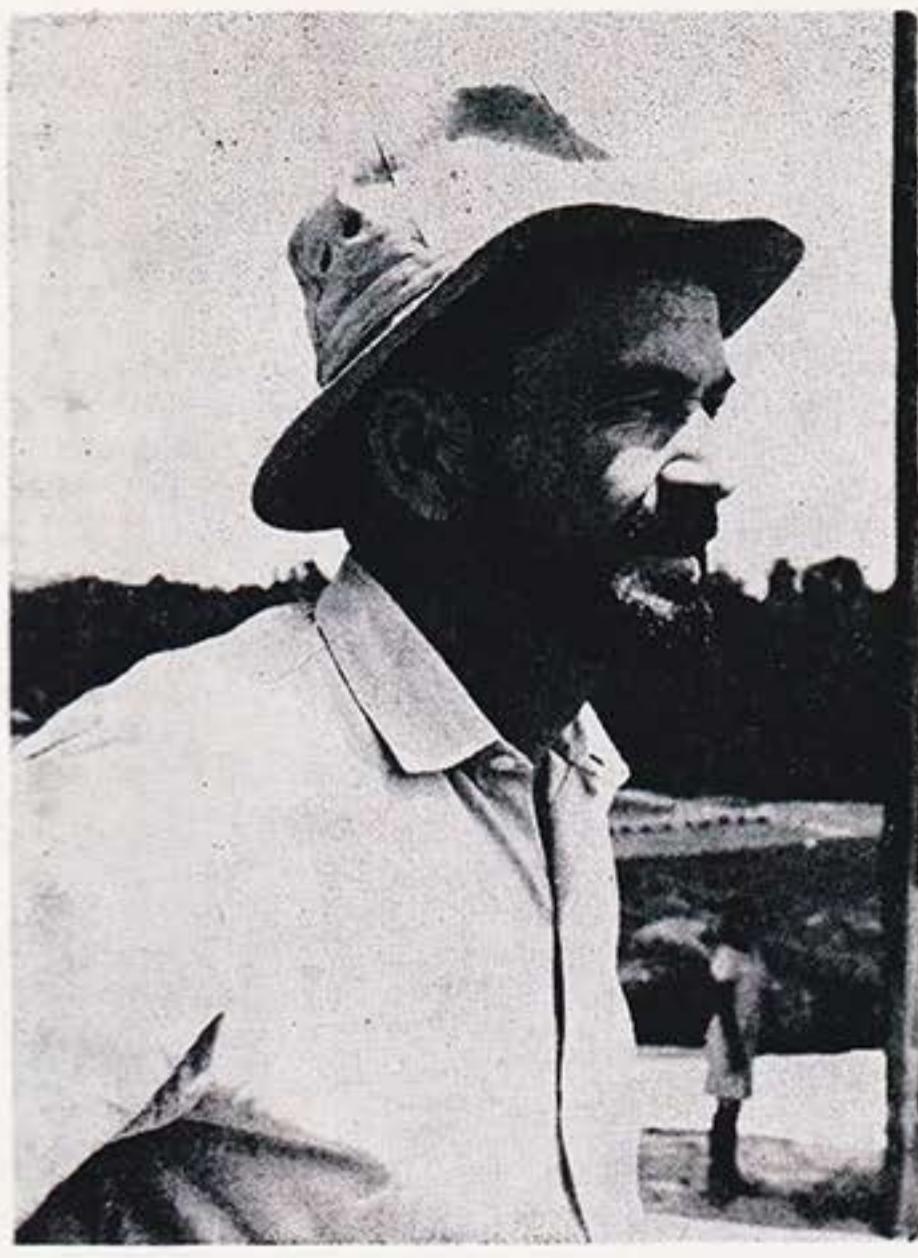


X 29/4
/8201

momčilo krković

salon
muzeja
savremene
umetnosti
beograd
pariska 14

22. maj
10. juni
1975.



BIOGRAFIJA

Momčilo Krković, vajar, rođen 12. III 1929. u Malom Gracu (Banija). Završio Filozofski fakultet i Akademiju za likovne umetnosti sa trećim stepenom u Beogradu i jednogodišnju specijalizaciju u Poljskoj.

U likovnom životu učestvuje od 1950. godine. Član ULUSA od 1955. godine. Bavi se i pedagoškim radom.

Studijska putovanja: Italija, Austrija, Francuska i Engleska. Živi i radi u Beogradu.

Adresa: Beograd, Volgina 2a, tel. 412-816

MOMČILO KRKOVIĆ

Is a sculptor born at Mali Gradac (Yugoslavia) on March 12 th, 1929.

Has graduated at the University of Philosophy and the Academy of Arts by also giving the Masters Degree, both in Belgrade.

He specialized the art of sculpture in Poland for a year, has taken part in the field of art since 1950 and is a member of the Serbian Artist's Association since 1955. His study travellings enclude trips to Italy, Austria, France and England. Occupied with educational work.

Lives and works in Belgrade.

Adress:

Belgrade, Volgina 2 a, tel. 412-816

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1960. Varšava, Galerija Krzywe Koło Beograd, Galerija ULUSA
- 1961. Novi Sad, Galerija Kulturnog centra Subotica, Galerija Gradskog muzeja Sombor, Galerija Doma JNA Rijeka, Mala galerija
- 1962. Sisak, Muzej Revolucije Valjevo, Dom kulture
- 1966. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta (sa arh. Aleksandrom Đokićem)
- 1973. Sisak, Muzej Revolucije Vrnjačka Banja, Dom kulture

REALIZACIJE SPOMENIKA I VEĆIH SKULPTURA

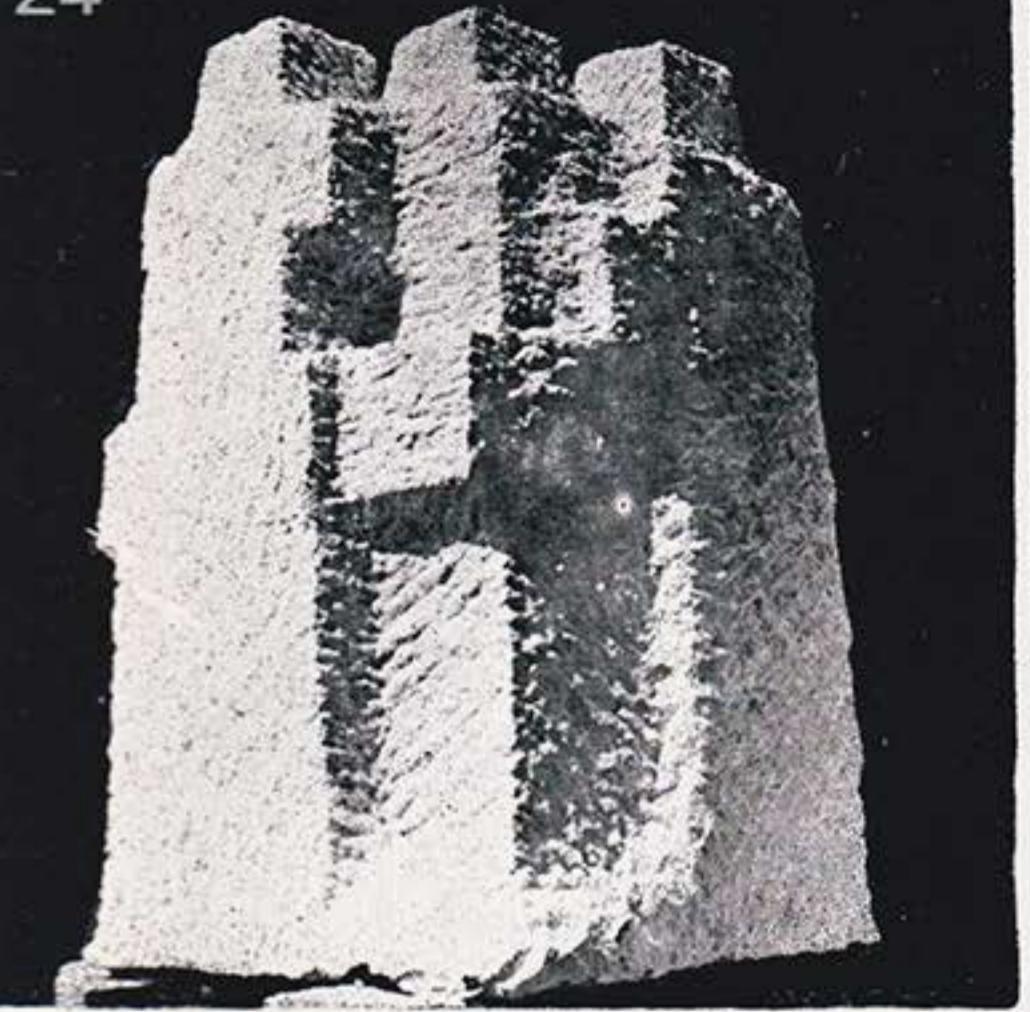
- 1957. Mali Gradac (Banija), Spomenik palim borcima
- 1960. Glina (Banija), Spomenik palim lugalima SR Hrvatske
- 1962. Rudnik, Spomenik palim borcima Beograd, fontana »Lira« ispred Doma kulture »Vuk Karadžić«
- 1963. Beograd, Spomenik neimarima sa Morače St. Margarethen (Austrija), Evropski vajarski simpozijum, skulptura »Svetilište«
- 1964. Mladenovac, Spomenik borcima I i II svetskog rata Prilep, vajarski simpozijum, skulptura »Buđenje«
- 1966. Mali Požarevac, Spomenik žrtvama banjičkog logora Vrnjačka Banja, vajarski simpozijum, skulptura »Čovek tvrdava«
- 1968. Bor, Spomenik jevrejskim žrtvama fašizma
- 1969. Bihać—Ostrožac, vajarski simpozijum, skulptura »Marija Glinska«
- 1970. Maribor, vajarski simpozijum Forma Viva, skulptura »Susret«
- 1971. Labin, I mediteranski vajarski simpozijum, skulptura »Nika Labinska«
- 1972. Slatina, Spomenik narodnom heroju Đorđu Jovanoviću Sopot, Spomenik palim borcima
- 1973. Beograd, Spomenik žrtvama bombardovanja Beograda

