Dokumentacija

UVODNE NAPOMENE

U katalogu Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva 1900—1920, iz edicije »Jugoslovenska umetnost XX veka«, dato je opširno objašnjenje o metodama rada i principima publikovanja dokumentacije. Ipak, s obzirom da su prethodne knjige (Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva 1900—1920 (1972/73), Treća decenija — konstruktivno slikarstvo (1967), Četvrta decenija — ekspresionizam boje — poetski realizam 1930—1940 (1971), Nadrealizam — socijalna umetnost 1929—1950 (1969), bile posvećene slikarstvu, katalog sa dokumentacijom koja prati razvoj vajarstva u Jugoslaviji do 1950. godine zahteva i nekoliko ponovnih objašnjenja.

BIOBIBLIOGRAFIJE

Biografije sadrže samo osnovne podatke o umetničkom školovanju i izlaganjima umetnika do 1950. godine do kog vremena je data i bibliografija. Mada je niz umetnika aktivan i kasnije, a mnogi do današnjih dana, izlagačka delatnost i literatura o njima nisu praćeni posle epohe socijalističkog realizma s obzirom da se ova studijska izložba bavi problematikom početaka razvoja jugoslovenske skulpture i njenih kretanja u prvoj polovini veka. Posle 1950. godine evidentirane su samo studijske retrospektivne izložbe pojedinih umetnika, a u okviru njih izuzetno i rane retrospektive koje su organizovali sami umetnici. Tako se u bibliografijama umetnika posle 1950. godine navode samo monografije i drugi studijski tekstovi o umetnicima zastupljenim na ovoj izložbi. Muzej savremene umetnosti se trudio da objavi što opsežnije bibliografije do 1950. godine u srazmerama svojih mogućnosti i rezultata dosadašnjeg rada na dokumentaciji moderne jugoslovenske umetnosti. Pored svih napora, propusti su mogući. Treba imati u vidu da je prvi put jednom studijskom izložbom obuhvaćen period razvoja jugoslovenske skulpture u trajanju od skoro osam decenija, da ovoj izložbi nisu prethodile studijske retrospektive razvoja skulpture u pojedinim republikama ili umetničkim centrima, a da su samo izuzetno štampane monografije vajara sa celokupnim pregledom literature. U slučajevima kada su objavljene studijske monografije sa iscrpnim bibliografijama, Muzej ih nije prepisivao. Dati su samo uputi na te studije kao i na kataloge Muzeja savremene umetnosti iz ove edicije, ukoliko su pojedini umetnici već bili zastupljeni na tim izložbama.

Spomenička produkcija umetnika nije navođena u biografijama pošto se nisu mogli prikupiti potpuni podaci, a na osnovu bibliografija može se rekonstruisati i ta delatnost, ukoliko ona bude interesovala pojedince.

Poseban problem u radu na dokumentaciji za ovu izložbu predstavljala je literatura o Ivanu Meštroviću — ličnosti čija kompletna bibliografija po obimu u mnogome prevazilazi okvire građe koja se publikuje u katalozima Muzeja. Skoro da nema teksta o našoj skulpturi ili o skulptorima u kome se pisci ne dotiču Meštrovića. Svi ti napisi nisu se mogli uključiti u bibliografiju. Isto tako Muzej savremene umetnosti nije imao mogućnosti da obuhvati sve inostrane kritike bilo o Meštroviću, bilo i izložbama jugoslovenske umetnosti u inostranstvu, bilo o drugim skulptorima koji su izlagali ili radili izvan granica naše zemlje.

Treba imati na umu da Muzej savremene umetnosti od svog osnivanja radi na prikupljanju građe o razvoju naše umetnosti i objavljivanju dokumentacije, a da ta delatnost nije posebno finansirana: sve što je do sada objavljeno, urađeno je zahvaljujući samopregoru i svesti kolektiva da je taj posao neophodan i društveno koristan, kao i razumevanju pojedinih ustanova i stručnjaka koji su Muzeju pružili svoju pomoć.

Zbog toga Muzej još uvek ne može da istražuje ni našu ni inostranu arhivsku građu. U pitanju nisu propusti, već ograničene mogućnosti rada.

Podaci preuzimani iz ranijih publikacija i kataloga revidirani su na osnovu literature, kritičkih i drugih tekstova iz epohe sa kojima je Muzej raspolagao ili imao u njih uvid. Dosta netačnih podataka je ispravljeno, mada je ostalo još nepotpunih ili onih koji će se tokom naknadnog rada verovatno ispravljati. Pri tome se ne misli na permutacije u ciframa, slovne greške ili lapsuse koji neminovno prate rad na bibliografijama, već autobiografske podatke samih umetnika ili drugih pisaca na koje se nailazi u raznim katalozima i publikacijama, a koje je nekada bilo nemoguće verifikovati ili precizirati. Mnoge izložbe su održane bez kataloga, a mnogi katalozi izgubljeni ili nedostupni, tako da je Muzej savremene umetnosti svestan da je, i pored ogromnog posla koji je uradio u oblasti dokumentacije savremene jugoslovenske umetnosti, ostalo još dosta da se uradi u ovom domenu.

HRONOLOGIJA I OPŠTA LITERATURA

S obzirom da ova publikacija prati razvoj skulpture u jednom širokom vremenskom razdoblju, hronologija je ograničena na izložbe na kojima je bila zastupljena skulptura. Kritike koje su objavljivane povodom istih izložbi nisu navođene i u hronologiji, date su u individualnim bibliografijama umetnika ako se kritičari nešto opširnije na njih osvrću. Pored toga bibliografije grupnih izložbi delom su već objavljene u hronologijama prethodnih kataloga. Kada je to bilo moguće navedene su prostorije gde su izložbe organizovane i dati tačni datumi njihovog održavanja. Kako pri radu na hronologiji, tako i pri izboru literature imalo se na umu da je u katalozima Muzeja savremene umetnosti, iz serije »Jugoslovenska umetnost XX veka«, već publikovana obimna građa. Podrazumeva se da oni predstavljaju jednu celinu i pretpostavlja da će se već objavljeni pregledi i dokumentacija u tom kontekstu i koristiti.

Zbog toga je opšta literatura ograničena na studije objavljene posle drugog svetskog rata, tim pre što je u bibliografijama umetnika kao i uvodnim tekstovima u ovoj knjizi većim delom obuhvaćena, ili citirana u opštoj literaturi prethodnih publikacija.

POMOĆ I SARADNJA DRUGIH USTANOVA I KOLEGA

Muzej zahvaljuje svim pojedincima i ustanovama koji su nam pružili pomoć u radu na dokumentaciji za ovu izložbu:

— Špelci Čopič na prvom mestu pošto je ona pripremila dokumentaciju za slovenačke umetnike — za biografije, bibliografije i hronologiju izložbi (oslanjajući se na kataloge izložbi koje je uradio Ciril Velepič i literaturu za Franceta Goršea koju je prikupio Lado Smrekar).

— Narodnoj i univerzitetskoj biblioteci, Slovenskoj biblioteci i biblioteci Narodnog muzeja u Ljubljani koje su Špelci Čopič omogućile rad.

— Jugoslovenskom leksikografskom zavodu u Zagrebu koji je omogućio saradnicima Muzeja da koriste opsežnu bibliografsku građu koju poseduje.

— Arhivu za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb — Doris Baričević, Miri Tartalja Kelemen, koje su nam pružile kolegijalnu pomoć u radu.

Milošu Radiću koji se svesrdno založio da bibliografije bosanskih umetnika budu što kompletnije.

— Narodnoj biblioteci i Univerzitetskoj biblioteci »Svetozar Marković« u Beogradu i njihovim radnicima koji su omogućili da pregledamo brojne časopise i novine i presnimimo niz tekstova za dokumentaciju Muzeja.

— Istorijskom arhivu SR Srbije koji je za potrebe Muzeja mikrofilmovao niz tekstova.

Upravniku Narodne galerije u Pragu Dr Jirži Kotaliku i upravniku Slovenske Narodne galerije u Bratislavi Dr Karolu Vaculiku koji su Muzeju savremene umetnosti poslali podatke i fotografije radova Jana Konjareka.

— Vesni Barbić, rukovodiocu Ateljea Ivan Meštrović u Zagrebu koja je omogućila da se dopune literatura i pregled izlaganja Ivana Meštrovića.

— Umetnicima, njihovim porodicama i pojedincima koji su pokazali razumevanje za rad na upotpunjavanju biobibliografskih i drugih podataka — posebno arh. Igoru Palavičiniju, Desi Glišić-Mihailović, Nadi Grbić, Nevenki Urbanovoj, Soji Jovanović, Nadi Ranosović, Radmili Karađorđević i drugim.

DOKUMENTACIJU ZA KATALOG IZLOŽBE JUGOSLOVENSKA SKULPTURA 1870—1950. URADILI SU:

— biobibliografije za srpske umetnike: Radmila Matić-Panić, viši kustos Muzeja savremene umetnosti

— biobibliografije za hrvatske umetnike: Ljiljana Simić, kustos Muzeja savremene umetnosti

— biobibliografije za slovenačke umetnike: Špelca Čopič, profesor na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani

— biobibliografije za umetnike iz Bosne i Hercegovine: Miloš Radić, kustos Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine, Sarajevo

— hronologiju izložbi objedinila: Divna Denovski, dokumentalista Muzeja savremene umetnosti

— opštu literaturu pripremio: Jerko Denegri, kustos Muzeja savremene umetnosti

— u radu na dokumentaciji i drugim pripremama za katalog, sarađivali: Olga Čakić, bibliotekar, Milka Klašnja i Verica Španović, dokumentalisti Muzeja savremene umetnosti

— koordinacija: Marija Pušić, muzejski savetnik i šef Odeljenja za dokumentaciju Muzeja savremene umetnosti.

Hronologija izložbi

1877.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Trst, novembar 1887.
(I. Rendić)

1878.

IVAN RENDIĆ
Zagreb, Umetnikov atelje, Preradovićeva ul. 5—10 februar 1878.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Pariz, april 1878.
(I. Rendić)

1879.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Beč, Künstlerhaus, decembar 1879—januar 1880.
(I. Rendić)

1881.

UMJETNO-OBRTNIČKA I UMJETNIČKA IZLOŽBA
Zagreb, 15. decembar 1879—6. januar 1880.
(I. Rendić)

UMETNIČKA IZLOŽBA
Beč, Künstlerhaus, april 1881.
(I. Rendić)

1882.

UMETNIČKO OBRTNA IZLOŽBA GOSPODARSKE AUSTROUGARSKE
Trst, Hrvatski paviljon, avgust 1882.
(I. Rendić)

PETAR UBAVKIĆ
Beograd, Narodni muzej, septembar 1882.

1885.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Rim, mart 1885.
(P. Ubavkić)

IVAN RENDIĆ
Trst, Bozca Vechia, maj 1885.

PETAR UBAVKIĆ
Beograd, Građanska kasina, novembar 1885.

1887.

IVAN RENDIĆ I SLIKAR A. LONZO
Trst, februar 1887.

1888.

IZLOŽBA NACRTA ZA NADGROBNE SPOMENIKE (IZVEDENE I NEIZVEDENE)
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, leto 1888.
(I. Rendić)

IVAN RENDIĆ
Trst, decembar 1888.

1889.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Petrograd, februar 1889.
(I. Rendić)

IZLOŽBA POVODOM 40. GODIŠNJICE JUBILEJA CARA
Beč, mart 1889.
(I. Rendić)

SVETSKA IZLOŽBA
Pariz, jun 1889.
(Đ. Jovanović, P. Ubavkić)

PARISKI SALON
Pariz, 1889.
(Đ. Jovanović)

IVAN RENDIĆ
Trst, septembar 1889.

1891.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA UMJETNINA
Zagreb, Obrtna škola, 1891.
(I. Rendić)

PARISKI SALON
Pariz, 1891.
(Đ. Jovanović)

1893.

DRUGA IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA ZA UMJETNOST I UMJETNI OBRT
Intimna izložba FRANGEŠ — TIŠOV
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, decembar 1893.

1894.

HRVATSKA NARODNA UMJETNIČKA IZLOŽBA
Zagreb, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, atrij 22. decembar 1894—31. januar 1895.
(R. Frangeš Mihanović, I. Rendić)

1895.

ĐORĐE JOVANOVIĆ
Beograd, 1895.

ĐORĐE JOVANOVIĆ
Novi Sad, dvorana hotela »Jelisaveta«, 1895.

UMETNIČKA IZLOŽBA
Minhen, 1895.
(R. Valdec)

1896.

MILENIJSKA IZLOŽBA
Budimpešta, Hrvatski umetnički paviljon, 1896.
(R. Frangeš Mihanović, I. Rendić, S. Roksandić, R. Valdec)

UMJETNIČKI BAZAR
Zagreb, Zgrada Bogoštovlja i nastave, decembar 1896.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

1897.

MEĐUNARODNA UMETNIČKA IZLOŽBA
Kopenhagen, Paviljon »Croatia«, maj 1897.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

1898.

IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA
Beograd, zgrada Skupštine, 20. septembar—5. oktobar 1898.
(S. Roksandić)

PARISKI SALON
Pariz, 1898.
(Đ. Jovanović)

I IZLOŽBA DRUŠTVA HRVATSKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 15. decembar 1898—28. februar 1899.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

1899.

IZLOŽBA UMJETNOSTI I UMJETNIČKOG OBRTA NARODA AUSTRO-UGARSKE MONARHIJE
Petrograd, decembar 1899—februar 1900
(Moskva — izložba nije održana)
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

PARISKI SALON
Pariz, 1899.
(Đ. Jovanović)

1900.

IVAN RENDIĆ
Split, dvorište restauracije (danas »Centrale«), 7—8. januar 1900.

SVETSKA IZLOŽBA
Pariz, maj 1900.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec, P. Ubavkić, D. Jovanović, S. Roksandić)

I SLOVENSKA UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Mestni dom,
15. septembar—15. oktobar 1900.
(I. Zajec, A. Repič, F. Berneker)

DRUGA IZLOŽBA DRUŠTVA HRVATSKIH UMJETNIKA
IZLOŽBA SLOVENSKOG UMETNIČKOG DRUŠTVA
Zagreb, Umjetnički paviljon,
22. decembar 1900—25. januar 1901.
(F. Berneker, A. Repič, I. Zajec)

1901.

IZLOŽBA MEDOVIĆ, IVEKOVIĆ, RENDIĆ I DRUGOVI
Zagreb, 1. maj—17. jun 1901.

VII PUTUJUĆA IZLOŽBA DRUŠTVA HRVATSKIH UMJETNIKA
Sušak, Karlovac, Sisak, Osijek, Mitrovica, Zeman, Brod, Požega, 11. jun—20. jul 1901.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

ĐORĐE JOVANOVIĆ
Beograd, balta »Srpske krune«, 1901.

IZLOŽBA SLOVENSKOG UMJETNIČKOG DRUŠTVA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1901.
(F. Berneker)

1902.

IZLOŽBA DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon,
15. avgust—31. oktobar 1902.
(R. Frangeš Mihanović)

PARISKI SALON
Pariz, 1902.
(Đ. Jovanović)

II SLOVENSKA UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Narodni dom,
20. septembar—20. oktobar 1902.
(F. Berneker, A. Repič, J. Zajec)

ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ
Pariz, Maison des Arts (16, rue Balzac), 1902.

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, 1902.
(I. Meštrović)

RUDOLF VALDEC
Zagreb, Atelje umetnika, novembar, 1902.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Petrograd, 1902/1903.
(Đ. Jovanović)

1903.

IZLOŽBA DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon,
1—30. septembar 1903.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

X IZLOŽBA UMETNIČKOG DRUŠTVA »MANES« (HRVATSKI UMETNICI)
Prag, Manes, decembar 1903.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec, I. Meštrović)

PARISKI SALON
Pariz, 1903.
(Đ. Jovanović)

IZLOŽBA PROJEKATA ZA SPOMENIK CARA FRANJE JOSIFA
Ljubljana 1903.
(S. Peruzzi)

1904.

IZLOŽBA UMETNIČKOG UDRUŽENJA »SAVA«
Beč, Galerie Miethke, 25. februar—22. mart 1904
(F. Berneker)

ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ
Zagreb, mart 1904.

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, Secession, mart—maj 1904.

IVAN MEŠTROVIĆ — TOMISLAV KRIZMAN
Beč, Atelje umetnika, Beatrix Gasse 14a, 4—11. maj 1904.

I JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Beograd, Velika škola, 18. septembar — 18. oktobar 1904.
(Đ. Jovanović, P. Ubavkić, S. Roksandić, I. Meštrović, R. Frangeš Mihanović, R. Valdec, I. Kerdić, S. Peruzzi, B. Karađorđević)

16. IZLOŽBA »HAGEBUND«-a
Beč, novembar 1904.
(I. Meštrović)

1905.

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, 1905.
(I. Meštrović)

JUBILARNA IZLOŽBA »DRUŠTVA UMJETNOSTI«
Zagreb, Umjetnički paviljon,
15. april—31. maj 1905.
(R. Frangeš Mihanović, I. Rendić, R. Valdec, I. Meštrović)

SVETSKA MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Srpsko umetničko društvo »Lada«
Liježe, maj 1905.
(Đ. Jovanović, P. Ubavkić, S. Roksandić)

IZLOŽBA UMJETNINA
Zagreb, Trgovina Bothe i Ehrman, decembar 1905.
(R. Frangeš Mihanović)

1906.

I IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Paviljon Poljoprivrednog društva, april 1906.
(Đ. Jovanović)

MEĐUNARODNA UMETNIČKA IZLOŽBA
London, Paviljon Austrijske izložbe, maj 1906.
(I. Meštrović, F. Berneker)

II JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
I IZLOŽBA SAVEZA »LADE«
Sofija, Kneževa Maneža, avgust—septembar 1906.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, P. Ubavkić, R. Valdec, I. Meštrović, R. Frangeš Mihanović)

IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon,
1. septembar — 15. oktobar 1906.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec, I. Kerdić, I. Meštrović)

UMJETNIČKA IZLOŽBA
Osijek, Županijska dvorana,
5. decembar 1906—1. februar 1907.
(R. Valdec, R. Frangeš Mihanović)

1907.

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE KOLONIJE
Beograd, Narodni muzej, januar—februar 1907.
(I. Meštrović)

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, Paviljon Secession, mart—maj 1907.
(I. Meštrović)

VII BIJENALE
Venecija, april—maj 1907.
(I. Meštrović)

BALKANSKA IZLOŽBA
London, Earls Court, maj—oktobar 1907.
(Đ. Jovanović, A. Bocarić, S. Roksandić)

SLOVENSKA UMETNIŠKA RAZSTAVA
Trst, oktobar 1907.
(I. Zajec)

1908.

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, april 1908.
(I. Meštrović)

III JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
II IZLOŽBA SAVEZA »LADE«
Zagreb, Umjetnički paviljon, maj 1908.
(S. Roksandić, P. Ubavkić, R. Frangeš Mihanović, R. Valdec, Đ. Jovanović)

I IZLOŽBA SRPSKOG UMETNIČKOG UDRUŽENJA
Beograd, 1—30. jun 1908.
(D. Arambašić, J. Konjarek)

IZLOŽBA UMETNIČKOG DRUŠTVA »MANES«
Prag, Manes, 1908.
(I. Meštrović)

PARISKI SALON I JESENJI SALON
Pariz, 1908.
(B. Dešković, Đ. Jovanović)

I DALMATINSKA UMJETNIČKA IZLOŽBA
Split, Hrvatski dom,
30. septembar—30. novembar 1908.
(T. Duković, P. Vučetić, I. Meštrović, B. Dešković, R. Rosandić, V. Gangl, B. Bersa, I. Rendić)

1909.

PARISKI SALON
Pariz, april—maj 1909.
(I. Meštrović)

VIII BIJENALE
Venecija, april—oktobar 1909.
(R. Frangeš Mihanović)

IZLOŽBA SECESIJE
Beč, 1909.
(I. Meštrović, T. Rosandić)

IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon,
1. maj—15. jun 1909.
(R. Frangeš Mihanović, I. Kerdić, R. Valdec)

II IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, osnovna škola kod Saborne crkve,
16. maj-16. jun 1909
(Đ. Jovanović, S. Roksandić, P. Ubavkić)

I UMETNOSTNA RAZSTAVA V JAKOPIČEVEM PAVILJONU
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1909.
(F. Berneker, A. Repič, I. Zajec, S. Peruzzi)

X MEĐUNARODNA UMETNIČKA IZLOŽBA
Minhen, jul 1909.
(R. Frangeš Mihanović)

IZLOŽBA SECESIJE
Minhen, 1909.
(I. Meštrović)

II UMETNIŠKA RAZSTAVA V PAVILJONU R. JAKOPIČA
— HRVATSKO UMJETNIČKO DRUŠTVO »MEDULIĆ«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 16. oktobar 1909 —16. januar 1910.
(B. Deškoviċ. T. Dukoviċ. I. Meštroviċ, I. Rendiċ, T. Rosandiċ)

1910.

XXXV IZLOŽBA SECESIJE
Beč, Secession, januar—februar 1910.

IVAN MEŠTROVIĆ — MIRKO RAČKI
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1. maj—24. jun 1910.

SRPSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Sombor, Županijska zgrada, maj 1910.
(Đ. Jovanović, J. Konjarek, S. Roksandić)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA MEDALJA
Brisel, maj 1910.
(R. Frangeš Mihanović, A. Sever)

LJUBO BABIĆ — IVA DESPIĆ-SIMONOVIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, jun 1910.

DEŠKOVIĆ BRANISLAV
Sarajevo, Sarajevska srpska škola, septembar—oktobar 1910.

UMETNIŠKA RAZSTAVA V PROSLAVO 80. ROJSTNEGA LETA NJ. VELIČANSTVA CESARJA FRANA JOŽEFA I. — 80. LET UPODABLJAJOČE UMETNOSTI NA SLOVENSKEM
Ljubljana, Jakopičev paviljon 1910.
(F. Berneker, I. Zajec)

III UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1910.
(I. Zajec)

III IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, osnovna škola kod Saborne crkve, novembar-decembar 1910.
(J. Konjarek, S. Roksandić)

IZLOŽBA UMJETNIČKOG DRUŠTVA »MEDULIĆ — NEJUNAČKOM VREMENU U PRKOS«
Zagreb, Umjetnički paviljon,
1—30. decembar 1910.
(T. Rosandić, I. Meštrović, B. Deškoviċ, D. Penić)

1911.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Rim, Umetnički paviljon Kraljevine Srbije, mart—decembar 1911.
(Đ. Arambašić, Đ. Jovanović, I. Meštrović, S. Roksandić, D. Penić, T. Rosandić)

VI UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, april 1911.
(I. Zajec)

IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon,
1. maj — 31. jun 1911.
(R. Frangeš Mihanović, I. Despić-Simonović)

UMETNIČKA IZLOŽBA
Sofija, maj—jun 1911.
(S. Roksandić, J. Konjarek)

UMETNIŠKA RAZSTAVA
Bled, 1911.
(F. Berneker, L. Dolinar, I. Zajec)

VII UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, oktobar 1911.
(L. Dolinar, A. Sever)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Torino, oktobar 1911.
(I. Meštrović)

UMJETNIČKA IZLOŽBA
Osijek, Knjižara Bačić, 1911.
(I. Rendić, R. Frangeš Mihanović)

PARISKI SALON
Pariz, 1911.
(Đ. Jovanović)

1912.

IV JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
III IZLOŽBA SAVEZA »LADE«
Beograd, Druga beogradska gimnazija,
27. maj—26. jul 1912.
(I. Meštrović, T. Rosandić, R. Frangeš Mihanović, S. Roksandić, Đ. Jovanović, P. Berneker, P. Vučetić, D. Arambašić, J. Konjarek, I. Kerdić, S. Đurđević)

PARISKI SALON
Pariz, maj 1912.
(B. Deškoviċ, Đ. Jovanović)

SLOVENSKA UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, oktobar 1912.
(F. Berneker, L. Dolinar, I. Napotnik, I. Zajec)

IZLOŽBA »LADE« (U korist Crvenog Krsta)
Zagreb, Salon Ullrich, novembar 1912.
(R. Valdec, R. Frangeš Mihanović)

1913.

IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA UMJETNOSTI
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1. maj—30. jun 1913.
(R. Frangeš Mihanović, I. Kerdić, R. Valdec)

SLOVENSKA UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1913.
(F. Berneker, L. Dolinar, I. Zajec, I. Napotnik

PARISKI SALON
Pariz, 1913.
(B. Deškoviċ)

JADRANSKA IZLOŽBA HRVATSKOG DRUŠTVA UMJETNOSTI
Beč, Künstlerhaus, 1913.
(I. Despić-Simonović, R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

IZLOŽBA MEĐUNARODNOG DRUŠTVA
London, Grosvenor Gallery, jesen 1913.
(I. Meštrović)

1914.

PARISKI SALON
Pariz, 1914.
(B. Deškoviċ, I. Despić-Simonović)

XI BIJENALE
Venecija, april 1914.
(I. Meštrović)

HRVATSKI UMJETNICI ZA OBITELJI NASTRADALIH RATNIKA
Zagreb, Salon Ullrich,
1. novembar 1914—1. januar 1915.
(R. Frangeš Mihanović, R. Jean Ivanović, I. Kerdić, R. Valdec)

BOŽIĆNA IZLOŽBA
Ljubljana, 1914/1915.
(I. Zajec)

1915.

IVAN MEŠTROVIĆ
London, Victoria and Albert Museum,
jun—jul 1915.

IVAN MEŠTROVIĆ
Lids, oktobar 1915.

IVAN MIRKOVIĆ — VIRGIL MENEGELO DINČIĆ — JOSIP BOTTERI
Split, Hrvatski dom, 2—15. decembar 1915.

IVAN MEŠTROVIĆ
Glazgov, 1915.

1916.

I HRVATSKI PROLJETNI SALON
Zagreb, Umjetnički paviljon,
26. mart—15. april 1916.
(F. Čus, H. Juhn, I. Kerdić, I. Despić-Simonović, R. Frangeš Mihanović, J. Turkalj)

IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA — II PROLJETNI SALON
Osijek, 15. maj—15. jun 1916.
(R. Frangeš Mihanović, R. Valdec)

BOŽIĆNA IZLOŽBA
Zagreb, Salon Ullrich, 1916.
(R. Frangeš Mihanović)

UMJETNIČKA IZLOŽBA C. I KR. KONAKA RATNE ŠTAMPE
Zagreb, Salon Ullrich,
5. oktobar—4.novembar 1916.
(R. Frangeš Mihanović)

XII UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1916.
(L. Dolinar)

Z. PEKSIDR — IVA DESPIĆ-SIMONOVIĆ
Zagreb, 1916.

1917.

ZA NARODNI DAR CONTE IVI VOJNOVIĆU
Zagreb, Salon Ullrich, februar 1917.
(R. Frangeš Mihanović)

PETAR PALAVIČINI
Prag, Rubešov salon, maj 1917.

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Dvorana hotela Bellevue, 22—29. maj 1917.

SRPSKA IZLOŽBA UMETNOSTI I DOMAĆE RADINOSTI
Lion, Palais du commerce, maj 1917.
(T. Rosandić, B. Beškoviċ, Đ. Jovanović)

XIV UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon,
septembar—oktobar 1917.
(L. Dolinar)

UMJETNIČKA IZLOŽBA
Sarajevo, oktobar 1917.
(R. Jean Ivanović)

PAŠKO VUČETIĆ
Rim, 1917.

IV IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon,
18. novembar—decembar 1917.
(H. Juhn, I. Kerdić, I. Despić-Simonović, J. Turkalj)

V IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Osijek, decembar 1917.
(H. Juhn, J. Turkalj)

IZLOŽBA SRPSKO-HRVATSKIH UMETNIKA
London, Grafton Galleries, decembar 1917.
Bredford, Corporation Art Gallery, april 1918.
(I. Meštrović, T. Rosandić)

1918.

ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ
Beč, februar 1918.

ROBERT JEAN IVANOVIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 18—30. maj 1918.

UMJETNIČKA IZLOŽBA — LADA I PROLJETNI SALON
Rijeka, jun 1918.
(Lada: R. Frangeš Mihanović, R. Jean Ivanović, R. Spiegler, R. Valdec;
Proljetni salon: H. Juhn, I. Kerdić, J. Turkalj)

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Ženeva, 22. jun — 7. jul 1918.
(Đ. Jovanović, T. Rosandić)

IZLOŽBA MLADIH UMETNIKA
Rim, Circolo artistico, leto 1918.
(Ž. Lukić)

IVAN MEŠTROVIĆ
Edinburg, Royal Glasgow Institute, 1918.

IVAN MEŠTROVIĆ
Glazgov, Royal Scotish Academy, 1918.

XV UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon,
oktobar—novembar 1918.
(L. Dolinar)

RAZSTAVA OSNUTKOV ZA NADGROBNI SPOMENIK J. E. KREKA
Ljubljana, 1918.
(L. Dolinar, S. Peruzzi)

1919.

MARIN STUDIN
Zagreb, Salon Ullrich, 14—27. februar 1919.

IZLOŽBA JUGOSLAVENSKIH UMJETNIKA IZ DALMACIJE
Split, Velika realka, 27. mart — 27. april 1919.
(I. Rendić, T. Rosandić, I. Mirković, B. Deškoić, P. Palavičini, I. Meštrović, J. Škarpa)

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
London, The Twenty-one Gallery, maj 1919.
(I. Meštrović)

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Pariz, Petit Palais de la Ville de Paris,
12. april—13. maj 1919.
(B. Deškoić, L. Dolinar, H. Juhn, Đ. Jovanović, D. Jovanović, I. Kerdić, I. Meštrović, J. Turkalj, R. Valdec, P. Vučetić, R. Frangeš Mihanović, R. Jean Ivanović, T. Rosandić)

IZLOŽBA SRPSKE UMETNOSTI
Brajton (Škotska), Public Art Galleries,
12. april—10. jun 1919.
(I. Meštrović, T. Rosandić)

IVAN KERDIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 22. maj—5. jun 1919.

VI IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Salon Ullrich, 11—16. jun 1919.
(J. Turkalj, H. Juhn)

XVI UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1919.
(L. Dolinar, F. Kralj, M. Studin)

IZLOŽBA SRPSKO-HRVATSKE UMETNOSTI
London, Prostorije Crvenog Krsta,
oktobar—novembar 1919.
(T. Rosandić)

IZLOŽBA »GRUPE UMETNIKA«
Beograd, Sala Stanković,
novembar—decembar 1919.
(M. Nedeljković)

ĐORĐE JOVANOVIĆ — LJUBA IVANOVIĆ
Beograd, Osnovna škola kod Saborne crkve,
decembar 1919.

IVAN MEŠTROVIĆ
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1919.

IZLOŽBA MLADIH UMETNIKA
Rim, Galeria moderna, Via nazionale, 1919.
(Ž. Lukić)

VII IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Zemaljska obrtna škola,
17. decembar 1919—17. januar 1920.
(I. Kerdić)

1920.

DUJAM PENIĆ
Njujork, januar 1920.

V IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Druga beogradska gimnazija,
18. april—16. maj 1920.
(Đ. Jovanović, J. Konjarek, I. Kolarović, S. Roksandić)

IZLOŽBA LADE
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt,
2—31. maj 1920.
(R. Frangeš, R. Jean Ivanović, R. Sabljak, I. Stojadinović, R. Valdec, J. Vihra)

XVII UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj—jun 1920.
(L. Dolinar, T. Kralj, F. Kralj, I. Napotnik, I. Povirek, I. Zajec, T. Kos)

PETAR PALAVIČINI
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt,
25. maj—14. jun 1920.

VIII IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Osijek, Županijska dvorana,
29. maj—15. jun 1920.
(I. Kerdić, P. Palavičini, I. Despić-Simonović, M. Studin, J. Turkalj)

IVAN MEŠTROVIĆ
Anvers, avgust—septembar 1920.

IVAN MEŠTROVIĆ
Umjetnički paviljon,
19. septembar—10. oktobar 1920.
Izložba u korist istarskih izbeglica.

IX IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon,
18. oktobar—18. novembar 1920.
(H. Juhn)

IVAN MEŠTROVIĆ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, novembar 1920.

XVIII UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, novembar 1920.
(F. Kralj, T. Kralj, I Napotnik)

I UMETNOSTNA RAZSTAVA
Maribor, Kazino, 8. decembar 1920—2. januar 1921.
(I. Napotnik)

UDRUŽENJE LIKOVNIH UMJETNIKA
Osijek, 20. decembar 1920—7. januar 1921
(H. Juhn)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA MODERNE UMETNOSTI
Ženeva, decembar 1920—25. januar 1921.
(I. Meštrović)

1921.

SALON NEZAVISNIH
Pariz, januar 1921.
(B. Deškoić, S. Stojanović)

MARIN STUDIN
Donji Kaštela, Općinska vijećnica, januar 1921.

MARIN STUDIN
Split, Općinska vijećnica, februar 1921.

PETAR PALAVIČINI
Prag, Rubešov salon, mart 1921.

IZLOŽBA LIKOVNIH UMETNIKA IZ BEOGRADA
Sombor, Srpska gimnazija, 27. mart—april 1921.
(I. Meštrović, T. Rosandić, M. Studin, J. Konjarek)

FRANO KRŠINIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 13—21. maj 1921.

LOJZE DOLINAR
Maribor, 1921.

VI IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Druga beogradska gimnazija, maj 1921.
(D. Arambašić, V. Velimirović, S. Roksandić, R. Scijović)

XIX UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj—jun 1921.
(F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik, I. Zajec)

PETAR PALAVIČINI
Beograd, Osnovna škola kod Saborne crkve,
jun 1921.

SLOVENSKA MLADA UMETNOST-RAZSTAVA BRATOV KRALJ
Ljubljana, Akademski dom, jul—avgust 1921.
(T. Kralj, F. Kralj)

MARIN STUDIN
Pariz, septembar 1921.

UMJETNIČKA IZLOŽBA
Karlovac, septembar 1921.
(M. Studin)

JOZO TURKALJ
Zagreb, Obrtna škola, septembar 1921.

XII IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon,
8—31. oktobar 1921.
(I. Kerdić, F. Kršinić, I. Napotnik, P. Palavičini, J. Turkalj, M. Studin)

BORIVOJE STEVANOVIĆ — DRAGOMIR ARAMBAŠIĆ
Beograd, Osnovna škola kod Saborne crkve,
oktobar 1921.

IZLOŽBA »LADE«
Osijek, Županijska dvorana, novembar 1921.
(V. Braniš, R. Frangeš Mihanović, R. Jean Ivanović)

1922.

FRANO KRŠINIĆ
Beograd, mart 1922.

MARIN STUDIN
London, april 1922.

V JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Beograd, Druga beogradska gimnazija, 7. jun — 1. jul 1922.
(S. Roksandić, V. Braniš, R. Frangeš Mihanović, R. Jean Ivanović, L. Dolinar, A. Sever, T. Kralj P.Kralj, T. Kos, I. Napotnik, J. Turkalj, I. Kerdić, H. Juhn, M. Nedeljković, F. Kršinić, T. Rosandić, I. Meštrović, P. Palavičini, D. Arambašić, M. Brežanin, A. Repić)

XXIV UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, septembar 1922.
(F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik, I. Zajec)

XV IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 10. oktobar—1. novembar 1922.
(V. Bernfest, F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, F. Kršinić, P. Palavičini, L. Valičeva, M. Vod)

FRANO MENEGELO DINČIĆ
Split, Septembar 1922.

MILO MILUNOVIĆ — SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, dvorana Univerziteta, decembar 1922.

XVI PROLJETNI SALON
Zagreb, Salon Ullrich, 10 — 31. decembar 1922.
(J. Turkalj, F. Kršinić, S. Stojanović, I. Kerdić)

GRUPA SLOBODNIH UMETNIKA
Beograd, 1922.
(P. Palavičini)

1923.

VIII UMETNIŠKA RAZSTAVA
Maribor, Umetniški klub »Grohar«, 1923
(N. Pirnat)

PET JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Prag, Rudolfinum, februar 1923.
(J. Turkalj, F. Cota)

ĐORĐE JOVANOVIĆ—LJUBOMIR IVANOVIĆ—BORIVOJE STEVANOVIĆ
Beograd, Dvorana novog Univerziteta, februar 1923.

IVAN MEŠTROVIĆ
Prag, mart 1923.

XVII IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 27. maj—1. jul 1923.
(I. Meštrović, F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, J. Turkalj)

PROLJETNA IZLOŽBA
Split, Općinska vijećnica, 5—17. jun 1923.
(I. Mirković)

VII IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Sombor, Županijska dvorana, 13—28. maj 1923.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Roksandić)

IVAN MEŠTROVIĆ
Zagreb, jun 1923.

