižno odnegovanom, osamljenom detalju, čiji su rezoni nalaženja privilegije za egzistenciju došli poput prava na život cveta u pukotini kamena, nakon mogućnosti da tu uopšte ponikne.

Roden je događaj, čiji procesi nastanka bacaju u zaborav oblik kamena iz koga je postao, nerađeni delovi bloka mermera prelaze u bdenje odmilovanih detalja.

Kosta Bogdanović

**RATKO VULANOVIĆ,**  
**Galerija doma omladine,**  
**od 20. II – 7. III 1973. godine**





- 1941 — rođen u Nikšiću  
1968 — završi Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu  
1970 — završio postdiplomske studije na istoj Akademiji u klasi prof. Miše Popovića  
Član je ULUS od 1969.  
Studiska putovanja: SSSR Grčka, Francuska  
Adresa: 11050 Beograd, Čelopečka 8

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1971 — Beograd (Galerija KNU)

#### KOLEKTIVNE IZLOŽBE

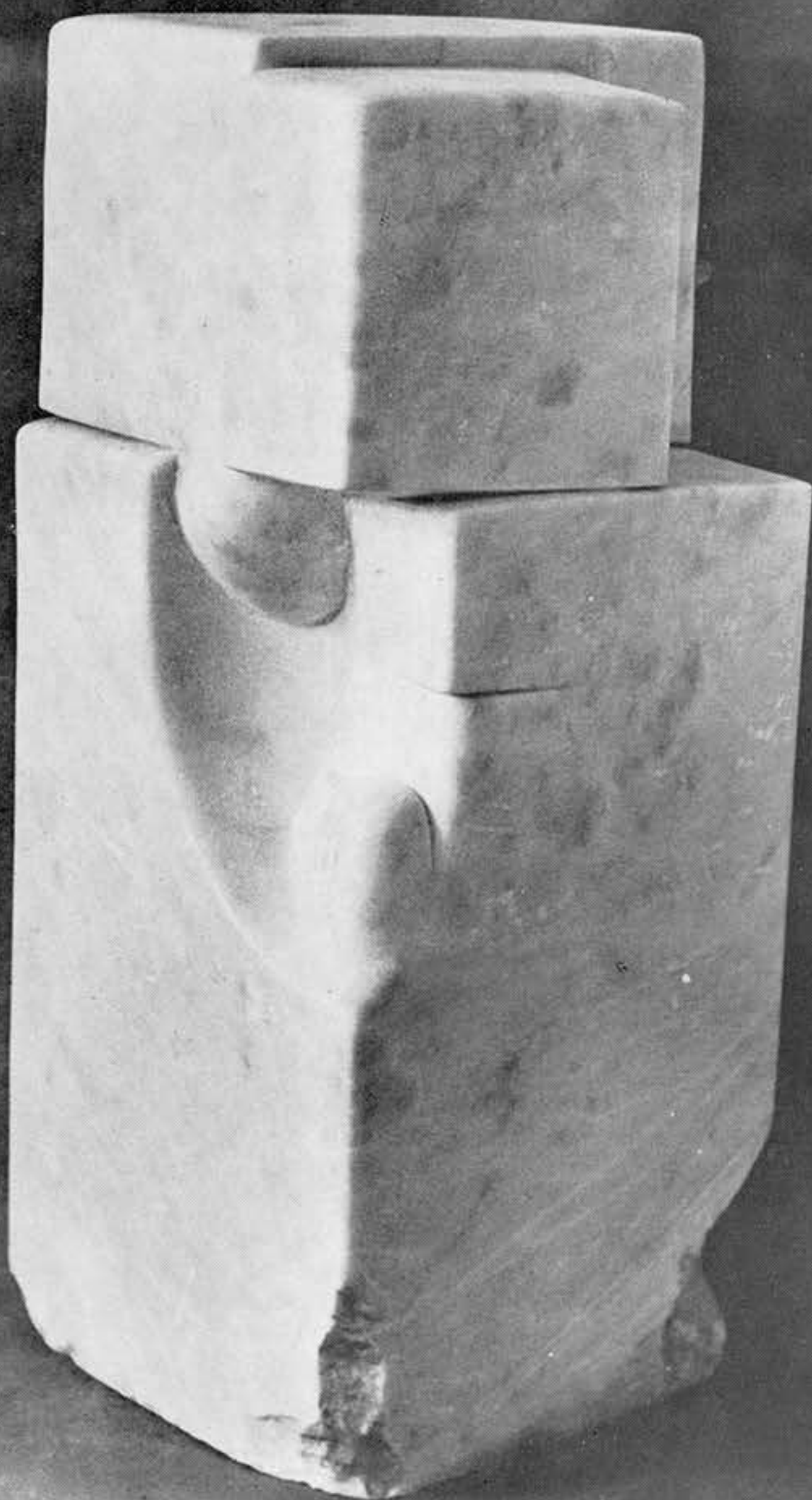
- 1966, 1968. — Beograd, Studentska izložba Beo-  
1967, 1969, 1971, 1972. — Beograd, Oktobarski salon  
1967 — Beograd, Mladi slikari i vajari,  
1969 — Beograd, Novoprimljeni članovi ULUS,  
1969 — Beograd, ULUS »Revolucija«  
1969 — Zagreb, Salon mladih  
1970, 1972. — Beograd, Skulptura u slobodnom prostoru  
1970 — Beograd, Crtež i sitna plastika, ULUS  
1970 — Subotica, Izložba umetničkih kolonija  
1971 — Beograd, Prolećna izložba ULUS  
1972 — Beograd, Prolećna izložba ULUS  
1971 — Tuzla, Izložba jugoslovenskog portreta  
1971 — Beograd, Izložba likovne sekcije opštine Zvezdara.