UČEĆŠE NA JAVNIM KONKURSIMA — OTKUPI I NAGRADA

- 1957. Konkurs za spomenik u Jajincima saradnik arh. Konstantin Krić — otkup

- 1958. Konkurs za spomenik u Kragujevcu saradnik arh. Svetislav Ličina
- 1959. Konkurs za spomenik na Bubnju u Nišu saradnik arh. Svetislav Ličina — otkup Konkurs za spomenik Don Hose Batleu u Montevideu saradnik arh. Svetislav Ličina — nagrada Konkurs za spomenik herojima Varšave saradnici arhitekti Jan Tereščenko i Andrej Panjkovski — otkupna nagrada
- 1961. Konkurs za spomenik Revoluciji u Kamenskom saradnik arh. Svetislav Ličina — otkup Konkurs za spomenik S. S. Kranjčeviću u Zagrebu saradnici arhitekti Svetislav Ličina i Aleksandar Đokć — nagrada
- 1962. Konkurs za spomenik Revoluciji u Ljubljani saradnik arh. Aleksandar Đokć — nagrada Konkurs za spomenik u Čačku saradnik arh. Aleksandar Đokć — nagrada
- 1963. Beograd, Nagrada za skulpturu na IV oktobarskom salonu
- 1964. Konkurs za mural na zgradi Doma omladine u Beogradu saradnik arh. Aleksandar Đokć — nagrada
- 1965. Konkurs za spomenik kikindskom partizanskom odredu u Kikindi saradnik arh. Aleksandar Đokć — nagrada Konkurs za spomenik u Parku prijateljstva u Beogradu saradnik arh. Aleksandar Đokć — otkup
- 1967. Konkurs za spomenik Revoluciji u Peći saradnik arh. Aleksandar Đokć — otkup
- 1968. Konkurs za spomenik Podhumskim žrtvama u Rijeci saradnik vajar Mira Jurišić — nagrada Konkurs za simbol grada Siska — nagrada
- 1969. Konkurs za spomenik na Kosmaju saradnik arh. Aleksandar Đokć — otkup
- 1970. Konkurs za spomenik u Kučevu saradnik arh. Aleksandar Đokć — otkup
- 1972. Konkurs za spomenik u Deliblatskoj peščari saradnik arh. Petar Vulović — otkup Konkurs za spomenik V. I. Lenjinu u Beogradu saradnik arh. Aleksandar Đokć — otkup
- 1973. Rovinj, Otkupna nagrada rovinjske umetničke kolonije