AUGUST BUCIK — LOJZE DOLINAR
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1923.

XXVI UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1923.
(I. Zajec)

IVAN MEŠTROVIĆ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun-jul 1923.

DUJAM PENIĆ
Split, Općinska vijećnica, 1—15. jul 1923.

IV IZLOŽBA KLUBA MLADIH
Ljubljana, jul 1923.
(T. Kralj, F. Kralj)

IZLOŽBA JADRANSKE STRAŽE
Split, Općinska vijećnica, 14—19. avgust 1923.
(I. Mirković)

IVAN MIRKOVIĆ
Dubrovnik, avgust 1923.

XVIII IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. septembar — 14. oktobar 1923.
(V. Branši, H. Juhn, S. Stojanović, M. Vod)

MATIJA JAMA — IVAN ZAJEC
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1923.

SLOVENSKI IN HRVATSKI MLADI UMETNIKI
Narodna galerija, Ljubljana, septembar—oktobar 1923.
(T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik)

IVAN MIRKOVIĆ
Sarajevo, septembar 1923.

PETAR PALAVIČINI
Beograd, Druga beogradska gimnazija, oktobar 1923.

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Općinska vijećnica, 20. oktobar—5. novembar 1923.

DUJAM PENIĆ
London, decembar 1923.

NEUMANN — VLADIMIR ŠTOVIČEK
Osijek, decembar 1923.

1924.

IZLOŽBA BEOGRADSKIH SLIKARA I VAJARA
Beograd, Ristićeva kuća, 12—16. februar 1924.
(F. Kršinić, T. Rosandić, S. Stojanović, V. Velimirović, Ž. Lukić, M. Nedeljković, D. Arambašić)

V UMETNOSTNA RAZSTAVA KLUBA »MLADIH«
Ljubljana, t. »Merkur«, februar—mart 1924.
(T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik)

VI UMETNOSTNA RAZSTAVA KLUBA »MLADIH«
Maribor, sv. Ciril, april 1924.
(F. Kralj, T. Kralj, T. Kos, I. Napotnik)

XIX IZLOŽBA HRVATSKOG PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 11—31. maj 1924.
(H. Juhn, I. Kerdić, F. Kršinić, Ž. Lukić, S. Stojanović, J. Turkalj)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA MEDALJA
Njujork, 1924.
(A. Sever)

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Novi Sad, Magistrat, 25—30. maj 1924.
(F. Kršinić, M. Studin)

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Sombor, jun 1924.
(F. Kršinić, M. Studin)

FRANCE STERLE — ALOJZIJE REPIČ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1924.

IVAN KOS — NIKOLAJ PIRNAT — FRANC STIPLOVŠEK
Maribor, Kazinska dvorana, 28. septembar — 19. oktobar 1924.

IVAN MEŠTROVIĆ
London, Fine Art Gallery, jul—septembar 1924.

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Salon Galić, 30. avgust — 11. septembar 1924.

NEZAVISNA GRUPA HRVATSKIH UMJETNIKA
Split, Salon Galić, 1—15. oktobar 1924.
(F. Kršinić, I. Meštrović, M. Studin)

UMJETNIČKA IZLOŽBA U ČAST KHK
Osijek, Županijska dvorana, 5—10. oktobar 1924.
(H. Juhn)

VIII IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«.
JUBILARNA IZLOŽBA 1904—1924.
Beograd, Druga muška gimnazija, 26. oktobar — 16. novembar 1924.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Roksandić, P. Ubavkić)

»LADA« — JUBILARNA IZLOŽBA
Skopje, Prosvetni dom, decembar 1924.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Roksandić, P. Ubavkić)

XVII JESENJI PARISKI SALON
Pariz, Galerie Marcel Bernheim, 1. novembar — 16. decembar 1924.
(R. Stijović)

SEZNAM UMETNIN
Ljubljana, Jakopičev paviljon, november—decembar 1924.
(I. Napotnik, I. Zajec)

Z. LUKINOVIĆ — I. TABAKOVIĆ — F. GORŠE
Pakrac, 1924.

IZLOŽBA SLOVENAČKIH UMETNIKA
Hodonin, 1924.
(F. Kralj, I. Napotnik)

1925.

IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Subotica, januar 1925.
(P. Palavičini, J. Turkalj, H. Juhn)

IVAN MEŠTROVIĆ
Njujork, januar—februar 1925.

IVAN MEŠTROVIĆ
Bafalo, The Albright Knox Art Gallery, februar—mart 1925.

36. IZLOŽBA SALONA NEZAVISNIH
Pariz, Palais de bois, 21. mart — 3. maj 1925.
(A. Augustinčić, R. Stijović)

IVAN MEŠTROVIĆ
Detroit, mart-april 1925.

IVAN MEŠTROVIĆ
Ročester, Memorial Art Gallery, 28. mart — 30. april 1925.

IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Osijek, april 1925.
(F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, J. Turkalj, P. Palavičini, S. Stojanović)

IVAN MEŠTROVIĆ
Čikago, The Art Institute, 1. maj — 1. jun 1925.

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Senta, maj 1925.
(F. Kršinić, I. Meštrović)

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Stari Bečej, maj 1925.
(F. Kršinić, I. Meštrović)

PETAR PALAVIČINI—MARINO TARTALJA
Split, Salon Galić, 25. maj — 15. jun 1925.

VI RAZSTAVA NARODNE GALERIJE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj—jun 1925.
(L. Dolinar)

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Novi Bečej, jun 1925.
(F. Kršinić, I. Meštrović)

IZLOŽBA GRUPE NEZAVISNIH
Veliki Bečkerek, jun 1925.
(F. Kršinić, I. Meštrović)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA DEKORATIVNE UMETNOSTI
Pariz, Paviljon SHS, jul—novembar 1925.
(F. Kršinić, T. Kralj, J. Turkalj, I. Kerdić, H. Juhn, P. Palavičini, R. Valdec, I. Meštrović, R. Sabljak, R. Frangeš Mihanović, F. Kralj, S. Peruzzi)

JADRANSKA IZLOŽBA
Split, Gimnastička dvorana realke, Foaje Narodnog kazališta, 25. jul — 25. avgust 1925.
(I. Meštrović, T. Rosandić, L. Rogulić, F. Kršinić, F. Cota, F. Menegelo Dinčić, J. Škarpa, I. Mirković, M. Studin, I. Rendić)

I MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Rijeka, Palazzo di esposizione, 1. avgust — 30. septembar 1925.
(R. Valdec, T. Kralj, F. Kralj, V. Stiplovšek, V. Pilon, D. Hotko, J. Škarpa, I. Zajec)

IX IZLOŽBA KLUBA »MLADIH«
Ljubljana, Akademski dom, 24. avgust — 13. septembar 1925.
(T. Kralj, F. Kralj)

PARISKI JESENJI SALON
Pariz, 25. septembar — 2. novembar 1925.
(R. Stijović)

RAZSTAVA ARHITEKTURE IN KIPARSTVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 18. oktobar — 5. novembar 1925.
(T. Kos)

KULTURNO HISTORIJSKA IZLOŽBA GRADA ZAGREBA
Zagreb, Umjetnički paviljon, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, oktobar 1925.
(R. Valdec, I. Kerdić, H. Juhn)

RUDOLF VALDEC
Split, novembar 1925.

IVAN MEŠTROVIĆ
Njujork, novembar 1925.

GRUPA MLADIH SLOVENSKIH SLIKARA
Split, Salon Galić, 20. novembar — 25. decembar 1925.
(T. Kralj, F. Kralj)

JARO HILBERT — VLADO ŠTOVIČEK
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 13—27. decembar 1925.

SALON FRANCUSKIH UMETNIKA
Pariz, 1925.
(A. Augustinčić)

1926.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA MEDALJA
Varšava, 1926.
(A. Sever)

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE I SITNE PLASTIKE
Cirih, Sent Galen, 14. februar — 10. mart 1926.
(I. Meštrović, F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, F. Kršinić, J. Turkalj)

MARIN STUDIN
Split, mart 1926.

SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, dvorana Stanković, mart 1926.

XV BIJENALE
Venecija, april—maj 1926.
(I. Meštrović, T. Kralj)

DEVETA IZLOŽBA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Druga beogradska gimnazija, maj—jul 1926.
(D. Arambašić, S. Roksandić)

XIII IZLOŽBA »KLUBA MLADIH«
Sarajevo, Gradska vijećnica, 16. jun — 16. jul 1926.
(T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Filadelfija, jul—decembar 1926.
(B. Delković, I. Meštrović, F. Kršinić, T. Kralj, F. Kralj)

KLUB MLADIH
Prag, Umělecké Besede, 3—28. septembar 1926.
(T. Kralj, F. Kralj, I. Napotnik, T. Kos)

UMETNOSTNA RAZSTAVA — LJUBLJANA V JESENI
Ljubljana, Paviljon K., 4—13. septembar 1926.
(L. Dolinar, I. Zajec, T. Kralj, F. Kralj, T. Kos, I. Napotnik)

FRANCE KRALJ
Ljubljana, 1926.

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Maribor, Kazinska dvorana, 7—15. novembar 1926.
(N. Pirnat)

SALON NEZAVISNIH
Pariz, Grand Palais, 1926.
(A. Augustinčić)

BOŽIČNA IZLOŽBA LIKOVNIH UMETNIKA — SEKCIJA LJUBLJANA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 19. decembar 1926 — 9. januar 1927.
(L. Dolinar, A. Repič, I. Zajec)

DUJAM PENIĆ
Pariz, decembar 1926. — januar 1927.

RAZSTAVA SLOVENSKEGA UMET. DRUŠTVA
Berlin, Galerie der Sturm, decembar 1926 — januar 1927.

1927.

ANTUN AUGUSTINČIĆ
Split, Salon Galić, 13—26. februar 1927.

MILOŠ GOLUBOVIĆ—VASA POMORIŠAC — ŽIVOJIN LUKIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, april 1927.

XXV IZLOŽBA PROLJETNOG SALONA
Zagreb, Umjetnički paviljon, april 1927.
(F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, J. Turkalj)

IZLOŽBA »D J E L A«
Zagreb, Umjetnički paviljon, maj 1927.
(I. Meštrović, F. Kršinić, R. Frangeš Mihanović, J. Turkalj, I. Kerdić, P. Palavičini, H. Juhn)

LUJO BEZEREDI
Zagreb, maj 1927.

VI JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Novi Sad, Državna trgovačka akademija, 1. jun — 15. jul 1927.
(Ž. Lukić, S. Roksandić, R. Stijović, P. Palavičini, L. Dolinar, T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, D. Serajnik, V. Branšt, R. Jean Ivanović, R. Frangeš Mihanović, J. Škarpa, I. Kerdić, J. Turkalj, F. Cota, I. Meštrović, M. Brežanin)

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Salon Galić, 2—12. jun 1927.

ANTE TRSTENJAK — NIKOLAJ PIRNAT
Pariz, Galerija Carmine, 16—30. jun 1927.

MARIN STUDIN
Split, Državna gimnazija, jun 1927.

UMETNIČKA IZLOŽBA — SALON ESCALIER
Pariz, Salon Escalier, jun 1927.
(R. Stijović)

II MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Firenca, 1927.
(I. Meštrović)

IVAN MEŠTROVIĆ
Njujork, jul 1927.

VLADIMIR ŠTOVIČEK
Pariz, jul 1927.

IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Split, Salon Galić, 25. jun — 4. jul 1927.
(S. Roksandić)

II RAZSTAVA UMETNIN
Ljubljana, Velesejem, 2—11. jul 1927.
(L. Dolinar, I. Zajec, F. Ropret)

FRANO MENEGELO DINČIĆ
Split, avgust 1927.

IVA DESPIĆ-SIMONOVIĆ
London, Royal Academy, septembar—oktobar 1927.

LUJO BEZEREDI
Beograd, oktobar 1927.

IVAN MIRKOVIĆ
Šibenik, oktobar 1927.

IVA DESPIĆ-SIMONOVIĆ
Beograd, Oficirski dom, novembar 1927.

IVAN RENDIĆ
Split, novembar 1927.

DESETA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Zagreb, Paviljon »Proljetni salon«, 3—30. novembar 1927.
(Ž. Lukić, S. Roksandić, R. Stijović)

XVII RAZSTAVA SLOVENSKEGA UMETNIŠKEGA DRUŠTVA
Beč, Hagenbund, 1927.
(I. Napotnik, F. Kralj)

RAZSTAVA »PROBUDE«
Ljubljana, Tehnička srednja škola, 1927.
(A. Sever)

JESENJI SALON
Pariz, decembar 1927.
(D. Penić)

JANEZ MEŽAN — NIKOLAJ PIRNAT
Celje, 1927.

1928.

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Salon Galić, 29. januar — 15. februar 1928.

JEDANAESTA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, II muška gimnazija, februar 1928.
(D. Arambašić, Ž. Lukić, S. Roksandić, R. Stijović)

RISTA STIJOVIĆ
Beograd, Novinarski klub, april 1928.

XXVI PROLJETNI SALON
Zagreb, Umjetnički paviljon, 15. april — 15. maj 1928.
(H. Juhn, A. Augustinčić, F. Cota, I. Kerdić)

FRANCE GORŠE
Gorica, Atelje u Via dei Cipressi, 1928.

MEĐUNARODNA UMETNIČKA IZLOŽBA
Venecija, maj 1928.
(T. Kralj)

IZLOŽBA EVROPSKIH VAJARA
Čikago, maj 1928
(I. Meštrović)

XIX UMETNIŠKA RAZSTAVA SLOVENSKEGA UMETNIŠKEGA DRUŠTVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 3—17. jun 1928.
(T. Kos)

SLOVENSKA MODERNA UMETNOST 1918—1928.
Ljubljana, Spomladanski velesejem, 2—11. jun 1928.
(T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, L. Dolinar, F. Goršе, I. Napotnik)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 2—22. septembar 1928.
(N. Pirnat)

DUJAM PENIĆ
Pariz, jun 1928.

IZLOŽBA SAVEZA ZA UNAPREĐENJE TURIZMA
Sušak, jul-avgust 1928.
(I. Kerdić)

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Dučan Ševeljević, 18—31. oktobar 1928.

JESENJI SALON
Pariz, novembar 1928.
(L. Dolinar)

I JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1928.
(M. Brežanin, Ž. Lukić, P. Palavičini, T. Rosandić, M. Tomić, I. Kolarović, S. Roksandić)

ROBERT JEAN IVANOVIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 2—18. decembar 1928.

II IZLOŽBA UMETNIČKOG KRUGA
Trst, 1928.
(F. Goršе)

1929.

MARINO TARTALJA — SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, mart 1929.

FRANO KRŠINIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 15—25. april 1929.

IVAN MEŠTROVIĆ — IZLOŽBA GRGURA NINSKOG
Zagreb, april 1929.

DVANAESTA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Sarajevo, Svečana opštinska sala, maj 1929.
(S. Roksandić, R. Stijović)

DUJAM PENIĆ
Pariz, Salon Berochenn, 6—17. maj 1929.

I PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, maj 1929.
(T. Kralj, M. Brežanin, I. Kolarović, Ž. Lukić, Ž. Mihajlović, T. Rosandić, R. Stijović, S. Stojanović, V. Šikoparija)

CVETEK — SODNIK — LOBODA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1929.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Barcelona, Jugoslovenski paviljon, jun—septembar 1929.
(A. Augustinčić, I. Kerdić, T. Kralj, I. Meštrović, P. Palavičini, S. Roksandić, T. Rosandić, S. Stojanović)

LUJO BEZEREDI
Zagreb, Salon Ullrich, 17—26. septembar 1929.

XV RAZSTAVA NARODNE GALERIJE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 27. oktobar—novembar 1929.
(L. Dolinar)

I IZLOŽBA »ZEMLJE«
Zagreb, Salon Ullrich, 5—14. novembar 1929.
(A. Augustinčić, F. Kršinić)

UMETNIŠKA RAZSTAVA »MLADIH«
Ljubljana, Dunajska cesta, decembar 1929.
(N. Pirnat)

II JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1929.
(S. Stojanović, P. Palavičini, S. Roksandić, T. Rosandić, R. Stijović, I. Kolarović, S. Đurđević, M. Brežanin, F. Menegelo Dinčić, M. Tanković, Ž. Lukić, S. Ljubinković M. Kujačić)

RAZSTAVA OSNUTKOV ZA CANKARJEV SPOMENIK NA VRHNIKI
Vrhnika, 1929.
(L. Dolinar)

1930.

TOMA ROSANDIĆ
Roterdam, »Kunstkring«, februar 1930.

IVAN MEŠTROVIĆ
Njujork, februar 1930.

RAJKA MERČEP
Pariz, 1930.

MIHAILO TOMIĆ — MIRKO KUJAČIĆ
Beograd, Novinarski klub, april 1930.

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKOG SLIKARSTVA I SKULPTURE
London, National Gallery, 10. april — 31. maj 1930.
(D. Arambašić, A. Augustinčić, F. Cota, L. Dolinar, H. Juhn, I. Kerdić, T. Kos, T. Kralj, F. Kralj, F. Kršinić, P. Loboda, Ž. Lukić, I. Meštrović, P. Palavičini, S. Roksandić, T. Rosandić, S. Stojanović, M. Tomić, J. Turkalj)

RAZSTAVA SODOBNE GRAFIKE
Ljubljana, t. Slovenija, maj 1930
(N. Pirnat, T. Kralj, F. Kralj)

II PROLETNJA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 10. maj — 4. jun 1930.
(A. Augustinčić, M. Brežanin, S. Bril, L. Dolinar, M. Živić, H. Juhn, I. Meštrović, Ž. Mihajlović, I. Kerdić, F. Kralj, T. Kos, F. Kršinić, P. Palavičini, S. Stojanović, M. Tomić, R. Frangeš Mihanović)

PETAR BIBIĆ — IVAN MIRKOVIĆ
Split, Sokolski dom, 15. jul — 5. avgust 1930.

BRAĆA DOBROVIĆ I RISTO STIJOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, novembar—decembar 1930.

LUJO BEZEREDI
Beograd, Umetnički paviljon, septembar 1930

BIJENALE U VENECIJI
Venecija, 1930.
(F. Gorše)

RAZSTAVA KIPARSTVA IN SLIKARSTVA
Ljubljana, Velesejem, 1930.
(I. Zajec)

1931.

KETE MAR KESTER — PETAR PALAVIČINI
Frankfurt (Majna), Veliki umetnički salon, januar 1931.

KOSTA HAKMAN — SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, februar 1931.

II IZLOŽBA »ZEMLJE«
Pariz, Gallerie Billiet, 20. februar—5.mart 1931.
(A. Augustinčić)

IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Paviljon Cvijete Zuzorić, 15—27. mart 1931.
(S. Roksandić, Ž. Lukić)

ARPAD BALAŽ — FRANO MENEGELO DINČIĆ
Novi Sad, Radnički dom, 12—19. april 1931.

IZLOŽBA SLIKA, SKULPTURA I ARHITEKTURE GRUPE »ZOGRAF«
Novi Sad, Dvorana muške gimnazije, 26. april—maj 1931.
(I. Kolarović)

RAZSTAVA SLOVENSKIH MAJSTORA
Celje, dvorana hotela Union, 17—25. maj 1931.
(L. Dolinar)

III PROLETNJA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 3. maj—4. jun 1931.
(F. Kralj, T. Kralj, F. Gorše, T. Kos, P. Loboda, I. Sajovic, S. Roksandić, T. Rosandić, P. Palavičini, R. Stijović, M. Tomić, I. Kolarović, V. Bernfest)

IZLOŽBA SLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 4—17. jun 1931.
(L. Dolinar)

ILUSTRATIVNA IZLOŽBA
Celje, 1931.
(I. Napotnik)

IV JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar 1931.
(Ž. Lukić, Ž. Mihajlović, Đ. Oraovac, Đ. Petrović, L. Rogulić, S. Stojanović, M. Tunkosić)

FRANCE GORŠE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1—10. novembar 1931.

VI IZLOŽBA »OBLIKA«
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1931.
(P. Palavičini, T. Rosandić, R. Stijović)

SLOVENSKA IZLOŽBA MEDALJA
Lavov, 1931.
(A. Sever)

ĐORĐE ORAOVAC
Beograd, Umetnički paviljon, decembar 1931.

IV RAZSTAVA UMETNIN
Ljubljana, Velesejem, 1931.
(F. Gorše, I. Zajec, F. Kralj, T. Kralj, I. Napotnik, N. Pirnat)

I IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA SARAJEVSKIH UMETNIKA
Sarajevo, 1931.
(R. Merčep)

1932.

IZLOŽBA MLADIH UMJETNIKA
Zagreb, Ilica 30, mart 1932.
(I. Meštrović, V. Radauš)

XV IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 13—28. mart 1932.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Roksandić)

SLOVENSKA LIKOVNA RAZSTAVA
Novo Mesto, Sokolski dom 1932.
(F. Gorše, L. Dolinar, T. Kos)

IZLOŽBA »ŽENA V SLOVENSKI UMETNOSTI«
Ljubljana, Velesejem, 1932.
(F. Gorše, P. Loboda, I. Napotnik, F. Kralj)

UMJETNICI ZA UMJETNIKE
Zagreb, Knjižara Kugli, mart 1932.
(R. Frangeš Mihanović, I. Meštrović, H. Juhn, F. Kršinić, V. Radauš)

IV PROLETNJA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, maj 1932.
(I. Kolarović, F. Kršinić, T. Rosandić, I. Meštrović, R. Stijović, F. Kralj, S. Stojanović, Ž. Mihajlović, T. Kos, M. Tomić, F. Cota, M. Živić)

IVAN MEŠTROVIĆ
Zagreb, Umjetnički paviljon, maj—jun 1932.

JUGOSLOVENSKA IZLOŽBA
Amsterdam, Stedelijk muzeum, 24. septembar — 23. oktobar 1932.
(F. Kralj, T. Kralj, L. Dolinar, T. Kos, I. Meštrović, T. Rosandić, S. Stojanović)

I JESENJA IZLOŽBA SARAJEVSKIH UMJETNIKA
Sarajevo, Foaje Narodnog pozorišta, oktobar 1932.
(M. Studin, I. Despić-Simonović)

FRANO KRŠINIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 14—25. oktobar 1932.

V JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar 1932.
(T. Rosandić, M. Tanković, S. Stojanović, M. Tomić, M. Nedeljković)

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Pariz, Galerija Žorž Peti, novembar 1932.
(B. Dalma, E. Muanović, V. Velimirović, R. Merčep, V. Matijević, D. Penić)

IV IZLOŽBA GRUPE »ZEMLJA«
Zagreb, Umjetnički paviljon, 4—20. decembar 1932.
(A. Augustinčić, V. Radauš)

JUGOSLOVENSKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Brisel, decembar 1932.
(I. Meštrović, S. Stojanović, T. Kralj, F. Kralj, T. Rosandić, T. Kos, L. Dolinar)

VII IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Beograd, Umetnički paviljon, 6—20. decembar 1932.
(P. Palavičini, R. Stijović)

FRANO MENEGELO DINČIĆ
Šibenik, 1932.

IZLOŽBA UMJETNIKA
Osijek, 18. decembar 1932—11. januar 1933.
(F. Kršinić)

I IZLOŽBA LIKOVNIH UMJETNIKA DRINSKE BANOVINE
Sarajevo, 1932.
(I. Despić-Simonović)

1933.

IVAN MEŠTROVIĆ
Pariz, februar 1933.

IZLOŽBA »ZOGRAFA«
Beograd, Umetnički paviljon, mart 1933.
(I. Kolarović)

VERA ČOHADŽIĆ — STEVAN BODNAROV
Beograd, Umetnički paviljon, mart 1933.

XVI IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 2—16. april 1933.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Roksandić)

VERA ČOHADŽIĆ — STEVAN BODNAROV
Novi Sad, april 1933.

ĐORĐE JOVANOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, april 1933.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Padova, april 1933.
(T. Kralj)

MIHAILO TOMIĆ — MILOŠ VUKOTIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, april 1933.

MARIN STUDIN-ROMAN PETROVIĆ-MATE BAJLONI
Sarajevo, Gradska vijećnica, 1933.

ZADRUGA JUGOSLOVENSKIH LIKOVNIH UMETNIKA
Niš, Sala muške gimnazije, maj 1933.
(M. Brežanin, S. Đurđević)

VIII IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Beograd, Umetnički paviljon, maj 1933.
(P. Palavičini, R. Stijović)

VIII IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Zagreb, Umjetnički paviljon, maj 1933.
(P. Palavičini, R. Stijović)

V PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, maj 1933.
(T. Kralj, T. Kos, F. Kralj, T. Rosandić, P. Palavičini, F. Menegelo Dinčić, V. Piperski, M. Brežanin, L. Dolinar, Ž. Mihajlović, Đ. Bertoto, M. Studin)

IVAN MEŠTROVIĆ
Prag, Palata Belvedere, maj—jul 1933.

IX IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1933.
(P. Palavičini, R. Stijović)

DUJAM PENIĆ
Split, Salon Galić, 5—20. avgust 1933.

MILAN NEDELJKOVIĆ
Beograd, oktobar 1933.

VI JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar—novembar 1933.
(S. Stojanović, Đ. Oraovac, Đ. Bertoto, V. Piperski, M. Tankosić, M. Tomić, Ž. Mihajlović, F. Kralj, T. Kralj, L. Dolinar, T. Rosandić, M. Nedeljković)

RAZSTAVA DEL SLOVENSKIH UMETNIKOV
Celje, Hotel »Union«, 3—11. december 1933.
(L. Dolinar, T. Kos)

X IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Beograd, Umetnički paviljon, 10—25. decembar 1933.
(P. Palavičini, R. Stijović)

RAZSTAVA SLIK IN KIPOV SLOVENSKIH UMETNIKOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1933.
(L. Dolinar, T. Kos, N. Pirnat)

RAZSTAVA SLOVENSKE MADONE
Ljubljana, Velesejem, 1933.
(F. Kralj.)

1934.

XI IZLOŽBA GRUPE »OBLIK«
Sofija, Plovdiv, januar 1934.
(P. Palavičini)

PETAR SMAJIĆ
Split, Salon Galić, februar 1934.

SEDAMNAESTA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 11—25. mart 1934.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, Ž. Lukić)

SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, april 1934.

V IZLOŽBA UDRUŽENJA »ZEMLJA«
Zagreb, Umjetnički paviljon, april 1934.
(V Radauš, P. Smajić)

VI PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 10. maj — 17. jun 1934.
(A. Augustinčić, S. Bodnarov, L. Dolinar, H. Juhn, I. Kerdić, F. Kralj, T. Kralj, F. Kršinić, Ž. Mihajlović, D. Pajnić, P. Palavičini, V. Piperski, D. Vijorović-Popović, T. Rosandić, R. Stijović, J. Turkalj)

I IZLOŽBA ZAGREBAČKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, maj—jun 1934.
(A. Augustinčić, F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, I. Meštrović, V. Radauš, J. Turkalj)

TONE KRALJ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, jun 1934.

RAZSTAVA DEL SLOVENSKIH UMETNIKOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1—10. september 1934.
(P. Loboda, F. Smerdu)

VII JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, decembar 1934.
(Đ. Bertoto, Ž. Mihajlović, J. Nešić, D. Vijorović-Popović, S. Počck, S. Stojanović, M. Studin, I. Kolarović)

UMETNOSTNA RAZSTAVA LJUBLJANSKIH LIKOVNIH UMETNIKOV
Maribor, 1934.
(T. Kos, I. Zajec, N. Pirnat, F. Gorše, P. Loboda)

1935.

FRANO MENEGELO DINČIĆ — KIPOVI KRALJEVA
Split, januar 1935.

MARA I TONE KRALJ
Beč, Hagenbund, mart—april 1935.

LUJO BEZEREDI
Zagreb, mart 1935.

IVAN MEŠTROVIĆ
Minhen, Kunstverein, april 1935.

VII PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, april—maj 1935.
(F. Kralj, P. Perić, F. Gorše, L. Dolinar, D. Jovanović, H. Juhn, I. Kerdić, T. Kos, F. Kršinić, Ž. Mihajlović, D. Pajnić, P. Palavičini, D. Vijorović, S. Počck, T. Rosandić, R. Stijović, S. Stojanović, M. Tomić)

I POMLADANSKA RAZSTAVA DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKOV DRAVSKE BANOVINE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj—jun 1935.
(F. Gorše, L. Dolinar, Z. Kalin, T. Kos, T. Kralj, V. Štoviček, K. Putrih, A. Sever)

IZLOŽBA SPOMENIKA KRALJA TOMISLAVA I DRUGIH RADOVA ROBERTA FRANGEŠA MIHANOVIĆA
Zagreb, Atelje, Rokov perivoj, maj 1935.

II IZLOŽBA ZAGREBAČKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1—31. maj 1935.
(G. Antunac, A. Augustinčić, E. Bohutinski, F. Cota, H. Juhn, I. Kerdić, I. Meštrović, V. Radauš, J. Turkalj)

ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ
Zagreb, Salon Ullrich, 12 maj — 16. jun 1935.

IVAN MEŠTROVIĆ
Berlin, Bundeshalle der Reichstages, jun 1935.

IVAN MIRKOVIĆ
Zagreb, leto 1935.

SLOVENAČKA UMETNIČKA IZLOŽBA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 7—15. jun 1935.
(F. Kralj)

IVAN MIRKOVIĆ
Ljubljana, septembar 1935.

IVAN MEŠTROVIĆ
Beč, oktobar 1935.

FRANCE KRALJ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 19. oktobar — 4. novembar 1935.

PREGLED NAŠE UMJETNOSTI
Osijek, novembar 1935.
(R. Frangeš Mihanović)

ALOJZIJ GANGL
Prag, 1935. (posmrtna izložba)

PAVAO PERIĆ
Zagreb, 1935.

VIII JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1935.
(M. Brežanin, D. Vijorović, D. Jovanović, I. Kolarović, Ž. Mihajlović, S. Počck, S. Stojanović, Đ. Oraovac, M. Tankosić, R. Stijović)

G. A. KOS — M. MALEŠ — F. GORŠE
Maribor, Mariborski teden, 1935.

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Salon Kos, 1935.
(F. Smerdu)

FRANCE GORŠE
Ljubljana, Atelje umetnika, december 1935.

1936.

IZLOŽBA SVETE ZEMLJE
Zagreb, Umjetnički paviljon, mart—april 1936.
(I. Kerdić, F. Kršinić)

OSAMNAESTA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, april 1936.
(Đ. Jovanović)

RISTO STIJOVIĆ
Beograd, Umetnikov atelje, april 1936.

LUJO BEZEREDI
Zagreb, april 1936.

VIII PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 10. maj — 4. jun 1936.
(P. Milić, D. Vijorović, L. Dolinar, F. Kršinić, D. Pajnić, P. Palavičini, S. Počck, T. Rosandić, M. Studin, S. Stojanović, M. Tomić, T. Kos)

III IZLOŽBA ZAGREBAČKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 17. maj—17. jun 1936.
(G. Antunac, F. Cota, H. Juhn, F. Kršinić, I. Ložica, I. Meštrović, M. Matković, V. Radauš,

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Samostan sv. Marije, jun 1936.

IVAN KRFDIĆ
London, jul 1936.

FRANCE KRALJ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 30. avgust — 21. septembar 1936.

ROBERT JEAN IVANOVIĆ
Split, septembar 1936.

IX JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar—novembar 1936.
(L. Dolinar, D. Jovanović, T. Rosandić, R. Stijović, S. Stojanović)

II RAZSTAVA UMETNIŠKE SKUPINE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, oktobar 1936.
(F. Gorše)

I RAZSTAVA DEL MLADIH SLIKARJEV IN KIPARJEV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, novembar 1936.
(Z. Kalin, K. Putrih)

LUJO BEZEREDI
Beograd, Ratnički dom, decembar 1936.

RAZSTAVA LIKOVNIH UMETNIKOV
Celje, 1936.
(I. Zajec, F. Smerdu)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Maribor, Salon Kos, 1936.
(F. Smerdu)

XI IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Varaždin, decembar 1936.
(F. Kršinić, I. Kerdić)

ALBERT SIRK — IVAN NAPOTNIK
Celje, 1936.

I IZLOŽBA »NEZAVISNIH UMETNIKA«
Beograd, Tehnički fakultet, 27. decembar 1936 — 10. januar 1937.
(S. Bodnarov, D. Jovanović-Đukin, B. Obradović, S. Počak, M. Tomić)

MARA I TONE KRALJ
Pariz, 1936.

1937.

IZLOŽBA »GRUPE HRVATSKIH SLIKARA«
Split, Salon Galić, 1—15. februar 1937.
(I. Lozica)

TONE KRALJ
Strazburg, 1937.

RAJKA MERČEP — R. ZURUNIĆ-CUVAJ
Pariz, 1937.

DVADESET PRVA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 11—25. april 1937.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, S. Stojanović, S. Reksandić)

IX PROLEĆNA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 16. maj — 6. jun 1937.
(T. Kralj, F. Kralj, F. Kršinić, P. Palavičini, R. Stanković, M. Tomić, S. Stojanović, R. Stijović)

I PROLEĆNA IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA (ULU)
Beograd, Inženjerski dom, 24. maj—jun 1937.
(V. Radauš, F. Gorše, B. Kalin, N. Pirnat, Bakić, D. Jovanović, L. Bezeredi, Đukić, B. Obradović, S. Počak, A. Augustinčić)

IVAN MIRKOVIĆ
Split, Plivački klub »Jadran«, 29. maj — 13. jun 1937.

IZLOŽBA MODERNE JUGOSLOVENSKE UMETNOSTI
Rim, Galeria di Roma, 12—16. jun 1937.
(T. Kos, F. Kralj, T. Kralj, S. Stojanović)

I RAZSTAVA KLUBA NEODVISNIH SLOVENSKIH LIKOVNIH UMETNIKOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, septembar—oktobar 1937.
(Z. Kalin, N. Pirnat, K. Putrih)

RAZSTAVA SLIK IN KIPOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, septembar 1937.
(T. Kralj, F. Gorše, Z. Kalin, I. Zajec)

I IZLOŽBA »DVANAESTORICE«
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar 1937.
(H. Juhn, R. Stijović, F. Kršinić)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA
Pariz, Jugoslovenski paviljon, oktobar—novembar 1937.
(P. Palavičini, T. Rosandić, S. Stojanović, L. Dolinar, R. Stijović, T. Kos, F. Kralj, T. Kralj)

XII IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 24. oktobar — 10. novembar 1937.
(G. Antunac, A. Augustinčić, I. Kerdić)

X JESENJA IZLOŽBA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1937.
(T. Rosandić, F. Menegelo Dinčić, M. Brežanin, I. Kolarović, J. Majzner, R. Stanković, R. Stijović, S. Stojanović, M. Tomić, D. Todorovski)

I JESENJA IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA (ULU)
Beograd, Tehnički fakultet, 25. decembar 1937 — januar 1938.
(M. Tomić, M. Studin, B. Obradović, V. Piperski, D. Vijerović, L. Bezeredi)

DUJAM PENIĆ
Zagreb, decembar 1937.

II POMLADANSKA RAZSTAVA DSLU
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1937.
(F. Gorše, B. Kalin, Z. Kalin, I. Zajec, N. Pirnat, K. Putrih)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, 1937.
(I. Zajec)

1938.

STEVAN BODNAROV
Beograd, Umetnički paviljon, mart 1938.

DVADESET DRUGA IZLOŽBA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 3—12. april 1938.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, M. Vukotić)

LIKOVNA RAZSTAVA
Celje, Mala dvorana Unionа, 1—12. maj 1938.
(I. Napotnik)

X JUBILARNA PROLEĆNA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 15. maj — 16. jun 1938.
(H. Juhn, T. Kralj, F. Kralj, M. Tomić, R. Stijović, S. Stojanović, Ž. Mihajlović, Z. Kalin, N. Pirnat, K. Putrih, V. Stoviček, S. Barbulović, L. Bezeredi, F. Menegelo Dinčić, F. Kršinić, I. Kolarović, Đ. Oraovac, S. Počak P. Palavičini)

LUJO BEZEREDI — ĐURO TILJAK
Zagreb, Salon Ullrich, maj 1938.

