ALEKSANDAR ZARIN

BEOGRAD

SKULPTURE
SZOBROK

POZIVAMO VAS
NA OTVARANJE IZLOŽBE

U PONEDELJAK, 23. VI 1975.
U 19 ČASOVA

TISZTELETTEL MEGHÍVJUK
A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓJÁRA

1975. JÚNIUS 23-ÁN,
HÉTFŐN 19 ÓRAKOR

SALON
LIKOVNOG SUSRETA
SUBOTICA, LENJINOV PARK 5.

A SZABADKAI
KÉPZŐMŰVÉSZETI TALÁLKOZÓ
SZALONJA, LENIN PARK 5.

12.
75.

Po mišljenju Pokrajinskog sekretarijata za obrazovanje, nauku i kulturu SAPV 413/392 oslobođeno poreza.

... »Zarin je kao vajar dobio klasično obrazovanje, ali ga je vremenom širio i razvijao, preobličavao, prilagođavao sebi i svome senzibilitetu, i došao zaista do svog izraza, svog stila i svog rukopisa. Međutim, to »klasično« u njegovom delu podrazumeva, pre svega, odnos prema skulpturi u celini, a ne način kako se iskazuje forma; to je shvatanje da jedna plastična masa u svojoj umetničkoj metamorfozi ne može domašiti pravi cilj ukoliko se ne izgrađuje na osnovama logičkih i zakonskih odnosa. Ako je time, tom moralnom obavezom prema zanatu i disciplini, vezana za prošlost i tradiciju, Zarin je u svemu drugom, a naročito u karakteru tih odnosa našao naše vreme i izrazio ga svojom formom, rekao ga savremenim jezikom, čime se potpuno uključio u prvi istraživački red srednje generacije, sa kojom je započela renesansa naše skulpture« ...

Lazar Trifunović

Izložbu otvara
ALEKSA ČELEBONOVIĆ
likovni kritičar iz Beograda

NA OTVARANJU IZLOŽBE

SONATU ZA VIOLONČELO (solo)

u četiri stava:

LIBERO
ALLEGRO
ADAGIO
ALLEGRO con BRIO

Subotičkog kompozitora
MATIJE MOLCERA

izvešće

MARJANA PERIĆ

učenica Muzičke škole, dobitnik
I nagrade na Vojvođanskom takmičenju
učenika muzičkih škola,
I nagrade na Republičkom takmičenju u Beogradu,
II nagrade na Saveznom takmičenju Jugoslavije, 1975. god.

A megnyitón

MOLCER MÁTYÁS
szabadkai zeneszerző

VIOLONCELLO SONATA (solo)
művét

LIBERO,
ALLEGRO,
ADAGIO és
ALLEGRO con BRIO

mélyhegedűn

MARJANA PERIĆ

a szabadkai Zeneiskola díjazott növendéke adja elő.