24



12



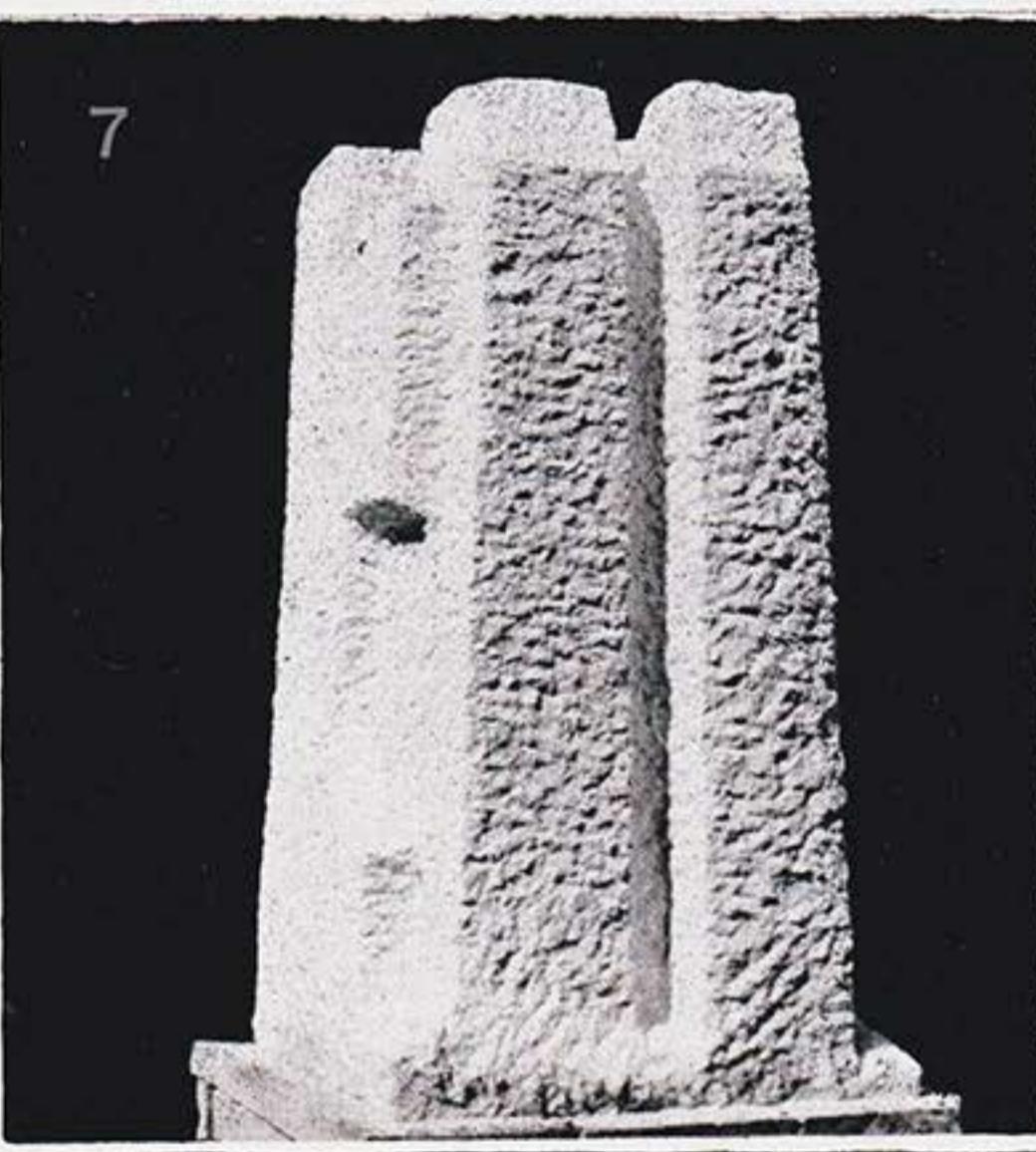
6



16



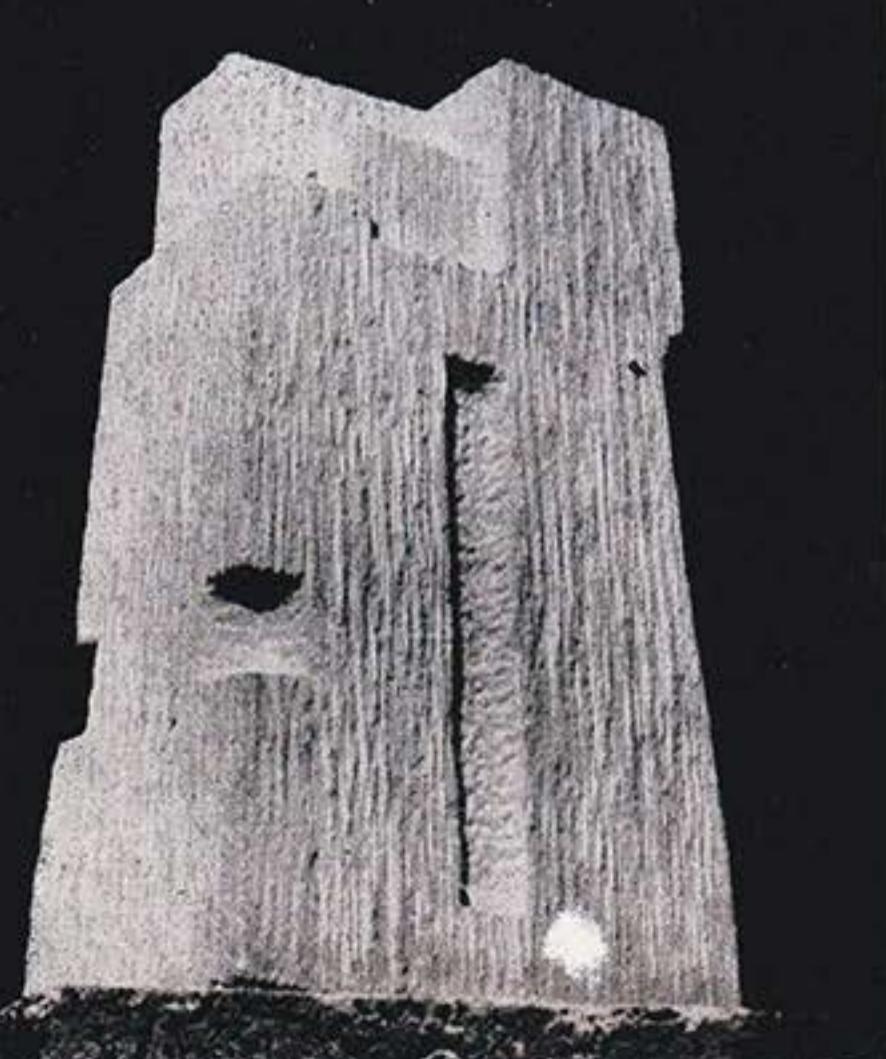
7



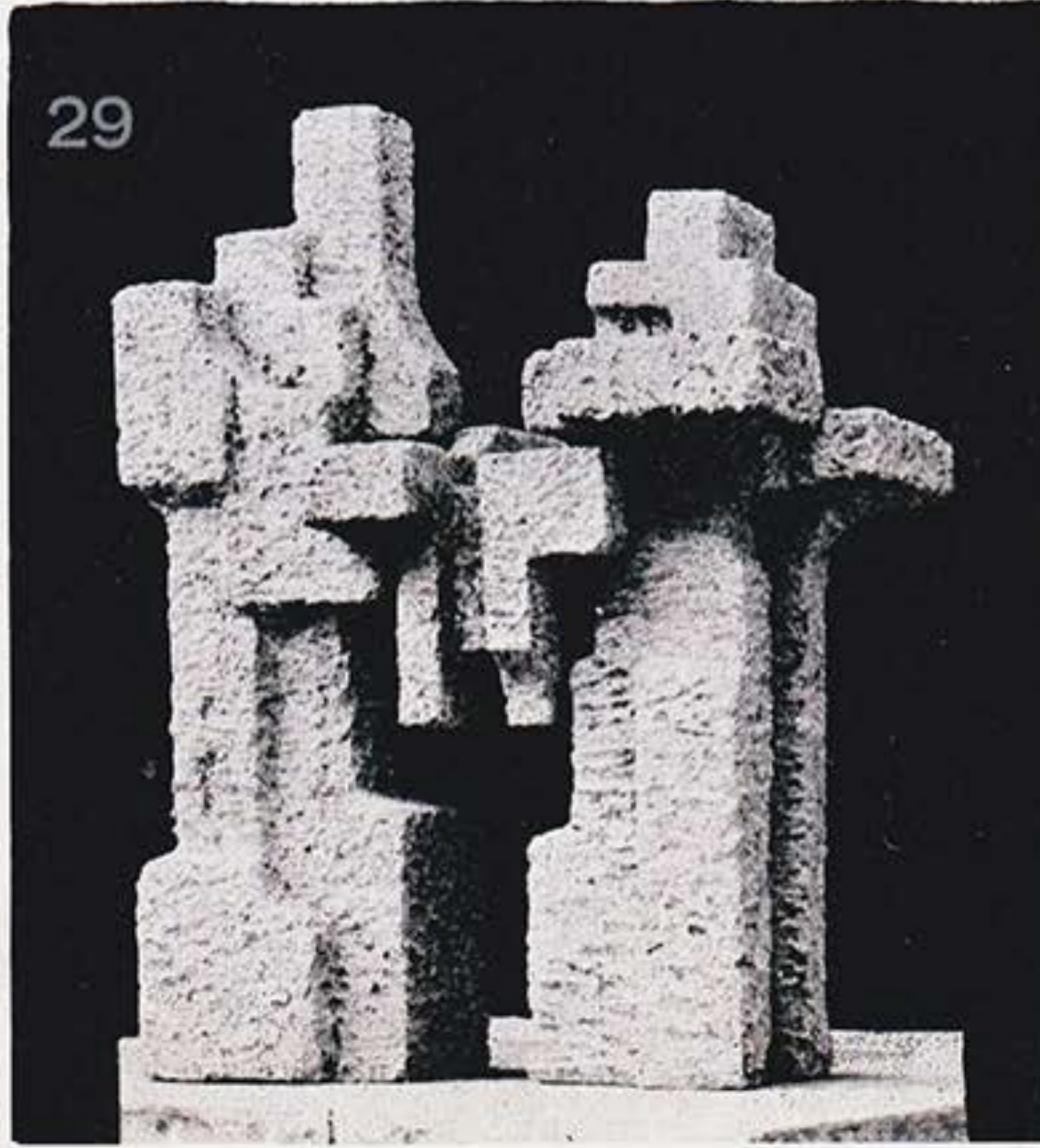
18



3

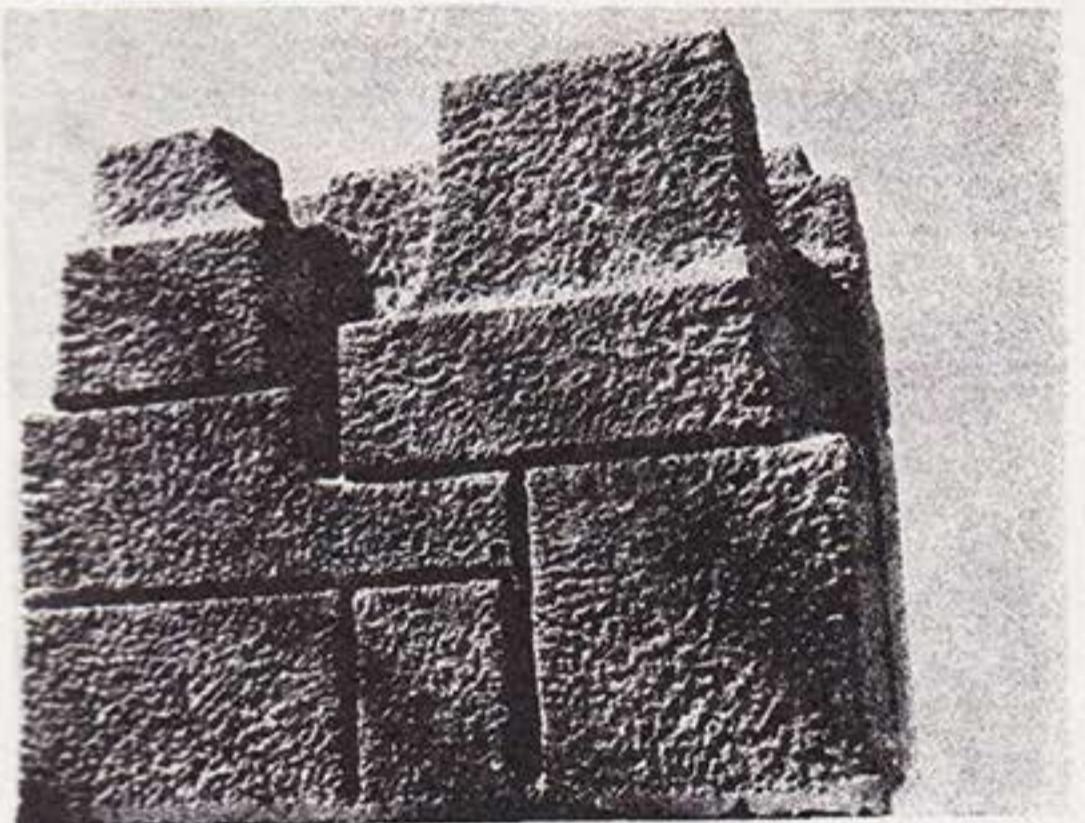
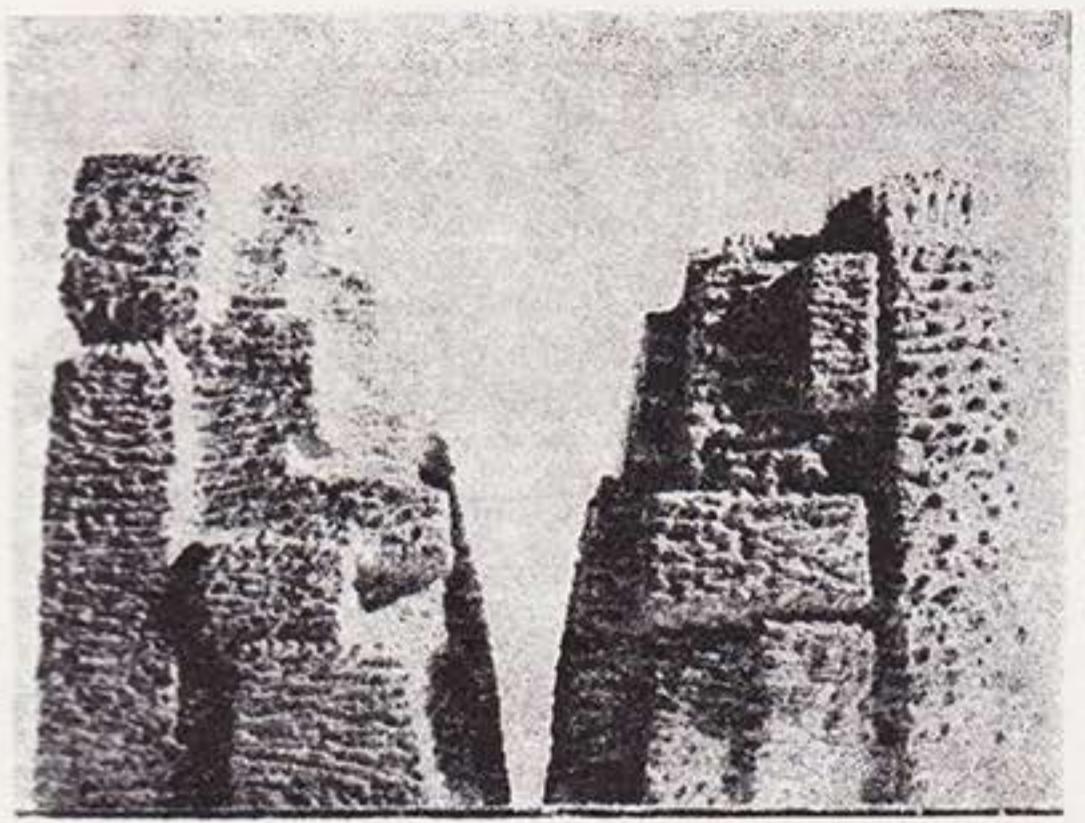


29



2





»Grad raslojava čoveka, svog tvorca, koji se odvojio od prirode, ali upija u sebe njegovo obliće i tako postaje čovekolik.

Čovek u tom uzajamnom prožimanju, da bi opstao kao integralno biće, spontanim naporom prerasta, ili se zatvara, u tvrđavu, čime na određen način postaje gradolik.

Čovek je to i po svojim tvoračkim mogućnostima kojima humanizuje grad, kao i po sposobnosti da se assimiliše u njega i da grad apsorbuje u sebe.« Momčilo Krković

Danas Momčilo Krković sa punim pravom može reći da je zadovoljan: već deceniju i po susrećemo se ovde i svuda sa njegovim skulpturama — u muzejima, u domovima, na simpozijumima. Veliki je i broj spomenika — podsećanja koje je on izradio.

Njegove skulpture jednom rođene žive, rastu, traju među nama.

Po prirodi miran i razložan, stamen, Krković je isto tako mirno, bez bučnih talambasa, ušao u našu umetnost i odmah pronašao (čudnog li iznenadenja) svoje i za sebe određeno mesto.

Poznajem ga dugo, veoma dugo, čitav jedan mali vek. Prijatelj mi je, pa razmišljam o čemu treba pisati. O prijateljstvu, o beskrajnim časovima saglasnosti, o tom najlepšem daru koji nam je poklonjen. Ili o delu koje se postepeno, iz dana u dan stvaralo, tu, nadomak mojih očiju u svim trenucima i u svim situacijama. Ili o gluvim danima kada smo razmišljali samo o egzistenciji; ili o danima kada je sve bilo blistava i livena ispunjenih želja. Pripadnik generacije umetnika koja je svesno pokušala (ili je bila prinuđena novim plastičkim zahtevima) da našoj skulpturi otvoriti nove vidike ka savremenosti, Krković je i sam svesno i nemilovno prevazišao principe koje je postavljao taj trenutak našeg vajarstva. Opredelivši se od samog početka za jedan samo njemu svojstven koncept, on ga je postepeno gradio u autentičan stil, vođen unutrašnjom mudrošću i neophodnošću.

Otkrio je i usvojio jedan oblik oko koga će se razvijati njegova umetnička ideja o čoveku, njegovoj snazi, čoveku-gradu, čoveku-neuništivom. Čovek u skulpturi, po njemu, »nije mogao više da bude splet mišića, on je postao građevina, bedem, stena, poistovećen je sa prirodnim elementima.«

Osnovna karakteristika njegove skulpture je arhitekturnost. Oslobodena detalja, ona dobija četvrtaste robusne oblike, klesane u blokovima »koji će ostati tiri i večiti po svojoj monumentalnosti.«