I REPREZENTATIVNA SLOVENSKA RAZSTAVA LIKOVNIH UMETNIKOV
Maribor, Velika Unionska dvorana, jun 1938.
(F. Gorše, B. Kalin, L. Dolinar, Z. Kalin, T. Kos, T. Kralj, P. Loboda, I. Napotnik, K. Putrih, F. Smerdu, N. Pirnat)

II UMETNOSTNA RAZSTAVA KLUBA »NEODVISNIH«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 5—26. jun 1938.
(F. Smerdu, N. Pirnat)

XXI VENECIJANSKI BIJENALE
Venecija, Gradski park, paviljoni, jun—septembar 1938.
(T. Rosandić)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 6—16. avgust 1938.
(F. Kralj, F. Smerdu, I. Zajec)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Velesejem, 1—12. septembar 1938.
(F. Gorše, B. Kalin, Z. Kalin, N. Pirnat, K. Putrih, F. Smerdu, I. Zajec, T. Kos, R. Slapernik)

BORIS KALIN
Ljubljana, Jakopičev paviljon, septembar 1938.

SLOVENAČKI KLUB TROJICA
G. A. KOS-M. MALEŠ-F. GORŠE
Beograd, Umetnički paviljon, 14.—26. oktobar 1938.

XI JESENJA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1938.
(D. Arambašić, Đ. Bertoše, L. Dolinar, S. Đurđević, Ž. Mihajlović, S. Počak, S. Stojanović, M. Tankosić, M. Tomić)

G. A. KOS-M. MALEŠ-F. GORŠE
Ljubljana, Jakopičev paviljon, decembar 1938.

RAZSTAVA »OTROK V SLIKI IN PLASTIKI«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1938.
(F. Berneker, F. Gorše, Z. Kalin, K. Putrih, N. Pirnat, F. Kralj, F. Smerdu)

IZLOŽBA U ČAST KATOLIČKOG ESPERANTSKOG KONGRESA
Ljubljana, 1938.
(I. Zajec, F. Kralj, F. Smerdu)

XV IZLOŽBA »OBLIKA«
Beograd, Umetnički paviljon, 18. decembar 1938—3. januar 1939.
(P. Palavičini, R. Stijović)

POLA VIJEKA HRVATSKE UMJETNOSTI
Zagreb, Okrugli paviljon, 18. decembar 1938 — 31. januar 1939.
(S. Šikirica, F. Ćus, B. Deškoviċ, D. Hotko, R. Jean Ivanoviċ, G. Antunac, E. Bohutinski, F. Cota, V. Braniš, A. Krstulović, F. Kršinić, I. Lozica, V. Matković, F. Menegelo Dinčić, I. Meštrović, I. Mirković, P. Palavičini, D. Penić, I. Rendić, J. Turkalj, R. Valdec, M. Živić)

IV SALON NEZAVISNIH UMETNIKA
Beograd, decembar 1938 — januar 1939.
(L. Bezeredi)

INKIOSTRI — PETER LOBODA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1938.

1939.

XV IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Osijek, 5—29. januar 1939.
(V. Radauš)

TOMA ROSANDIĆ
London, mart 1939.

IZLOŽBA SLOVENSKIH UMETNIKA
Milano, Casa d'Artisti, mart—april 1939.
(F. Gorše, T. Kos, T. Kralj)

SRETEN STOJANOVIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, 30. april — 10. maj 1939.

LUJO BEZEREDI
Beograd, maj 1939.

RAZSTAVA OSNUTKOV ZA SPOMENIK KRALJU ALEKSANDRU I
Ljubljana, 1939.
(B. Kalin, L. Dolinar, Z. Kalin, P. Loboda, F. Smerdu)

XI PROLEĆNA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 14. maj — 7. jun 1939.
(D. Arambašić, M. Besarabić, I. Kolarović, F. Kralj, Ž. Mihajlović, B. Obradović, Đ. Oraovac, P. Palavičini, S. Počak, T. Rosandić, R. Stijović, J. Turkalj, F. Cota, K. Putrih)

FRANCE KRALJ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 16. maj — 5. jun 1939.

MEĐUNARODNA UMETNIČKA IZLOŽBA
Liježe, jun 1939.
(R. Stijović, R. Stanković, Đ. Oraovac, I. Kolarović, D. Arambašić)

UMETNIŠKO DRUŠTVO »SLOVENSKI LIK«
Celje, (kulturni teden), 29. jul—6. avgust 1939.
(F. Kralj)

XIV IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Zagreb, Dom likovnih umjetnosti, 21. oktobar — 25. novembar 1939.
(A. Matijević, P. Perić, I. Kerdić)

XII JESENJA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, novembar 1939.
(M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, F. Menegelo Dinčić, I. Kožarović, S. Stojanović, M. Tomić)

STALNA IZLOŽBA HRVATSKE NAKLADE
Zagreb, »Hrvatska naklada«, Napretkova palača, novembar 1939.
(I. Kerdić, V. Radauš)

XVI IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. novembar — 3. decembar 1939.
(V. Radauš)

PAVAO PERIČ
Zagreb, novembar 1939.

VANJA RADAUŠ
Zagreb, Salon Ullrich, novembar 1939.

SLOVENSKI KLUB »LADA«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 3—23. decembar 1939.
(I. Zajec)

1940.

ŽIVORAD MIHAJLOVIĆ — FRANJO RADOČAJ
Beograd, Umetnički paviljon, mart—april 1940.

DVADESET ČETVRTA IZLOŽBA DRUŠTVA SRPSKIH UMETNIKA »LADA«
Beograd, Umetnički paviljon, 7—23. april 1940.
(D. Arambašić, Đ. Jovanović, D. Jovanović)

RIHARD JAKOPIČ — FRANCE BERNEKER
Celje, 28. april — 9 (13). maj 1940.

BRANKO DEŠKOVIĆ — POSMRTNA IZLOŽBA
Split, Salon Galić, 1—16. maj 1940.

I GODIŠNJA IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA
Zagreb, Dom likovnih umjetnosti, 19. maj — 22. jun 1940.
(K. A. Radovani, V. Bakić, V. Bernfest, F. Cota, R. Jean Ivanović, H. Juhn, K. Kantoci, A. Krstulović, F. Kršinić, I. Lozica, M. Matijević, M. Matković, I. Meštrović, I. Mirković, P. Palavičini, D. Penić, P. Perić, J. Turkalj, J. Papić)

XII PROLEĆNA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, maj—jun 1940.
(L. Bezeredi, M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, I. Kolarović, J. Majzner, Ž. Mihajlović, B. Obradović, P. Palavičini, S. Poček, T. Rosandić, R. Stijović, S. Stojanović, F. Gorše, T. Kralj, T. Kos, F. Kralj)

XXII VENECIJANSKI BIJENALE
Venecija, Gradski park, Paviljoni, jun—septembar 1940.
(F. Kršinić)

RAZSTAVA LIKOVNE UMETNOSTI
Ljubljana, Velesejem, Paviljon F., 31. avgust — 9. septembar 1940.
(S. Dremelj, F. Gorše, T. Kos, F. Smerdu, I. Zajec)

ZORAN MUŠIČ — KAREL PUTRIH
Maribor, 1940.

M. GASPARI — B. VAVPOTIČ — F. SMERDU
Ljubljana, Salon Kos, 1940.

XV IZLOŽBA GRUPE HRVATSKIH UMJETNIKA I POSMRTNA IZLOŽBA HINKA JUHNA
Zagreb, Dom likovnih umjetnika, 19—31. oktobra 1940.

MILAN BESARABIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, oktobar 1940.

VOJIN BAKIĆ
Bjelovar, oktobar 1940.

VIII RAZSTAVA KLUBA »NEODVISNIH«
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 20. oktobar — 20. novembar 1940.
(Z. Kalin, N. Pirnat, K. Putrih)

JUBILEJNA RAZSTAVA OB PRILIKI ŠTIRIDESETLETNICE PRVE SLOVENSKE UMETNIŠKE RAZSTAVE LETA 1900.
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1940.
(F. Berneker, F. Gorše, B. Kalin, L. Dolinar, Z. Kalin, T. Kos, K. Putrih, A. Gangl, T. Kos, T. Kralj, F. Smerdu)

XIII JESENJA IZLOŽBA SLIKARSKIH I VAJARSKIH RADOVA BEOGRADSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, 10—28. novembar 1940.
(L. Bezeredi, Đ. Bertoto, M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, J. Majzner, Ž. Mihajlović, B. Obradović, V. Piperski, S. Poček)

PRVA IZLOŽBA UDRUŽENJA RATNIKA SLIKARA I VAJARA 1912—1918.
Beograd, Umetnički paviljon, 1—12. decembar 1940.
(D. Arambašić, I. Kolarović, Ž. Lukić, E. Murnović, D. Oraovac, R. Stijović, V. Škoparija, I. Šobajić)

1941.

IZLOŽBA TROJICE
A. BALAŽ — V. REZNIKOV — F. MENEGELO DINČIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, januar 1941.

LADA — DRUŠTVO SRPSKIH UMETNIKA
LADA — KLUB SLOVENSKIH UMETNIKOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 23. mart — 13. april 1941.
(Lada Beograd: D. Arambašić, I. Kolarović)
(Lada Ljubljana: I. Napotnik, I. Zajec)

MODERNA SLOVENSKA UMETNOST
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj—jun 1941.
(F. Gorše, B. Kalin, Z. Kalin, K. Putrih, F. Smerdu)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 3—24. avgust 1941.
(F. Smerdu, S. Dremelj)

LADA — JESENSKA RAZSTAVA KLUBA LIKOVNIH UMETNIKOV
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 8—19. oktobra 1941.
(S. Dremelj, I. Zajec)

ZDENKO KALIN — MAKSIM SEDEJ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, oktobar—novembar 1941.

I IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA NDH
Zagreb, Umjetnički paviljon, 9—30. novembar 1941.
(G. Antunac, A. Augustinčić, F. Cota, Filipović, E. Hotko, R. Jean Ivanović, I. Kerdić, F. Kršinić, I. Lozica, M. Matijević, I. Meštrović, J. Papić, P. Perić, V. Radauš, J. Škarpa)

IZLOŽBA MODELA ZA SPOMENIK STARČEVIĆU
Zagreb, Zbor, novembar 1941.
(A. Augustinčić, V. Radauš, Ivanković, D. Penić, F. Kršinić, I. Kerdić, Lešić, Švagelj)

STANE KREGAR — KAREL PUTRIH
Ljubljana, Galerija Obersnel, 1941.

UMETNIŠKA RAZSTAVA
Ljubljana, Galerija Obersnel, 1941.
(F. Kralj)

S. KREGAR — N. OMERSA — K. PUTRIH
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 23. novembar — 7. decembar 1941.

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1941.
(F. Smerdu)

1942.

IZLOŽBA SKICA ZA SPOMENIK ANTI STARČEVIĆU
Zagreb, Umjetnički paviljon, 18. januar — 2. februar 1942.
(A. Augustinčić, V. Radauš, F. Kršinić, D. Penić, I. Kerdić, F. Cota, I. Lozica, Lesić, Švegelj, Ivanković—Filipović)

SLOVENSKA MODERNA UMETNOST
Ljubljana, Galerija Obersnel, 28. februar — 15. mart 1942.
(F. Kralj)

FRANCE GORŠE — MIHA MALEŠ
Ljubljana, Jakopičev paviljon, maj 1942.

VENECIJANSKI BIJENALE
Venecija, jun—septembar 1942.
(I. Meštrović)

IZLOŽBA SRPSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, jun—jul 1942.
(M. Brežanin, L. Dolinar, D. Jovanović, Đ. Oraovac, S. Poček, T. Rosandić, M. Tomić)

FRANCE MIHELIČ — TINE KOS
Ljubljana, J. Oražem, 1942.

ZDENKO KALIN — STANE KREGAR — NIKO OMERSA — KAREL PUTRIH
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1942.

GRUPA »VESNA«
Ljubljana, Obersnel, 1942.
(F. Smerdu)

II IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA NDH
Zagreb, Umjetnički paviljon, 22. novembar — 13. decembar 1942.
(G. Antunac, A. Augustinčić, Bakić, E. Hotko, R. Jean Ivanović, K. Kantoci, F. Kršinić, I. Lozica, M. Matijević, I. Meštrović, J. Papić, P. Perić, V. Radauš)

1943.

IZLOŽBA HRVATSKE UMJETNOSTI
Berlin, Preussische Akademie der Künste, januar—februar 1943.
Beč, Künstlerhaus, april—maj 1943.
(T. Kralj, J. Majzner, A. Augustinčić, V. Bakić, F. Cota, G. Antunac, F. Čus, R. Franges Mihanović, R. Jean Ivanović, K. Kantoci, I. Kerdić, A. Krstulović, F. Kršinić, I. Lozica, M. Matijević, V. Matković, I. Meštrović, J. Papić, P. Perić, V. Radauš, J. Turkalj, R. Valdec)

ILEGALNA IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA
Split, Ul. Prvoboraca 15, leto 1943.
(I. Lozica, M. Studin)

IZLOŽBA HRVATSKE UMJETNOSTI
Bratislava, Slovenski muzeum, 3. jun — 5. jul 1943.
(A. Augustinčić, V. Bakić, F. Čus, R. Franges Mihanović, R. Jean Ivanović, I. Kerdić, A. Krstulović, F. Kršinić, I. Lozica, M. Matijević, I. Meštrović, J. Papić, P. Perić, V. Radauš, J. Turkalj)

UMETNOSTNA RAZSTAVA
Ljubljana, Jakopičev paviljon, 1943.
(Z. Kalin, K. Putrih)

III IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA NDH
Zagreb, Umjetnički paviljon, 19—31. oktobar 1943.
(V. Bakić, F. Cota, R. Jean Ivanović, K. Kantoci, I. Kerdić, F. Kršinić, M. Matijević, I. Meštrović, J. Papić, D. Penić, Ivanković)

HRVATSKI CRVENI KRST
Zagreb, Salon Ullrich, 28. decembar 1943—8. januar 1944.
(F. Kršinić, M. Matijević, D. Penić, J. Škarpa)

1944.

IZLOŽBA SRPSKIH UMETNIKA
Beograd, Umetnički paviljon, januar 1944.
(M. Brežanin, Ž. Mihajlović, Đ. Oraovac, S. Poček, T. Rosandić, R. Stanković, R. Stijović, M. Tomić)

IV IZLOŽBA HRVATSKIH UMJETNIKA NDH
Zagreb, Umjetnički paviljon, 17. jun — 9. jul 1944.
(F. Cota, J. Turkalj, G. Antunac, V. Bakić, K. Kantoci, I. Kerdić, F. Kršinić, I. Mirković, J. Papić, D. Penić, P. Perić)

IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE U KORIST RANJENIH BORACA
Beograd, Umetnički paviljon, 24. decembar 1944 — 10. januar 1945.
(M. Besarabić, M. Brežanin, D. Vijorović, L. Dolinar, I. Kolarović, Ž. Mihajlović, Đ. Oraovac, T. Rosandić, R. Stanković, R. Stijović, S. Stojanović, M. Tomić)

1945.

I IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 24. jun — 24. jul 1945.
(M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, D. Vijorović, F. Menegelo Dinčić, Đ. Jovanović, Ž. Mihajlović, B. Obradović, S. Petrović-Sredović, R. Stijović, S. Stojanović, M. Tomić)

POLJOPRIVREDA I LIKOVNA UMJETNOST
Zagreb, 1945.
(V. Bakić, R. Frangeš Mihanović)

II IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 28. novembar — 28. decembar 1945.
(M. Besarabić, M. Brežanin, D. Vijorović, F. Menegelo Dinčić, L. Dolinar, D. Jovanović-Đukin, Ž. Mihajlović, B. Obradović, Đ. Oraovac, P. Palavičini, V. Petrić, S. Petrović-Sredović, R. Stijović, S. Stojanović)

IZLOŽBA PRIMORSKIH SLOVENAČKIH UMETNIKA
Trst, Gorica, 1945.
(F. Smerdu)

LUJO BEZEREDI
Čakovec, decembar 1945.

GRGA ANTUNAC — FRANO ŠIMUNOVIĆ
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1945.

1946.

STOJAN TRUMIĆ — MILAN BESARABIĆ
Beograd, Umetnički paviljon, 14. maj — 1. jun 1946.

GRUPA PROFESIONALNIH LIKOVNIH UMJETNIKA
Zagreb, Umjetnički paviljon, 30. jun — 28. jul 1946.
(K. Angeli Radovani, V. Bakić, L. Bezeredi, J. Papić, K. Kantoci)

SLIKARSTVO I VAJARSTVO NARODA JUGOSLAVIJE XIX i XX VEKA
Beograd, 29. septembar — 29. oktobar 1946, Umetnički muzej
Zagreb, Umjetnički paviljon, 5. januar — 10. februar 1947.
Ljubljana, Narodna galerija, mart—april 1947.
Moskva, 1947.
Lenjingrad, Ermitaž, jul—avgust 1947.
Bratislava, novembar—decembar 1947.
Prag, Manes, 15. januar — 15. februar 1948.
Varšava, Narodni muzej, mart 1948.
(N. Pirnat, K. A. Radovani, G. Antunac, A. Augustinčić, V. Bakić, S. Bodnarov, R. Valdec, A. Gangl, B. Dešković, L. Dolinar, B. Kalin, Z. Kalin, K. Kantoci, T. Kos, A. Krstulović, F. Kršinić, I. Lozica, I. Meštrović, P. Palavičini, V. Piperski, K. Putrih, V. Radauš, F. Smerdu, R. Stijović, S. Stojunović, D. Todoroski, R. Frangeš Mihanović, T. Rosandić, S. Roksandić, P. Perić, I. Kolarović, S. Dremelj, I. Kerdić, V. Šoviček)

III IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički muzej, 11—25. novembar 1946.
(Đ. Oraovac, M. Besarabić, M. Brežanin, F. Menegelo Dinčić, L. Dolinar, M. Krstić, Ž. Mihajlović, P. Palavičini, S. Petrović-Sredović, T. Rosandić, R. Stanković, R. Stijović, S. Stojanović, M. Studin, M. Tomić)

I IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Zagreb, Umjetnički paviljon, 15—30. decembar 1946.
(A. Augustinčić, V. Bakić, V. Bernfest, R. Jean Ivanović, L. Bezerdi, E. Bohutinski, F. Cota, R. Frais, D. Hotko, R. Ivanović, I. Jeger, I. Kerdić, A. Kostorić, F. Kršinić, I. Lozica, I. Paleka, J. Papić, D. Penić, P. Perić, A. Petrović, V. Radauš, K. Angeli Radovani, A. Šilić, R. Špigler, G. Turković)

UMETNOSTNA RAZSTAVA DSLU
Ljubljana, 1946.
(T. Kos)

IZLOŽBA POVODOM PREŠERNOVE NEDELJE
Maribor, Kranj, Kočevje, 1946.
(N. Pirnat, K. Putrih, Z. Kalin)

1947.

SKICE ZA SPOMENIK MARKU ORAŠKOVIĆU
Zagreb, Muzej Srba u Hrvatskoj, 25—30. februar 1947.
(V. Radauš, V. Bakić, P. Perić, I. Mirković, R. Špigler, F. Cota, J. Papić, F. Kršinić, G. Antunac)

II IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Zagreb, Umjetnički paviljon, 2—22. jun 1947.
(G. Antunac, V. Bakić, F. Cota, B. Devčić, R. Frais, I. Jager, I. Kerdić, F. Kršinić, V. Mačukatin, P. Perić, K. Angeli Radovani, V. Rukljač, R. Špigler)

IV IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 15. jun — 15. jul 1947.
(S. Bodnarov, F. Menegelo Dinčić, L. Dolinar, V. Zagorudnjuk, I. Kolarović, M. Krstić, Ž. Mihajlović, T. Mrkšić, B. Obradović, P. Palavičini, V. Petrić, S. Petrović-Sredović, Spasić, R. Stijović, S. Stojanović, M. Studin, R. Subotički)

V IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 29. novembar — 29. decembar 1947.
(I. Kolarović, G. Aleksić, M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, D. Vijorović, L. Dolinar, N. Janković, M. Krstić, Ž. Mihajlović, P. Palavičini, V. Petrić, S. Petrović-Sredović, T. Rosandić, R. Stijović, S. Stojanović, M. Studin, R. Subotički, M. Tomić)

1948.

VI IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, jun 1948.
(G. Aleksić, M. Besarabić, M. Brežanin, B. Verigo, D. Vijorović, F. Menegelo Dinčić, L. Dolinar, J. Jovanović, P. Milić, T. Mrkšić, B. Obradović, P. Palavičini, V. Petrić, T. Rosandić, S. Sandić, R. Stanković, S. Stojanović, M. Studin)

IZLOŽBA ULUBiH
Sarajevo, 1948. (I. Despić-Simonović)

IV IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Zagreb, Okrugli paviljon, 21. novembar — 21. decembar 1948.
(K. Angeli Radovani, G. Antunac, V. Bakić, L. Bezeredi, F. Cota, B. Devčić, D. Fabijanec, K. Hlačev, R. Ivanković, Ž. Janeš, R. Jean Ivanović, A. Jović, I. Kerdić, V. Matković, P. Perić, A. Pile, V. Radauš, V. Rukljač, I. Sabolić, R. Špigler, M. Vertačnik, I. Lozica)

VII IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 29. novembar — 20. decembar 1948.
(D. Vijorović, L. Dolinar, O. Jevrić, J. Jovanović, I. Kolarović, M. Krstić, F. Menegelo Dinčić, P. Milić, B. Obradović, V. Petrić, S. Petrović-Sredović, T. Rosandić, R. Stojsdinović, S. Stojanović, M. Studin, S. Bodnarov)

FRANCE GORŠE
Trst, Galeria San Giusto, 1948.

RAZSTAVA DSLU
Ljubljana, Moderna galerija, 1948.
(F. Smerdu, I. Napotnik, I. Zajec, B. Kalin, T. Kos)

1949.

VIII IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, jun 1949.
(G. Aleksić, M. Besarabić, S. Bodnarov, M. Brežanin, D. Vijorović, L. Dolinar, J. Jovanović, J. Kratohvil, M. Lukić, F. Menegelo Dinčić, B. Obradović, P. Palavičini, D. Paraušendić, V. Petrić, M. S. Popović, T. Rosandić, S. Sandić, J. Soldatović, S. Petrović-Sredović, S. Stojanović, M. Studin, R. Subotički, L. Fekete)

SAVEZ LIKOVNIH UMETNIKA FNRJ — I IZLOŽBA LIKOVNIH UMETNIKA
Ljubljana, februar 1949; Zagreb, mart—april 1949; Beograd, april—maj 1949.
(K. Angeli Radovani, G. Antunac, V. Bakić, S. Bodnarov, L. Dolinar, S. Dremelj, R. Ivanković, Ž. Janeš, B. Kalin, Z. Kalin, I. Kerdić, A. Kostović, B. Pengov, P. Perić, V. Petrić, T. Rosandić, V. Rukljač, S. Stojanović, V. Šoviček, D. Vijorović)

V IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Zagreb, Umjetnički paviljon, 29. novembar — 29. decembar 1949.
(K. Angeli Radovani, V. Bakić, V. Bernfest, F. Cota, K. Hlačev, R. Jean Ivanović, Ž. Janeš, K. Kantoci, I. Kerdić, J. Papić, P. Perić, I. Sabolić)

IZLOŽBA ULUBiH
Sarajevo, 1949. (I. Despić-Simonović)

1950.

IX IZLOŽBA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, 14. maj — 1. jun 1950.
(G. Aleksić, M. Besarabić, M. Brežanin, O. Ivanilević, O. Jevrić, B. Jovanović, J. Jovanović, I. Kolarović, J. Kratohvil, M. Krstić, F. Menegelo Dinčić, P. Milić, B. Obradović, S. Petrović-Sredović, M. Popović, V. Petrić, R. Stijović, R. Subotički, J. Hrlicko, D. Paraušendić)

IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Dubrovnik, 8—21. septembar 1950.
(K. Angeli Radovani, A. Augustinčić, V. Bakić, V. Bernfest, K. Holaćev, N. Kečanin, I. Kerdić, F. Kršinić, V. Mačukatin, P. Perić, V. Radauš, I. Sabolić, L. Bezeredi)

X IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Beograd, Umetnički paviljon, novembar—decembar 1950.
(M. Besarabić, R. Graovac, A. Zarin, N. Janković, O. Jevrić, J. Jovanović, J. Kratohvil, F.

Menegelo Dinčić, P. Palavičini, D. Paramendić, S. Petrović-Sredović, R. Stanković, R. Subotički)

IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Osijek, 1950.
(K. Angeli Radovani, A. Augustinčić, V. Bakić, V. Bernfest, F. Cota, K. Holačev, N. Kečanin, F. Kršinić, V. Mačukatin, P. Perić, I. Sabolić)

VI IZLOŽBA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE
Zagreb, 1950.
(M. Lah, V. Bakić, F. Cota, A. Jarić, I. Kerdić, A. Krstulović, F. Kršinić, V. Mačukatin, P. Perić, I. Sabolić, V. Vertačnik)

XXV VENECIJANSKI BIJENALE
Venecija, Paviljon Jugoslavije, 1950.
(K. Angeli Radovani, A. Augustinčić, V. Bakić, F. Kršinić, V. Radauš)

IZLOŽBA DSLU
Ljubljana, Moderna galerija 1950.
(I. Napotnik, T. Kos)

IZLOŽBA ULUBiH
Sarajevo, 1960.
(I. Despić-Simonović)

Biografije i literatura o umetnicima

KOSTA ANGELI RADOVANI

(London, 1916)
Posle završenih studija na Akademiji likovnih umetnosti Brera u Milanu 1934—1938 (prof. F. Messina), pohađao je specijalni kurs za vajarstvo i grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1941—1945 (profesori: F. Kršinić i T. Krizman). Od 1950—1955. vanredni je profesor na Akademiji primijenjene umjetnosti u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1973 (retrospektiva)

GRUPNE IZLOŽBE: I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; I izložba grupe profesionalnih likovnih umjetnika, Zagreb 1946; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946—1949, Dubrovnik 1950, Osijek 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta, 1948; Izložba likovnih radova iz NOB-a, Zagreb 1949; I izložba SLUJ-a, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949; Izložba darova članova ULUH-a kandidatima NF, Zagreb 1950; Prva pokretna izložba ULUH-a, Varaždin, Karlovac, Sisak 1950; XXV bijenale, Venecija 1950.

LITERATURA: v. DARKO SCHNEIDER, Kosta Angeli Radovani, skulptura, crteži, projekti 1951—1973, MODERNA GALERIJA, Zagreb 1973.

GRGA ANTUNAC

(Šibenik, 1906 — Zagreb, 1970)
Vajarstvo je učio u Obrtnoj školi u Splitu 1920—1926, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1926—1932. i dve godine u specijalki Ivana Meštrovića. Studije je nastavio u Parizu 1932—1933. Od 1946. bio redovan profesor Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Nekoliko godina radio je u ateljeu Ivana Meštrovića.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1945 (sa F. Šimunovićem); Borovo 1946 (sa F. Šimunovićem).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1935, 1936; Izložbe hrvatskih umjetnika, Varaždin 1936, Zagreb 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941, 1942, 1944; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1947, 1948; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; Izložba SLUJ-a, Ljubljana, Beograd, Zagreb 1949; Izložba likovnih radova iz NOB-a, Zagreb 1949.

LITERATURA: S(LAVKO) B(ATUŠIĆ), II izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 7, str. 363—366.

VLADISLAV KUŠAN, II izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 7, str. 229—232.

VLADISLAV KUŠAN, III izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.

V. M. (VERENA HAN—MANČ), Likovna hronika. Izložba »Hrvatskih umjetnika« u Umjetničkom paviljonu na trgu kralja Tomislava, OBZOR, Zagreb, 24. novembar 1937, br. 269, str. 1—2.

JOVAN KRŠIĆ, Radius Becić—Babičeva kruga, PREGLED, Sarajevo, decembar 1937, god. XI, knj. XIII, sv. 168, str. 790—793.

m. m., U ateljeu kipara Grge Antunca, NOVOSTI, Zagreb, 24. februara 1937, br. 55.

I(VO) ŠREPEL, Skulptura na izložbi hrvatskih umjetnika, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1937, br. 9237.

—, Grga Antunac dobio drugu nagradu za izradu figura u Narodnoj skupštini, NOVO DOBA, Split, 22. februar 1937, god. XX, br. 44, str. 4.

V. M. (VERENA HAN—MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 5. februar 1939, br. 28, str. 1—2.

EDO ČALIĆ, Hrvatska likovna umjetnost. Povodom izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« u Zagrebu, XX VEK, Beograd, april 1939, br. 4, str. 540.

—, Uspjeh dalmatinskih kipara. Nagradu za izradu spomenika na Vidu dobili Grga Antunac i Frano Dinčić, NOVO DOBA, Split, 19. jul 1939, god. XXII, br. 167, str. 4.

G(RGA) GAMULIN, Izložba Antunac—Šimunović, REPUBLIKA, Zagreb, 1945, br. 3, str. 223—225.

Zem., Izložba Antunca i Šimunovića, NAPRIJED, Zagreb, 29. septembar 1945.

J. D., Treća izložba Udruženja likovnih umjetnosti Hrvatske, NARODNI LIST, Zagreb, 9. januar 1948.

GRGA GAMULIN, Povodom IV. izložbe Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, NAPRIJED, Zagreb, 17. decembar 1948, br. 51.

MATKO PEIĆ, Grga Antunac, In memoriam, VJESNIK, Zagreb, 27. januar 1970.

DRAGOMIR ARAMBAŠIĆ

(Beograd, 1881 — u logoru kod Bakenberga, Nemačka, 1945)
Slikarstvo kraće vreme učio privatno u Ermantigenu, Švajcarska 1905 (prof. Thoma) i Minhenu 1906/7 (prof. Beher). Vajarstvo studirao na Akademiji u Drezdenu 1907/8 (prof. Verner) i na Regio Instituto di Belle Arti S. Luca u Rimu (prof. E. Ferari) gde je diplomirao 1909. Usavršavanje nastavio u Parizu (prof. P. Mercié). Jedan od osnivača Udruženja likovnih umetnika u Beogradu 1919. i član Lade.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1921. (sa B. Stevanovićem).

GRUPNE IZLOŽBE: Jugoslovenske umetničke izložba, Sofija 1906, Beograd 1922; I izložba srpskog umetničkog udruženja, Beograd 1908; Međunarodna izložba, Rim 1911; Salon, Pariz 1914; Društvo francuskih umetnika, Pariz 1920; Izložbe Lade, Sombor 1921, 1923, Beograd, 1922, 1923, 1924, 1928—1941, Ljubljana 1941; Izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Jesenja izložba beogradskih umetnika, Beograd 1938; Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1939; Međunarodna izložba, Liježe 1939; Ratni slikari i vajari 1912—1918, Beograd 1940.

LITERATURA: VLADIMIR R. PETKOVIĆ, Utisci sa Prve izložbe Srpskog umetničkog udruženja, ŠTAMPA, Beograd, 15. jun 1908, god. VII, br. 163, str. 1—2.

J(OVAN) D(UČIĆ), Dva nova skulptora: Janko Konjarek i Dragomir Arambašić. Prva izložba Srpskog Umetničkog Udruženja u Beogradu, od 1—30. juna 1908. godine, POLITIKA, Beograd, 3. jul 1908, br. 1601, str. 3.

—, Slikarska izložba, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 3. jul 1908, god. XIV, br. 25, 26 i 27, str. 441.

Dr BOŽ(IDAR) S. NIKOLAJEVIĆ, Prva izložba srpskog umetničkog udruženja, NEDELJNI PREGLED, Beograd, 6. jul 1908, god. I, br. 12, str. 204—206.

Dr BOŽA S. NIKOLAJEVIĆ, Đorđe Jovanović vajar. Izvod iz monografije, BRANKOVO KOLO Sremski Karlovci, 5. maj 1911, str. 283—284.

DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Srbi i Hrvati na Međunarodnoj Umetničkoj Izložbi u Rimu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul—decembar 1911, knj. XXVI, sv. 10, str. 802—808.

Srpski umetnici na Rimskoj izložbi, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 28. oktobar 1911, br. 297, str. 3; 29. oktobar, br. 298, str. 3; 30. oktobar, br. 299, str. 3.

—, Slikarsko-vajarske izložbe, DEMOKRATIJA, Beograd, 23. septembar 1921, god. III, br. 671, str. 3.

B. STEVANOVIĆ, D. Arambašić, POLITIKA, Beograd, 26. septembar 1921.

KOSTA MARINKOVIĆ, Povodom izložbe Bore Stevanovića i Dragomira Arambašića, DEMOKRATIJA, Beograd, 28. septembar 1921, god. III, br. 675, str. 2—3.

PETAR DOBROVIĆ, Izložba g. g. Bore Stevanovića i Drag. Arambašića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1921, knj. IV, br. 4, str. 312—314.

SVEGALI, Uspeh naših umetnika u Francuskoj: Pariz, april 1921. god., EPOHA, Beograd, 1921, god. IV, br. 687, str. 4.

PAVLE LAGARIĆ, Jugoslovenska umetnička izložba, ZASTAVA, Novi Sad, 1. jul 1922, br. 144, str. 1.

BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.

TODOR MANOJLOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba, MISAO, Beograd, 1922, knj. IX, sv. 61/62, str. 1069.

PAVLE LAGARIĆ, Izložba društva srpskih umetnika »Lada« u Beogradu. Vajarska umetnost, ZASTAVA, Novi Sad, 6. decembar 1924, god. LV, br. 279, str. 3.

VASA POMORIŠAC, Umetnost, Drag. Arambašić, ŽIVOT I RAD, Beograd, mart 1928, god. I, knj. I, sv. 3, str. 236.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložbe, NOVI VIDICI, Beograd, 1928, god. I, br. 3—4, str. 249—251.

SRETEN STOJANOVIĆ, Jedanaesta izložba »Lade«, MISAO, Beograd, 1928, knj. XXVI, sv. 3—4, str. 273.

S. S., Izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, 7. april 1930.

Dr MARIJA ILIĆ, Izložba Beogradskog Umetničkog Udruženja »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 5. maj 1930, god. XLVIII, br. 9—10, str. 496—499.

B. B. T., Dvadeset druga izložba društva srpskih umetnika »Lada«, XX VEK, Beograd, 1930, god. I, br. 4, str. 149—151.

K., Izložba »Lade« u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 27. mart 1932, str. 11.

SAVA POPOVIĆ, Izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1932, br. 3, str. 257—262.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. maj 1933, knj. XXIX, br. 1, str. 72—73.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. april 1934, knj. XLI, br. 7, str. 540—542.

SAVA POPOVIĆ, Skulptura na XVII izložbi Lade, ŠTAMPA, Beograd, 1934, god. I, br. 32, str. 5.

M. BORISAVLJEVIĆ, Suđenje u državnom sudu. Odgovor g. dr M. Borisavljevića g. Arambašiću. Da li može spomenik izginulim đacima-ratnicima da predstavlja figura ženskih oblika, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10673, str. 7; br. 10678, str. 7.

M. SIMIĆ, Beogradski vajar g. M. Studin tuži odbor i umetnika g. Arambašića za bespravno usvajanje njegovog modela za podizanje spomenika u Kragujevcu. Odbor je dao izradu spomenika g. Dragomiru Arambašiću prema skici g. Studina, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 10980, str. 5.

MARIN STUDIN, Jedan bedan dokumenat naših dana. Ne zbog same umetnosti, a ni zbog prijateljstva prema meni, već iz bojazni pred posledicama. Odbor za podizanje spomenika u Kragujevcu i akademski vajar g. Arambašić menjaju ugovor, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 11023, str. 5.

—, Dragomir Arambašić, NARODNI KALENDAR, BORBAŠ, 1935, str. 84.

TODOR MANOJLOVIĆ, Slikarske izložbe, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, april—jun 1937, br. 4—6, str. 374—375.

(PETAR J. ODAVIĆ), Izložba srpskih umetnika »Lada«, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, maj 1937, god. II, br. 8, str. 238—239.

TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenje izložbe u Umetničkom paviljonu, NOVA ISKRA, Beograd, novembar 1938, str. 444—446.

ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Jubilarna izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd april 1940, br. 4, str. 407—410.

P(JER) KRIŽANIĆ, Dvadeset četvrta izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, april—maj 1940.

Y. Z., XXIV izložba »Lade«, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, april—maj 1940, br. 4—5, str. 156.

M(ILAN) KAŠANIN, Prva izložba radova udruženja ratnika slikara i vajara, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1940, br. 10, str. 318—319.

ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Vajar Dragomir Arambašić, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 1940, god. LVIII, br. 6, str. 566—580.