#### NAGRADE

- 1967 — Prva nagrada na konkursu CKSOJ  
1971 — Nagrada iz fonda »Sretena Stojanovića, vajara«  
1969 — Nagrada Umetničke akademije  
1971 — Specijalno priznanje žirija i otkupna nagrada na izložbi Jugoslovenskog portreta, Tuzla.

## SPISAK RADOVA

1. Ranjenik, 1972, kamen
2. Cvet, 1972, kamen
3. Zapisi, 1972, kamen
4. Radost, 1972, kamen
5. Cvetanje, 1972, kamen
6. Dvoje, 1972, kamen
7. Skok, 1972, kamen
8. Polomljeni cvet, 1972, kamen
9. Cvetanje i kamen, 1972, kamen
10. Radost i kamen, 1972, kamen
11. Život i kamen, 1972, kamen
12. Kamen po kamen . . . , 1972, kamen
13. Trag, 1973, kamen
14. Oklopnik, 1972 kamen



L'attrayante suffisance des cubes de marbre parfaitement écarris abolit l'idée d'une représentation suggérée à l'avance par la masse de la pierre. Dans de pareils cas, l'oeuvre sculpturale apparaît proche de l'incertitude de la surface blanche de la toile avant qu'on ait commencé à peindre.

Aussi la phase première dans ces sculptures est-elle mûe par l'idée de destruction des données physiques du matériau de pierre qui ne suggère rien au départ et qui place le sculpteur devant au moins trois dilemmes:

1. accepter de si beaux blocs comme une sculpture toute faite.

2. les utiliser comme matériau dont jaillirait une représentation préparée par avant, ou bien

3. conserver ses dimensions dans lesquelles, par des interventions de moindre envergure, on créerait l'événement sculptural.

Vulanović, quant à lui, a opté pour cette dernière solution. En entaillant les surfaces il a trouvé la continuité de l'idée de conservation de ce qui fut un bloc de pierre, tout en instaurant un système de variations de glissements silencieux, une tectonique de segments. L'organisation du traitement de la masse et des surfaces à sculpter a bâti la perfection et le formalisme (imposés par le bloc de pierre lui-même) comme une fin en soi, pour la bonne raison que les éléments de cette sculpture jaillie d'une masse homogène se sont mis à vivre tels des facteurs endo-exogènes dont la continuité temporelle s'impose avec lenteur mais avec insistance.

Le temps d'arrêt de certains détails transforme la composante du temps de leur naissance et mise en rapport en une certaine qualité de silence, qui, après avoir fait vivre l'intérieur de la masse, était restée suffisamment homogène dans la conservation de l'intégrité des propriétés physiques du marbre.