Krković nije nikada zadavao brige onima koji su o njemu pisali. Profesionalno i hitro zaključivali su da je njegova skulptura rođena na inspiracijama menhira, srednjovekovnih stećaka, da je više građena nego vajana, stvorena za spomeničku plastiku itd.

Da se negde u ovim rasponima možda krije istina, osetio sam prvi put 1961. godine, kada sam pisao povodom njegove samostalne izložbe: «Izrasla na temeljima naše narodne plastike, na jednostavnoj lepoti naših srednjovekovnih stećaka, na uzbudljivoj snazi kamennih gromada njegovog rodnog kraja, skulptura Momčila Krkovića nosi tu monumentalnost. Snažna i buntovna, ona nije bez poetičnosti. Ali sa poezijom koja slavi snagu, borbu i nepokolebitost čoveka... Iz zemlje ona crpe svoju snagu i lepotu, a kao spomenik postiže svoju najveću vrednost i afirmaciju...«

Vanda Eki piše 1966. godine: »Više gradi nego vajana... Fiksiran je na neki način upravo suštinski oblik, jezgrovit, menhirski jednostavan i nepokretan... Neskrivena je Krkovićeva tendencija u maestozno i masivno, ali u pravoj mjeri. Ovaj umjetnik radi i misli na velike dimenzije i distance. Kao da se oko njegove plastike širi šutnja velikih prostranstava, Krković ističe elementarni osjećaj za vrijednost volumena i ikonsku ljubav prema formi. U njegovim se skulptorskim simbolima poistovjećuje priroda i čovjek i veliča rast zajedničkog, organiziranog ljudskog djela, od prirode većeg po unutarnjoj snazi i sadržaju...«

Povodom izložbe projekata za memorijalne spomenike, 1967. godine, Marija Pušić je pisala: »Opisno rečeno Krković ne vaja, on gradi oblike... Plastični senzibilitet podređen je tektonici i težini mase, figure su rustične geometrizirane, »isklesane« u gromadama i deluju dinamizmom kubičnih formi.

Stilizaciju uslovjava izbor materijala, kamen i beton, za koje je vezana njegova plastična vizija. Autora hendekepira, u pravom smislu tog izraza, nemogućnost da radi u materijalu i u dimenzijama u kojima »vidi« svoje rade... Po koncepciji Krković pripada savremenom shvatanju figurativnosti, on oblikuje svoju zamisao o čoveku, gorostasu i graditelju čovečanstva.«

To što je do sada napisano o Momčilu Krkoviću neosporno je tačno, ali mi se ipak čini da postoje još mnogi neotkriveni putevi, zaboravljeni kvaliteti i u njemu kao umetniku i u njegovoj skulpturi. Mirno i skromno, svestan velike istine o tijoj vodi, Momčilo Krković, iako u punom naponu stvaralačkog rada, može sa puno prava da zaključi da za sobom ima čvrsto sazданo i jasno uobičajeno delo. U sredini u kojoj su mnoge umetničke ličnosti, sticajem raznih okolnosti, doživljavale sudbine da im stvaralački opus traje samo ograničen broj plodnih i potpuno autentičnim delom ispunjenih godina, Krković je pokazao izuzetnu postojanost.