ANTUN AUGUSTINČIĆ

(Klanjec, 1900)

Vajarstvo je studirao na Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu 1918—1922 (profesori: R. Frangeš-Mihanović i R. Valdec) i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1922—1924 (prof. I. Meštrović). Od 1924—1926. studije nastavio u Parizu, u Ecole des Arts décoratifs i Académie des Beaux-Arts (prof. J. A. Injalbert). Godine 1926. vratio se u Zagreb. Bio jedan od osnivača grupe Zemlja 1929. Godine 1944. boravio u Moskvi. Od 1946. živi u Zagrebu. Redovan je profesor Akademije likovnih umjetnosti i vodi Majstorsku radionicu. Član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti i dopisni član Srpske akademije nauka i umetnosti.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1926; Split 1927.

GRUPNE IZLOŽBE: Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Salon francuskih umetnika, Pariz 1925; Salon nezavisnih, Pariz 1925, 1926; XXVI izložba Proljetnog salona, Zagreb, 1928; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Izložbe grupe Zemlja, Zagreb 1929, 1932, Pariz 1931; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd, 1930, 1934; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934, 1935; XIII izložba Grupe hrvatskih umjetnika, Varaždin 1937; I izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937; XII izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; I izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941; Izložbe modela za spomenik Anti Starčeviću, Zagreb 1941, 1942; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložba umjetnika-partizana, Šibenik, Zadar 1945; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946—1948, Dubrovnik 1950, Osijek 1950; XXV bijenale, Venecija 1950.

LITERATURA: LUKA RUPČIĆ, Salon des Indépendents u Parizu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 3. maj 1925, god. XIV, br. 4757, str. 20.

—, Antun Augustinčić, kipar: Jedna mistifikacija, OBZOR, Zagreb, 26. jul 1925, god. LXVI, br. 198, str. 3.

MATO VUČETIĆ, Exposition des arts decoratifs moderns, Paris 1925. Jugoslavija pred forumom naroda, OBZOR, Zagreb, 28. avgust 1925.

Es., »Salon des Indépendents« u Parizu. Jugosloveni na izložbi francuskih neovišnjaka, RIJEČ, Zagreb, 1925, god. VII, br. 87, str. 3.

M(IROSLAV) KRLEŽA, Grafička izložba, OBZOR, Zagreb, 11. mart 1926.

M. V., Naši umjetnici u Parizu. Kipar Antun Augustinčić, SVIJET, Zagreb, 3. april 1926, god. I, knj. 1, br. 9, str. 138.

L. (BRANKO LAZAREVIĆ), Izložba »Šestorice« u Zagrebu, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. april 1926, knj. 13, br. 7, str. 217—219.

KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Jugoslovena, JUGOSLOVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. I, br. 10.

S(TANKO) RAC, Naša šesta umjetnička generacija, NAŠA EPOHA, Zagreb, 1926, god. I, br. 2, str. 41—46.

VENO PILON, Salon des Indépendants, ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, Ljubljana, 1926, god. VI, sv. 2, str. 127—128.

L(ADISLAV) ŽIMBREK, Izložba grafičkih radova Augustinčića, Grdana, Mujadžića, Postružnika, Tabakovića, HRVAT, Zagreb, 1926, god. VIII, br. 1860, str. 5.

—, Izložba skulptura Antuna Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 10. februar 1927, god. X, br. 33, str. 5.

—, Skulptorska izložba Antuna Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 11. februar 1927, god. X br. 34, str. 4.

—, Izložba Antuna Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 14. februar 1927, god. X, br. 36, str. 4; 15. februar, br. 37, str. 4; 19. februar, br. 41, str. 4.

B. B., Kiparska izložba Antuna Augustinčića, OBZOR, Zagreb, 21. februar 1927, god. LXVIII, br. 50, str. 3.

DIR. (IVO RUBIĆ), Plastika A. Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 22. februar 1927, god. X, br. 43, str. 2.

—, Skulptorska izložba A. Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 24. februar 1927, god. X, br. 45, str. 5.

B. B., Izložba Antuna Augustinčića u Splitu, SVIJET ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 26. mart 1927, god. II, knj. 3, br. 13, str. 259.

T., Naši umjetnici u Parizu, POLITIKA, Beograd, 1927, god. XXIV, br. 6893, str. 7.

CENIĆ, XXVI izložba Proljetnog Salona, OBZOR, Zagreb, 28. ili 29. april 1928.

ROME (JEROLIM MIŠE), Izložba Proljetnog salona, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1928, god. I, br. 3, str. 103—105.

M. IVE, XXVI izložba Proljetnog salona, VIJENAC, Zagreb, 1928, god. VI, knj. VIII, sv. 6, str. 282—283.

-nubo-, Izložba grupe »Zemlja«, SAVREMENIK, Zagreb, septembar-oktobar 1929, god. XXII, br. 9—10, str. 393—395.

LJ(UBO) B(ABIĆ), Izložba grupe »Zemlja«, OBZOR, Zagreb, 13. novembar 1929, god. LXX, br. 305, str. 2—3.

RUDE IVANKOVIĆ, Izložba »Zemlje«, NOVA LITERATURA, Beograd, novembar 1929, br. 12, str. 359—360.

OMER MUJADŽIĆ, Portret vajara g. A. Augustinčića, RAŠKA, Beograd, 1929, god. I, knj. 1, str. 115.

LJ. MARAKOVIĆ, Izložba »Zemlje«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1929, br. 12, str. 245.

Dr S(LAVKO) BATUŠIĆ, Izložba Udruženja umjetnika »Zemlja«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 12, str. 721—723.

SRETEN STOJANOVIĆ, Druga prolećna izložba. Skulptura, POLITIKA, Beograd, 12. maj 1930.

MOMČILO NASTASIJEVIĆ, II proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211—216.

VASA POMORIŠAC, II proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Umetničkom paviljonu, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 25. jun 1930, god. XLVIII, br. 13, str. 666—670.

—, Uspjeh dalmatinskih umjetnika Kljakovića, Augustinčića i Palavičinija na konkursu za podizanje spomenika Šumadincima, NOVO DOBA, Split, 18. jul 1930, god. XIII, br. 165, str. 2.

STEFAN HAKMAN, Druga proletnja izložba, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIII, sv. 1—4, str. 148.

FRANE COTA, Novo djelo kipara Augustinčića, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1930, god. II, br. 148, str. 6.

R. CA., Zagrebački umjetnici u Parizu. Izložba umjetničkog družtva »Zemlja«, NOVOSTI, Zagreb, 1. mart 1931, br. 60, str. 11.

KRSTO HEGEDUŠIĆ, Izložba likovnog udruženja »Zemlja«, KNJIŽEVNIK, Zagreb, avgust 1931, god. IV, br. 9, str. 383.

MATO HANŽEKOVIĆ, Hrvatski umjetnik Antun Augustinčić, ZORA, Zagreb, 1931, god. II, br. 43, str. 6.

T. S., O izložbi »Zemlje« u Parizu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1931, god. XXI, br. 6861, str. 9—10.

—, Otkriće spomenika Šumadincima u Kragujevcu djelo kipara Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 13. jul 1932, god. XV, br. 161, str. 1.

—, Ausstellung der »Zemlja«, MORGENBLATT, Zagreb, 16. decembar 1932, br. 344, str. 4.

H-ć (IVO HERGEŠIĆ), Likovna hronika. IV izložba »Zemlje«, OBZOR, Zagreb, 21. decembar 1932, br. 287, str. 2—3.

Dr JOSIP DRAGANIĆ, Pregled poslednjih izložaba. Izložba Trojice, NOVOSTI, Zagreb, 25. decembar 1932, br. 355, str. 28—29.

IVO FRANIĆ, Osvrt na umjetničke izložbe u g. 1932, NARODNE NOVINE, Zagreb, 31. decembar 1932.

(JOSIP HORVATH), Otkriće poprsja Ivi Raiću, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1932, god. XXI, br. 7504, str. 3.

LUKA KOREN, Izložba »Zemlje«, KULTURA, Zagreb, 1933, br. 1, str. 6—10.

JEROLIM MIŠE, Izložba »Zemlje«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1933, god. VI, br. 2, str. 117—119.

—, Prvu nagradu za skicu spomenika palim za oslobođenje Niša dobio je g. A. Augustinčić, POLITIKA, Beograd, 1. jun 1934, str. 6.

—, Augustinčićev spomenik u Nišu palim borcima dobio je prvu nagradu, NOVO DOBA, Split, 8. jun 1934, god. XVII, br. 130, str. 4.

TODOR MANOJLOVIĆ, VI prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLVII, br. 4, str. 321—328.

d., Likovna hronika. Izložba zagrebačkih umjetnika 1934, OBZOR, Zagreb, 21. jun 1934, br. 139, str. 1—2.

VLADIMIR HABUNEK, Izložba zagrebačkih umjetnika, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1934, god. VII, br. 6, str. 285—287.

P(ETAR) J. ODAVIĆ, Niški spomenik, PRAVDA, Beograd, 11. jul 1934, str. 7.

O. T., I izložba zagrebačkih umjetnika, 15 DANA, Zagreb, 1934, br. 10—11, str. 170—171.

(KAREL) D(OBIDA), K delom hrvatskih umetnikov, MLADIKA, Ljubljana—Celje, 1934, god. XV, br. 12, str. 464.

ANDRO VID. MIHIČIĆ, Niški Spomenik Sutov ne ultra crepidem. (Nekoliko reči g. P. J. Odavića na kritiku o niškom spomeniku), PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10684, str. 11.

PETAR ODAVIĆ, Niški spomenik. Odgovor g. P. J. Odavića g. Andru Vid. Mihičiću, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10700, str. 5.

J(OSIP) D(RAGANIĆ), Antun Augustinčić, MLADOST, Zagreb, 1934—1935, god. XIII, br. 1, str. 9—12.

—, Spomenik kralju Aleksandru u Sušaku izradit će kipari gg. Kršinić i Augustinčić, NOVOSTI, Zagreb, 3. april 1935, god. XXIX, br. 93, str. 10.

—, Otkriće spomenika kralju ujedinitelju u Varaždinu bit će 6. septembra, NOVOSTI, Zagreb, 20. avgust 1935, god. XXIX, br. 231, str. 2.

VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.

—, Ob drugi razstavi zagrebaških umetnikov, MLADIKA, Ljubljana—Celje, 1935, god. XVI, br. 8, str. 285—312.

mč., »Prikazi o umjetnosti«. Uz knjigu dra Josipa Draganića o šestorici naših likovnih umjetnika, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1935, god. 101, br. 225, str. 4.

Dr JOSIP DRAGANIĆ, Prikazi o umjetnosti, ZAGREB, 1935.

A. V. MIHIČIĆ, Antun Augustinčić, NOVO DOBA, Split, 4. januar 1936, god. XIX, br. 3, str. 9.

—, Augustinčićev spomenik za Niš, NOVO DOBA, Split, 28. jul 1936, god. XIX, br. 174, str. 4.

—, Stevan Sinđelić, paca u vis, REVIJA, Niš, 1936, god. V, br. 34, str. 2.

(ĆIRO ČIČIN-ŠAIN), Dr Josip Draganić. O šestorici likovnih umjetnika, NOVO DOBA, Split, 1936, god. XIX, br. 52, str. 3.

NIKOLA ŠKRGIĆ, U ateljeu vajara Augustinčića koji radi spomenik palim Nišlijama, PRAVDA, Beograd, 1936, god. XXXII, br. 11388, str. 6.

—, Zagrebački umjetnik dobio prvu međunarodnu nagradu. Uspjeh A. Augustinčića na natjecanju za spomenik Pilsudskom u Katovicama, OBZOR, Zagreb, 21. januar 1937, god. LXXVI, br. 16, str. 4.

—, Augustinčićev Pilsudski izabran za model za spomenik, NOVO DOBA, Split, 26. januar 1937, god. XX, br. 21, str. 4.

LJUBO BABIĆ, Uspjesi, izložbe, neuspjesi, katastrofa i »podupiranje hrvatske umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 7. februar 1937, str. 19.

—, Poljski ilustrovani časopis o kiparu Augustinčiću, OBZOR, Zagreb, 9. februar 1937, god. LXXVI, br. 31, str. 2.

—, Slučaj Augustinčića. Premda su Augustinčić i Galić dobili prvu nagradu za spomenik Pilsudskom u Poljskoj, nisu pozvani da sarađuju na podizanju spomenika, NOVO DOBA, Split, 10. mart 1937, god. XX, br. 58, str. 6.

K. DOMAŽETOVIĆ, Svi umetnici u Zagrebu solidarni su sa stavom gg. Augustinčića i Galića i spremni su da bojkotuju poljske kulturne ustanove ako se pravilno ne reši pitanje prve nagrade za spomenik maršala Pilsudskom, VREME, Beograd, 12. mart 1937, str. 7.

—, Nov uspjeh Augustinčića i arh. Galića. Izrada spomenika kralju Aleksandru u Skoplju povjerena Augustinčiću i Galiću, NOVO DOBA, Split, 23. mart 1937, god. XX, br. 69, str. 4.

—, Augustinčićevi spomenici u Skoplju kralju Petru i kralju Aleksandru, NOVO DOBA, Split, 1. april 1937, god. XX, br. 75, str. 4.

—, Veliki uspjeh zagrebačkih umjetnika u Poljskoj. (Natječaj za spomenik Pilsudskog), ARS, Zagreb, 1937, god. I, br. 2, str. 70.

—, Augustinčićeva bista Stj. Radića bit će postavljena u zagorskom selu Rači, NOVO DOBA, Split, 24. jun 1937, god. XX, br. 144, str. 4.

—, Nova nagrada Augustinčiću i arh. Galiću na natječaju za izradu spomenika generalu Urguizu u Argentini, NOVO DOBA, Split, 13. jul 1937, god. XX, br. 160, str. 4.

—, Augustinčićevi novi kipovi kralja Petra I i kralja Aleksandra I dovršeni, NOVO DOBA, Split, 31. jul 1937, god. XX, br. 176, str. 4.

—, Nov Augustinčićev uspjeh. Dobio prvu nagradu na međunarodnom natjecaju za Skenderbegov spomenik u Tirani, NOVO DOBA, Split, 14. oktobar 1937, god. XX, br. 239, str. 4.

—, Kipar Antun Augustinčić dobio je prvu nagradu na međunarodnom natjecaju, OBZOR, Zagreb, 6. novembar 1937, god. LXXVI, br. 255, str. 4.

V. M. (VERENA HAN-MANČ), Likovna hronika. Izložba »hrvatskih umjetnika« u Umjetničkom paviljonu na Trgu Kralja Tomislava, OBZOR, Zagreb, 24. novembar 1937, br. 269, str. 1—2.

JOVAN KRŠIĆ, Radius Becić — Babićeva kruga. (Prikaz izložbe grupe hrvatskih umjetnika), PREGLED, Sarajevo, decembar 1937, sv. 168, str. 790—793.

J. M., Podizanje spomenika Kralju Petru I velikom Oslobodiocu i Viteškom Kralju Aleksandru I Ujedinitelju u Skoplju, JUŽNI PREGLED, Skopje, 1937, god. XI, br. 2, str. 73—81.

Cz., Uspjeh našeg kipara Antuna Augustinčića, SVIJET, ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 1937, god. XII, br. 5, str. 8—9.

—, Spomenik oslobodiocima Niša, REVIJA, Niš, 1937, god. VII, br. 9, str. 2.

—, Izložba »hrvatskih umjetnika«, HRVATSKO JEDINSTVO, Varaždin, 1937, god. I, br. 10, str. 4—5.

(MATO HANŽEKOVIĆ), Skulptura na XII izložbi Hrvatskih umjetnika, HRVATSKA DANICA, Zagreb, 1937, br. 10, str. 7.

—, Da li su Poljaci kulturni Evropejci? Afera sa Augustinčićem, koji je dobio prvu nagradu na internacionalnom natječaju za spomenik Pilsudskome, DANICA, Zagreb, 1937, br. 12, str. 5.

—, Sjajan uspjeh zagrebačkog kipara Augustinčića i arhitekte Drage Galića, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 22, str. 11.

nl., Zašto je kipar Augustinčić pobjedio na natječanju za spomenik Pilsudskom, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 23, str. 11.

-ši (IVICA ŠIPRAK), Dovršen je spomenik za Niš. Majstorsko djelo Augustinčića, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 113, str. 11.

-ši, (IVICA ŠIPRAK), Kipar g. Augustinčić dovršava spomenike kralja Petra i kralja Aleksandra koji će biti postavljeni na mostu preko Vardara u Skoplju, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 207, str. 11.

-ši (IVICA ŠIPRAK), Prvu nagradu za spomenik Skenderbegu dobio je kipar Antun Augustinčić, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 281, str. 7.

-ši (IVICA ŠIPRAK), Atelje kipara Augustinčića. Dovršeni su spomenici Kralja Petra Oslobodioca i kralja Aleksandra Ujedinitelja, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 291, str. 9.

Zem. (ZDENKA MUNK), Izložba grupe hrvatskih umjetnika, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 314, str. 10.

—, Moram dobiti prvu nagradu! Augustinčić, naš veliki majstor kipar, koji će raditi spomenik slavnom Pilsudskom, VEČER, Zagreb, 1937, god. XVIII, br. 4843, str. 3.

—, Uspeh našeg kipara u Argentini. Delo Antuna Augustinčića dobilo nagradu od 2.000 pezosa, AMERIKANSKI SRBOBRAN, Pittsburgh (USA), 1937, god. XXXI, br. 6696, str. 1.

(VLADIMIR CIPRIN), Najveći uspjeh hrvatske skulpture, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1937, god. XXVI, br. 8977, str. 8.

IVO Š(REPEL), Skulpture na izložbi hrvatskih umjetnika, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1937, god. XXVI, br. 9271, str. 9—10.

IVO LADIKA, Izložba hrvatskih umjetnika, VARAŽDINSKE NOVOSTI, Varaždin, 1937—1938, god. IX, br. 420, str. 2—3.

—, Nagrada za izradu spomenika kralja Petra u Sarajevu, OBZOR, Zagreb, 21. jun 1938, god. LXXVIII, br. 139, str. 3.

—, Augustinčićev spomenik u Nišu. Nagrađena skica za spomenik kralja Aleksandra, NOVO DOBA, Split, 13. jul 1938, god. XXI, br. 162, str. 4.

—, Prvi Radićev spomenik na Jadranu u Selcima — djelo Augustinčića, NOVO DOBA, Split, 27. avgust 1938, god. XXI, br. 201, str. 6.

PIJER) KRIŽANIĆ, Pola veka hrvatske umetnosti, POLITIKA, Beograd, 27. decembar 1938, str. 6.

B. R., Antun Augustinčić, SJEVERNI LLOYD, Zagreb, 1938, god. I, br. 1, str. 17—18.

O. B., Sjajni uspjesi našeg kipara u inostranstvu, SVEOPĆI PRIVREDNI LIST U KRALJEVINI JUGOSLAVIJI, Zagreb, 1938, god. X, br. 1—3.
—, U Novoj Rači otkriven je spomenik Stjepanu Radiću, OBZOR, Zagreb, 1938, god. LXXVIII, br. 242, str. 3.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
—, Djelo Augustinčića u Ženevi. Kip Rudara dovršava se, NOVO DOBA, Split, 5. januar 1939, god. XXII, br. 4, str. 4.
—, Augustinčićev spomenik Pilsudskom dovršen, NOVO DOBA, Split, 21. januar 1939, god. XXII, br. 16, str. 7.
R(UDOLF) B(ALAŠ), U atelieru majstora Augustinčića, SVIJET, 7 DANA, Zagreb, 11. jun 1939, god. II(XV), br. 24, str. 5.
—, Naši umjetnici u Skandinaviji. Stojan Aralica i A. Augustinčić u Stockholmu, NOVO DOBA, Split, 12. jun 1939, god. XXII, br. 135, str. 4.
BOGDAN RAJAKOVAC, Vajar Antun Augustinčić, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, mart 1939, god. CXIII, knj. 351, sv. 3, str. 222—225.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
hw., Djelo hrvatskog kipara za međunarodni ured rada u Ženevi, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 5, str. 278.
mk. (MILAN KATIĆ), Dovršen je spomenik maršalu Pilsudskom, NOVOSTI, Zagreb, 1939, god. XXXIII, br. 14, str. 9.
mk. Spomenplaketa Benku Horvatu; rad kipara Augustinčića, NOVOSTI, Zagreb, 1939, god. XXXIII, br. 289, str. 11.
—, 20.000 kilograma bronze dobilo je sjajne oblike. Kipar Augustinčić dovršava svoje najveće djelo spomenik ogromnih dimenzija određen za Poljsku, VEČER, Zagreb, 1939, god. XX, br. 5442, str. 3.
—, Augustinčić dovršava jedno od najvećih djela koje je nastalo u Zagrebu, VEČER, Zagreb, 1939, god. XX, br. 5511, str. 15.
—, Kip zagorskog rudara za palaču međunarodnog ureda rada u Ženevi, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1939, god. XXVIII, br. 9741, str. 8.
N(IKOLA) Š(KRGIĆ), Uspeh naših umetnika u inostranstvu, PRAVDA, Beograd, 1939, god. XXXV, br. 12286.
—, Augustinčićev kralj Aleksandar dovršen, NOVO DOBA, Split, 26. jun 1940, god. XXIII, br. 149, str. 7.
mk. (MILAN KATIĆ), Dovršen je najnoviji rad kipara Antuna Augustinčića, NOVOSTI, Zagreb, 1940, god. XXXIV, br. 173, str. 15.
mk. (MILAN KATIĆ), Novo umjetničko djelo Antuna Augustinčića, NOVOSTI, Zagreb, 1940, god. XXXII, br. 190, str. 15.
(KATIĆ MILAN), Kipar Ivan Meštrović preuzima mjesto prvog rektora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu . . . Kipar Augustinčić bit će pozvan na saradnju u radu Akademije, NOVOSTI, Zagreb, 1940, god. XXXIV, br. 196, str. 13.
—, Sa kiparom Augustinčićem, NOVO DOBA, Split, 1940, god. XXIII, br. 200, str. 7.
K. DOMAZETOVIĆ, Dva poslednja umetnička dela vajara Augustinčića, VREME, Beograd, 1940, god. XX, br. 6635, str. 5.
F(RAN) SULKE, Erste Kunstschan im neuen Kroatien, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 1941, br. 23, str. 11.
LJUBO BABIĆ, Antun Augustinčić. U Zagrebu 15. siječnja 1940, LJETOPIS JUGOSLAVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI, Zagreb 1939/40, sv. 53/1941, str. 145—147.
—, Sedam modela za spomenik Ocu domovine Starčeviću, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 26. novembar 1941.
MIRKO ŠEPER, Spomenik ocu domovine, SPREMNOST, Zagreb, 1942, god. I, br. 1, str. 11.
—, Kroatische Bildhauer gestalten Ante Starčević, DEUTSCHE ZEITUNG IN KROATIEN, Zagreb, 1942, god. II, Nr. 15, str. 6.
S., Zweite Ausstellung kroatischer Künstler, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 1942, god. II, Nr. 74, str. 10.
M. Š., Izložba modela za spomenik Ocu domovine Dru Anti Starčeviću u Zagrebu i Banjoj Luci, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 26. januar 1942, god. IV, br. 336, str. 7.
—, Vajar Augustinčić modelira bistu maršala Tita, SLOBODNA RIEČ, Pitsburg, 1943, god. IX, br. 133, str. 1.
—, Pedesetogodišnjica života majstora — kipara Augustinčića, REPUBLIKA, Zagreb, 1945, br. 6, str. 394.
(M. VITIĆ), Posjeta jugoslovenskom kiparu, NAPREDAK, Sidney, N. S. 1945, vol. II, br. 114, str. 3.
JOVAN POPOVIĆ, Vek i po jugoslovenske likovne umetnosti, BORBA, Beograd, 20. oktobar 1946, str. 4—5.
JOVAN POPOVIĆ, Trajan spomenik neprolazne slave, BORBA, Beograd, 23. novembar 1947, str. 2.
GRGA GAMULIN, Jesenska izložba u Starom paviljonu, REPUBLIKA, Zagreb, 1947, br. 1, str. 66—70.
—, Osmorici naših likovnih umjetnika dodijeljeno je zvanje majstora, REPUBLIKA, Zagreb, 1947, god. III, br. 8—9, str. 541—542.
OTO BIHALJI-MERIN, O spomenicima dostojnim besmrtnih dela, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 6. jul 1948, br. 21, str. 2.
ĐURO TILJAK, IV izložba Udruženja likovnih umetnika Hrvatske, POLITIKA, Beograd, 12. decembar 1948, str. 5.
GRGA GAMULIN, Zapisi iz 1949, REPUBLIKA, Zagreb, 1949, br. 10—11, str. 810—841.
—, Na izložbi »Bijenala« u Veneciji učestvuje devet jugoslovenskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 8. januar 1950, str. 4.
—, Nagrada vlade FNRJ, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 10. januar 1950.
OTO BIHALJI-MERIN, Misli o sodobnem jugoslovenskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
SLAVKO BATUŠIĆ, Susreti s Tončekom, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 1. maj 1950, br. 18, str. 3—4.
—, Šta govore naši likovni umjetnici, NARODNI LIST, Zagreb, 26. avgust 1950.
DAVOR ĆULIĆ, Jugoslovenski umetnici prvi put posle rata na Bijenalu, BORBA, Beograd, 23. oktobar 1950, str. 2.
V. S., Majstorske radionice, BORBA, Beograd, 28. novembar 1950, str. 2.
—, Pedesetogodišnjica života majstora-kipara Augustinčića, REPUBLIKA, Zagreb, 1950, br. 6, str. 394.
Antun Augustinčić, monografija, KULTURA, Zagreb, 1954 (uredio Bogdan Iveković).
DUŠKO KEČKEMET, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1966, br. 2, str. 3—16.
MATKO PEIĆ, Hrvatski umjetnici, ZNANJE, Zagreb, 1968.
Kritička retrospektiva »Zemlje«, UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, 1971.
MIROSLAV KRLEŽA, 99 varijacija — lexicographica — eseji i zapisi, NIP DUGA, Beograd, 1972, str. 79—81.

VOJIN BAKIĆ

(Bjelovar, 1915)

Vajarstvo je studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1934—1938 (profesori: F. Kršinić i R. Frangeš-Mihanović). Poslije kraćeg boravka u Italiji 1939, ponovo se vratio na zagrebačku Akademiju gdje je 1940—1945. prvo radio kod Ivana Meštrovića a zatim kod Frana Kršinića. Od 1949. u više navrata boravio u Parizu i Italiji.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Bjelovar 1940.

GRUPNE IZLOŽBE: I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1943, 1944,; Izložbe hrvatske umetnosti Berlin, Beč, Bratislava 1943; Poljoprivreda i likovne umjetnosti, Zagreb 1945; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946—1950, Dubrovnik 1950, Osijek 1950; Izložba grupe profesionalnih likovnih umjetnika, Zagreb 1946; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; XXV bijenale, Venecija 1950.

LITERATURA: M(ILAN) SELAKOVIĆ, Prva kolektivna izložba kipara V. Bakića u Bjelovaru, NOVOSTI, Zagreb, 1940. god, XXXIV, br. 286, str. 14.
M. D., Uspjela izložba mladog kipara u Bjelovaru, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1940, god. XXIX, br. 10317, str. 16.
Zem., Povodom izložbe »Poljoprivreda i umjetnost«, NAPRIJED, Zagreb, 6. oktobar 1945, str. 7.
V. K., Izložba grupe profesionalnih likovnih umjetnika, NAPRIJED, Zagreb, 20. jul 1946.
G(RGA) G(AMULIN), Izložba u Umjetničkom paviljonu 30. VI — 21. VII, REPUBLIKA, Zagreb, 1946, br. 7—8, str. 682—683.
JOVAN POPOVIĆ, Trajan spomenik neprolazne slave, BORBA, Beograd, 23. novembar 1947, str. 2.
P. ŠEGEDIN, Povodom treće izložbe Likovnih umjetnika Hrvatske, NAPRIJED, Zagreb, 27. decembar 1947.
GRGA GAMULIN, Jesenska izložba u Starom paviljonu, REPUBLIKA, Zagreb, 1947, br. 1, str. 66—70.
J. D., Treća izložba Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, NARODNI LIST, Zagreb, 9. januar 1948.
GRGA GAMULIN, Povodom IV. izložbe Udruženja likovnih umjetnika Hrvatske, NAPRIJED, Zagreb, 17. decembar 1948, br. 51.
JOVAN POPOVIĆ, Izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 24. maj 1949, str. 3.
GRGA GAMULIN, Zapisi iz 1949, REPUBLIKA, Zagreb, 1949, br. 10—11, str. 810—841.
—, Na izložbi »Bienala« u Veneciji učestvuje devet jugoslovenskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 8. januar 1950, str. 4.
OTO BIHALJI-MERIN, Misli o sodobnem jugoslovenskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
DAVOR ĆULIĆ, Jugoslovenski umetnici prvi put posle rata na Bijenalu, BORBA, Beograd, 23. oktobar 1950, str. 2.
DR MILAN PRELOG, Vojin Bakić (monografija), NAPRIJED, Zagreb, 1958.
BOŽIDAR GAGRO, Kipar Vojin Bakić, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1969, br. 10, str. 109—126.

FRANC BERNEKER

(Leben kod Slovenj Gradeca 1874 — Ljubljana, 1932)

Vajarstvo učio u Državnoj zanatskoj školi u Gracu 1896. i Akademiju likovnih umetnosti u Beču 1897—1905 (prof. E. Hellmer). Do 1915. u Beču. Godine 1918. se vraća u Ljubljanu. Bio član umetničkog društva Sava.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Celje 1940 (sa R. Jakopičem — posmrtna).

GRUPNE IZLOŽBE: Slovenska umetnička izložba, Ljubljana 1900, 1902; Izložba slovenačkog umetničkog društva, Zagreb 1900/1901; Izložba umetničkog društva Sava, Beč 1904; Međunarodna izložba, London 1906; I umetnička izložba u paviljonu Riharda Jakopiča, Ljubljana 1909; Umetnička izložba u čast proslave 80 godina cara Franje Josifa. 80 godina primenjene umetnosti u Sloveniji, Ljubljana 1910; Umetnička izložba, Bled 1911; IV jugoslovenska umetnička izložba,

Beograd 1912; Slovenačke umetničke izložbe, Ljubljana 1912, 1913; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940.

LITERATURA: A.(NTON) AŠKERC, Prva slovenska umetniška razstava LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1900, god. XX, str. 679.
VATROSLAV HOLZ, Umetniška razstava v Ljubljani (Imenik razstavljalcev), EDINOST, Trst, 5. X 1900, god. XXV, br. 228.
Dr E. L. (EVGEN LAMPE), Prva slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1900, god. XIII, str. 671.
—, Die Kunstausstellung in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 3. X 1900, god. 111, br. 226.
—, Sodbe drugih časopisov o naši umetniški razstavi (Milan Marjanović, Svjetlo, 30. sept. 1900, Dušan Plavšić, Život, 1900, 145), LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1900, god. XX, 707—710.
DUŠAN PLAVŠIĆ, Slovenska umetnost, ŽIVOT, Zagreb, 1900, str. 146.
L., Načrti za Prešernov spomenik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1900, god. XIII, str. 288;
—, Jury za Prešernov spomenik, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. II 1900, god. XXXIII, br. 27;
—, Jour-fix slovenskega umetniškega društva, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. II 1900, god. XXXIII, br. 30.
RAJKO PERUŠEK, Crtice iz kulturnog rada u Slovenaca, I. Slikarska izložba, NOVA ISKRA, Beograd, 1901, god. III, br. 1, str. 16, 19; ib: RAJKO PERUŠEK, Projekt za spomenik Franje Prešernog, br. 4, april 1901, str. 121.
VOJANOV (RUDOLF MAISTER), II. slovenska umetniška razstava v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, 1902, god. XXII, str. 789;.
Dr E. L. (EVGEN LAMPE), Druga slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1902, god. XV, str. 694—695.
—, Druga slovenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana 27. IX 1902, god. XXX, br. 222.
—, II. slovenische Kunstausstellung, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 4. X 1902, god. 121, br. 228, str. 1879;
RIKARD JAKOPIČ, Fran Berneker, SLOVAN, Ljubljana, 1902/3, god. I, str. 191—192;
—, Fran Berneker, Boj za ribo, SLOVAN, Ljubljana, 1902/3, str. 136.
Fr. K-vec (FRAN KRAŠOVEC), Slovenski kipar Fran Berneker, SLOVAN, Ljubljana, 1902/3, str. 234, god. I.
P-H., Druga slovenska umetniška razstava 1902, NAŠI ZAPISKI, Ljubljana, 1903, god. I, str. 75.
—, Cesarjev spomenik v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 10. XII 1903, god. XXXI, br. 285.
—, Razstava konkurenčnih načrtov za cesarjev spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903/4, god. II, str. 96.
—, Razstava slovenskih umetnikov pri Miethkeju na Dunaju, SLOVAN, Ljubljana, 1903/4, god. II, str. 126.
—, Naše slike: Fran Berneker, »Ljubljani se mora pomagati«, SLOVAN, Ljubljana, 1903/4, god. II, str. 128.
—, Razstava slovenskih umetnikov na Dunaju, SLOVAN, Ljubljana, 1903/4, god. II, str. 159.
IVAN CANKAR, Slovenski umetniki na Dunaju, SLOVAN, Ljubljana, 1903/4, god. II, str. 187.
IVAN ŠUBIC, Cesarjev spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 158—159.
ANTE GABER, Slovenska umetniška razstava na Dunaju, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 246.
—, Slovenska umetniška razstava na Dunaju, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god XXIV, str. 319.
J. R. SEVER (JOSIP REGALI), Glasovi dunajske kritike o razstavi slovenskih umetnikov, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 447, 510, 511, 572, 573.
—, Načrti za cesarjev spomenik v Ljubljani, DOM IN SVET, Ljubljana, 1904, god. XVII, str. 121.
(STERN), In der Galerie Miethke . . . , NEUES WIENER TAGBLATT, Dunaj, 29. II 1904, br. 60, str. 10.
—, O razstavi slovenskih umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. III 1904, XXXVII, br. 49.
(EISENMENGER), Die Ausstellung der Künstlervereinigung »Sava«, DIE REICHSWEHR, Dunaj 5. III 1904, str. 5.
—, Naučni minister v razstavi slovenskih umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 18. III 1904, god. XXXVII, br. 64.
—, Uspehi slovenske umetnosti, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. IV 1904, god. XXXVII, br. 85.
—, The Magazine of Fine Arts, avg. 1906, Nr. 10, Vol. 2, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1906, XXVI, str. 637.
A. H. O., Prva slovenska umetniška razstava v Trstu in misli ob njej, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, god. XXVII, str. 762.
-avi-., Kaleidoskop. Nekaj reminiscenc s I. slovenske umetniške razstave v Trstu, SLOVENEC, Ljubljana, 2. XII 1907, god. XXXV, br. 278.
—, Trubarjevo slavje, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1908, god. XXVIII, str. 446.
—, Trubarjev spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1908, god. XXVIII, str. 512.
OTON ŽUPANČIČ, Pri kiparju Bernekerju, LJUBLJANSKI ZVON, 1908, god. XXVIII, str. 513.
—, Peruzzi Svitoslav: Trubar, SLOVAN, Ljubljana, 1908, god. VI, str. 160, ib: —, Trubarjev spomenik, str. 318, 350.
Fr.(ANCE) KOBAL, Upodabljajoča umetnost, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 12. VI 1908, god. XLI, br. 136.
Z., Slovenska umetniška razstava v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXIX, str. 446.
VLADIMIR LEVSTIK, Prva umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXIX, str. 528.
JOSIP REGALI, Prva razstava v Jakopičevem umetniškem paviljonu, Slovenski umetniki, DOM IN SVET, Ljubljana, 1909, god. XXII, str. 327, 328—329.
-č-, III. slovenska umetniška razstava v Ljubljani, SLOVAN, Ljubljana, 1909, god. VII, str. 289.
—, Slovenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 12. VI 1909, god. XXXVII, br. 131.
Fr.(ANCE) KOBAL, Otvoritev Jakopičevega umetniškega paviljona in razstava slovenskih umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 14. VI 1909, god. XLII, br. 132; 26. VI br. 143; 28. VI 1909, br. 144.
—, Die Kunstausstellung in Pavillon Richard Jakopič in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 1. VII 1909, god. 128, br. 146, str. 1329; 3. VII br. 148, str. 1345.
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), I. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, Slovenski umetniki, OMLADINA, Ljubljana, sept. okt. 1909, god. VI, br. 6, 7, str. 100.
Š., Trubarjev spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1910, god. XXX, str. 382—383.
Fr(ANCE) KOBAL, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1910, god. XXX, str. 760.
Ljubljana po potresu 1895—1910, uredila Fran Govekar in dr. Miljutin Zarnik, Ljubljana, 1910, str. 166—167.
dr. FRAN ILEŠIČ, Ljubljana (1895—1910), SLOVAN, Ljubljana, 1910, god. VIII, str. 385.
V. PODGORC, Umetniška razstava v Ljubljani, KOLEDAR DRUŽBE SV. MOHORJA, ZA LETO 1910, Celovec, 1910, str. 77.
IZIDOR CANKAR, Jubilejna umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1911, god. XXIV, str. 42.
ANTE GABER, VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, DOM IN SVET, Ljubljana, 1911, god. XXIV, str. 324.
R.(IHARD) JAKOPIČ, Ante Gabrov članek VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, DOM IN SVET, Ljubljana, 1911, god. XXIV, str. 366;
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, (Spomladanska razstava), VEDA, Gorica, 1911, god. I, str. 494.
P.(ETER) ŽMITEK, Sedma umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1911, god. XXXI, str. 603.
R.(IHARD) JAKOPIČ, Ivan Grohar, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1911, god. XXXI, str. 653.
—, Monumentalni spomenik rodbine Ivana Majdiča v Kranju, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VI 1911, god. XLIV, br. 157, str. 3.
-g., Eine monumentale Grabkapelle, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 12. VII 1911, god. 130, br. 157, str. 1500.
Fr.(ANCE) STELE), IV. jugoslovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1912, god. XXV, str. 350.
FRAN GOVEKAR, Slovenska umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1912, god. X, str. 379.
FRAN GOVEKAR, Aškerčeva »Sinekura«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1912, god. XXXII, str. 473.
JOSO JURKOVIĆ, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1912, god. XXXII, str. 613.
A. G. (ANTE GABER), Jesenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX. 1912, god. XL, br. 224.
—, Die Kunstausstellung im Pavillon R. Jakopič, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 15. XI 1912, god. 131, br. 263, str. 2521.
dr VOJESLAV MOLE, Junijska slovenska umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1913, XXXIII, str. 390.
J.(OSIP) „DOSTAL, Slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1913, god. XXVI, str. 319.
MILAN PUGELJ, Umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1913, god. XI, str. 253.
—, Die slovenische Kunstausstellung im Pavillon Jakopič, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 29. VII 1913, god. 132, br. 172, str. 1590—1591.
—, K. Bernekerjevim Žrtvam, SLOVAN, Ljubljana, 1914, god. XII, str. 64.
IVAN CANKAR, Pozabljene rokavice, DOM IN SVET, Ljubljana, 1916, god. XXIX, str. 168.
FERDO KOZAK, O osnutkih za Krekov spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1918, god. XXXVIII, str. 294—295.
-i., Iz dveh zagrebaških umetniških ateljejev; Marko Rašica, Fran Berneker, DOM IN SVET, Ljubljana, 1918, god. XXXI, str. 163, 164.
Fr.(ANCE) STELE, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 293.
—, Berneker Franc, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1925, knj. I, zvez. 1, str. 34.
F. S. (FRANCE STELE), Berneker Franc, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, 1925, knj. 1, str. 178.
dr VAL. ROŽIČ, Dr Jan. Ev. Krekov javni spomenik, SLOVENEC, Ljubljana, 8. IV 1926, god. LIV, br. 79, str. 5.
Ljubljana u reči i slici, ured. dr Valentin Krisper, dr France Stele, Ljubljana, 1927, str. 16.
—, Kaj je z akcijo za Kettejev spomenik?, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 24. I 1929, god. LXII, br. 20, str. 3.
—, Nagrobni spomenik dr Pavla Turnerja, JUTRO, Ljubljana, 16. X 1929, god. X, br. 242, str. 3.
—, Nagrobni spomenik za dr Pavla Turnerja, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 15. X 1929, god. III (X.), br. 235, str. 2.
IVO SEVER, Berneker, Žmitek, Grohar — tri tihe tragedije, Iz razgovorov z Rihardom Jako-