Un tel éloignement du bloc et retour à lui peuvent être suivis dans deux directions importantes:

1. En entaillant la surface à des distances de volume déterminées, on a suggéré la floraison de détails carrés, dont les rapports légèrement glissants ont été arrêtés en un moment lucide et la masse sauvée du morcellement. Le mouvement arrêté des détails, proche du type de ranimation du volume tel que l'avait annoncé Fritz Wotruba, ce en quoi il avait besoin d'une impulsion anthropomorphe, situe la tectonique de Vulanović par cette absence d'associations qui caractérise son entaille du bloc.

2. Certaines sculptures ont subi ça et là des interventions en profondeur afin que la création de plus larges zones dénudées permette l'éclosion de détails soignés et solés, dont les raisons d'être font penser à celles d'une fleur poussée dans une fissure de la pierre.

Un événement est né dont le processus de naissance jette dans l'oubli la forme de la pierre dont il est issu, les parties non ouvrées du marbre se transformant en champs favoris de détails soignés.

- 1941 — né à Nikšić  
1968 — terminé ses études à l'Académie des arts plastiques à Belgrade  
1970 — terminé ses études de troisième degré à la même Académie, dans la classe du professeur Miša Popović  
Il est membre de l'ULUS (Association des artistes plastiques de Serbie) depuis 1969.  
Voyages d'études en URSS, Grèce, France  
Adresse: 11050 Beograd, Čelopečka 8

#### EXPOSITIONS INDEPENDANTES

- 1971 — Belgrade (Galerie KNU)

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1966, 1968 — Belgrade, Exposition des étudiants de l'Université de Belgrade.  
1967, 1969, 1971, 1972 — Belgrade, Salon d'Octobre.  
1967 — Belgrade, Les jeunes peintres et sculpteurs  
1967 — Belgrade, Membres nouvellement reçus de l'ULUS  
1969 — Belgrade, ULUS »La révolution«.  
1969 — Zagreb, Salon des jeunes.  
1970 1972 — Belgrade, Sculpture dans l'espace  
1970 — Belgrade, Dessin et petite plastique, ULUS  
1970 — Subotica, Exposition des colonies d'artistes.  
1972 — Belgrade, Exposition de printemps de l'ULUS.  
1971 — Belgrade, Exposition de printemps de l'ULUS.  
1972 — Belgrade, Exposition de printemps de l'ULUS.  
1971 — Tuzla, Exposition du portrait yougoslave,  
1971 — Belgrade, Exposition de la section plastique de la commune de Zvezdara.

#### PRIX

- 1967 — Premier prix au concours du CKSOJ (Comité central de l'Union de la jeunesse de Yougoslavie).  
1971 — Prix du fond »Sreten Stojanović, sculpteur«.  
1969 — Prix de l'Académie d'art.  
1971 — Témoignage spécial du jury et prix de rachat à l'Exposition du portrait yougoslave, Tuzla.

#### LISTE DES TRAVAUX

1. Le blessé, 1972, pierre
2. Fleur, 1972, pierre
3. Inscriptions, 1972 pierre
4. Joie, 1972, pierre
5. Floraison, 1972, pierre
6. Couple, 1972, pierre
7. Saut, 1972, pierre
8. Fleur brisée, 1972, pierre
- 9.
10. Joie et pierre, 1972, pierre
11. Vie et pierre, 1972, pierre
12. Pierre sur pierre . . . , 1972, pierre
13. Trace, 1973, pierre
14. Cuirassier, 1972, pierre

SAVET GALERIJE: Bojan Bem, Kosta Bogdanović, Neša  
Paripović, Kosara Stefanović  
GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK: Nikola Višnjic  
IZDAVAČ: Dom omladine Beograda  
KUSTOS: Kosara Stefanović  
PREVOD: Mira Vuković  
TEHNIČKA OPREMA: Snežana Ranković-Kojić  
FOTOGRAFIJE: Posavac Bane  
SEZONA: 1973  
TIRAŽ: 200  
IZDANJE: 115  
ŠTAMPA: Škola za industrijsko oblikovanje