Jedan nerazrušivi prirodni tok vodio je ovog umetnika do danas, tok koji obećava da će i čitav njegov budući umetnički rad biti neprekinita nit, koja prevaziđa uobičajene okvire i uobičajenu snagu.

Moma Pavlović

»A town disintegrates the man, its creator, who, himself, is alienated from Nature, but at the same time the town absorbs the shape of man and gets a human form. In this mutual penetration the Man, in order to be able to exist as an integral being and by a spontaneous effort, either turns into a fortress or shuts himself in it, and, by doing so he, in a certain way, becomes like a town.

Man is Man by his creative power through which he humanizes the town, as well as he is Man by his capacity to assimilate himself to it and absorb it.« Momčilo Krković.

Today Momčilo Krković may rightfully say that he is satisfied, for in the course of a decade and a half we have been watching his sculptures everywhere: in museums, in public places and at symposiums. There are also a great number of monuments — memorials, that he had created. His sculptures — once born, live, grow and exist among us.

Quiet, reasonable and firm by nature, Krković has entered our art just as quietly as he was expected to do, without much noise and, (what surprise!) found his place in it at once. I have known him for a very long time, for a (what surprise!) found his place in it at once. friend and I am almost at a loss what to write about him. Shall I write about friendship, about endless hours spent in our mutual understanding, about that most wonderful gift that was given to us. Or about his work that was being created gradually, before my eyes, from day to day, in all times and situations. Or shall I write about the silent days when our thoughts were occupied by the question of our existence only, or about the days when everything seemed to be a brilliant field of fulfilled desires.

He belongs to the generation of artists who, fully aware of the new demands of plastic arts consciously tried (or were forced by these demands) to open new perspectives to our sculpture. Krković has deliberately and inevitably overcome the principles that this given moment in our sculpture had set before the sculptors.

Having his own concept from the very start he had gradually built it into a unique style, guided by his inner wisdom and certain inevitability.

He had discovered and accepted a form round which is to be developed the artist's idea of man and his power, the man-town, the indestructible man. According to him, man in sculpture could no longer be a bundle of muscles, he became a structure, a bulwark, a rock, identical to elements of Nature.

The basic characteristic of his sculpture is that it is architectural. Freed from details, it became quadrangular in shape and robust in

form, carved in blocks of stone «which will remain silent and eternal in its monumentality.»

Krković has never given any trouble to those who wrote about him. As experts they readily concluded that his sculpture was born inspired by menhirs, medieval stećaks, and is a rather constructed than sculptured form, made for monumental plastics, etc.

It was in 1961, when I wrote on the occasion of his individual exhibition, that I, for the first time, felt, that truth must be hidden somewhere in these scopes. »Grown on the foundations of our national plastics, cut of the simple beauty of our medieval stećaks, upon the exciting power of stone rocks of his native country, the sculpture of Moma Krković bears this monumentality. Strong and rebellious, it is not without poetry. But this poetry glorifies strength, struggle and steadiness of man... Out of the earth it draws its own power and beauty and as a monument it achieves its highest value and affirmation.«

In 1966 Vanda Eki writes: »Rather structured than sculptured... In some way the essential forms is fixed — it is compact, menhir simple and solid... Krković does not hide his tendency towards the magnificent and massive, but it is within reasonable limits. This artist works in and thinks of great dimensions and distances. As if the silence of vastness were spreading round his plastics. Krković emphasizes the elemental feeling for the value of volume and the primeval love for form. In his sculptural symbols nature and man are identical. He glorifies the growth of common organized human work, greater than nature by its inner power and contents.«

On the occasion of the exhibition of projects for the memorial monuments, which took place in 1967, Marija Pušić wrote: »Speaking in a descriptive way, Krković does not carve, he constructs the forms... Plastic sensibility is subordinated to tectonics and to the weight of stone mass, figures are rustic turned into geometric shapes, sculptured in large rocks and we are affected by the dynamics of cubic forms... His stylization is conditioned by the choice of materials, stone and concrete, to which his plastic vision is connected. The author is handicapped, in the true sense of word, by impossibility to work in materials and dimensions in which he «sees» his work... By his conception Krković belongs to the contemporary understanding of figurative art, he forms his own idea of man, the giant and builder of humanity.«

Everything that has been written about Momčilo Krković up to now is certainly true. Yet there seem to be still a lot of undiscovered paths, forgotten qualities in him as an artist and in his sculpture, too. Calm and modest, aware of the great truth concerning the saying that »still waters run deep«, Momčilo Krković, though still in full effort of creative work, may rightfully be convinced that he has a solidly built and clearly formed work behind him. In an environment in which many personalities in art, by concurrence of events, have experienced the fate that their creative

work had lasted only for a limited number of years, though they were fertile and full of authentic work — Krković has shown an exceptional steadiness.

Up to the present days this artist has been guided by an indestructible natural course which indicates that his whole future artistic activity will be an unbroken thread which outgrows the usual frames and usual power.

Moma Pavlović

BIBLIOGRAFIJA

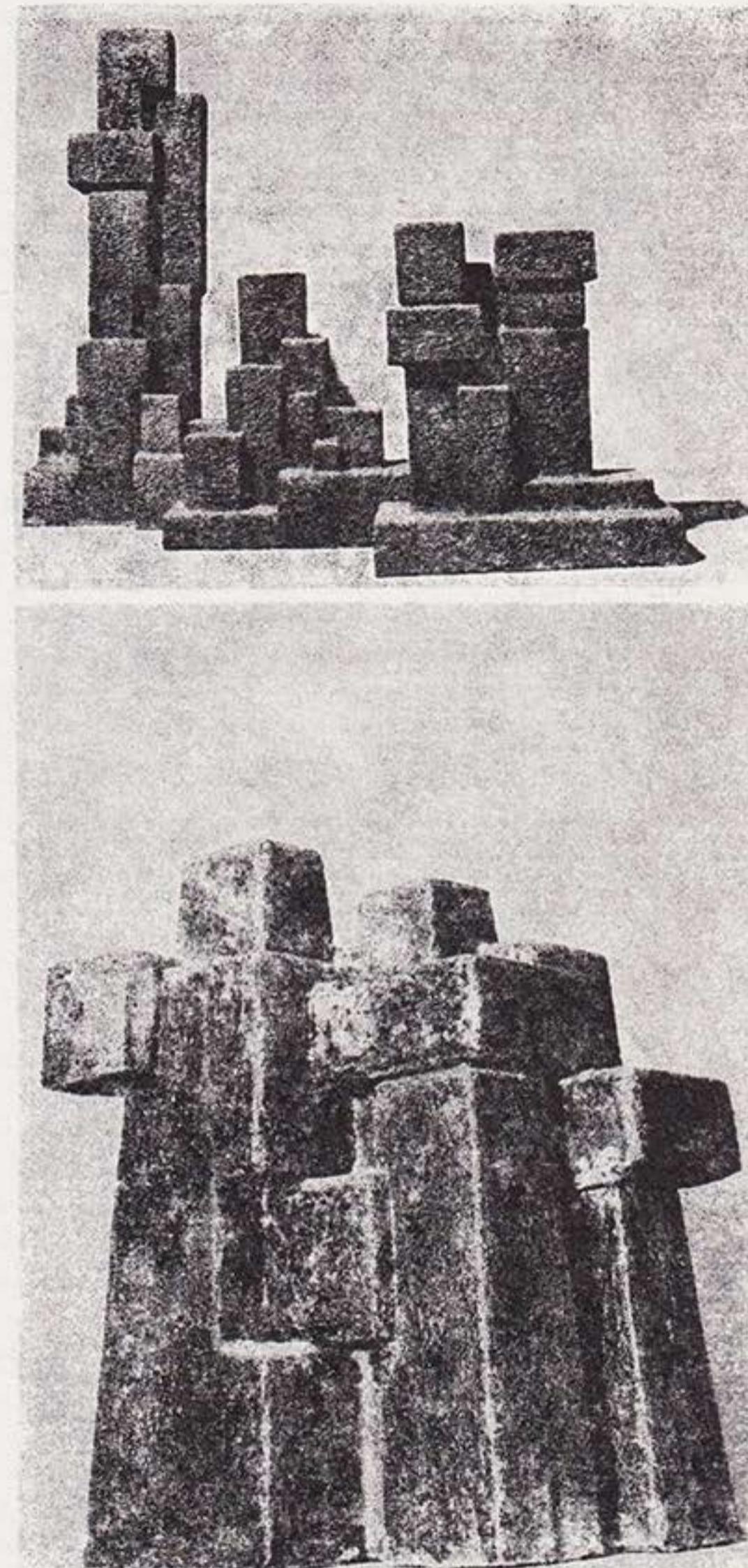
1959. arh. Zoran Žunković, Umetnost nema granica. — MOZAIK, Beograd, br. 10, 1959.
1960. Wiesław Borowski, Momčilo Krković (predgovor u katalogu samostalne izložbe). — Varšava, januar 1960. (na poljskom).
- Eva Garztecka, Skulpture Momčila Krkovića. — TRYBUNA LUDU, Varšava, 9. I 1960. (na poljskom).
- Iza Radzievicz, Krkovićeva skulptura. — ODNOWA, Varšava, 24. I 1960 (na poljskom).
- Stanisław Leduchowski, Izložba M. Krkovića. — TYGODNIK DEMOKRATYCZNY, Varšava, 20—26. I 1960 (na poljskom).
- Božena Kowalska, Skulpture Momčila Krkovića. — FAKTY I MYSŁI, Varšava, 1—15. III 1960 (na poljskom).
- Rade Predić, Krković. — VIDICI, Beograd, br. 51—52, 1960.
- D(ordinje) Popović, U znaku mladih snaga. — BORBA, Beograd, 15. III 1960.
- P. V. (Pavle Vasić), Skulpture Momčila Krkovića u galeriji ULUSA. — POLITIKA, Beograd, 19. III 1960.
- (Izbor iz kritika): Vajar Momčilo Krković. — POLJA, Novi Sad, 30. XI 1960.
- Acz József, Žigovi prirode i arhitekture na skulpturama. — MAGYAR SZO, Novi Sad, 26. V 1960 (na mađarskom).
- M. Krga, Ljudi i priroda. — DNEVNIK, Novi Sad, 7. IV 1960.
- Lajčo Vidaković, Skulptura Jurišić—Krković. — SUBOTIČKE NOVINE, Subotica, 2. VI 1960.
1961. Vanda Eki, Znak u prostoru. — NOVI LIST, Rijeka, 18. X 1961.
- Lucifer Marino, Momčilo Krković. — LA VOCE DEL POPOLO, Rijeka, 18. X 1961.
- Boris Vižintin, Skulptura Momčila Krkovića. — MOZAIK, Beograd, br. 11, 1961.
- Ruda Polšak, Povodom izložbe akademskog kipara Momčila Krkovića. — JEDINSTVO, Sisak, 4. XI 1961.
- M. P. (Momčilo Pavlović), Izložba skulptura Momčila Krkovića. — NAPRED, Valjevo, 8. XII 1961.
- arh. Zdenko Kolacio, Kipar Momčilo Krković — Spomenik palim ljudima u