pičem, SAMORODNOST, Zagreb—Ljubljana, 1930, br. 3/4, str. 45—46.
FR.(ANC) BERNEKER, Kam s Prešernovim spomenikom?, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 30. V 1931, god. LXIV, br. 120, str. 7; id: Nekaj popravka in dodatka k mojemu članku o Prešernu, 12. VI 1931, br. 130, str. 2.
JAKOPIČ RIHARD, Tovariši in jaz. Predavanje v Celju, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1931, god. LI, str. 253—254.
A. G. (ANTE GABER), Fran Berneker, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 17. V 1932, god. LXV, br. 110, str. 1.
—, Fran Berneker umrl, JUTRO, Ljubljana, 18. V 1932, god. XIII, br. 114, str. 3; ib: —, Franceta Bernekerja zadnja pot, 19. V 1932, br. 115, str. 3; —, Ob svežem grobu slovenskega umetnika, 20. V 1932, br. 116, str. 3.
S. Š. (SILVESTER ŠKERL), + Fran Berneker, SLOVENEC, Ljubljana, 18. V 1932, god. LX, br. 112 a, str. 3.
—, Franc Berneker, SLOVENEC, Ljubljana, 19. V 1932, god. LX, br. 113, str. 3.
—, Človek Franc Berneker, SLOVENEC, Ljubljana, 19. V 1932, god. LX, br. 113, str. 3.
—, Kipar Fran Berneker umrl, DOMOVINA, Ljubljana, 1932, god. VIII, br. 21, str. 1 (tedenska priloga).
F. GRADIŠNIK, Bernekerju v spomin, NOVA DOBA, Celje, 1932, god. XIV, br. 41, str. 1.
R. L. (RAJKO LOŽAR), + Kipar Franc Berneker, DOM IN SVET, Ljubljana, 1932, god. XXXXV, str. 343.
FRANCE STELE, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26.
—, Zapuščina kiparja Frana Bernekerja, JUTRO, Ljubljana, 11. III 1933, god. XIV, br. 60, str. 3.
Fr.(ANCE) KIDRIČ, Prešernova podoba in naši umetniki, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 555, 557, 558.
ANTON PEDBEVŠEK, Ivan Grohar, Ljubljana, 1937, str. 117, 160, 242, 246, 251, 258.
Spominska knjiga 1888—1938. Ob 50 letnici izdala drž. tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 145.
S.(TANE) MIKUŽ, Otrok v sliki in plastiki, SLOVENEC, Ljubljana, 26. X 1938, god. LXVII, br. 247 a, str. 3.
-l-, Jakopičeva dela v Celju, JUTRO, Ljubljana, 10. V 1940, god. XXI, br. 107, str. 4.
—, V okviru prireditev Celjskega kulturnega tedna, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 10, str. 316.
F. Š. (FRAN ŠIJANEC), III. celjski kulturni teden (28. IV—3. V), OBZORJA, Maribor, 1940, god. III, str. 283;
MIKUŽ STANE, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IV 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8.
F. M-l., Berneker Fran, HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA, Zagreb, knj. II, 1941, str. 435—436.
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, I, Ljubljana, 1943, str. 143, 160.
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, Ljubljana, 1943, str. 234.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, Maribor, 1961, str. 282—284, 522.
EMILIJAN CEVC, Slovenska umetnost, Ljubljana, 1966, str. 159, 173, 175—176, 178.

LUJO BEZEREDI

(Nova u Mađarskoj, 1898)
Studirao na Višoj pedagoškoj školi u Budimpešti 1917—1918. i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1922—1926. (profesori: R. Frangeš—Mihanović, R. Valdec i F. Kršinić). Od 1936—1941. živeo u Beogradu. Prve dane okupacije proveo u Mađarskoj, da bi se već 1942. vratio u Čakovec, gde je neko vreme radio kao nastavnik crtanja.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1927 (dve izložbe), 1929, 1930, 1933, 1935, 1936, 1938 (sa D. Tiljkom), 1970 (retrospektiva); Beograd, 1936, 1939; Čakovec 1945, 1958 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe Udruženja likovnih umetnika, Beograd, 1937, 1937/1938; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd, 1938, 1940; Salon nezavisnih umetnika, Beograd, 1938/1939; XIII jesenja izložba beogradskih umetnika, Beograd 1940; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946, 1948, Dubrovnik 1950; Izložba grupe profesionalnih likovnih umjetnika, Zagreb 1946.

LITERATURA: F. D(EAK), Ausstellung Lujo Bezeredy, MORGENBLATT, Zagreb, 1927, god. XLII, br. 127, str. 7.
—, Izložba keramike Luje Bezeredy-a, SVIJET, Zagreb, 12. oktobar 1929, god. IV, knj. 8, br. 16, str. 390.
—, Izložba keramike od kipara Luja Bezeredya, OBZOR, Zagreb, 16. septembar 1930, god. LXXI, br. 212, str. 3.
dr D., Izložba keramike Luja Bezeredya, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1930, god. X, br. 887, str. 6.
J(OSIP) DRAGANIĆ, Bezeredijeva izložba keramike, NOVOSTI, Zagreb, 1933, god. XXVII, br. 49, str. 10.
—, Izložba kipara Luje Bezeredy-a, SVIJET, Zagreb, 9. mart 1935, god. X, knj. XIX, br. 11, str. 217.
I(VO) FRANIĆ, Bezeredijeva izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 13. mart 1935, god. CI, br. 61, str. 4.
(JOSIP) B(OBEK), Ausstellung Lujo Bezeredy, MORGENBLATT, Zagreb, 1935, god. L, br. 59, str. 4.
D. VUČICA, Izložba keramike g. Bezeredy-a u Salonu Ullrich, JADRANSKI DNEVNIK, Split, 1935, god. II, br. 61, str. 3.
ie. (IVAN ESIH), Pražki list o zagrebačkom umjetniku, OBZOR, Zagreb, 3(2) jun 1936, god. LXXVI, br. 126, str. 2.
—, Otvorena je izložba umetničke keramike Luja Bezeredija u Francuskom klubu, VREME, Beograd, 7. decembar 1936, str. 6.
L. K., Lujo Bezeredi pobornik novog pravca u vajarstvu, VREME, Beograd, 13. decembar 1936, str. 9.
M. KEGLEVIĆ (M. ŠEPER), Izložba keramika Bezeredyevih, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1936, god. IV, br. 5—6, str. 192—193.
St. R., Osvrt na jednu izložbu keramike g. Luja Bezeredy-a, DANICA, Zagreb, 1936, br. 20, str. 5.
KLIS, Likovni život u Zagrebu, JAVNOST, Beograd, 1936, god. II, br. 23, str. 524—525.
(JOSIP) B(OBEK), Ausstellung Lujo Bezeredy, MORGENBLATT, Zagreb, 1936, god. LI, br. 100, str. 5.
—, Češki list o Luju Bezeredyu, NOVOSTI, Zagreb, 1936, god. XXX, br. 145, str. 10.
B(RANKO) M(AŠIĆ), Novi keramički radovi kipara Luja Bezeredia, NOVOSTI, Zagreb, 1936, god. XXX, br. 302, str. 9.
IVO Š(REPEL), Likovni pregled, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1936, god. XXV, br. 8917, str. 9—10.
Ž. M., Keramo-plastika Luja Bezeredija, POLITIKA, Beograd, 1936, god. XXXIII, br. 10264, str. 14.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Tri izložbe, PRAVDA, Beograd, 1936, god. XXXII, br. 11543.
—, Lujo Bezeredi, vajar-keramičar, PRAVDA, Beograd, 18. oktobar 1937.
ĐORĐE POPOVIĆ, Prva jesenja izložba Udruženja likovnih umetnika, PRAVDA, Beograd, 29. decembar 1937.
B. B. T(ODOROVIĆ), Deseta prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, XX VEK, Beograd, maj 1938, br. 5, str. 142—144.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Jubilarna prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938.
V. M. (VERENA MANČ-HAN), Likovna hronika. Izložba Đure Tiljka i Luje Bezeredija u Salonu Ullrich, OBZOR, Zagreb, 7. jun 1938, god. LXXVIII, br. 128, str. 1.
VLADISLAV KUŠAN, Još o likovnoj sezoni, SAVREMENIK, Zagreb, jul-avgust 1938, god. XXVII, br. 7—8, str. 744—748.
M. ŠEPER, Duro Tiljak — Lujo Bezeredi, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1938, god. VI, br. 7—8, str. 421.
he-ma (MARIJA HANŽEVAČKI), Izložba Gjure Tiljka i Luje Bezeredija, NOVA RIJEČ, Zagreb, 1938, god. III, br. 85, str. 7.
Zem. (ZDENKA MUNK), Otvorenje izložbe Gjure Tiljka i Luje Bezeredia, NOVOSTI, Zagreb, 1938, god. XXXII, br. 132, str. 11.
Zem. (ZDENKA MUNK), Izložba Gjure Tiljka i Luje Bezeredia, NOVOSTI, Zagreb, 1938, god. XXXII, br. 149, str. 11.
—, Izložba majolike i keramike g. Luja Bezeredija, POLITIKA, Beograd, 30. april 1939, str. 10.
R(ADMILA) B(UNUŠEVAC), Zašto je žiri Prolećnog Salona odbio radove umetnika g. Luja Bezeredija, POLITIKA, Beograd, 4. maj 1939, god. XXXVI, br. 11107, str. 12.
PIJER) KRIŽANIĆ, Umetničke izložbe za poslednjih mesec dana, POLITIKA, Beograd, 9. maj 1939, god. XXXVI, br. 11112, str. 7.
—, O Bezeredijevim majolikama. Izjave Palavičinija i Milunovića, NOVO DOBA, Split, 10. maj 1939, god. XXII, br. 109, str. 4.
—, Sa Bezeredijeve izložbe, NOVO DOBA, Split, 12. maj 1939, god. XXII, br. 111, str. 4.
LJ(UBOMIR) B(OŽINOVIĆ), Vajar koji bojadiše svoje keramičke skulpture izlaže u Beogradu, VREME, Beograd, 1939, god. XIX, br. 6200, str. 10.
S. A., Juče su u Beogradu otvorene tri izložbe: Sretena Stojanovića, Luja Bezeredija i Vinka Grdana, VREME, Beograd, 1939, god. XIX, br. 6204, str. 5.
Z(AGORKA) M(IĆIĆ), Izložba vajara Luja Bezeredija, VREME, Beograd, 1939, god. XIX, br. 6207, str. 7.
F. P. V., XIII jesenja izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, maj—decembar 1940, god. XIV, knj. XXX, sv. 32—39, str. 224—227.
G(RGA) G(AMULIN), Izložba u Umjetničkom paviljonu 30. VI—21. VII, REPUBLIKA, Zagreb, 1946, br. 7—8, str. 682—683.
O. KLOBUČAR, O našoj keramici, UMETNOST, Beograd, 1951, br. 3, str. 41—45.

STEVAN BODNAROV

(Gospođinci, 1905)
Završio Umetničku školu u Beogradu 1931 (profesori: P. Palavičini i M. Milovanović). Boravio u Parizu 1934—1935. i 1938—1939. Pre rata bavio se pretežno slikarstvom. Jedan od osnivača grupe Život u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1933, 1938; Novi Sad 1933, 1965 (retrospektiva); Jajce 1966 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1930, 1931, 1933, 1935, 1938, 1939, 1940; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931, 1934, 1935, 1940; Salon nezavisnih, Pariz 1935; I izložba udruženja likovnih umetnika, Beograd, 1937; Grupa jugoslovenskih umetnika iz Pariza, Pariz 1939; Izložbe ULUS-a, Beograd 1945—1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba vojvođanskih umetnika, Novi Sad 1948; I izložba SLUJ-a, Beograd, Ljubljana, Zagreb 1949.

LITERATURA: N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika — slikarstvo, POLITIKA, Beograd, 11. maj 1931, str. 6.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Četvrta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1931.
—, Izložba slika g. Stevana Bodnarova i gce Vere Dž. Čohadžićeve, POLITIKA, Beograd, 23. mart 1933.

—, Otvaranje izložbe G-ce Čohadžićeve i g. Bodnarova, VREME, Beograd, 26. mart 1933.
DRAGAN ALEKSIĆ, Izložbe slikara Vere Čohadžić i Stevana Bodnarova, VREME, Beograd, 28. mart 1933, god. XIII, br. 4035, str. 8.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Dva mlada slikara — Čohadžićeva i Bodnarov — izlažu prvi put, POLITIKA, Beograd, 29. mart 1933, god. XXXI, br. 8937, str. 11.
DESIMIR BLAGOJEVIĆ, Mladost u našem slikarstvu — Izložba g-ce Vere Čohadžić i g. S. Bodnarova, PRAVDA, Beograd, 29. mart 1933, god. XXIX, br. 10198, str. 6.
TODOR MANOJLOVIĆ, Kolektivna izložba Vere Čohadžićeve i Stevana Bodnarova, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. april 1933, knj. XXXVIII, br. 7, str. 560.
F., Izložba V. Čohadžićeve i St. Bodnarova, NEDELJA, Beograd, 9. april 1933.
—, Slikarska izložba Vere Čohadžić i Steve Bodnarova, NOVI SAD, Novi Sad, 15. april 1933, god. X, br. 18, str. 5.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ) Šesta jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1933, str. 8.
MILAN KAŠANIN, Šesta jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1933, knj. XL, br. 6, str. 453—456.
—, Vera Čohadžić i Stevan Bodnarov, JUGOSLOVENSKA POŠTA, Sarajevo, 1933, god. V, br. 1165, str. 6.
SAVA POPOVIĆ, Vajarski radovi. Na vajarskoj prolećnoj izložbi jugoslovenskih umetnika, ŠTAMPA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8.
DRAGAN ALEKSIĆ, Šesta prolećna izložba slikara i vajara, VREME, Beograd, 25. maj 1934.
TODOR MANOJLOVIĆ, Šesta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLII, br. 4, str. 321—328.
MARA HARISIJADIS, VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1935, god. VIII, knj. XXII, sv. 140, str. 250—252.
POPOVIĆ BRANKO, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Napredak u slikarstvu, PRAVDA, Beograd, 12. novembar 1935.
DRAGAN ALEKSIĆ, Osma jesenja izložba beogradskih slikara i vajara, VREME, Beograd, 16. novembar 1935.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385—391.
L. K. SKOREPA, Kad mladi slikar posle dugog mučenja najzad prodа jednu sliku . . . onda prvo uredi svoj bedni boemski stan . . . VREME, Beograd, januar 1937, str. 14.
PJER KRIŽANIĆ, Izložba Stevana Bodnarova, POLITIKA, Beograd, 3. mart 1938, god. XXXV, br. 10693, str. 12.
Art., Umetničke izložbe, (Nadežda Petrović i St. Bodnarov), ANALI POLITIČKIH, KULTURNIH I PRAVNIH DOGAĐAJA, Beograd, 1938, god. I, sv. 2, str. 119—123.
BOŽIDAR VUČKOVIĆ, Izložba slika Stevana Bodnarova, DAN, Novi Sad, 1938, god. IV, br. 85, str. 6.
—, Slikar g. Bodnarov koga skulptura više privlači izlaže u nedelju, POLITIKA, Beograd, 1938, god. XXXV, br. 10686, str. 22.
ĐORĐE POPOVIĆ, Izložba grafika i slika g. Bodnarova, PRAVDA, Beograd, 1938, god. XXXIV, br. 11994, str. 14.
P(JER) KRIŽANIĆ, Dvanaesta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1939.
PAVLE VASIĆ, XII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 1939, br. 10, str. 316—318.
SAVA POPOVIĆ, XII izložba slikarskih i vajarskih radova beogradskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1940, knj. LIX, br. 1, str. 59—62.
S(INIŠA) PAUNOVIĆ, Dvanaesta prolećna izložba slikarskih i vajarskih radova jugoslovenskih umetnika u Beogradu, POLITIKA, Beograd, 4. jun 1940, str. 13.
ĐORĐE ORAOVAC, XIII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 1940, br. 9, str. 383—385.
J(OVAN) P(OPOVIĆ), Vek i po jugoslovenske likovne umetnosti, BORBA, Beograd, 20. oktobar 1946, str. 4—5.
N(ADA) ANDREJEVIĆ-KUN, Izložba vojvođanskih slikara, POLITIKA, Beograd, 16. april 1948, br. 12899, str. 5.
ĐERĐ SABO, Izložba likovnih umetnika Vojvodine, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1948, knj. 362, sv. 5—6, str. 377—380.
OTO BIHALJI-MERIN, Misli o sodobnem jugoslovanskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
Dr MIODRAG KOLARIĆ, Stevan Bodnarov, slikar i vajar, Jajce, 1966.

FERDO ĆUS

(Zagreb, 1891 — Crni Vrh u Srbiji, 1914)
Vajarstvo učio u Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu 1907/8 (prof. R. Valdec). Tehniku obrade drveta usavršio u drvorezbarskoj školi u St. Christine u Grödner Tal u Tirolu.

GRUPNE IZLOŽBE: I izložba Proljetnog salona, Zagreb 1916; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943.

LITERATURA: —, Iz umjetničke izložbe, NOVOSTI, Zagreb, 26. jul 1912, god. VI, br. 199, str. 2.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Proljetni hrvatski salon, OBZOR, Zagreb, 26. mart 1916, god. VII, br. 85, str. 2—3; 28. mart, br. 87, str. 2—3; 31. mart, br. 90, str. 2; 5. april, br. 95, str. 2—3.
Dr ISO KRŠNJAVI, Hrvatski Proljetni Salon, NARODNE NOVINE, Zagreb, 8. april 1916, br. 79.
M(ILUTIN) NEHAJEV, Kroatischer Kunstfrühling, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 15. april 1916, god. XXXI, br. 104, str. 2—4.
GUSTAV KRKLEC, Doprinosi iz »Proljetnog salona«. (S izložbe mladih umjetnika), NOVINE, Zagreb, 1916, god. III, br. 75, str. 3—4.
Đ-O V-Ć, Kiparstvo u »Proljetnom salonu«, NOVINE, Zagreb, 1916, god. III, br. 76, str. 3—4.
I(SO) KRŠNJAVI, Ferdo Ćus, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1917, god. IV, str. 113—114.
M.D., Izložba »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
MATKO PEIĆ, Ferdo Ćus, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 5. februar 1955.

IVA DESPIĆ-SIMONOVIĆ

(Hrastovica kod Petrinja, 1892 — Vasin Han kod Sarajeva, 1961)
Završila vajarski odsek na Višoj školi za umjetnost i obrt u Zagrebu 1910 (prof. R. Valdec). Studije nastavlja u Minhenu i Parizu. Od 1920. živela u Sarajevu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1910 (sa Lj. Babićem), 1916 (sa Z. Peksidr); London, Beograd 1927.

GRUPNE IZLOŽBE: Hrvatsko društvo umjetnosti, Zagreb 1911; IV jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1912; Salon, Pariz 1914; Proljetni salon, Zagreb 1916, 1917, Osijek 1917, 1920; I jesenja izložba radova likovnih umjetnika Drinske banovine, Sarajevo 1932; VIII izložba kluba likovnih umjetnica, Zagreb 1935; Izložba umetnica Male Antante, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Bukurešt, (Cluj, Cernautzi), Prag, Brno, Bratislava 1938/39; Izložbe ULU-BiH-a, Sarajevo 1948—1950.

LITERATURA: M., Ulrihov salon, NARODNE NOVINE, Zagreb, 4. jun 1910, god. LXXVI, br. 125, str. 5.
—, Izložba Babić—Simonović, OBZOR, Zagreb, 4. jun 1910, god. LI, br. 151, str. 2.
G. Z. KARA, Izložba Ljube Babića mł., NOVOSTI, Zagreb, 8. jun 1910, god. IV, br. 152, str. 1—2.
A(NDRIJA) M(ILČINOVIĆ), Izložba, SAVREMENIK, Zagreb, jul 1910, god. V, br. 7, str. 537.
KARA, Izložba »Društva umjetnosti«, NOVOSTI, Zagreb, 12. maj 1911, god. V, br. 130, str. 3.
ZDENKA MARKOVIĆ, Žene u našoj umjetničkoj izložbi, DOMAĆE OGNJIŠTE, Zagreb, 1911, 148—150, 5.
—, Hrvatska umjetnica u pariškom »Salonu«, OBZOR, Zagreb, 11. april 1914, god. LVII, br. 100, str. 2.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Hrvatski proljetni salon (IV), OBZOR, Zagreb, 5. april 1916, god. LIX, br. 95, str. 2.
Dr ISO KRŠNJAVI, Hrvatski proljetni salon (III), NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. april 1916, god. LXXXII, br. 79, str. 1.
S. P., Izložba Simonović—Pexidr—Sieger, NARODNE NOVINE, Zagreb, 14. jun 1916, god. LXXXII, br. 135, str. 4.
V(LADIMIR) L(UNAČEK), Hrvatski proljetni salon. Iva Simonović—Zdenka Pexidr—Sieger, OBZOR, Zagreb, 27. jun 1916, god. LIX, br. 178, str. 2.
LUNAČEK VLADIMIR, Iva Simonović—Zdenka Pexidr, SAVREMENIK, Zagreb, jul-avgust 1916, god. XI, br. V—VIII, str. 217—221.
KOSTA STRAJNIĆ, Umjetnost i žena. Predavanje u intimnoj izložbi Proljetnog salona sa 9 reprodukcija, Zagreb, 1916, 7—39.
Dr ISO KRŠNJAVI, Epilog k jesenskoj izložbi »Proljetnog salona«, NARODNE NOVINE, Zagreb, 11. decembar 1917, god. LXXXIII, br. 283, str. 1—2.
KOSTA STRAJNIĆ, Naši mladi, STUDIJE, Zagreb, 1918, 144.
—, Iz ateljea gđe Ivke Despić, NAROD, Sarajevo, 5. januar 1924, god. IV, br. 2, str. 4.
JOVAN DUČIĆ, Skulptura g-đe Ive Despić, REČ I SLIKA, Beograd, februar 1926, 34, i 39; VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 24. februar 1926, br. 1393, str. 2—3.
MILBRA, Žena i umetnost. G-đa Iva Despić-dama vajar, ŽENA I SVET, Beograd, 25. februar 1926, god. II, br. 2, str. 11.
—, Uspeh naše umetnice u inostranstvu, PREGLED, Sarajevo, 10. oktobar 1927, god. I, br. 39, str. 6.
D(RAGAN) ALEKSIĆ, Izložba umetničkih radova g-đe Ive Despić, VREME, Beograd, 19. novembar 1927, god. VII, br. 2125, str. 5.
Č. MITRINOVIĆ, Pred izložbom G-đe Ive Despić, REČ, Beograd, 20. novembar 1927, god. IV, br. 1095, str. 2.
—, Izložba g-đe Ive Despić, NOVOSTI, Beograd, 20. novembar 1927, br. 2068, str. 3.
—, Otvaranje izložbe g-đe Ive Despic, POLITIKA, Beograd, 21. novembar 1927, god. XXIV, br. 7029, str. 3.
M. RADOVANOVIĆ, Jedna umetnica materinske nežnosti, POLITIKA, Beograd, 22. novembar 1927, god. XXIV, br. 7030, str. 6.
—, Izložba gđe Despić u Beogradu, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 22. novembar 1927, br. 1918, str. 5.
TODOR MANOJLOVIĆ, Skulpture Ive Despić, PRAVDA, Beograd, 28. novembar 1927, god. XXIII, br. 324, str. 4.
J. P., Gđa Iva Despić i g. Švrakić, REČ, Beograd, 1. decembar 1927, god. IV, br. 1104, str. 5.
BRANKO POPOVIĆ, Sedamdesetogodišnjica Uroša Predića. — Izložba Ive Despić, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. decembar 1927, knj. XXI, br. 7, str. 544—548.

VASA POMORIŠAC, Izložba Ive Despić, KNJIŽEVNA KRITIKA, Beograd, 2. decembar 1927, god. I, br. 1, str. 5.

—, Sa izložbe g-đe Ive Despić u Beogradu, ŽENA I SVET, Beograd, 15. decembar 1927, br. 12, str. 4.

Dr M. RADOVANOVIĆ, Izložba g-đe Ive Despić, VOLJA, Beograd, januar 1928, god. III, knj. 1, br. 1, str. 60—63.

ERNEST H. R. COLLINGS, O savremenoj jugoslovenskoj umetnosti, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. maj 1928, knj. XVII, br. 10 i 11, str. 367—372.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložbe, NOVI VIDICI, Beograd, 1928, god. I, br. 1, str. 69—71.
T. MANOJLOVIĆ, Dve izložbe, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1928, god. I, sv. I, str. 75—76.

—, Iva Despić—Simonović. Biographie, JUGOSLAVIJA, Umetnički i socijalni almanah, Beograd, Zagreb, Ljubljana (1930?), XIX.

—, Spomenik majkama naše vajarke gđe Despić, JUGOSLOVENSKA POŠTA, Sarajevo, 21. maj 1932, god. IV, br. 900, str. 3.

POTTER, Jedna naša umjetnica i majka, 15 DANA, Zagreb, 1. jul 1932, god. II, str. 201—202.
HAMZA HUMO, Velika jesenja izložba, JUGOSLOVENSKA POŠTA, Sarajevo, 25. oktobar 1932, god. IV, br. 1031, str. 5.

A. K., Jesenja izložba sarajevskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 29. oktobar 1932, god. XXIX, br. 8789, str. 11.

V. B. P., Razgovor sa vajarima jesenske izložbe, JUGOSLOVENSKI LIST, Sarajevo, 30. oktobar 1932, god. XV, br. 298, str. 6.

ĐOKO MAZALIĆ, I jesenja izložba likovnih umjetnika Drinske banovine, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 31. oktobar 1932, god. XII, br. 3422, str. 7.

Đ., Osvrt na izložbu slika, JUGOSLOVENSKI LIST, Sarajevo, 6. novembar 1932, god. XV, br. 305, str. 9.

ELI FINCI, Prva jesenja izložba umetnika Drinske banovine, VREME, Beograd, 19. novembar 1932, god. XII, br. 3909, str. 6.

JOVAN KRŠIĆ, Dve likovne izložbe u Sarajevu, PREGLED, Sarajevo, novembar-decembar 1932, god. VI, knj. VIII, sv. 107—108, str. 655—659.

RUDIMIR ROTTER-PROGONSKI, U osamljenom dvorcu umjetnice i majke, ŽENSKI LIST, Zagreb, mart 1934, god. X, br. 3, str. 12.

L-IĆ, Izložba Kluba likovnih umjetnica, NOVOSTI, Zagreb, 29. septembar 1935, god. XXIX, br. 271, str. 14.

IVO Š(REPEL), Impresije sa izložbe »Kluba likovnih umjetnica«, JUTARNJI LIST, Zagreb, 30. oktobar 1935, god. XXIV, br. 8534, str. 11.

JOVAN KRŠIĆ, Slikarstvo u Sarajevu, KALENDAR PROSVETA ZA PRESTUPNU GODINU 1936, Sarajevo, 1935, str. 74—81.

H. S., Gđa Iva Despić, JUGOSLOVENSKI LIST, Sarajevo, 25. jun 1936, god. XIX, br. 148, str. 7.

MK., Razgovor s kiparicom Ivom Despić—Simonović, NOVOSTI, Zagreb, 25. novembar 1937.

ĆUK M. VALTER, Jedan sat kod umetnice koja je vajala krunisane glave i prinčeve, VREME, Beograd, 4. avgust 1937, str. 5.

ZORA SIMIĆ—MILOVANOVIĆ, Izložba radova umetnica iz države Male Antante, GLASNIK JUGOSLOVENSKOG ŽENSKOG SAVEZA, Beograd, 30. april 1938, god. IV, br. 4, str. 28—29.

TODOR MANOJLOVIĆ, Januarske izložbe . . . Izložba žena Male Antante, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 1938, br. 5, str. 157—159.

ĐOKO MAZALIĆ, Delovanje likovnih umetnika u Sarajevu, GLASNIK JUGOSLOVENSKOG PROFESORSKOG DRUŠTVA, Beograd, jul-avgust 1939, knj. XIX, sv. 11 i 12, str. 915—933.

I(SAK) SAMOKOVLIJA-M(EŠA) SELIMOVIĆ, VI izložba likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, BRAZDA, Sarajevo, 15. decembar 1948, god. I, br. 12, str. 932—937.

I(SAK) S(AMOKOVLIJA), VII izložba likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, BRAZDA, Sarajevo, januar-februar 1950, god. III, br. 1—2, str. 118—127.