- Glini. — ARHITEKTURA, Zagreb, 1—2, 1961.
1962. Bogdan Pogačnik, Med pestjo in vertikalno. — DELO, Ljubljana, 6. VI 1962. E(do) Ravnikar, Spomenik revolucije. — NAŠI RAZGLEDI, Ljubljana, 23. VI 1962.
- V. A. (Vojkan Andrejević), Fontana — beogradski raritet. — MOZAIK, Beograd, jul—avgust 1962.
- Blagoje Lazić, Veliko interesovanje za jugoslovensku izložbu na sajmu u Lozani. — BORBA, Beograd, 14. IX 1962.
- P. V. (Pavle Vasić), Izložba crteža članova ULUSA. — POLITIKA, Beograd, 2. XI 1962.
- P. V. (Pavle Vasić), Oktobarski salon 1962. — POLITIKA, Beograd, 6. XI 1962.
- D. Đurić, Malo osvježenje. — TELEGRAM, Zagreb, 24. XI 1962.
1963. Dragoslav Đorđević, Skulptura u slobodnom prostoru. — BORBA, Beograd, 30. VII 1963.
- Zoran Markuš, Beograd bez skulpture. — POLITIKA, Beograd, 18. VIII 1963.
- arch. Oliver Minić, Umetnička lepota spomen groblja. — POLITIKA, Beograd, 1. IX 1963.
- arch. Mika Janković, Projekti bez dirigentske palice, — BORBA, Beograd, 22. IX 1963.
- , Kroz beogradske galerije — Oktobarski salon. — KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 1. XI 1963.
- D(ragan) Gajer, Jedan atelje na pet umetnika. — POLITIKA EKSPRES, Beograd, 5. XI 1963.
1964. K(ošta) Vasiljković, Skulptura u slobodnom prostoru, — BEOGRADSKA NEDELJA, Beograd, 2. VIII 1964.
1965. Zoran Markuš, Izložba NOB u delima likovnih umetnika. — BORBA, XII 1965.
1966. C. V. (Cvijić Vera), Tri međunarodne nagrade vajarima. — POLITIKA EKSPRES, Beograd, 14. IV 1966.
- A. Jeftić, Optimistička tragedija u kmenu. — POLITIKA EKSPRES, Beograd, 6. XII 1966.
- Marija Pušić, Dinamizam monumentalnih formi. — OSLOBOĐENJE, Sarajevo, 18. XII 1966.
- P. V. (Pavle Vasić), Projekti za spomenike. — POLITIKA, Beograd, 21. XII 1966.
- dr Vanda Ekl, Simboli zahvalnosti i nezaborava. — NOVI LIST, Rijeka, 24—25. XII 1966.
1967. arch. Zoran Manević, Sinteza u umetnosti ili saradnja umetnika. — POLITIKA, Beograd, 22. I 1967.
- M(arija) Pušić, Projekti za memorijalne spomenike Momčila Krkovića i arch. Aleksandra Đokića. — UMETNOST, Beograd, br. 9, 1967.
- Aleksander Bassin, Simbolika i znak (predgovor u katalogu). — III trijenale likovnih umetnosti, Beograd, juli-septembar 1967.
- Pavle Vasić, Treći trijenale likovnih umetnosti. — POLITIKA, Beograd, 14. VII 1967.
- Siniša Vuković, III trijenale kao grangijolski spektakl. — UMETNOST, Beograd, br. 12, 1967.
- Siniša Vuković, Kroz likovne galerije — Oktobarski salon. — NIN, Beograd, 3. XI 1967.
1968. Kosta Bogdanović, Skulpture Momčila Krkovića. — ARHITEKTURA—URBANIZAM, Beograd, br. 59, 1969.
1970. Lazar Trifunović, putevi i raskršća srpske skulpture. — UMETNOST, Beograd, br. 22. 1970.
- Kosta Bogdanović, Skulptura u beogradskoj arhitekturi. — UMETNOST, Beograd, br. 22, 1970.
- Grgo Gamulin, Znak u vremenu. — DOMETI, Rijeka, 3. V 1970.
- Branko Rudolf, Forma Viva ob Tehnični šoli. — VEČER, Maribor, 26. VIII 1970.
1971. M. P., Otvoren porečki likovni Anal. — VJESNIK, Zagreb, 2. VIII 1971.
- Ive Rudan, Svjedočanstvo u kamenu. — GLAS ISTRE, Rijeka, 14—15. VIII 1971.
- dr Boris Vižintin, Porečki Anal osebujna likovna manifestacija. — GLAS ISTRE, Rijeka, 18. VIII 1971.
- Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru — Ida Biard, Tragom starih majstora klešanja — II mediteranski kiparski simpozij u Labinu. — VJESNIK, Zagreb, 19. VIII 1971.
- dr Vanda Ekl, Skulptura u krajoliku — Nakon II kiparskog simpozija u Labinu. — VJESNIK, Zagreb, 24. IX 1971.
- Željko Sabol, Vraća li se socijalistički realizam — Izložba NOB u djelima likovnih umjetnika. — HRVATSKI TJEDNIK, Zagreb, 19. XI 1971.
1972. Josip Škunca, U Labinu otvorena izložba skulptura — prevladan Đakometti. — GLAS ISTRE, Rijeka, 13. X 1972.
1973. Ješa Denegri — Irina Subotić, Sculpture all'aperto (predgovor u katalogu izložbe jugoslovenskih i italijanskih vajara), Beograd—Milano, juni—oktobar 1973 (na srpsko-hrvatskom i italijanskim)
- Živojin Turinski, Italijanska i jugoslovenska skulptura u prostoru. — UMETNOST, Beograd, br. 35, 1973.
- Fausta Fano, Giardini pubblici. — D'ARS, Milano, br. 68—69, 1974, str. 159.
1974. Đorđe Kadijević, Na tragu oseke. Oktobarski salon. — NIN, Beograd, 3. XI 1974.
1950. Beograd, Hol Filozofskog fakulteta, Izložba studenata Beogradskog univerziteta
1956. Beograd, Galerija ULUSA Prolećna izložba ULUSA
1957. Beograd, Beogradski sajam, Skulptura u prostoru
1958. Beograd, Galerija ULUSA, Izložba sitne plastike Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba novoprimitivnih članova Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA
1959. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA
1960. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA Beograd, Galerija ULUSA, Jesenja izložba ULUSA Zagreb, Galerija ULUHa, Izložba ULUSA
1961. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru Beograd, Galerija ULUSA, Izložba sitne plastike i grafike Beograd, Paviljon u Masarikovo ul., II oktobarski salon Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika
1962. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA Beograd, Galerija ULUSA, Sitna plastika i grafika Lozana, Izložba jugoslovenskog slikarstva i skulpture Beograd, Paviljon u Masarikovo ul., III oktobarski salon
1963. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA Beograd, Galerija ULUSA, Jesenja izložba ULUSA Sarajevo, XV kolonija u Bačkoj Topoli Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru Bačka Topola, XV izložba umetničke kolonije u Bačkoj Topoli Beograd, Paviljon u Masarikovo ul., IV oktobarski salon
1964. Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba »Svetovi maše« Zagreb, Galerija JAZU, Savremena srpska umetnost Beograd, Galerija Kulturnog centra, 20 godina beogradske skulpture 1944—1964. Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru Subotica, Gradski muzej, III likovni susret — Palić Beograd, Galerija ULUSA, Izložba sitne plastike i plaketa Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba crteža Beograd, Paviljon u Masarikovo ul., V oktobarski salon
1965. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna tematska izložba ULUSA