BRANISLAV DEŠKOVIĆ

(Pučišće na Braču, 1883 — Zagreb, 1939)
Vajarstvo studirao na Instituto di Belle Arti u Veneciji 1903—1905 (prof. Antonio dal Zotto). Godine 1906. boravio u Beču, a od 1907—1914. u Parizu. Ponovo je u Parizu od 1916—1921, kada se, nervno oboleo, definitivno vratio u zemlju. Bio član grupe Medulić.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Sarajevo 1910; Split 1940 (komemorativna)

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba studenata Akademije likovnih umetnosti, Venecija 1904; I dalmatinska umjetnička izložba, Split 1908; Salon francuskih umetnika, Pariz, 1908, 1912, 1913, 1914; Izložba umjetničkog društva Medulić, Ljubljana 1909/10, Zagreb 1910; Izložba srpske umetnosti i domaće radionosti, Lion 1917; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložba umjetnika iz Dalmacije, Split 1919; Salon nezavisnih, Pariz 1921; Međunarodna izložba, Filadelfija 1926; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: —, Branislav Dešković, mladi hrvatski umjetnik. (Pismo iz Mletaka), JEDINSTVO, Split, 9. decembar 1903, br. 100.
—, Mladi hrvatski umjetnik. (Pismo iz Mletaka), JEDINSTVO, Split, 2. avgust 1904, god. XI, br. 62.
P. UZELAC, O našim umjetnicima, NAŠE JEDINSTVO, Split, 17. i 19. avgust 1905.
—, Uspjeh kipara Deškovića u Francuskoj, NOVOSTI, Zagreb, 7. septembar 1908, br. 248, str. 2.
N(ADEŽDA) PETROVIĆ, Umetnička izložba u Spljetu, ŠTAMPA, Beograd, 17. septembar 1908, god. VII, br. 257, str. 1.
—, Najnovija grupa kipara Deškovića (kompozicija »Teret«), OBZOR, Zagreb, 24. septembar 1908, god. XLIX, br. 263, str. 1.
BOŽO LOVRIĆ, Split i Prva dalmatinska umjetnička izložba 1908. Beč, 18. septembar 1908, Izd. DUJE BALAVAC, Split, prvi dio, oktobar 1908.
A. ALFIREVIĆ, Prva dalmatinska izložba u Spljetu, PROSVJETA, Zagreb, 1. novembar 1908, str. 65.
—, Prva dalmatinska umetnička izložba, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 6. novembar 1908, god. XIV, br. 45, str. 730.
—, Uspjeh kipara Deškovića u Francuskoj, NARODNA OBRANA, Osijek, 1908, god. VII, br. 207.
Z. B. ILIJIN, Plastika na Spljetskoj izložbi, HRVATSKA, Zagreb, 1908, str. 230.
Dr IVO TARTAGLIA, Prva dalmatinska umjetnička izložba u Spljetu, SAVREMENIK, Zagreb januar 1909, god. IV, br. 1, str. 5—13.
Dr F(ILIP) D(AVIDOVIĆ) MARUŠIĆ, Utisci sa spljetske izložbe, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1909, knj. V, str. 441—445.
VLADIMIR LEVSTIK, II. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča: Hrvatsko umetniško društvo »Medulić«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXXIX, br. 12, str. 759—763.
V(ELJKO) (PETROVIĆ), Radnje vajara Deškovića u Sarajevu, SRPSKA RIJEČ, Sarajevo, 12 (25) jul 1910.
C., Novi radovi kipara Branka Deškovića, OBZOR, Zagreb, 16. jul 1910, god. LI, br. 193, str. 2.
C., Deškovićevi radovi za »Medulićevu« izložbu, OBZOR, Zagreb, 30. avgust 1910, god. LI, br. 235, str. 2.
m., Umjetnička izložba u Sarajevu, OBZOR, Zagreb, 1. septembar 1910.
m., Izložba kipara g. Deškovića u Sarajevu, OBZOR, Zagreb, 16. septembar 1910, god. LI, br. 254, str. 2.
-nov-, Iz umjetničkog svijeta, SAVREMENIK, Split, oktobar 1910, god. V, br. 10, str. 759—760.
LJ(UDEVIT) Z. KARA, Izložba »Medulića«, NOVOSTI, Zagreb, 5. novembar 1910, god. IV, br. 301, str. 3.
—, Deškovićeva izložba u Sarajevu, NARODNI LIST, Zadar, 1910, god. XLIX, br. 79, str. 1.
—, Radnje vajara Branislava Deškovića, NAŠE JEDINSTVO, Split, 1910, god. XVII, br. 87.
MILAN PUGELJ, »Medulić« (II. razstava v paviljonu R. Jakopiča; dalmatinski umetniki), SLOVAN, Ljubljana, 1910, god. VIII, str. 25—27.
—, Hrvatski umjetnik u Parizu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1. jun 1912.
—, Salon national u Parizu, OBZOR, Zagreb, 26. april 1913.
A(NDRIJA) MILČINOVIĆ, Dešković i Vanka, SAVREMENIK, Zagreb, decembar 1913, god. VIII, br. 12, str. 750—751.
(IVAN GNAJER), Hrvatski umjetnici u tuđini. U Zürichu, 24. travnja 1918, HRVATSKA RIJEČ, Zagreb, 1918, god. III, br. 114, str. 2.
A(NDRIJA) MILČINOVIĆ, Izložba jugoslovenskih umjetnika u Parizu, NOVO DOBA, Split, 16. maj 1919.
—, Jugoslovenski umjetnici na izložbi u Parizu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, br. 18.
ANDRE MICHEL, Razstava jugoslovanskih, umetnikov v Parizu, LJUBLJANSKI ZVON Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 591—598.
BRANKO POPOVITCH, L'Art moderne Yougoslave, QUESTIONS CONTEMPORAINES N° 21, Paris, Ligue des universitaires serbo-croato-slovènes, 9, Rue Michelet, 1919.
Ph. SAWYER., U. S. gets gift from sculptor of Yugo-Slavia, THE CHICAGO TRIBUNE, Chicago, 14. novembar 1920.
—, Jugoslaveni na izložbi »Nezavisnih« u Parizu, OBZOR, Zagreb, 29. januar 1921, br. 27, str. 2.
—, Branko Dešković (srbski kipar), JUTRO, Ljubljana, 17. jul 1921, god. II, br. 167.
D-g., »Nezavišnjaci u Parizu«. U povodu njihove umjetničke izložbe, RIJEČ, Zagreb, 1921, god. III, br. 22, str. 2.
—, »The Studio« o našim umjetnicima, NOVO DOBA, Split, 23. oktobar 1926.
—, »The Studio« o našim umjetnicima, OBZOR, Zagreb, 23. oktobar 1926, god. IX, br. 246, str. 3.
S(IBE) MILIČIĆ, Utisci iz Dalmacije, PRAVDA, Beograd, 1, 4 i 15. oktobar 1933.
SIBE MILIČIĆ, O Branku Deškoviću, NOVO DOBA, Split, 27. oktobar 1933, god. XVI, br. 252, str. 4.
OLINKO MARDIĆ IBALTOV, Potresna tragedija jednog našeg velikog kipara. Genije u carstvu sjene. Umjetnik kome se u naponu stvaralačke snage dva put pomračio um, ZAGREBAČKI LIST, Zagreb, 1938—39, god. 1, br. 166, str. 10.
M. D., Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
—, Dešković na zagrebačkoj izložbi »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, NOVO DOBA, Split, 25. januar 1939, god. XXII, br. 21, str. 4.
—, O kiparu Deškoviću, NOVO DOBA, Split, 13. jul 1939, god. XXII, br. 162, str. 4.
ČIRO ČIČIN ŠAIN, Lik Branka Deškovića. Uz Mirkovićevu bistu kipara Deškovića izloženu u Galićevom Salonu, NOVO DOBA, Split, 22. jul 1939, god. XXII, br. 170, str. 4.
—, Branko Dešković, NOVO DOBA, Split, 21. avgust 1939, god. XXII, br. 195, str. 3.
—, O Branku Deškoviću, NOVO DOBA, Split, 30. avgust 1939, god. XXII, br. 203, str. 4.
—, Hrvatski kipar Branko Dešković, SVIJET, Zagreb, 3. septembar 1939, god. II, br. 36, str. 6.
(-tš-) (I. KORTŠEK), Tiho i nezapaženo nestao je umjetnik, koji je bio prije rata u centru pažnje umjetničkog Pariza. Umjetničko delo i tragičan

život kipara Branka Deškovića, NOVOSTI, Zagreb, 8. septembar 1939.
(-tš-) (I. KORTŠEK), Pokojni kipar Branko Dešković prijatelj životinja, NOVOSTI, Zagreb, 15. septembar 1939.
Č.-Č.Š. (ČIRO ČIČIN ŠAIN), Kipar Branko Dešković u Beču, NOVO DOBA, Split, 2. decembar 1939, god. XXII, br. 297, str. 9.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
Č.Č.Š. (ČIRO ČIČIN ŠAIN), Kipar Branko Dešković, DOM I SVIJET, Split, 1939, god. I, br. 6, str. 2.
Č(VITO) FISKOVIĆ, Branislav Dešković, GLASNIK PRIMORSKE BANOVINE, Split, 1939, god. II, br. 11—12, str. 195—199.
Č(IRO) Č(IČIN) Š(AIN), Sprema se posmrtna izložba Branka Deškovića. Branko Dešković u Cetinju i Parizu. Tragični svršetak kipara po pričanju njegova prijatelja, NOVO DOBA, Split, 1939, god. XXII, br. 290, str. 9—10.
BRANKO KOVAČEVIĆ, Branko Dešković i njegova posmrtna izložba, HRVATSKI GLASNIK, Split, 1939, god. III, br. 299, str. 29.
ANTON NIZETEO, Smrt hrvatskog kipara Branka Deškovića. In memoriam, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 1939, god. IV, br. 1195, str. 6.
C(VITO) FISKOVIĆ, Predgovor u katalogu posmrtne izložbe Branislava Deškovića, Split, 1940.
E(LKA) ČELIGOJ, Mletačke uspomene na kipara Deškovića, NOVO DOBA, Split, 24. mart 1940, god. XXIII, br. 70, str. 41.
—, Posmrtna izložba Branislava Deškovića, HRVATSKI GLASNIK, Split, 30. april 1940, god. III, br. 102, str. 5.
—, Posmrtna izložba Branka Deškovića, HRVATSKI GLASNIK, Split, 2. i 15. maj 1940.
ie (IVAN ESIH), Monografija o kiparu Branku Deškoviću, OBZOR, Zagreb, 11. maj 1940, god. LXXX, br. 109, str. 4.
—, Posmrtna izložba Branislava Deškovića, našeg najboljeg skulptora animaliste, POLITIKA, Beograd, 21. maj 1940, god. XXXVII, br. 11481.
Č(IRO) ČIČIN ŠAIN, Tragični lik kipara Deškovića, NOVOSTI, Zagreb, 25. decembar 1940, god. XXXIV, br. 355, str. 38—39.
Z(VONIMIR) BAŠIĆ, Pred posmrtnu izložbu Branka Deškovića, PREGNUĆA, Split, 1940, br. 1, str. 30—32.
—, Posmrtna izložba kipara Branka Deškovića, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1940, god. XIII, br. 7, str. 391—392.
M. B., Posmrtna izložba Branka Deškovića u Splitu, HRVATSKI ŽENSKI LIST, Zagreb, 1940, god. II, br. 9, str. 15—16.
(mb), Godišnjica smrti hrvatskog kipara Branislava Deškovića, NOVI LIST, Zagreb, 22. avgust 1941.
V. M(IROSAVLJEVIĆ), Dešković Branislav, HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA IV, Zagreb, 1942, str. 693.
LJ(UBO) BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb, 1943, str. 162.
A. VRČAN, Branko Dešković od 1915. g. do kraja života (rukopis u Arhivu za likovne umjetnosti JAZU), Beograd, 1951.
C(VITO) FISKOVIĆ, Branislav Dešković, MOGUĆNOSTI I, Split, 1954, god. I, br. 10, str. 660—674.
H. MOROVIĆ, Šest pisama kipara Branka Deškovića, MOGUĆNOSTI III, Split, 1956, god. III, br. 10, str. 796—803.
C(VITO) FISKOVIĆ, Branko Dešković u vrijeme Prvog svjetskog rata. Dva doprinosa o umjetnicama splitske Galerije, Split, 1956, str. 14—41.
D(UŠKO) KEČKEMET, Školovanje i prve izložbe Branka Deškovića (prilozi za biografiju umjetnika), ZADARSKA REVIJA VI, Zadar, 1957, br. 1, str. 77—80.
K(OSTA) ANGELI RADOVANI, Na tragu Branka Deškovića, FORUM, Zagreb, 1964, br. 1—2, str. 182—188.
KRUNO PRIJATELJ, Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe Branislava Deškovića, GALERIJA UMJETNINA, Split, 1966.
KRUNO PRIJATELJ, Skulpture Branislava Deškovića. Povodom retrospektivne izložbe u splitskoj Galeriji umjetnina, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 5. novembar 1966.
KRUNO PRIJATELJ, Branislav Dešković, UMETNOST, Beograd, januar, februar, mart 1967, br. 9, str. 143.
DUŠKO KEČKEMET, Retrospektivna izložba Branislava Deškovića, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1967, br. 3—4, str. 115—116.

LOJZE DOLINAR

(Ljubljana 1893 — Ilčči 1970)
Završio vajarski odsek na Umetničko-zanatskoj školi u Ljubljani 1910 (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji u Beču 1910—1911 (prof. J. Müllner) i Minhenu 1911—1913 (prof. Sc. Müller). Radio u Njujorku u vajarskom ateljeu M. Hoffman 1919. Živeo u Ljubljani od 1920—1932, Beogradu 1932—1959. i Ilčima do smrti. Bio profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu od 1949. Član Slovenačke akademije nauka i umetnosti u Ljubljani.
SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1923 (sa A. Bučikom), 1926, 1929, 1958 (retrospektiva); Beograd 1931.
GRUPNE IZLOŽBE: Umetnička izložba, Bled 1911; Umetnička izložba, Ljubljana 1911; Slovenačke umetničke izložbe, Ljubljana 1912, 1913, 1916—1920; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1912, 1922, Novi Sad 1927; Jugoslovenska umetnost, Pariz 1919; Božićne izložbe, Ljubljana 1921, 1926; Izložba slovenačke umetnosti, Hodonine 1924; Izložbe Narodne galerije, Ljubljana 1925, 1929; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Ljubljana u jesen, Ljubljana 1926, 1927; Jesenji salon, Pariz 1928; Slovenačka moderna umetnost 1918—1928, Ljubljana 1928; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1933—1936; Jugoslovensko vajarstvo i slikarstvo, London 1930; Izložba slovenačkih umetnika, Celje 1931; Društvo slovenačkih umetnika, Beograd 1931; Savremena jugoslovenska umetnost, Brisel, Amsterdam 1932; Izložba slovenačkih umetnika, Ljubljana 1933; I izložba likovne sekcije dravske banovine, Ljubljana 1935; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1936—1938; Međunarodna izložba, Pariz 1937; I reprezentativna izložba likovnih umetnika, Maribor 1938; Jubilarna umetnička izložba povodom 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe, Ljubljana 1940; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru I, Ljubljana, 1939; Izložba srpskih umetnika, Beograd 1942; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; I izložba likovnih umetnika Jugoslavije, Ljubljana, Zagreb, Beograd, 1949.
LITERATURA: P., VII. razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVAN, Ljubljana, 1911, god. IX, str. 383.
—, Lojze Dolinar, SLOVAN, Ljubljana, 1911, god. IX, str. 255.
P(ETAR) ŽMITEK, Sedma umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1911, god. XXXI, br. 11, str. 602—604.
—, VII. Umetniška razstava v Ljubljani, SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 20. oktobar 1911, god. I, br. 35, str. 3—4.
FR(ANCE) STELE, IV. jugoslovanska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1912, god. XXV, str. 350.
JOSO JURKOVIĆ, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1912, god. XXXII, br. 11, str. 613—614.
FRAN GOVEKAR, Slovenska umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1912, god. X, str. 379.
A(NTE) G(ABER), Jesenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 30. septembar 1912, god. XL, br. 224.
—, Die Kunstausstellung im Pavillon R. Jakopič, LAIBACHER ZEITUNG, 15. novembar 1912, god. 131, br. 263, str. 2521.
—, L. Dolinar, slovenački vajar, PIJEMONT, Beograd, 9. jun 1912.
c. — Lojze Dolinar ustvaritelj Aškerčevega kipa, SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 1912, god. II, br. 29, str. 4.
Dr VOJESLAV MOLE, Junijska slovenska umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1913, god. XXXIII, br. 7, str. 289—391.
Dr FR(ANCE) STELE, Slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1913, god. XXVI, str. 38.
J(OSIP) DOSTAL, Slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1913, god. XXVI, str. 319.
—, Kipar Lojze Dolinar . . . SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 1913, god. III, br. 32, str. 3, 5.
—, Matija Gubec, SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 13. novembar 1913, god. III, br. 46, str. 3.
MILAN PUGELJ, Umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1913, god. XI, str. 253.
—, Die slovenische Kunstausstellung im Pavillon Jakopič, LAIBACHER ZEITUNG, 29. jul 1913, god. 132, br. 172, str. 1590—1591.
IVAN VAVPOTIČ, Jesenske misli ob letošnji »spomladiški« razstavi v Jakopičevem paviljonu, VEDA, Gorica, 1913, god. III, str. 430—435.
F(RANCE) K(OBAL), Heimische Kunst, LAIBACHER ZEITUNG, 1915, god. CXXXIV, br. 213, str. 1536.
IZIDOR CANKAR, XII. umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1916, god. XXIX, str. 216—217.
I(VAN) ZORMAN, XII. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1916, god. XXXVI, str. 382.
P., XII. umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1916, str. 237—238.
—, V umetniški razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 17. jun 1916, god. XLIX, br. 138, str. 7.
—, Kunstausstellung in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, 20. jul 1916, god. 135, br. 164, str. 1170; 21. jul, br. 165, str. 1176.
IZIDOR CANKAR, XIV. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1917, god. XXX, str. 354.
I(VAN) ZORMAN, XIV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1917, god. XXXVII, br. 12, str. 664—666.
J. G., Umetniški prilogi Slovana, SLOVAN, Ljubljana, 1917, god. XV, str. 200.
G. A., XIV. umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1917, god. XV, str. 253.
—, XIV. umetniška razstava, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 21. septembar 1917, god. L, br. 216.
FERDO KOZAK, O osnutkih za Krekov spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1918, god. XXXVIII, str. 294.
I(VAN) ZORMAN, XV. umetniška razstava, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1918, god. XXXVIII, str. 803.
IVAN ZORMAN, XVI. razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 738, 742—743.
Dr JOSIP REGALI, XV. slovenska umetniška rastava v Ljubljani, DOM IN SVET Ljubljana, 1919, god. XXXII, str. 48.
—, Slovenski umetniki v Parizu, SLOVENEC, Ljubljana, 20. april 1919, god. XLVII, br. 91, str. 3.
F. B. (IZIDOR CANKAR), Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENAC, Ljubljana, 28. jun 1919, god. XLVII, br. 146, str. 6.
Dr M. Z., Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 30. jun 1919, god. LII, br. 151, str. 3—4.
c. —, Izložba najmlađih slovenačkih umjetnika u Ljubljani, HRVAT, Zagreb, 1919, god. I, br. 29, str. 3.

Frst. (FRANCE STELE), XVII. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana 1920, god. XXXIII, str. 197, 198.
FR(ANCE) STELE, XVII. umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 19. jun 1920, god. XLVIII, br. 137, str. 1—2; br. 138, str. 1—2.
—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. maj 1920, god. XLVIII, br. 110, str. 3.
RADO KREGAR, Ob Dolinarjevem slovesu, JUTRO, Ljubljana, 22. september 1920, god. I, br. 26, str. 2.
S., Teknovanje slovenskih kiparjev, SLOVENEC, Ljubljana, 27. februar 1921, god. XLIX, br. 47, str. 3.
—, Iz umetniškega sveta, kipar Lojze Dolinar, JUTRO, Ljubljana, 14. januar 1921, god. II, br. 12.
Frst. (FRANCE STELE), Božična razstava 1. 1921 v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1922, god. XXXV, str. 95—96.
MIH. S. PETROVIĆ—PETROV, V. jugoslovanska razstava v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. jun 1922, god. I., br. 142.
PAVLE LAGARIĆ, Jugoslovenska umetnička izložba, ZASTAVA, Novi Sad, 1. jul 1922, br. 144, str. 2.
VIKTOR COTIČ, Nekoliko vtisov s V. jugoslovenske razstave v Beogradu, TABOR, Maribor, 7. jul 1922, god. III, br. 150, str. 3.
Dr LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. jul 1922, god. LV, br. 154, str. 3—4.
—, Slovenci na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 20. jul 1922, god. III, br. 169.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba, MISAO, Beograd, 1922, knj. IX, sv. 61/62, str. 1068.
Fr(ANCE) STELE, Razstava Bucik—Dolinar, SLOVENEC, Ljubljana, 15. maj 1923, god. LI, br. 108, str. 2.
Frst. (FRANCE STELE), Dve razstavi (Bucik—Dolinar v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani), DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 191—192.
Fr(ANCE) STELE, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 289—293.
VOJESLAV MOLE, XXV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1923, god. XLIII, str. 319—320.
K(AREL) DOBIDA, Poglavje o ljubljanskih spomenikih, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. avgust 1923, god. LVI, br. 177, str. 9.
STANKO KOSOVEL, Bucik—Dolinar pri Jakopiču, UČITELJSKI LIST, Trst, 1923, god. IV, br. 14, str. 110—111.
Dr G-K., Dolinarjev Matija Gubec, JUTRO, Ljubljana, 1923, god. IV, br. 41, str. 5.
LJUBO JURKOVIĆ, Bista i portret, JUTARNJE NOVOSTI, Zagreb, 1923, god. I, br. 85, str. 2.
V. K., Kipar Dolinar, JUTRO, Ljubljana, 1923, god. IV, br. 109, str. 5.
S., Umetniška razstava v Ljubljani, NAPREJ, VII, 1923, 116.
RADO KREGAR, Umetniška razstava (Bucik—Dolinar), SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. maj 1923, god. LVI, br. 104, str. 3.
Dr V. K., Zopet pri Jakopiču (k Bucikovi in Dolinarjevi razstavi pri Jakopiču), JUTRO, Ljubljana, 1. maj 1923, god. IV, br. 102.
—, Kipar Dolinar, JUTRO, Ljubljana, 10. maj 1923, god. IV, br. 109.
VIKTOR COTIČ, Razstava Bucik—Dolinar v Ljubljani, TABOR, Maribor, 6. maj 1923, god. IV, br. 102, str. 5, 6.
SAŠA ŠANTEL, Še o kolektivni razstavi Bucik—Dolinar v Ljubljani, TABOR, Maribor, 9. maj 1923, god. IV, br. 104, str. 2, 3.
Dr LJUDEVIT GROBELNIK, Lojze Dolinar, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 10. maj 1923, god. LVI, br. 107, str. 4.
—, Nagrobnik judenburškim žrtvam, MLADIKA, Prevalje, 1923, god. III, br. 7, str. 227—262.
—, Razstava slovenskih umetnikov v Hodoninu, JUTRO, Ljubljana, 14. maj 1924, god. V, br. 114, str. 3.
Frst. (FRANCE STELE), Razstave slovenske umetnosti l. 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 260.
FRANCE AHČIN, Narascajski znak, JUGOSLOVENSKI SOKOL, 1924, god. I, br. 2, str. 19—23.
M. (FRANCE MESESNEL), Dolinar Lojze, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1925, knj. I, sv. 1, str. 142.
K(AREL) DOBIDA, Spoomladanska umetnostna razstava, KRITIKA, Ljubljana, 1925, god. I, br. 5, str. 67—71.
—, Kipar Lojze Dolinar. K letošnji spomladanski razstavi v Ljubljani, JUTRO, Ljubljana, 10. maj 1925, god. VI, br. 109, str. 11.
—, Pomladanska razstava v Ljubljani, JUTRO, Ljubljana, 19. maj 1925, god. VI, br. 116, str. 3.
J(ANEZ) Z(ORMAN), P. Dobrović, N. Dobrović, L. Dolinar, G. A. Kos, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 27. jun 1925, god. II, br. 122, str. 3, 4.
K., Dobrović—Kos—Dolinar, VI. razstava Narodne Galerije v Ljubljani, JUTRO, Ljubljana, 19. jun 1925, god. VI, br. 40, str. 7.
F. M., Šesta razstava Narodne galerije, ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, Ljubljana, 1925, sv. 1—2, str. 78.
—, DIE DRAU, Osijek, 30. maj 1925, god. LVIII, br. 122.
BOŽIDAR BORKO, VI. razstava Narodne galerije v Ljubljani, TABOR, Maribor, 4. jun 1925, god. VI, br. 124, str. 3.
—, Posmrtna maska pisatelja Ivana Cankarja, SLOVENSKI NAROD, Maribor—Ljubljana, 1926, god. LIX, br. 107, str. 3.
Frst. (FRANCE STELE), Umetnostne razstave L. 1925, DOM IN SVET, Ljubljana, 1926, god. XXXIX, str. 48—49.
M. (FRANCE MESESNEL), Umetnostna razstava na Pokrajinski razstavi »Ljubljana v jeseni«, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 11. september 1926, god. III, br. 203.
A. G., Splošna umetnostna razstava na razstavišču »Ljubljana v jeseni«, JUTRO, Ljubljana, 12. september 1926, god. VII, br. 210, str. 10.
J. R., Umetnostna razstava »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 5. september 1926, god. LIV, br. 202, str. 8.
V., Umetnostna razstava na velesejmu, »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. september 1926, god. LIV, br. 207, str. 7.
—, Dela naših kiparjev za novo poslopje Nar. skupščine, JUTRO, Ljubljana, 11. april 1926, god. VII, br. 82, str. 3.
—, Odkritje spomenika vojnim žrtvama pri Devici Marji v Polju, JUTRO Ljubljana, 21. jun 1926, god. VII, br. 164, str. 3.
—, Spomenik padlim slovenskim vojakom . . . ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 6. jun 1926, god. II, br. 23, str. 176.
M(ILAN) KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jul 1927, knj. XXI, br. 6, str. 450—454.
K(AREL) DOBIDA, Jesenska razstava, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1927, god. XLVII, str. 177—182.
K(AREL) DOBIDA, Božična razstava, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1927, god. XLVII, str. 319.
Fr. STELE, Leto 1926, v razvoju slovenske umetnosti, DOM IN SVET, Ljubljana, 1927, god. XXXX, str. 156.
ANTE GABER, Mariborski spomenik kralju Petru, JUTRO, Ljubljana, 13. novembar 1927, god. VIII, br. 269.
FRANCE STELE, Umetniško življenje v letu 1927, Spolazni položaj, DOM IN SVET, Ljubljana, 1928, god. XXXXI, str. 51.
V. (STANKO VURNIK), I. razstava umetniške Matice, SLOVENEC, Ljubljana, 14. jun 1928, god. LVI, br. 134, str. 7.
—, Kaj delajo in snujejo naši umetniki, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 16. jun 1928, god. LXI, br. 137, str. 3.
L. M., Mojzes slov. kiparja L. Dolinarja na razstavi v Parizu, SLOVENEC, Ljubljana, 18. novembar 1928, god. LVI, br. 265, str. 9.
Empe. (MIRKO PLENTAR), Dolinarjev »Mojzes« v Parizu, JUTRO, Ljubljana, 18. novembar 1928, god. IX, br. 272.
A. V. MIHIČIĆ, Ličnosti i problemi. O novijoj likovnoj umjetnosti uz dvadesetogodišnjicu pariskog »Salon D'automne«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 3, str. 167—177.
(MILAN ZADNEK), Dolinarjev Mojzes, stopajoč s Sinaja. Razgovor s kiparjem ki je olepsel vse nove zgrade v Ljubljani, SLOVENSKI NAROD, Maribor—Ljubljana, 1929, god. LXII, br. 50, str. 20.
(A. MIHIČIĆ), Dolinarjev »Mojzes«, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XLII, br. 3.
—, Delavska zbornica, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 28. april 1929, god. V, br. 17, str. 133.
Frst. (FRANCE STELE), Umetniško leto 1928 Razstave, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XXXXII, str. 56.
Dr RAJKO LOŽAR, Razstava Dolinar—G. A. Kos—Pavlovec, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1929, god. I, br. 11, str. 354.
—, Otvoritev dveh umetniških razstav, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 28. oktobar 1929, god. LXII, br. 247, str. 2.
V., Razstava Dolinar—G. Kos—Pavlovec, SLOVENEC, Ljubljana, 20. novembar 1929, god. LVII, br. 26, str. 7.
ANTE GABER, Razstava del Dolinarja, Kosa in Pavlovca, JUTRO, Ljubljana, 20. novembar 1929, god. X, br. 272, str. 7.
—, Cankarjev spomenik na Vrhniki, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. oktobar 1929, god. LXII, br. 226, str. 2.
—, Cankarjev spomenik izdela kipar Dolinar, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 25. novembar 1929, god. LXII, br. 270, str. 2.
FRANCE KRALJ, Cankarjev spomenik na Vrhniki, SLOVENEC, Ljubljana, 17. oktobar 1929, god. LVII, br. 237, str. 7.
—, Cankarjev spomenik na Vrhniki, SLOVENEC, Ljubljana, 26. novembar 1929, god. LVII, br. 270, str. 7.
a. (KAREL DOBIDA), Naši vojaški spomeniki, MLADIKA, Celje, 1929, god. X, br. 11, str. 431.
—, Ob sto in dvajsetletnici Ilirije, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 12. oktobar 1929, god. V, br. 41, str. 321.
JOŽE KASTELIC, 15 razstava Narodne galerije, PLAMEN, Zagreb, 1929—30, god. XX, br. 2, str. 116—118.
VASA POMORIŠAC, II Proletnja izložba Jugoslavenskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, 25. jun 1930, god. XLVIII, br. 13, str. 666—670.
SAŠA ŠANTEL, Razstava Dolinar, A. G. Kos, Pavlovec, NAŠ OBZOR, Ljubljana, 1930, god. II, br. 1, str. 14—15; br. 2, str. 32—34.
R(AJKO) LOŽAR, Umetnostna kronika, DOM IN SVET, Ljubljana, 1930, XXXXIII, str. 55.
STANKO VURNIK, Problemi Cankarjevega spomenika, DOM IN SVET, Ljubljana, 1930, god. XXXXIII, str. 35.
—, Slovenski umetniki na londonski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. mart 1930, god. LXIII, br. 50, str. 3.
IVO SEVER, Jakopič o Dolinarju . . . SAMORODNOST, Zagreb, Ljubljana, 1930, br. 3/4, str. 62.
RIHARD JAKOPIČ, Jakopič o Dolinarjevem Cankarju, SLOVENSKI NAROD, Maribor—Ljubljana, 13. mart 1930, god. LXIII, br. 60, str. 2.
—, Poprsje kraljice Marije, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 21. avgust 1930, god. I, br. 68, str. 1.
—, Izložba slovenačkih umetnika, POLITIKA, Beograd, 4. jun 1931, str. 7.

—, Otkrivanje spomenika Kralja Petra. Rad vajara Lojze Dolinara, VREME, Beograd, 6. septembar 1931.

—, Danas je u Ljubljani otkriven spomenik blaženopočivšem Kralju Petru Velikom Oslobodiocu. Rad vajara L. Dolinara, VREME, Beograd, 6. septembar 1931, str. 3.

—, Juče je na svečan način otkriven u Ljubljani spomenik Kralju Petru Velikom, POLITIKA, Beograd, 7. septembar 1931, str. 4.

— bt.—, Izložba slovenačkih umetnika, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1931, knj. 329, sv. 1—2, str. 158.

STEFAN HAKMAN, Izložba slovenačkih umetnika g. g. Kosa, Pavlovca i Dolinara, MISAO, Beograd, 1931, god. XXXVI, br. 5—8, str. 510.

—, Triji slovenski umetniki v Beogradu. Dolinar, Kos in Pavlovec v Paviljonu Cvete Zuzorič, JUTRO, Ljubljana, 1931, god. XII, br. 135, str. 3.

RAJKO LOŽAR, Umetnostno življenje, DOM IN SVET, Ljubljana, 1931, god. 44, str. 414.

M., Umetnostna razstava v Celju, SLOVENEC, Ljubljana, 19. maj 1931, god. LIX, br. 111, str. 4.

—, Razstava slovenske umetnosti v Celju, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 21. maj 1931, god. II, br. 115, str. 3; 23. maj 1931, br. 117, str. 6.

A(NTE) G(ABER), Naši umetniki pred razstavo v Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 30. maj 1931, god. LXIV, br. 120, str. 6.

—, Slovenske umetniške razstave v Beogradu, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, 8. jun 1931, god. V(XII), br. 126, str. 1.

—, Peta izložba trojice slovenačkih umetnika — Lojze Dolinar, Gojmir Anton Kos, France Pavlovec, POLITIKA, Beograd, 11. jun 1931.

—, Slovenci u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 12. jun 1931.

—, Otvoritev razstave L. Dolinarja, G. A. Kosa in Franceta Pavlovca v Beogradu, JUTRO, Ljubljana, 6. jun 1931, god. XII, br. 128, str. 6.

—, Razstava Dolinar—Kos—Pavlovec, JUTRO, Ljubljana, 10. jun 1931, god. XII, br. 131, str. 3.

—, Trije slovenski umetniki v Beogradu, JUTRO, Ljubljana, 15. jun 1931, god. XII, br. 135, str. 3.

TONE POTOKAR, Razstava treh slovenskih umetnikov, SLOVENEC, Ljubljana, 19. jun 1931, god. LIX, br. 135, str. 45.

T(ONE) P(OTOKAR), Dolinar, Kos in Pavlovec v Beogradu, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 17. jun 1931, god. II, br. 136, str. 7; 21. jun, br. 140, str. 2.

M(ILAN) K(AŠANIN), Izložba trojice ljubljanskih umetnika, VREME, Beograd, 14. jun 1931.

PREDRAG KARALIĆ, Tri slovenačka umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1931, god. VII, br. 44, str. 636—637.

—, Uspeh naših umetnikov v Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. jun 1931, god. LXIV, br. 132, str. 3; 18. jun, br. 135, str. 2.

N. BARTULOVIĆ, G. Meštrović i g. Dolinar, POLITIKA, Beograd, 16. jun 1931.

N. BARTULOVIĆ, Meštrović in Dolinar, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 17. jun 1931, god. LXIV, br 134, str. 2.

—, Dolinarjev in Meštrovićev kralj Peter, JUTRO, Ljubljana, 21. jun 1931, god. XII, br. 141, str. 3.

—, Potpoln uspeh razstave slovenskih slikarjev v Beogradu, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 21. jun 1931, god. II, br. 140, str. 2.

NIK(OLAJ) PIRNAT, Meštrović in Dolinar, prispevek k naši umetnostni kritiki, I in II, JUTRO, Ljubljana, 28. novembar 1931, god. XII, br. 276, str. 6; 5. decembar, br. 281, str. 5, d., Odkritje spomenika Sokolu Mateju v Boh. Bistrici, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 30. jun 1931, god. II, br. 147, str. 3.

—, Večna slova Sokolu . . . SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 20. jul 1931, god. LXIV, br. 161, str. 3.

LOJZE DOLINAR, Kam s Prešernovim spomenikom? SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. jun 1931, god. LXIV, br. 121, str. 3.

RIHARD JAKOPIČ, O spomeniku pred magistratom, SLOVENEC, Ljubljana, 19. maj 1931, god. LIX, br. 111, str. 4.

—, Kipar Lojze Dolinar, čigar spomenik h kralju Petru bo odkrit, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1931, god. III, str. 304.

FRANCE STELE, Spomenik kralja Petra v Ljubljani, MLADIKA, Celje, 1931, god. XII, br. 10, str. 372—376.

—, Slovenci prvemu jugoslovanskemu kralju, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. septembar 1931, god LXIV, br. 201, str. 3.

—, Lojze Dolinar in njegovo delo, JUTRO, Ljubljana, 6. septembar 1931, god. XII, br. 205, str. 2.

—, Lojze Dolinar. (Spomenik kralju Petru I v Ljubljani), JUGOSLOVAN, Ljubljana, 6. septembar 1931, god. II br. 206, str. 11.

—, Kako je Ljubljana prišla do spomenika kralju Petru, SLOVENEC, Ljubljana, 6. septembar 1931, god. LIX, br. 201, str. 2; 26. jul, br. 166, str. 5; 8. septembar, br. 202, str. 3.

—, Kipar Lojze Dolinar, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1931, god. III, br. 9, str. 304.

—, Atelje kiparja Lojzeta Dolinarja v Beogradu, ARHITEKTURA, Ljubljana, oktobar 1931—32, br. 1, str. 5.

FRANCE STELE, Spomenik kralja Petra osvoboditelja, ARHITEKTURA, Ljubljana, 1931—32, br. 8, str. 210—217.

RADO KREGAR, Umetniška razstava, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1932, god. LVI, br. 104, str. 2—3.

FRANCE KRALJ, Opombe k slovenski likovni umetnostni kritiki, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1932, god. LII, str. 13.

—, Galerija slovenskih glasbenikov, JUTRO, Ljubljana, 1. maj 1932, god. XIII, br. 101, str. 3; 13. maj, br. 111, str. 3.

—, Lojze Dolinar in njegovo najnovejše delo, JUTRO, Ljubljana, 15. maj 1932, god. XIII, br. 113, str. 9.

—, Umetnostna razstava v Novem mestu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 9. jul 1932, god. LXV, br. 153, str. 7.

—, Plastično okrasje nebotičnika, JUTRO, Ljubljana, 27. avgust 1932, god. XIII, br. 199, str. 3.

—, Razstava jugoslovanskih umetnikov v Amsterdamu, SLOVENEC, Ljubljana, 29. decembar 1932, god. LX, br. 295, str. 4.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Slikarstvo i vajarstvo na prolećnoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 14. maj 1933, str. 10.

B. V., Obisk pri akademskem kiparju Lojzu Dolinarju, SLOVENSKI BEOGRAJSKI TEDNIK, Beograd, 1933, god. I, str. 11.

V(LADIMIR) B(ARTOL), Obisk pri akademskem kiparju Lojzu Dolinarju, ZAGREBŠKI TEDNIK, Zagreb, 1933, god. I, str. 3.

N(IKO) BARTULOVIĆ, Skulptor Lojze Dolinar. Najbolji slovenački skulptor nastanio se u Beogradu, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1933, god. IX, br. 16, str. 6—7.

FRANCE STELE, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26.

K(AREL) DOBIDA, Jesenska umetnostna revija, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1933, god. LIII, str. 763.

FRANCE MESSESNEL, Jesenske likovne razstave v Ljubljani, 3. razstava v Jakopičevem paviljonu, SODOBNOST, Ljubljana, I, 1933, str. 518; preštampano: France Messesnel, Umetnost in kritika , Ljubljana, 1953, str. 269.

—, Ljubljanski umetniki na razstavi v Mariboru, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 24. mart 1933, god. LXVI, br. 69, str. 5.

TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 152.

TONE POTOKAR, Slovenci na V. poml. razstavi v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 19. maj 1933, god. LXI, br. 114, str. 4.

—, Umetnostna razstava v Celju, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. decembar 1933, god. LXVI, br. 279, str. 3.

—, U umetničkom ateljeu vajara g. Dolinara, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 29. april 1934, god. X, br. 18, str. 3—4.

SAVA POPOVIĆ, Vajarski radovi. Na vajarskoj prolećnoj izložbi jugoslovenskih umetnika, ŠTAMPA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8.

PREDRAG KARALIĆ, Izložba idejnih skica za spomenik đacima-ratnicima u Skoplju, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. avgust 1934, god. VII, knj. XIX, sv. 119, str. 952—957.

—, U Splitu će se podići monumentalni spomenik u slavu i čast izginulih đaka ratnika, PRAVDA, Beograd, 15. jul 1934, str. 10.

Lj. B., »Model g. Palavičinija za spomenik dobar je kao salonska skulptura«, PRAVDA, Beograd, 19. jul 1934, str. 7.

K(AREL) D(OBIDA), Pregled sodobne slovenske umetnosti, MLADIKA, Celje-Ljubljana, 1935, god. XVI, br. 9, str. 354.

TODOR MANOJLOVIĆ, VII. Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, br. 5, str. 349—352.

K(AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 475.

R(AJKO) L(OŽAR), Slovenski slikarji in kiparji na pomladanski razstavi, SLOVENEC, Ljubljana, 19. jun 1935, god. LXIII, br. 138, str. 4—5.

Dr. J. R-i (JOSIP REGALI), Nepričakovanost ob pomladanski umetnostni razstavi v Ljubljani, SLOVENIJA, Kranj, 7. jun 1935, god. IV, br. 23, str. 2.

BRANKO POPOVIĆ, VII. prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.