GRUPNE IZLOŽBE

1950. Beograd, Hol Filozofskog fakulteta, Izložba studenata Beogradskog univerziteta

- Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., VI oktobarski salon
1966. Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna tematska izložba ULUSA
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Beograd, Galerija ULUSA, Izložba sitne plastike
Pančevo, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
1966. Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., VII oktobarski salon
Hag, Međunarodna izložba male plastike
Subotica, Gradski muzej, V likovni susret — Palić
Titograd, Galerija, Izložba ULUSA
Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., IX nom prostoru
1967. Beograd, Galerija ULUSA, Jesenja izložba ULUSA
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Beograd, Izložba iz zbirke Kolarčevog univerziteta
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., VIII oktobarski salon
Beograd, Galerija ULUSA, Plakete i sitna plastika
Beograd, Beogradski sajam, III jugoslovenski trijenzale
Tuzla, Galerija portreta, Izložba jugoslovenskog portreta
1968. Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Beograd, Galerija ULUSA, Izložba ULUSA
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul. IX oktobarski salon
1969. Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Tematska izložba »Revolucija«
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Pariz, Jugoslovenska nacionalna izložba
Pančevo, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Rovinj, Zavičajni muzej, Izložba rovinjske umetničke kolonije
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., X oktobarski salon
1970. Subotica, Gradski muzej, IX likovni susret, grafika i skulptura — Palić
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., XI oktobarski salon
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Rovinj, Zavičajni muzej, Izložba rovinjske umetničke kolonije
1971. Ljubljana, Moderna galerija, Posleratna srpska umetnost
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru
Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika
- Poreč, Nacionalni salon, Anale
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., XII oktobarski salon
Zagreb, Galerija JAZU, NOB u delima likovnih umetnika
1972. Beograd, Galerija ULUSA, Predlozi za »Prostor 1972«
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., XIII oktobarski salon
Rovinj, Zavičajni muzej, Izložba rovinjske umetničke kolonije
Subotica, Gradski muzej, XI likovni susret — Palić
Labin, Gradski muzej, Izložba skulptura i crteža
Beograd, Galerija ULUSA, Slike, skulpture, grafičke
1973. Ljubljana, Izložba ULUSA
Maribor, Izložba ULUSA
Koper, Izložba ULUSA
Beograd, Galerija ULUSA, Prolećna izložba ULUSA
Rovinj, Zavičajni muzej, Izložba rovinjske umetničke kolonije
Beograd, Galerija Kulturnog centra, Predlozi za »Prostor 1973«
Beograd, Izložba skulpture u slobodnom prostoru »Prostor 73«
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., XIV oktobarski salon
Bačka Topola, 20 godina umetničkih kolonija
Murska Sobota, I bijenale male plastike
Beograd, Park Muzeja savremene umetnosti, Jugoslovensko-italijanska izložba skulpture u slobodnom prostoru
Milano, Giardini pubblici, Sculture all'aperto
Vrnjačka Banja, Dom kulture, Izložba »Forma i prostor«
1974. Beograd, Galerija Kulturnog centra, 30 godina Beograda
Rovinj, Zavičajni muzej, Izložba rovinjske umetničke kolonije
Beograd, Paviljon u Masarikovoj ul., XV oktobarski salon



Izdanie autora

Prevod na engleski: Slavica Obradović i Boris

Miljković

Grafička oprema: Boris Maciev

Stampa: »Radiša Timotić«, Beograd

CATALOGUE

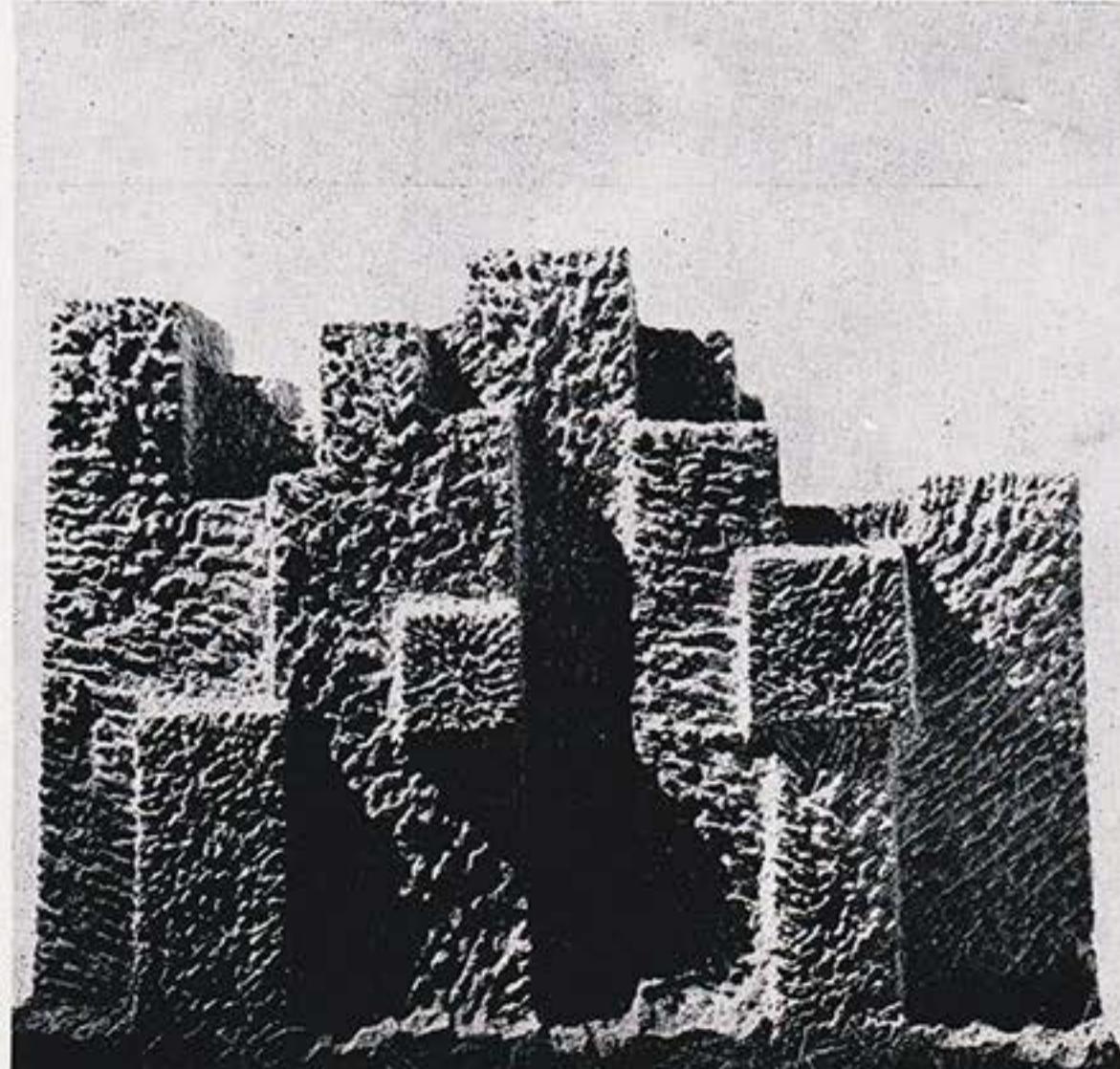
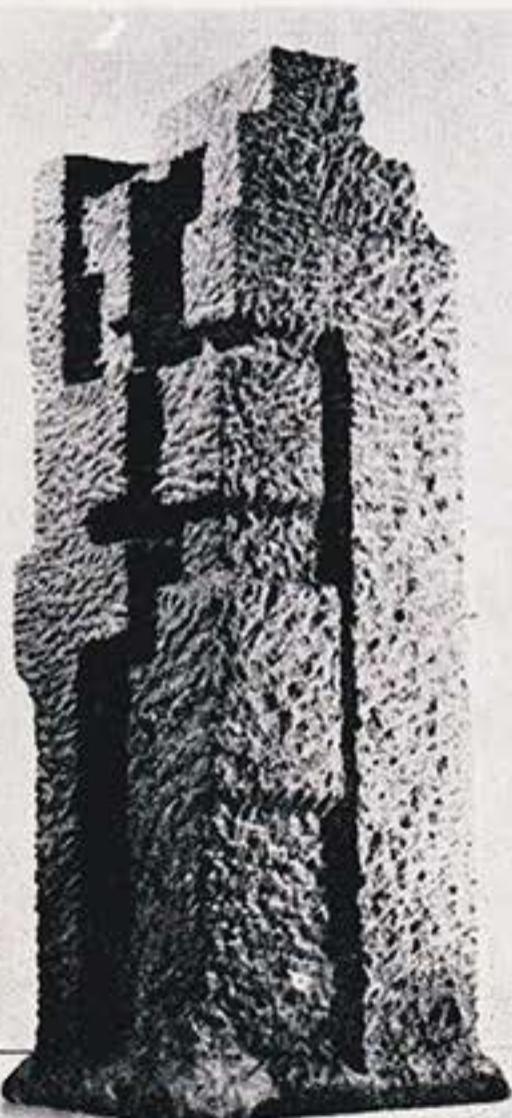
1. Prometheus	1963 founded stone
2. Warriors Towers	1971 founded stone
3. Meeting I	1971 sand stone
4. Beginning of the liberation	1972 White Venčac marble
5. Immured	1973 sand stone
6. Meeting II	1965—1973 sand stone
7. Movement	1974 White Venčac marble
8. Ascent	1964—1974 sand stone
9. Split II	1974 sand stone
10. Njegoš	1959—1974 sand stone
11. Overgrowing	1968—1974 sand stone
12. Man fort	1959—1974 sand stone
13. Rememberance of Machu Picchu	1974 marble
14. Rememberance of Town	1974 founded stone
15. Apocalypse	1967—1974 sand stone
16. Tower	1974 White Venčac marble
17. White city	1974 founded stone
18. Holy place of Podhum	1968—1975 sand stone
19. Comming	1975 polyester with granite
20. Passing through time	1975 sand stone
21. Holy place	1963 travertine
22. Pietà II	1969 White Venčac marble
23. Split I	1972 founded stone
24. Concentration I	1973 sand stone
25. Svetovid	1973 founded stone
26. Beginning of liberation	1974 sand stone
27. Concentration II	1974 sand stone
28. Pietà II	1974 siporex
29. Cataclysm	1974 founded stone
30. Concentration III	1974 siporex