Č., Monumentalno delo kiparja Lojzeta Dolinarja, JUTRO, Ljubljana, 14. jun 1935, god. XVI, br. 136, str. 3.

FRANCE STELE, Umetnostno leto 1935, DOM IN SVET, Ljubljana, 1936, god. IV, br. 1—2, str. 94—105.

P(ETAR) J. ODAVIĆ, Slikarstvo i skulptura. VIII prolećna izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, jun 1936, br. 9, god. I, str. 105—106.

SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, VREME Beograd, 13. novembar 1936, str. 10.

FRANCE KRALJ, Likovna umetnost v preteklem letu, SODOBNOST, Ljubljana, 1936, god IV, str. 93—94.

BRANKO POPOVIĆ, VIII. prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, knj. XLVIII, str. 385—391.

V(ILKO) B(AJC), Lojze Dolinar, kipar, BEOGRAJSKI SLOVENEC, Beograd, 1937, god. II, br. 5, str. 3—4.

—, Svetovna razstava, UMETNOST, Ljubljana, 1937, god. II, br. 3—4, str. 62.

ANTON PODBEVŠEK, Ivan Grohar, Ljubljana, 1937, str. 337.

TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenje izložbe u Umetničkom paviljonu, NOVA SMENA, Beograd, novembar 1938, str. 444—446.

FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 261.

F(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. jun 1938, god. XIX, br. 133, str. 7.

Spominska knjiga 1888—1938. Ob 50-letnici izdala drž. tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 143, 170.

—, Pri razdelitvi nagrad . . . UMETNOST, Ljubljana, 1938, god. II, br 5—6, str. 85.

ARTEM, Lojze Dolinar na delu v Beogradu, PRIJATELJ, 1939, god. XIII, br. 4, str. 143—147.

S(TANE) MIKUŽ, Po razstavi osnutkov za kraljev spomenik, SLOVENEC, Ljubljana, 12. februar 1939, god. LXVII, br. 36, str. 9.

K(AREL) DOBIDA, Razstava spomeniških osnutkov, LJUBLJANSKI ZVON, 1939, god. LIX, str. 82.

S(AŠA) Š(ANTEL), Obisk pri kiparju Dolinarju, JUTRO, Ljubljana, 5. novembar 1939, god. XX, br. 258, str. 7.

—, Za spomenik kralja Aleksandra, Zedinitelja v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, 1938/39, god. III, br. 7/8, str. 184.
—, Dela na palači vseučiliške knjižnice, JUTRO, Ljubljana, 10. septembar 1939, god. XX, br. 211, str. 7.
—, Vojaška kostnica pri Sv. Križu, JUTRO, Ljubljana, 5. novembar 1939, god. XX, br. 258, str. 3.
Spominski zbornik Slovenije. Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, Ljubljana, 1939, str. 288, 289.
MILAN KAŠANIN, L'Art Jougoslave des origines à nos jours, Beograd, izdal Musée du Prince Paul, 1939, str. 63, 83.
STANE MIKUŽ, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. april 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8.
—, Lojze Dolinar, Povodom otkrića spomenika Kralju Aleksandru u Ljubljani, NOVA SRPSKA RIJEČ, Zagreb, 1940, god. I, br. 23, str. 7.
—1., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 16. april 1940, god. XXI, br. 87, str. 3.
—, Kipar Lojze Dolinar, RAZORI, Ljubljana, 1940—41, god. IX, br. 2, str. 60—61.
FRANCE GORŠE, Slovenska umetnost po prvi svetovni vojni, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, br. 1—3, str. 8—23.
MIHA MALEŠ, Kako je nastal Dolinarjev spomenik, UMETNOST, Ljubljana, 1939/40, god. IV, str. 331—335.
MARTIN BENČINA, Monumentalni spomeniki, ZBORNIK ob odkritku spomenika v Ljubljani, Ljubljana 1939/1940, str. 11, 17; UMETNOST, Ljubljana, god. IV, 1940, str. 337—340.
FRANCE SELE, Spomenik kralju Aleksandru I,. Zedinitelju v Ljubljani, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, oktobar 1940, god. VII, br. 3, str. 129—141.
O., Dogodek v naši umetnosti. Estetski pogledi na Dolinarjev spomenik, JUTRO, Ljubljana, 6. 1940, god. XXI, br. 208, str. 8.
—, Kako je nastal spomenik, JUTRO, Ljubljana, 6. septembar 1940, god. XXI, br. 208, str. 2.
—, Kako je Ljubljana dobila spomenik Aleksandra I., SLOVENEC, Ljubljana, 6. septembar 1940, god. LXVIII, br. 204, str. 2.
td. (TINE DEBEJAK), Razgovor z ustvarjalcem kraljevega spomenika kiparjem Lojzetom Dolinarjem, SLOVENEC, Ljubljana, 6. septembar 1940, god. LXVIII, br. 204, str. 3.
—, Pri Sv. Trojici v Slovenskih Goricah, JUTRO, Ljubljana, 6. septembar 1940, god. XXI, br. 208, str. 6.
MARTIN BENČINA, Upodobitve Ivana Cankarja, UMETNOST, Ljubljana, 1942/43, god. VII, str. 23—24.
—, Slovenski kipar Lojze Dolinar, UMETNOST, Ljubljana, 1942/43, god. VII, str. 142.
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, Ljubljana, 1943, str. 163.
(BORKO BOŽIDAR), Kipar Lojze Dolinar v naročju Abrahama, JUTRO, Ljubljana, 1943, god. XXIV, br. 88, str. 3.
MARTIN BENČINA, Sodobni slovenski umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, Ljubljana, 1943, str. 235.
V(LADIMIR) M(IROSAVLJEVIĆ), Dolinar Lojze, HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA, Zagreb, sv. V, 1945, str. 163.
OTO BIHALJI-MERIN, Druga izložba likovnih umetnika Srbije, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 1, str. 129—132.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 11, str. 378—404.
T. P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 11, oktobar 1946, god. VII, br. 238, str. 4.
F(RANCE) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 17. oktobar 1946, god. VII, br. 243, str. 4.
—, Kiparstvo na izložbi slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije XIX i XX. vijeka, NAPRIJED, Zagreb, 18. januar 1947.
JOVAN POPOVIĆ, Umetnici i lik našeg čoveka, KNJIŽEVNOST, Beograd, januar 1948, god. III, sv. 1, str. 60—65.
VASIĆ PAVLE, Prolećna izložba ULUS-a, POLITIKA, Beograd, 11. jun 1950, str. 4.
OTO BIHALJI-MERIN, Misli o sodobnem jugoslavenskom kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
—, Nagrade vlade FNRJ, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 10. januar 1950.
FRANCE KIDRIČ, Prešernov Album 1949, Ljubljana 1950, str. 206, 245, 262, 324, 325, 326.
DRAGOSLAV NIKOLIĆ, Kod Dolinara, DUGA, Beograd, jul 1950.
CIRIL VELEPIČ, Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, maj-jun 1958.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 231, 292, 352, 523.

ROBERT FRANGEŠ MIHANOVIĆ

(Mitrovica, 1872 — Zagreb, 1940)

Obrtnu školu u Zagrebu pohađao 1884/5—1888/9. Studije nastavio u K.K. Kunstgewerbeschule des Osterreichischen Museums für Kunst und Industrie 1888/9—1893/4 (profesori: A. Kühne i O. König) i na Umetničkoj akademiji u Beču (prof. K. Kundmann). Poslije kraćeg boravka u Italiji, 1895. vratio se u Zagreb, gdje je učitelj Obrtne škole. Krajem 1900. otišao u Pariz. Neko vreme radio u ateljeu O. Rodena. Od 1902. je u Zagrebu. Njegovom inicijativom osnovane su Kraljevska zemaljska škola za umjetnost i pomoćne vještine i prva livnica. Od 1907—1940. bi› profesor skulpture na višoj školi za umjetnost i umjetni obrt. Godine 1919. izabran za dopisnog člana, a 1924. za redovnog člana Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Od 1929. bio je dopisni član Srpske kraljevske akademije nauka u Beogradu, a od 1931. član Akademije nauka u Pragu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1893 (sa I. Tišovim), 1904, 1935, 1959 (retrospektiva), 1972 (retrospektiva sa R. Valdecom); Pariz 1902; Beč 1918.

GRUPNE IZLOŽBE: Jubilarna izložba Umetničko-zanatske škole, Beč, 1893; Hrvatska narodna umjetnička izložba, Zagreb 1894/1895; Milenijska izložba, Budimpešta 1896; Umjetnički bazar, Zagreb 1896; Međunarodna umetnička izložba, Kopenhagen 1897; I izložba Društva hrvatskih umjetnika, Zagreb 1898/1899; Izložba umjetnosti i umjetnog obrta naroda Austrougarske monarhije, Petrograd 1899/1900; Svetska izložba, Pariz 1900; VII putujuća izložba Društva hrvatskih umjetnika, Sušak, Karlovac, Osijek, Zemun, Sisak, Varaždin, Brod, Požega 1901; Izložbe Društva umjetnosti, Zagreb 1902, 1903, 1905; X izložba društva umetnosti »Mánes«, Prag 1903; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, 1912, 1922, Sofija 1906, Zagreb 1908, Novi Sad 1927; Izložba umjetnina, Zagreb 1905; Izložbe Hrvatskog društva umjetnosti, Zagreb 1906, 1909, 1911, 1913; Umjetnička izložba, Osijek 1907; VIII međunarodna umetnička izložba, Venecija 1909; X međunarodna izložba, Minhen 1909; Međunarodna izložba medalja, Brisel 1909; Izložba radova domaćih umjetnika, Osijek 1911; Izložbe »Lade«, Zagreb 1912, 1920, Osijek 1921; Jadranska izložba i izložba Hrvatskog društva umjetnosti, Beč 1913; Hrvatski umjetnici za oblitelji nastradalih ratnika, Zagreb 1914/1915; Izložba hrvatskih umjetnika, Osijek 1916; Umjetnička ratna izložba, Zagreb 1916; I izložba Proljetnog salona, Zagreb 1916; Božićna izložba, Zagreb 1916; Za narodni dar conte Ivi Vojnoviću, Zagreb 1917; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1925; II prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd, 1930; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Izložba Umjetnici za umjetnike, Zagreb 1932; Pregled naše umjetnosti, Osijek 1935; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Poljoprivreda i likovna umjetnost, Zagreb 1945; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA:

L.H.-l., Die Jubelausstellung der Kunstgewerbeschule, FREMDEN-BLATT, Wien, 10. oktobar 1893, br. 280.
—, Dva mlada umjetnika, NARODNE NOVINE, Zagreb, 23. decembar 1893.
—, Bukovac, Tišov, Frangeš, NARODNE NOVINE, Zagreb, 29. decembar 1893, god. LIX, br. 297, str. 4.
—, Izložba umjetnina Tišova i Frangeša, HRVATSKA, Zagreb, 29. decembar 1893, br. 297, str. 2; 30. decembar 1893, br. 298, str. 9.
—r., Umjetnička izložba u Zagrebu 1894-5, NARODNE NOVINE, Zagreb, 24. decembar 1894, br. 294.
S-n., Kunstausstellung, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb, 24. decembar 1894, br. 295.
KSAVER ŠANDOR GJALSKI, Umjetnička izložba u Zagrebu, VIENAC, Zagreb, 1895, god. XXVII, br. 1, str. 7—9; br. 3, str. 43—46; br. 4, str. 57—59.
—, Šokčevićev spomenik u Osijeku, OBZOR, Zagreb, 13. januar 1896, god. XXXVII, br. 9, str. 1.
—, Hrvatska umjetnička izložba u Budimpešti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 17. april 1896, god. LXII, br. 89, str. 4.
M, Šp., Sa Milenijske izložbe, NARODNE NOVINE, Zagreb, 18. april 1896, god. LXII, br. 90, str. 4; 2. jul, br. 150, str. 4.
L. HEVESI, Kroatische Kunst, PESTER LLOYD, Budimpešta, 12. jul 1896, str. 158.
—, Kroatische Kunst, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb, 13. jul 1896, br. 159.
—, Hrvatska umjetnost, NARODNE NOVINE, Zagreb, 14. jul 1896, br. 160.
—, Rus o hrvatskoj izložbi, NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. avgust 1896.
—, Hrvatski kipar u mađarskom narodnom muzeju, NARODNE NOVINE, Zagreb, 14. novembar 1896, br. 263.
L.H., Hrvatska umjetnost, DOM I SVIJET, Zagreb, 1896, br. 15, str. 298
—, Kraljevine Hrvatska i Slavonija na tisućgodišnjoj zem. izložbi kraljevine Ugarske u Budimpešti, Zagreb, 1896.
—, Naši umjetnici u Kopenhagenu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. april 1897, br. 96.
—, Naši umjetnici na kopenhagenskoj izložbi, NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. maj 1897, br. 103.
—, Izložba hrvatskih umjetnika u Kopenhagenu, OBZOR, Zagreb, 13. maj 1897, god. XXXVII, br. 109, str. 3.
—, Frangeš im ungarischen National-Museum, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb, 24. maj 1897, br. 118.
—, Spomenik Šokčevićevcima, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. jul 1897, br. 162.
FLEIŠER VJ., »Justitia«, PROSVJETA, Zagreb, 1897, br. 1.
N.L., Kopenhagenska izložba, LOVOR, Zagreb, 1897, br. 10.
VELIMIR DEŽELIĆ, Spomenik junakom Šokčevićeve pukovnije, PROSVJETA, Zagreb, 15. januar 1898, br. 2.
—, Kroatische Kunstwerke in Budapest, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 21. jun 1898, br. 139.
—, Denkmalenthüllung in Esseg, FREMDEN-BLATT, Wien, 20. jul 1898, br. 198.

f. f., Unser Kriegerdenkmal, DIE DRAU, Osijek, 24. jul 1898, br. 86.
—, Umjetnička izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. decembar 1898, br. 288.
Iv., Prva izložba Društva hrvatskih umjetnika, OBZOR, Zagreb, 24. decembar 1898, br. 296.
—, Spomenik Radoslava Lopašića, SVJETLO, Karlovac, 1898, br. 20 i 21.
S. pl T. (SRĐAN TUCIĆ), Listak, K slikama, VIJENAC, Zagreb, 1898, br. 33.
—, Robert Frangeš, HRVATSKI SALON, Zagreb, 1898, str. 11.
IVO PILAR, Secesija. Studija o modernoj umjetnosti. Zagreb, 1898.
KSAVER ŠANDOR GJALSKI, Predgovor »Hrvatskom salonu«, Zagreb, 1898.
K. (ISO KRŠNJAVI), Hrvatski salon 1898. Izložba Društva hrvatskih umjetnika, NARODNE NOVINE, Zagreb, 24. decembar 1898, br. 295; 2, 3, 7, 13 i 14. januar 1899, br. 1, 2, 5, 10 i 11.
MIHOVIL NIKOLIĆ, Robert Frangeš (utisci), NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. oktobar 1899, god. LXV, br. 229, str. 1.
M.M. DALJKEVIČ, Avstro-vengerskaja vistavka. ISKUSTVO I HUDOŽESTVENAJA PROMIŠLJENOST, novembar 1899, N. 14, str. 118—120.
Konferenca dra A. Tresić Pavičića: O izložbi hrvatskih umjetnikah. (Čita u izložbenom paviljonu na 2. veljače g. 1899/, NOVI VIEK, Zagreb, 1899, god. IV, br. 8, 9, 10 i 11—12.
GEORG ADAM, Kroatische Kunst, DAS MAGAZIN FÜR LITERATUR, Berlin, 1899, br. 10.
Iv. (IVANOV), Naša pisma. U Zagrebu, augusta 1899. Priprave za izložbu u Parizu, Petrogradu i Moskvi, NADA, Sarajevo, 1899, br. 18.
FRANJO MARKOVIĆ, Predavanje u izložbi »Društva hrvatskih umjetnika«, VIJENAC, Zagreb, 1899.
Z., Hrvatska na izložbi u Parizu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 10. februar 1900, god. LXVI, br. 33, str. 3.
—, Hrvatski umjetnici na pariškoj izložbi, OBZOR, Zagreb, 14. mart 1900, god. XLI, br. 60, str. 3.
—, O pariškoj izložbi, OBZOR, Zagreb, 18. april 1900, god. XLI, br. 89, str. 1.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Dojmovi sa pariške izložbe, HRVATSKO PRAVO, Zagreb, 25. april 1900, br. 1340.
Dr. HINKOVIĆ, Pariška izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. april 1900, br. 75.
—, Naši umjetnici u tuđini, OBZOR, Zagreb, 20. jun 1900, god. XLI, br. 140, str. 2.
Dr. TRESIĆ-PAVIČIĆ, Sa svjetske izložbe, HRVATSKA DOMOVINA, Zagreb, 22. jun 1900, br. 143.
—, Hrvatska i Slavonija na pariskoj izložbi, NARODNE NOVINE, Zagreb, 27. avgust 1900, br. 195.
—, Bukovac i Frangeš mađarski umjetnici! HRVATSKA DOMOVINA, Zagreb, 28. avgust 1900, br. 198.
—, Bukovac i Frangeš — mađarski umjetnici, OBZOR, Zagreb, 30. avgust 1900, god. XLI, br. 198, str. 2.
D.N.P. (DUŠAN PLAVŠIĆ), Petrogradska izložba, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. I, sv. 5, str. 141—145.
m. (MILAN MARJANOVIĆ), Iz umjetničkih ateliera, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. 1.
—, Sa pariške umjetničke izložbe, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. III.
—, Hrvatski umjetnici i pariška izložba. Iz književnog i umjetničkog svijeta, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. IV.
A. TRESIĆ-PAVIČIĆ, Von der Pariser Weltausstellung, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1900, god. XV, br. 135.
ROGER MARX, Les Médailleurs Modernes (1789—1900), Paris, 1900, Henri Laurens Editeur.
R., X. vystava spolku vytvar. umelcu »Manes«, Současne chorvatske umeni, LUMIR, Prag, 1900.
—, Strani glas o hrvatskom umjetniku, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. maj 1901, br. 123.
—, »The Studio« o našem umjetniku, OBZOR, Zagreb, 30. maj 1901, god. XLII, br. 123, str. 3.
ROGER MARX, The Medallist's Art, as seen at the Paris Exhibition, THE STUDIO, London, maj 1901, No. 98.
(ISO) KRŠNJAVI, O izložbama naših umjetnika. Epilog našoj proljetnoj izložbi. — Putujuća izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 10. jun 1901, god. LXVII, br. 131.
—, Gospodin Robert Frangeš, NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. novembar 1901, god. LXVII, br. 264, str. 3.
—, Odlikovanje hrvatskog umjetnika, OBZOR, Zagreb, 10. decembar 1901, god. XLII, br. 284, str. 4.
—, Robert Frangeš u Luxembourgu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 11. decembar 1901, br. 285.
M.M., Dvije izložbe, ŽIVOT, Zagreb, 1901, knj. III, sv. IV.
STJEPAN KORENIĆ, Osvrt na kritiku druge hrvatske umjetničke izložbe, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 1901.
ALPHONSE GERMAIN, L'art croate, Robert Frangeš Mihanović, LA PLUME LITTERAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE, Paris, januar 1902, str. 41.
Dr. A. TRESIĆ-PAVIČIĆ, Sv. Trojstvo Roberta Frangeša, HRVATSKA, Zagreb, 29. mart 1902, br. 73, str. 3.
—, Die »Dreifaltigkeit« von Frangeš, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb 29. mart 1902, br. 73.
(ISO) KRŠNJAVI, Frangešovo »Trojstvo«, NARODNE NOVINE, Zagreb, 4. april 1902, god. LXVIII, br. 77, str. 1.
VL(ADIMIR) LUNAČEK, Naša prvostolna crkva, HRVATSKO PRAVO, Zagreb, 16. april 1902, br. 1930.
—ić., Kip sv. Trojice nad portalom stolne crkve, OBZOR, Zagreb, 30. april 1902. god. XLIII, br. 99, str. 3.
S. KORENIĆ, Frangešovo Trojstvo nakon popravke, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 1. maj 1902, br. 18.
—, Frangešovo »Trojstvo« nakon popravke, HRVATSKA, Zagreb, 2. maj 1902, br. 101, str. 2.
DUŠAN PLAVŠIĆ, Hrvatski umjetnički pokret, NADA, Sarajevo, 15. maj 1902, god. VIII, br. 10, str. 134—135.
M.N., Iz Frangešova ateliera, NARODNE NOVINE, Zagreb, 17. jul 1902, god. LXVIII, br. 137, str. 1.
—, Spomenik Ivanu Filipoviću, OBZOR, Zagreb, 25. jul 1902, god. XLIII, br. 170, str. 3.
Dr. ANTE TRESIĆ-PAVIČIĆ, Umjetnička izložba, OBZOR, Zagreb, 29. avgust 1902. god. XLIII, br. 198, str. 1; 30. avgust, br. 199, str. 2; 4. septembar, br. 203, str. 1; 5. septembar, br. 204, str. 1.
I(SO) KRŠNJAVI, Izložba Društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. septembar 1902, br. 212, str. 1—2. (vidi br. 196, 216, 222, 228, 232).
D(UŠAN) PLAVŠIĆ, Izložba Društva umjetnosti u Zagrebu 1902, NADA, Sarajevo, 1. oktobar 1902, god. VIII, br. 19, str. 267.
D(UŠAN) N. PLAVŠIĆ, Izložba društva umjetnosti u Zagrebu 1902, NADA, Sarajevo, 1. novembar 1902, br. 21, str. 295—296.
VLADIMIR LUNAČEK, Izložba Društva umjetnosti, VIJENAC, Zagreb, 2. novembar 1902, god. XXXIV, br. 47.
KALOPHILE, Les Expositions. La maison des Arts, L'AME LATINE, Paris, 1902, br. 2.
S(TJEPAN) KORENIĆ, Presveto Trojstvo nad portalom prvostolne crkve, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 1902, br. 13.
S(TJEPAN) KORENIĆ, Koliko vrijedi Kršnjavijev sud o Frangešovu Trojstvu, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 1902, br. 15.
—, Pismo iz Zagreba, SVJETLO, Karlovac, 1902, br. 43.
Dr. F. X. HARLAS, Die Ausstellung kroatischer Künstler, POLITIKA, Prag, 12. novembar i 17. decembar 1903, br. 309 i 344.
V(LADIMIR) JELOVŠEK, Hrvatski umjetnici u Pragu (izložba Manes), VIJENAC, Zagreb, 1903, br. 23.
—, U Frangešovu ateljeru, POKRET, Beograd, 24. jul 1904, br. 15.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Jugoslovenska izložba, SLOBODNA REČ, Zagreb, 12. septembar 1904, br. 190; 13. septembar, br. 191.
—, Hrvatski umjetnici u Srbiji, OBZOR, Zagreb, 5. oktobar 1904, br. 227.
—, Nagrade — umjetnik (Frangeš Mihanović), NARODNE NOVINE, Zagreb, 2. novembar 1904, god. LXX, br. 250, str 3.
—, U ateljeru (kipara Frangeša), NARODNE NOVINE, Zagreb, 24. decembar 1904, god. LXX, br. 294, str. 4.
—, Robert Frangeš Mihanović, ZLATA PRAHA, Prag, 1904, br. 6.
J(OSIP) R(EGALI) SEVER, Jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 10, str. 637—638.
JOSIP REGALI SEVER, Prva jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 11, str. 730—746.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva jugoslovenska Umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1904, knj. XIII, br. 6, str. 463—471; 1. decembar, br. 7, str. 533—547; 1905, knj. XIV, br. 1, str. 70—77; br. 3, str. 225—232.
—, Spomen plaketa biskupa J.J. Strossmayera, NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. januar 1905, god. LXXI, br. 23, str. 3.
V(LADIMIR) L(UNAČE)K, Jubilarna izložba Društva umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 29. april 1905, br. 99; 17. jun, br. 139.
K., Jubilarna izložba Društva umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 6. maj 1905, god. XLVI, br. 105, str. 5; 10. maj, br. 111, str. 5.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Jubilarna izložba Društva umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 9. maj 1905, br. 107.
(ISO) KRŠNJAVI, Jubilarna izložba Društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. maj 1905, god. IV, br. 124, str. 1—2.
—, Spomenik našem kralju u Dolnjem Miholjcu, OBZOR, Zagreb, 26. jun 1905, god. XLVI, br. 145, str. 3.
—, Jubilarna izložba Društva umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 17. jul 1905, br. 139.
NADEŽDA PETROVIĆ, Hrvatska jubilarna slikarska umetnička izložba u Zagreba, DELO, Beograd, jul 1905, knj. XXXVI, sv. 1, str. 127—128.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul-decembar 1905, knj. XV, br. 1, str. 48—68.
—, Društvo umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 15. decembar 1905, god. XLVI, br. 288, str. 3.
BRANKO POPOVIĆ, Jubilarna izložba »Društva umjetnosti« u Zagrebu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1905, knj. XIV, br. 11.
I(SO) KRŠNJAVI, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1905, knj. I, str. 215—307.
—, Iz umjetničkog ateliera, OBZOR, Zagreb, 4. april 1906, god. XLVII, br. 92, str. 1.
VL(ADIMIR) LUNAČEK, Prilozi za povijest hrvatske umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, jun 1906, god. I, sv. VI, str. 402—419.
—, Natječajne radnje za Hrvatsko kolo, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 1906, br. 11.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Robert Frangeš Mihanović, OBZOR, Zagreb, 24. decembar 1906, god. XLVII, br. 338, str. 1.
Dr. ISO KRŠNJAVI, Izložba hrvatskog društva umjetnosti, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1906, knj. I, str. 77—83.
OTON IVEKOVIĆ, II izložba »Lade« — Saveza jugoslavenskih umjetnika, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 1906.
—, Iz naših umjetničkih ateliera, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1907, god. II, br. 1, str. 53—54.

GUIDO JENY, Hrvatska umjetnost. Prigodom umjetničke izložbe u Osijeku, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1907, god. II, br. 2, str. 85—89.
—, Hrvatska umjetnost u god. 1907, OBZOR, Zagreb, 1. januar 1908, god. XLIX, br. 1, str. 1.
M(ILAN) Č(URČIN), Treća jugoslovenska umetnička izložba u Zagrebu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, januar-jun 1908, knj. XX, sv. 11, str. 860—864.
BOŽO LOVRIĆ, Treća jugoslovenska izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 5. maj 1908, god. LXXIV, br. 105.
—l—, Treća izložba »Lade« saveza južnoslovenskih umjetnika, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 25. maj 1908.
D.P., Treća Jugoslovenska umjetnička izložba (III deo), SAVREMENIK, Zagreb, avgust 1908, god. III, br. 8, str. 491—495.
P.S., U ateljeru Frangeša-Mihanovića, NARODNE NOVINE, Zagreb, 24. decembar 1908, br. 297.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Izložbene impresije. Treća jugoslovenska umjetnička izložba saveza »Lade« u Zagrebu, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1908, knj. IV, br. 42, sv. X, str. 187—193.
OTON IVEKOVIĆ, Umjetničke izložbe jugoslavenskih umjetnika »Lade«, KOLO HRVATSKIH UMJETNIKA, Zagreb, 1908, god. III, str. 8—9.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Dojmovi s umjetničke izložbe, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 10. maj 1909, god. V, sv. 9—10.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Izložba Društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. maj 1909, god. LXXV, br. 114.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Izložba Društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 21. maj 1909, br. 115.
—, Naš umjetnik u tuđini, NARODNE NOVINE, Zagreb, 3. jul 1909, god. LXXV, br. 149, str. 3.
—, Hrvatski umjetnik na stranim izložbama, OBZOR, Zagreb, 3. jul 1909, god. L, br. 182, str. 1.
Dr. I(SO), KRŠNJAVI, Ein kroatischer Bildhauer, ILLUSTRIERTE ZEITUNG, Leipzig, 19. avgust 1909, br. 3451, str. 408.
—, Naši umjetnici u tuđem svijetu, OBZOR, Zagreb, 3. oktobar 1909, god. L, br. 274, str. 2.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Mortikolen, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 2. novembar 1909, br. 240.
ANTUN GUSTAV MATOŠ, Štrosmajerov spomenik, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 26. novembar 1909, god. II, br. 271, str. 1—2.
—, Odlikovanje R. Frangeša-Mihanovića u Parizu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 31. decembar 1909, god. LXXV, br. 299, str. 3.
—, Kako se rađa spomenik, ILUSTROVANI OBZOR, Zagreb, 1909, br. 1.
—, Poprsje Franje Josipa I u Sarajevu, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1909, knj. V, br. 57, sv. 1.
—, III. jugoslovjenska umjetnička izložba »Lade« u Zagrebu, STROSSMAYER, koledar za god. 1909, CXVIII—CXX.
Ph., Umjetnički natječaj, NARODNE NOVINE, Zagreb, 13. maj 1910, br. 108.
—, Odlikovanje Frangeša-Mihanovića, OBZOR, Zagreb, 1. oktobar 1910, god. LI, br. 1, str. 2.
—, Frangešove radnje u Bruselju, OBZOR, Zagreb, 7. oktobar 1910, god. LI, br. 277, str. 2.
—, Das neueste Werk Frangeš, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 19. oktobar 1910, br. 238.
—, Reljefi na palači Croatiae, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. oktobar 1910, br. 238.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Iz majske košare, SAVREMENIK, Zagreb, 1910, br. 6.
—, Spomenik Antunu Mihanoviću, pjesniku »Lijepe naše...«, VIJENAC, Zagreb, 1910, br. 8.
—, Nacrt za srednjnja partiju ugla na palači osiguravajućeg društva »Croatia«, VIJENAC, prilog OBZORA, 1910, br. 10.
—, Otkriće Mihanovićeva spomenika u Klanjcu, DOM I SVIJET, Zagreb, 1910, br. 16, str. 318.
—, Odlikovanje hrvatskog umjetnika. (Frangešovi radovi u »Musée de Luxembourg«), OBZOR, Zagreb, 21. januar 1911, god. LII, br. 21, str. 2.
—, Najnovije djelo prof. Frangeša Mihanovića, OBZOR, Zagreb, 28. mart 1911, god. III, br. 86, str. 1.
Z.K.J. (ZOFKA KVEDER JELOVŠEK), Die Ausstellung des Kunstvereines, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 9. maj 1911, br. 106.
STEKLIŠ, Umjetnička izložba, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 20. maj 1911, god. IV.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Umjetnička izložba, SAVREMENIK, Zagreb, jul 1911, god. I, br. 7, str. 414—419; septembar, br. 9, str. 526—529.
—, Robert Frangeš Mihanović u »The Studio«, OBZOR, Zagreb, 31. avgust 1911, god. LII, br. 241, str. 2.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Reprezentacija Hrvata i Srba na međunarodnoj izložbi u Rimu, SAVREMENIK, Zagreb, septembar 1911, god. VI, br. 9.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Naši umjetnici u Rimu, SAVREMENIK, Zagreb, 1911, br. 3.
A.S.L., Studio — Talk, Agram, THE STUDIO, London, 1911, br. 221.
—, Die Frangeš'sche Brunnenfigur, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 6. mart 1912, br. 55.
—, Die Ausgestaltung der Brunnenstatue Frangeš, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 28. mart 1912, br. 73.
—, Zdenac Elegija, NARODNE NOVINE, Zagreb, 2. april 1912, god. LXXVIII, br. 77, str. 3; 11. april, br. 84, str. 2.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba (II deo), ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 762—765.
MILAN PREDIĆ, Četvrta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jun 1912, knj. XXVIII, br. 12, str. 945—951.
—, Naš kipar Robert Frangeš u Sofiji, OBZOR, Zagreb, 20. avgust 1912, god. LIII, br. 228, str. 2.
Dr. VLADIMIR PETKOVIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba umetnosti u Beogradu, DELO, Beograd, 1912, knj. 63, sv. 1, str. 446—454.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Pometena umjetnost. Povodom Četvrte jugoslovenske umjetničke izložbe, SAVREMENIK, Zagreb, novembar 1912, god. VII, br. 11, str. 668—675.
Dr. VLADIMIR GMAZ, Robert Frangeš. Eine Analyse seiner Werke, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, Weinachts-Beilage, 1912.
VLADIMIR LUNAČEK, Izložba Hrvatskog društva umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, jul 1913, god. VIII, br. 7, str. 414—428.
ISO KRŠNJAVI, Prilog povijesti savremene hrvatske umjetnosti, Zagreb, 1913.
VLADIMIR LUNAČEK, Petnaest godina hrvatske umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1914, god. IX, br. 1, str. 37—41; februar, br. 2, str. 105—107; april, br. 4, str. 201—207.
—, Nadgrobni spomenik dr. Ivi Mallinu, OBZOR, Zagreb, 7. jun 1914, god. LVII, br. 155, str. 2.
—, Novo djelo prof. Frangeša u Bogoštovnoj palači, OBZOR, Zagreb, 3. mart 1915, god. LVIII, br. 62, str. 2.
—, Eine Statue für Boroević, DIE DRAU, Osijek, 27. decembar 1915, br. 297, str. 4.
—, Iz ateliera prof. Frangeša, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1. avgust 1916, god. LXXXII, br. 174, str. 4.
—, Ratne umjetnine R. Frangeša i O. Iveković, OBZOR, Zagreb, 20. mart 1917, god. LVIII, br. 77, str. 2.
—, Eine Boroević Gedenktafel, DIE DRAU, Osijek, 31. oktobar 1917, god. I, br. 249, str. 3—4.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Viša škola za umjetnost i obrt, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1917, god. I, br. 24, str. 428—429.
—, Izložba Frangešovih radnja u Beču, OBZOR, Zagreb, 24. mart 1918, god. LIX, br. 67, str. 3.
S., S izložbe hrvatskih umjetnika na Rijeci. O izložbi Lade i Proljetnog salona, PRIMORSKE NOVINE, Sušak, 26. jun 1918, god. III, br. 144.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Strajnićeva predavanja. Kritika predavanja K. Strajniča o jugoslovenskim umjetnicima, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1918, god. II, br. 2, str. 31—32.
Dip., Jugoslovenska umjetnička izložba u Parizu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 18, str. 289.
BRANKO POPOVITCH, L'Art moderne yougoslave. (Extrait de la »Revue Yougoslave«), QUESTIONS CONTEMPORAINES No 21, Paris, Ligue des universitaires serbo-croato-slovenes, 9, Rue Michelet, 1919.
V(LADIMIR) LUNAČEK, Frangeš Mihanović, monografija, NAKLADA JOSIPA ČAKLOVIĆA, Zagreb, 1920.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
St. STRAHINJIĆ, Sa V. jugoslovenske umjetničke izložbe u Beogradu, UMJETNOST, almanah za slikarstvo, grafiku i skulpturu, Zagreb, 1922.
PAVLE LAGARIĆ, »Lada« — Zagreb, UMJETNOST, almanah za slikarstvo, grafiku i skulpturu, Zagreb, 1922.
A(NTUN) J(IROUŠEK), Robert Frangeš Mihanović, VIJENAC, Zagreb, 24. april 1923, god. I, br. 17.
Dr. ISO KRŠNJAVI, Wovon Zagreb spricht. Eine künstlerische Platzfrage, DER MORGEN, Zagreb, 8. avgust 1923, br. 64, str. 4.
VLADIMIR LUNAČEK, Bilansa hrvatske moderne, SAVREMENIK, Zagreb, 1923.
—, Najnovije radnje naših umjetnika, OBZOR, Zagreb, 26. avgust 1924, god.LXV, br. 228, str. 3.
—, Izložba u »Umjetničkom paviljonu«, OBZOR, Zagreb, 16. decembar 1924, god. LXV, br. 337, str. 3.
—, Biste pjesnika i skladatelja »Lijepe naše«, OBZOR, Zagreb, 18. jun 1925, god. LXVI, br. 161, str. 3.
S-s., Grabdenkmal-Kunst, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1. novembar 1925, br. 851.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Izložba u Salonu Ullrich. Nove plastike Frangeša-Mihanovića, OBZOR, Zagreb, 20. februar 1926, god. LXVII, br. 50, str. 3.
KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Jugoslovena, JUGOSLOVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. I, br. 10.
—, Nadgrobni spomenici Frangeša-Mihanovića, SVIJET, Zagreb, 30. oktobar 1926, god. I, knj. 2, br. 17, str. 364.
M(ILAN) KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1927, knj. XXI, br. 6, str. 450—454.
—, Umjetnička suradnja kod gradnje zagrebačkih palača, OBZOR, Zagreb, 8. avgust 1927, god. LXVIII, br. 210, str. 3.
—, Posjet ateljeu prof. g. Frangeša. Razgledanje veličanstvenog spomenika hrvatskog kralja Tomislava, JUTARNJI LIST, Zagreb, 20. januar 1930, br. 6452, str. 5.
(—ić), Pred prvim spomenikom hrvatskog kralja Tomislavu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 26. januar 1930, br. 6458, str. 10.
ANTUN JIROUŠEK, Frangešov spomenik Kralju Tomislavu, OBZOR, Zagreb, 7. oktobar 1930, god. LXX, br. 230, str. 2—3.
HUSZAR L.—PROCOPIUS B., V. Medaillen- und Plakettenkunst in Ungarn, Budapest, 1932, s. 223, No. 2302.
—, Postavljenje Frangešove »Elegije« u Rokovom Perivoju, OBZOR, Zagreb, 1. jun 1934, god. LXXV, br. 123, str. 4.
—, Najveći spomenik Zagreba bit će zasada spomenik kralju Tomislavu pred glavnim kolodvorom, NOVOSTI, Zagreb, 27. april 1935, god. XXIX, br. 116, str. 5.

a., Izložba spomenika kralja Tomislava, NOVOSTI, Zagreb, 28. april 1935, god. XXIX, br. 117, str. 25.
—ši, Danas se otvara izložba spomenika kralja Tomislava, NOVOSTI, Zagreb, 12. maj 1935, god. XXIX, br. 132, str. 24.
—ši, Uspjeh izložbe spomenika hrvatskog kralja Tomislava, NOVOSTI, Zagreb, 3. jul 1935, god. XXIX, br. 183, str. 8.
—, Frangeš... DOMOVINA, Zagreb, 1935, br. 2.
IV(O) HERGEŠIĆ, Uz reprodukcije Frangešovih djela, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 5, str. 268—270.
LJUBO BABIĆ, Pregled hrvatske umjetnosti, OBZOR, Spomen-knjiga, 1860—1935.
HINKO LEDERER, Robert Frangeš-Mihanović kao medaljer, NUMIZMATIČKE VIJESTI, Zagreb, 1939, br. 2.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
EDO ČALIĆ, Hrvatska likovna umjetnost. Povodom izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« u Zagrebu, XX VEK, Beograd, april 1939, br. 4, str. 540.
—, Robert Frangeš-Mihanović, UMETNOST, Ljubljana, 1939/40, god. IV, br. 7, str. 221.
—, Robert Frangeš Mihanović, OBZOR, Zagreb, 13. januar 1940, br. 9, br. 9.
—ie—, Robert Frangeš-Mihanović, OBZOR, Zagreb, 13. januar 1940, god. LXXX, br. 10, str. 1.
—, Pogreb kipara profesora Roberta Frangeša, OBZOR, Zagreb, 15. januar 1940, god. LXXX, br. 11, str. 4.
—, Smrt kipara Frangeša, NOVO DOBA, Split, 15. januar 1940, god. XXIII, br. 11, str. 6.
VINKO VITEZICA, Robert Frangeš Mihanović (1872—1940), VREME, Beograd, 17. januar 1940, str. 12.
D(RAGOŠ) T(RUHELKA), In memoriam Robert Frangeš, HRVATSKI LIST, Osijek, 21. januar 1940, br. 20.
LJUBO BABIĆ, Robert Frangeš Mihanović, LJETOPIS JAZU, Zagreb, 1939/40, sv. 53 (pogrebni govor).
LJUBO BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, NAKLADA A. VELZEK, Zagreb, 1943.
Dr. ZDENKA MARKOVIĆ, Frangeš Mihanović, Izd. IZDAVAČKI ZAVOD JAZU, Zagreb, 1954.
MATE UJEVIĆ, Misli i pogledi A. G. Matoša: Robert Frangeš (str. 725), NAKLADA LEKSIKOGRAFKOG ZAVODA FNRJ, Zagreb, MCMLV (1955).
M.P., Retrospektivna izložba. Robert Frangeš Mihanović, VEČERNJI LIST, Zagreb, 28. oktobar 1959.
M. MONTANI, Robert Frangeš Mihanović. Katalog retrospektivne izložbe, INSTITUT ZA LIKOVNE UMJETNOSTI JAZU, Zagreb, 1959.
DUŠKO KEČKEMET, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svetskog rata, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1966, br. 2, str. 3—16.
ANA ADAMEC, Kiparstvo i stvaralaštvo Rudolfa Valdeca i Robert Frangeš Mihanovića. Izložba kiparskog stvaralaštva prigodom 100-godišnjice rođenja, GLIPTOTEKA JAZU, Zagreb, septembar-novembar 1972.
VLADIMIR MALEKOVIĆ, Robert Frangeš Mihanović i Rudolf Valdec, UMETNOST, Beograd, januar-mart 1973, br. 33.