KATALOG

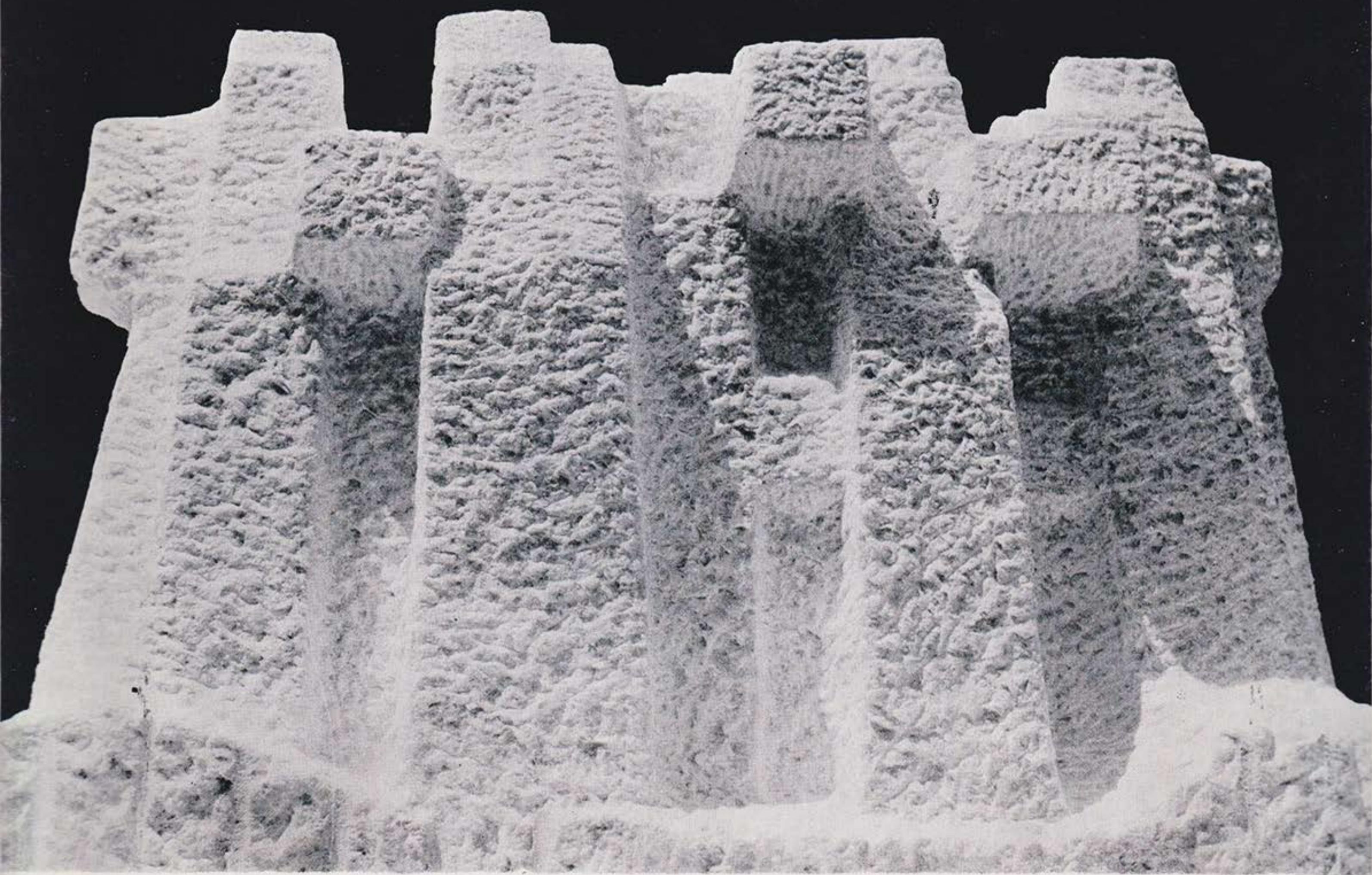
1. Prometej	1969 liveni kamen
2. Kula ratnici	1971 liveni kamen
3. Susret I	1971 bihacit
4. Početak oslobođanja I	1972 beli venčac
5. Zazid	1973 bihacit
6. Susret II	1965—1973 bihacit
7. Pokret	1974 beli venčac
8. Uspon	1964—1974 bihacit
9. Procep II	1974 bihacit
10. Njegoš	1959—1974 bihacit
11. Nadrastanje	1968—1974 bihacit
12. Čovek tvrdava	1959—1974 bihacit
13. Sećanje na Maču Pličku	1974 unarot (mermer)
14. Sećanje na grad	1974 liveni kamen
15. Apokalipsa	1967—1974 bihacit
16. Kula	1974 beli venčac
17. Bell grad	1974 liveni kamen
18. Podhumsko svetilište	1968—1975 bihacit
19. Dolazak	1975 poliester sa granitom
20. Prolaženje kroz vreme	1975 bihacit
21. Svetilište	1963 travertin
22. Plijeta I	1969 beli venčac
23. Procep I	1972 liveni kamen
24. Koncentracija I	1973 bihacit
25. Svetovid	1973 liveni kamen
26. Početak oslobođanja II	1974 bihacit
27. Koncentracija II	1974 bihacit
28. Plijeta II	1974 siporeks
29. Kataklizma	1974 liveni kamen
30. Koncentracija III	1974 siporeks

THE EXHIBITION INCLUDES PHOTOGRAPHIES OF PROJECTS AND REALIZED SCULPTURES

IZLOZBA OBUVVATA FOTOGRAFIJE PROJEKATA I REALIZOVANIH SKULPTURA







4

15 →

Izdanie Muzeja savremene umetnosti

Redakcija kataloga: Irina Subotić

Dokumentacija: Momčilo Krković

Fotografije: Pavle Karmatijević, Miodrag Đorđević,

Momčilo Krković; Leon Tašui

Grafička oprema: Boris Maclev

Stampa: »Radiša Timotić«, Beograd