ALOJZIJ GANGL

(Metlika, 1859 — Prag, 1935)

Posle rada u drvorezbarskim radionicama, vajarstvo učio na Ženatskoj školi u Gracu 1884. Studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beču 1885—1888 (profesori: K. Zumbusch, E. Hellmer). Boravio u Italiji 1890. Bio profesor Umetničko-zanatske škole u Ljubljani i Splitu. Kraće vreme živeo u Metliki i Beču, a od 1917. je u Pragu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Prag 1935 (posmrtna).

GRUPNE IZLOŽBE: I slovenačka umetnička izložba, Ljubljana 1900; Jubilarna izložba povodom 40-godišnjice I slovenačke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: —, Vodnikov spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1888, god. VIII, str. 765;
JOS.(IP) GUSTIN, Ganglov »Vodnik«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1889, god. IX, str. 57—59;
—, Tridnevna slavnost Vodnikova, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. VII. 1889, god. XXII, br. 152, 6. VII. br. 153, 11. VII. br. 157;
—, »Slavo Vodniku«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1889, god. IX, str. 446;
—, Nova slika Valentina Vodnika, LJUBLJANSKI ZVON, 1890, god. X, str. 61;
—, Račun dohodkov in stroškov za Vodnikov spomenik in za Vodnikovo slavnost v Ljubljani l. 1889, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1890, god. X, str. 127—128;
—, Deželno gledališče v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1891, god. XI, str. 442, 571;
—, Novo deželno gledališče v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1892, god. XII, str. 628—629;
ANTON TRSTENJAK, Slovensko gledališče, Ljubljana, 1892, str. 171, 172, 173, 174, 175 (z repr.);
—, (Gangl -umobolen), SLOVENEC, Ljubljana, 2. III. 1892, god. XX, br. 50;
A.(NTON) ŠTRITOF, »Tragedija« in »Komedija« na pročelju novega gledališča, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1893, god. XIII, str. 232—233; ib: A.(NTON) ŠTRITOF, Ganglova dela, str. 251;
—, Naše slike, DOM IN SVET, Ljubljana, 1894, god. VII, str. 128, repr. 120, 121;
—, Razne stvari, Kiparstvo, DOM IN SVET, Ljubljana, 1894, god. VII, str. 383;
—, Dve novi deli Ganglovi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1894, god. XIV, str. 62;
J.(OSIP) STRITAR, Nekaj misli o naši umetnosti, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1894, god. XIV, str. 506—507;
—, Naše slike, DOM IN SVET, Ljubljana, 1896, god. IX, str. 64;
JOS.(IP) STRITAR, A. Gangl, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1896, god. XVI, str. 184—185;
V.H-z. (VATROSLAV HOLZ), Najnovejše kiparsko delo Alojzija Gangla, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1896, god. XVI, str. 455—456;
FRAN KOŠAK, Slobodni slikarji in kiparji slovenski, NOVA NADA, Zagreb, 1898, knj. III, sv. 4—5, str. 144—145;
A.(NTON) AŠKERC, Pismo iz Ljubljane, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1898, god. XVIII, str. 721—727;
—, Naše slike, DOM IN SVET, Ljubljana, 1899, str. 511, repr. 483;
ALOJZIJ GANGL, Poziv slikarjem, slikaricam, kiparjem, risarjem in arhitektom slovenskim!, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1899, god. XIX, br. 2, ovitek;
—, Umetniške razstave v Ljubljani-prelic, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 29. III. 1899, god. XXXII, br. 72, str. 3;
—, Slovinská umělecka výstava, SLOVANSKY PŘEHLED, Praga, 1899, god. I, str. 206, ib: 1901, god. III, str. 105;
VATROSLAV HOLZ, Prešernova hči, EDINOST, Trst, 4. XII. 1900, god. XXV;
—, Kipar Gangl, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1901, god. XXI, str. 866;
RAJKO PERUŠEK, Crtice iz kulturnog rada u Slovenaca, I. slikarska izložba, NOVA ISKRA, Beograd, 1901, god. III, br. 1, str. 19, id: Franjo Prešeren, Naše slike, br. 3, str. 71, 90;
—, Ganglov »Valvazor«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1902, god. XXII, str. 861;
—, Naše slike: Maria in stellis, DOM IN SVET, Ljubljana, 1903, god. XVI, str. 630, repr. 585;
—, Valvasor in Prešern, SLOVAN, Ljubljana, 1902-3, god. I, str. 200—201;
—, Valvazorjev spomenik v Ljubljani, SLOVAN, 1902-3, Ljubljana, god. I, str. 396;
—, Valvasor-Denkmal, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 5. XII. 1903, god. 122, br. 279, str. 2431;
P.(ETER) v. RADICS, Das Valvasor-Denkmal in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 15. XII. 1903, god. 112, br. 286, str. 2519; br. 287, 16. XII, str. 2528—2529; br. 288, 17. XII, str. 2541;
ARTIST, Ganglov »Valvasor«, SLOVAN, Ljubljana, 1903-4, god. II, str. 95—96;
I.Š.(IVAN ŠUBIC), Valvasorjev spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 62—63;
—, Valvazorjev spomenik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1904, god. XVII, str. 373, repr. 329;
—, Profesor kiparstva na c.kr. umetnostni strokovni šoli..., SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. III. 1905, god. XXXIII, br. 51;
ANTON TRSTENJAK, Pisateljsko podporno društvo v Ljubljani, Ob svoji petindvajsetletnici 1885—1910, Ljubljana, 1911, str. 45;
IVAN VAVPOTIČ, Poglavlja o slovenski umetnosti II, VEDA, Gorica, 1913, god. III, str. 451;
—, Skupina Alojzija Gangla na slemenu gledališča..., SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 15. I. 1914, god. IV, br. 3, str. 3, 5;
K.(AREL) DOBIDA, Poglavlje o ljubljanskih spomenikih, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. VIII. 1923, god. LVI, br. 185, str. 6;
Fr. (ANCE) STELE, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVII, str. 293.
F.S. (FRANCE STELE), Gangl Alojz, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, 1925, knj. I, str. 708;
M. (FRANCE MESSESNEL), Gangl Alojzij, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1926, knj. I, zvez. 2, str. 203—204; z LITERATURO;
Ljubljana u reči i slici (ured. dr. Valentin Krisper, dr. France Stele), Ljubljana, 1927, str. 7, repr. 12, 21;
VIKTOR STESKA, Sprehod po Ljubljani, Ljubljana, 1928, str. 13;
—, 70 letnica kiparja Alojzija Gangla, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1929, god. LXII, br. 128; str. 4;
—, Kipar Alojzij Gangl, Mojster Vodnikovega in Valvasorjevega spomenika -sedemdesetletni, JUTRO, Ljubljana, 8. VI. 1929, god. X, br. 132, str. 3;
J.K.S., Mistr Alois Gangl, NARODNI LISTY, Praga, 5. III. 1931;
—, Významenání jugoslávského sochaře Aloise Gangla v Praze, NARODNÍ POLITIKA, Praga, br. 67, 8. III. 1931;
FRANCE STELÉ, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26;
J.P., 75 letnica Alojzija Gangla staroste naših kiparjev, JUTRO, Ljubljana, 7. VI. 1934, god. XV, br. 129, str. 3;
—, Kipar Gangl Alojzij 75 letnik, SLOVENEC, Ljubljana, 1934, god. LXII, br. 128, str. 3;
FR. (ANCE) KIDRIČ, Prešernova podoba in naši umetniki, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 555, 556—557, 558, repr. št. 5 na prilogi;
—, K stoletnici rojstva Josipa Stritarja, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1935, god. II, br. 1, str. 15 priloga;
BORIS WIDER, V Pragi je umrl..., KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1935, god. II, str. 323;
—, + Slovenski kipar Alojzij Gangl, SLOVENIJA, Ljubljana, 18. X. 1935, god. IV, br. 33, str. 2—3;
—, Kipar Gangl Alojzij umrl, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1935, god. LXVIII, br. 228, str. 4;

K.(AREL) DOBIDA, Kipar Alojzij Gangl, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1936, god. III, br. 3, str. 193—194;
ANTON PODBEVŠEK, Ivan Grohar, Ljubljana, 1937, str. 90, 71, 132;
SPOMINSKA KNJIGA 1888—1938. Ob 50 letnici izdala drž. tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 139;
Spominski zbornik Slovenije. Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, FR.(ANCE) STELÉ, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 288;
MIKUŽ STANE, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IV. 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8;
—1., Slovenska umetnost po štiridesetih letih, JUTRO, Ljubljana 30. III. 1940, god. XXI, br. 73, str. 3;
—, Ob štiridesetletnici prve slovenske umetniške raz.tave 1.1900, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 9, str. 284;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Umetnost slepe ulice, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 250;
—, V marcu letošnjega leta..., UMETNOST, Ljubljana, 1942—1943, god. VII, str. 190;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, I, Ljubljana, 1943, str. 138, 160, 163;
—, Alojz Gangl: Pesniški lik dr. Franceta Prešerna, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 8. II. 1946, god. VII, br. 33, str. 3;
T.P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 11. X. 1946, god. VII, br. 238;
F.(RANCE) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 17. X. 1946, god. VII, br. 243, str. 4;
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 278—279.

FRANCE GORŠE

(Zamostec kod Sodražice, 1897)
Vajarstvo učio na Umetničko-zanatskoj školi u Ljubljani pre prvog svetskog rata i 1919—1920 (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1920—1925 (profesori: R. Valdec, R. F. Miharović, I. Meštrović). Do 1931. živi u Gorici i Trstu, zatim u Ljubljani do 1945. Ponovo je u Trstu do 1952, Klivlendu do 1971. Od 1972. je u Koruškoj. Bio sekretar Društva slovenačkih likovnih umetnika i jedan od osnivača časopisa Umetnost 1937. Bavio se pedagoškim radom. Imao privatnu umetničku školu u Kolizeju u Ljubljani 1944—1945.
SAMOSTALNE IZLOŽBE: Gorica 1928; Ljubljana 1931, 1935, 1936 (sa A.G. Kosom, M. Malešom i J. Slavičekom), 1938 (sa G.A. Kosom, M. Malešom), 1942 (sa M. Malešom); Maribor 1935 (sa G.A. Kosom, M. Malešom); Beograd 1938 (sa G.A. Kosom i M. Malešom); Trst 1948.
GRUPNE IZLOŽBE: Izložba umetničkog kruga, Trst 1928; Slovenačka moderna umetnost 1918—1928, Ljubljana 1928; Bijenale, Venecija 1930; Umetničke izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1931—1933, 1937—1940; III prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931; Umetnička izložba Ljubljanskih likovnih umetnika, Maribor 1934; Prolećne izložbe Društva likovnih umetnika Slovenije, Ljubljana 1935; 1937; Savremena crkvena umetnost, Ljubljana 1935; Izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; I reprezentativna slovenačka izložba likovnih umetnika, Maribor 1938; Izložba slovenačkih umetnika, Milano 1939; Jubilarna izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Moderna slovenačka likovna umetnost, Ljubljana 1941; Umetnička izložba, Ljubljana 1943;
LITERATURA: ALBERT ŠIROK, Pri kiparju Francetu Goršetu, NAŠ GLAS, Trst, 1926, god., II, br. 8—9, str. 129—145; ib: ALBERT ŠIROK, O Goršetu, 1938, god. IV, str. 103, 125;
ALBERT ŠIROK, Pri naših upodabljajočih umetnikih, LUČ, Trst-Gorica, 1928, god. 2, str. 43—65;
-vki, Umetniška razstava v Trstu, SLOVENEC Ljubljana, 22. XII. 1928, god. LVI, br. 292, str. 6;
Frst. (FRANCE STELE), Umetniško leto 1928, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XXXXII, str. 56;
RAJKO LOŽAR, Kipar France Gorše, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XXXXII, str. 244—246, z repr.:
—, Kipar France Gorše, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1929, god. I, str. 77, 376;
FRANCE GORŠE, Naši upodabljajoči umetniki, JADRANSKI ALMANAH, 1925—1930, str. 83, 84;
K.(AREL) DOBIDA, Naši nagrobniki, MLADIKA, Celje, 1930, god. XI, str. 428—429;
FERDO DELAK, France Gorše, NAŠ OBZOR, Ljubljana, 1930, god. II, br. 3, str. 66—67;
La Revue Moderne illustrée des Arts et de la Vie, Paris, 15. V. 1931, god. XXXI, br. 9, str. 14—15;
ANTE GABER, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1931, god. LXIV, br. 126, str. 2;
S.V. (STANKO VURNIK), K IV. umetniški razstavi v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1931, god. LIX, br. 139, str. 7;
MIRKO JAVORNIK, Srečanje s Francetom Goršetom, SLOVENEC, Ljubljana, 1. XI. 1931, god. LIX, br. 249, str. 5;
—, Na razstavi Franceta Goršeta, JUTRO, Ljubljana, 5. XI. 1931, god. XII, br. 256, str. 3;
J., Z razstave kiparja Franceta Goršeta, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 6. XI. 1931, god. II, br. 260, str. 7;
NIKOLAJ PIRNAT, Kipar France Gorše razstavlja, JUTRO, Ljubljana, 7. XI. 1931, god. XII, br. 258, str. 8;
RUDOLF KRESAL, France Gorše, slovenski umetnik, JUTRO, Ljubljana, 8. XI. 1931, god. XII, br. 259, str. 5;
V.(STANKO VURNIK), Razstava kiparja F. Goršeta, SLOVENEC, Ljubljana, 10. XI. 1931, god. LIX, br. 256, str. 3;
ANTE GABER, Razstava kiparju Goršeta, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 31. X. 1931, god. LXIV, br. 248, str. 3;
RAJKO LOŽAR, Z velesejmske umetnostne razstave v juniju, 1931, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1931, god. III, br. 7, str. 224;
RAJKO LOŽAR, Razstava Franceta Goršeta, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1931, god. III, br. 12, str. 434—435;
—, Slovenski slikarji na veliki pomladanski umetniški razstavi v Beogradu, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1931, god. VII, str. 158;
—, Veliki uspeh kiparja Goršeta, TEDNIK, Ljubljana, 1931, god. III, br. 46, str. 2;
RIHARD JAKOPIČ, France Gorše, NAŠ ROD, Ljubljana, 1931, god. III, br. 32, str. 86—88; ponatis: Rihard Jakopič v besedi, Ljubljana, 1947, str. 113—114;
R(AJKO) LOŽAR, Razstava Fr. Goršeta, DOM IN SVET, Ljubljana, 1932, god. XXXXV, str. 82—83; ib: R(AJKO) LOŽAR, Umetnostna razstava pri A. Kosu, str. 83;
—, Umetnostna razstava v Novem mestu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 9. VII 1932, god. LXV, br. 153, str. 7;
ŠKODLAR, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, 10. IX. 1932, god. LXV, br. 205, str. 5;
—, Odkritje Pugljeve spominske plošče, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 22. IX. 1932, god. LXV, br. 215, str. 3; ib:—, Pugljeva proslava v Novem mestu, 10. X. 1932, br. 230, str. 2;
—, K nedeljski slavnosti v Novem mestu, SLOVENEC, Ljubljana, 6. X. 1932, god. LX, br. 229, str. 3;
—, Narodna razstava v Jakopičevem paviljonu in našim umetnikom memento, SLOVENEC, Ljubljana, 25. X. 1932, god. LX, br. 245, str. 4;
FRANCE STELE, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26;
FRANCE MESSESNEL, Jesenske likovne razstave v Ljubljani, SODOBNOST, Ljubljana, 1933, god. I, br. 10, str. 470; ponatis: France Messesnel, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 266, 267;
N.N., France Gorše, Belokranjica, ŽENSKI SVET, Ljubljana, 1933, god. IX, br. 7—8, str. 170;
ANETE GABER, Umetnostna razstava »Krke«, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5.I.1933, god. LXVI, br. 4, str. 3;
FRANCE GORŠE, Socialna stran umetnika, SLOVENEC, Ljubljana, 15. IV. 1933, god. LXI, br. 88, str. 16;
—, K prenovitvi župne cerkve, KRANJSKI ZVON, Kranj, 1934, god. VI, br. 5, str. 2—3;
KAREL DOBIDA, Goršetove karikature slovenskih pisateljev, NAŠ VAL, Ljubljana, 1934, str. 39;
KAREL DOBIDA, Kipar Fran Gorše, MLADIKA, Celje, 1934, god. XV, br. 2, str. 69—70;
FRANCE GORŠE, Beneški bienale, HRAMOVI ZAPISKI, Ljubljana, 1934/35, str. 68—73;
K(AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 475;
JOSIP REGALI, Kipar France Gorše, SLOVENIJA, Ljubljana, 1935, god. IV;
D.K. (DOBIDA KAREL), Nova Goršetova dela, MLADIKA, Celje, 1935, god. XVI, 43, 45, 71, 174;
—, Umetniška razstava ljubljanske trojice, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 7. VIII. 1935, god. IX, br. 177, str. 1;
R(ADIVOJ) PEHAR, Trije ljubljanski umetniki v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 22. VIII, 1935, god. XVI, br. 193, str. 7;
—, Kip Franceta Goršeta »Duhovno materinstvo« na pokopališču pri Sv. Križu..., GLAS NARODA, Ljubljana, 1. XI. 1935, br. 184;
ANTE G(ABER), Razstava Franceta Goršeta, GLAS NARODA, Ljubljana, 12. XII. 1935, br. 222, str. 3;
Č(ORO) Š(KODLAR), Med umetninami v kiparjevem ateljeju, JUTRO, Ljubljana, 22. XII. 1935, god. XVI, br. 297, str. 3;
—, Lep uspeh slovenskega umetnika, NOVI DNEVNIK, Ljubljana, 1935, br. 1, str. 3;
—»Koledar« — Iz družbe-Razstava F-Goršeta, LJUBLJANSKI DOM, Ljubljana, 30. XII. 1935;
FRANCE STELÉ, Umetnostno leto 1935, DOM IN SVET, Ljubljana, 1936, god. XXXXIV, Nova knjiga IV, str. 94;
K(AREL) DOBIDA, Kipar France Gorše, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1936, god. LVI, str. 185;
K(AREL) DOBIDA, France Gorše, Stritarjev relief, MLADIKA, Celje, 1936, god. XVII, str. 272;
FRANCE KRALJ, Likovna umetnost v proteklem letu, SODOBNOST, Ljubljana, 1936, god. IV, str. 94;
—, Pot kiparja Goršeta, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 16. IX. 1936, god. LXIX, br. 237, str. 4;
—, Obisk v Jakopičevem paviljonu. Ob priliki razstave Kos-Maleš-Gorše-Slavíček, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 6. X. 1936, god. I, br. 228, str. 3;
R(AJKO) LOŽAR, Razstava G.A. Kos-Maleš-Gorše in Slavíček, SLOVENEC, Ljubljana, 17. X. 1936, god. LXIV, br. 239 a, str. 5;
Č.(ORO) ŠKODLAR, Na razstavi v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana 23. X. 1936, god. XVII, br. 247, str. 3—4;
(td) (TINE DEBELJAK), Delo slovenskih umetnikov za Narodno skupščino, SLOVENEC, Ljubljana, 6. XII. 1936, god. LXIV, br. 281, str. 9;
—, Razstava umetniške skupina Kos-Maleš-Gorše, Jakopičev paviljon v Ljubljani, UMET-

NOST, Ljubljana, 1936—1937, god. I, br. 1, str. 13; ib:—, II. razstava umetniške skupine Kos-Maleš-Gorše-Slaviček, str. 15; ib: FRANCE GORŠE, Kako nastane lesena soha, str. 22, ib, br. 2, FRANCE GORŠE, Umetniška razstava v Firenci, str. 17—19; ib:—, Internationale Kunstrevue, Praga, februar 1937, str. 59; ib, POGLAYEN-NEUWALL, Die Weltkunst 1937, str. 60;
K.(AREL) DOBIDA, Tri razstave G.A. Kos-Maleš-Gorše, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1937, god. LVII, str. 75;
—, Pri slikarjih in kiparjih, SLOVENEC, Ljubljana, 28. II. 1937, god. LXV, br. 49, str. 9;
—, I. razstava Udruženja likovnih umetnikov v Beogradu, UMETNOST, Ljubljana, 1937, god. II, br. 1—2, str. 24; ib, —, Češki slikar Jan Slaviček, str. 31; ib, —, Razstava slovenske likovne umetnosti v Mariboru, str. 187, 189;
Dr. RAJKO LOŽAR, Kipar France Gorše, monografija, Ljubljana, 1938;
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 261;
F.(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI. 1938, god. XIX, br. 133, str. 7;
F. (RANC) K. KOS, Dve umetnostni razstavi, JUTRO, Ljubljana, 7. IX. 1938, god. XIX, br. 207, str. 3;
—r. (RADIVOJ PEHAR), Razstava Kos, Maleš, Gorše v Beogradu, VEČERNIK, Maribor, 21. X. 1938, god. XII, br. 239, str. 4;
td (TINE DEBELJAK), Po razstavi »Trojice« v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 5. XI. 1938, god. LXVI, br. 255 a, str. 5;
—, Skupina Kos-Maleš-Gorše je priredila četrto umetniško razstavo v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 5. XII. 1938, god. LXXI, br. 273, str. 2;
—, V Jakopičevem paviljonu razstavljajo G.A. Kos, France Gorše in Miha Maleš, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 6. XII. 1938, god. III, br. 276, str. 3;
F.(RANC) K. KOS, Razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 13. XII. 1938, god. XIX, br. 288, str. 7;
S.(TANE) MIKUŽ, Razstava Kos-Maleš-Gorše, Umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 21. XII. 1938, god. LXVI, br. 292, str. 5;
RAJKO LOŽAR, Lepa knjiga o slovenskem umetniku, Kipar France Gorše, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 30. XII. 1938, god. III, br. 295, str. 3;
—, Umetniška trojica Kos-Maleš-Gorše..., UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 1—2, str. 41; ib, Dr. RAJKO LOŽAR, Kipar France Gorše, br. 3—4, str. 49—59; ib, (SRETEN STOJANOVIĆ), Razstava umetniške skupine G.A. Kos-Maleš-Gorše, (otvoritveni govor), str. 70—71; ib,—, Umetniška skupina Kos-Maleš-Gorše, str. 91—92; ib, — Razstava umetniške skupine Kos-Maleš-Gorše, str. 94; ib, —, Ob priliki umetniške razstave Kos-Maleš-Gorše v Beogradu, str. 95; ib br. 5—6, —, Od domačih umetniških prireditev, str. 137; ib, —, Kipar France Gorše, br. 7—8, platnice; ib, —, Razstava slovenske moderne umetnosti v Milanu, br. 9—10, str. 198—211; ib, —, Na razstavi slovenske moderne umetnosti v galeriji Casa d'artisti v Milanu, br. 11—12, str. 271 in —, Kipar France Gorše..., str. 271;
ITALIJANSKE KRITIKE: l'illustrazione Italiana, 9. IV. 1939;
DINO BONARDI, Il Secolo la Sera, 29. III, 1939; Il Popolo d'Italia, 29. III. 1939; GUIDO PIVENTE, Corriere della Sera, 4. IV. 1939;
JOŽA GREGORIČ, Razstava G.A. Kos, M. Maleš in F. Gorše, DOM IN SVET, Ljubljana, 1939, god. II, str. 112;
STANE MIKUŽ, Rajko Ložar:, kipar France Gorše, DOM IN SVET, Ljubljana, 1939, god. LI, str. 294—295;
K.(AREL) D.(OBIDA), Rajko Ložar, kipar France Gorše, MLADIKA, Celje, 1939, god. XX, str. 112;
Spominski zbornik Slovenije. Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, Fr.(ANCE) STELÉ, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 288, 289;
—R(ADIVOJ PEHAR), Kipar France Gorše, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 3. I. 1939, god. XIII, br. 2, str. 4;
STANE MIKUŽ, R. Ložar, kipar Fr. Gorše, SLOVENEC, Ljubljana, 1. II. 1939, god. LXVII, br. 26 a, str. 8;
F.(RANC) K.KOS, Plastična umetnost Fr. Goršeta, JUTRO, Ljubljana, 10. III. 1939, god. XX, br. 59, str. 7;
—, Velika razstava slovenske umetnosti v Milanu, SLOVENEC, Ljubljana, 21. III. 1939, god.LXVII, br. 67, str. 5;
—, Za poglobitev kulturnih slikov med Italijo in nami Slovenska umetniška razstava v Milanu, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 22. III. 1939, god. IV, br. 67, str. 2;
E(LDA) PIŠČANEC, V Bibliofilski založbi v Ljubljani so izšle tri nove knjige..., ŽENSKI SVET, Ljubljana, 1939, god. XVII, br. 2, str. 47;
F.(RANC) K. KOS, Razstava kluba »Lado«, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 6, str. 169—173; ib, Dr. RAJKO LOŽAR, Ob drobni plastiki Franceta Goršeta, str. 234—246; ib, —, Ob 40-letnici prve slovenske umetnostne razstave, br. 9, str. 284;
FRANCE MESESNEL, Rajko Ložar, Kipar France Gorše, SODOBNOST, Ljubljana, 1940, god. VIII, str. 85—87, ponatis: France Mesesnel, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 379—382;
STANE MIKUŽ, Jubilejna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IV. 1940, god. LXVIII, br. 81 a, str. 8;
—1., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu II, JUTRO, Ljubljana, 16. IV. 1940, god. XXI, br. 87, str. 3;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Razstava slik na velesejmu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IX. 1940, god. LXVIII, br. 207, str. 8;
—, Delo v naši umetnosti, SLOVENČEV KOLEDAR, Ljubljana, 1940, str. 75;
—, Z zadnje razstave »Cvijete Zuzorić« . . ., UMETNOST, Ljubljana, 1940—1941, god. V, str. 32;
STANE MIKUŽ, France Prešeren, Dekletom, DOM IN SVET, Ljubljana, 1941, br. 5—6, str. 163—164;
FRAN ŠIJANEC, Razstava moderne slovenske oblikujoče umetnosti v Ptuju, katalog, 1941;
—, Razstava sodobne slovenske umetnosti v Ptuju, VEČERNIK, Maribor, 22/23. III. 1941, god. XV, br. 67, str. 4;
—, Dve italijanski kritiki, Silvio Benco in Carlo Tigoli, UMETNOST, Ljubljana, 1941, br. 9—12, str. 276—278; ib, SILVIO BENCO, I. razstava slovenskih umetnikov v italijanski Sloveniji, IL PICOLO DELLA SERA, Trieste, 26. V. 1941; ib, CARLO TIGOLI, Razstava slovenskih slikarjev in kiparjev, IL PICOLO DELLA SERA, Trieste, 24. VI. 1941; ib, —, Razstava moderne slovenske likovne umetnosti, str. 313—314;
Dr. St. (ANE) MIKUŽ, Moderna slovenska umetnost. Razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 7. VI. 1941, god. LXIX, br. 132 a, str. 3;
FRANCE GORŠE, Slovenska umetnost po prvi vojni, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 8—23; ib, FRANJO ŠIJANEC, Pregled zgodovine slovenske likovne umetnosti, str. 36—38;
—, Razstava Gorše-Maleš odprta, SLOVENEC, Ljubljana, 3. VI. 1942, god. LXX, br. 126, str. 3;
MIRKO ŠUBIC, K razstavi Gorše-Maleš, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. VI. 1942, god. LXXV, br. 136, str. 4;
—, K razstavi Gorše-Maleš, SLOVENEC, Ljubljana, 9. VI. 1942, god. LXX, br. 130, str. 4;
BOŽIDAR BORKO, Kipar Gorše o svojem delu, JUTRO, Ljubljana, 13. VI. 1942, god. XXII, br. 133, str. 3—4;
F.(RANC) K. KOS, Maleš in Gorše, JUTRO, 17. VI, 1942, god. XXII/! XXIII/, br. 136, str. 3;
(td) (TINE DEBELJAK), Umetnost 9—10, SLOVENEC, Ljubljana, 6. VIII. 1942, god. LXX, br. 179, str. 3;
(td) (TINE DEBELJAK), Cankarjev lik v umetnosti, SLOVENEC, Ljubljana, 17. IX. 1942, god. LXX, br. 213, str. 3;
—, Ob zaključku razstave Gorše-Maleš, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 254, z repr.; ib,—, Poročilo o otvoritvi razstave Gorše-Maleš v Jakopičevem paviljonu, str. 261—265;
RADIVOJ REHAR, Goršetove ilustracije k Jalenovim Bobrom, UMETNOST, Ljubljana, 1943—1944 god. VIII, br. 10—12, str. 173—176;
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 239;
Umetniki o umetnosti in življenju, FRANCE GORŠE, zbral -n -c. (EMILIJAN CEVC), UMETNIŠKI ZBORNIK, Ljubljana, 1943, str. 290;
VLADIMIR MEDVEŠČEK, Obiski pri kiparju Francetu Goršetu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 2. VII. 1943, god. LXXVI, br. 147, str. 2;
—, Obisk v risarski šoli kiparja Goršeta, SLOVENEC, Ljubljana, 7. III. 1944, god. LXXII, br. 54, str. 2;
FRAN ŠIJANEC, Sobodna slovenska likovna umetnost, Maribor, 1961, str. 312—316.
FRANCE STELE, France Gorše, predgovor kataloga, LADO SMREKAR, biografija in bibliografija, LAMUTOV SALON, Kostanjevica na Krki, 1972.

ROBERT JEAN IVANOVIĆ

(Sarajevo, 1889 — Zagreb, 1968)

Poše završene Obrtne škole u Zagrebu 1904—1908, studirao na Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt 1908—1909. Studije nastavio u Minhenu u Stadtischegewerbeschule i Tagesfahschule für Bildhauer. Godine 1910, boravio u Sarajevu. Od 1911—1914. studirao na Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu. Poslе kraćeg boravka u ateljeu Roberta Frangeša-Mihanovića, studije nastavio na Akademiji likovnih umetnosti u Pragu 1916 (prof. J.V. Myslbek). Od 1920—1932. bio nastavnik Obrtne škole u Zagrebu, a od 1936. nastavnik Srednjotehničke škole u Splitu i Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Sarajevo 1917 (sa G. Jurkićem); Zagreb 1918, 1928.

GRUPNE IZLOŽBE: Hrvatski umjetnici za obitelji postradalih ratnika, Zagreb 1914/15; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložbe Lade, Zagreb 1920, Osijek 1921; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Izložba međunarodne dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941, 1942, 1943; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946, 1948.

LITERATURA: VLADIMIR LUNAČEK, Novi najmlađi umjetnici, SAVREMENIK, Zagreb, 1914, god. IX, str. 431—436.
—, Umjetnička izložba u Sarajevu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 18. oktobar 1917, god. LXXXIII, br. 239, str. 4.
—, Uspjeh našeg kipara u Sarajevu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 22. oktobar 1917, god. LXXXIII, br. 242, str. 5.
B.J., Umjetnička izložba u Sarajevu, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1917, god. I, br. 36, str. 647—648.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Izložba Više škole za umjetnost i umjetni obrt, OBZOR, Zagreb, 1917, god. LVIII, br. 199, str. 3.
—, Izložba plastika Roberta Jeana, OBZOR, Zagreb, 15. maj 1918, god. LIX, br. 104, str. 2.

—, Izložba Roberta Jeana, OBZOR, Zagreb, 18. maj 1918, god. LIX, br. 107, str. 2.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Izložba Roberta Jeana, OBZOR, Zagreb, 25. maj 1918, god. LIX, br 114, str. 2.
S., Sa izložbe hrv. umjetnika na Rijeci, PRIMORSKE NOVINE, Sušak, 14. jun 1918, god. III, br. 144.
S-s (WALTER SIES), Plastiken von Robert Jean, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1918, god. XXXIII, Nr. 123, str. 1.
Dr. ARTUR SCHNEIDER, Robert Jean, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1919. god. XIV, br. 2, str. 109.
—, Plaketa Lisinskoga, koju je izradio kipar Robert Jean za spomen ploču, DOM I SVIJET, Zagreb, 1919, god. XXXII, br. 21, str. 401.
—, Naša najmlađa kiparska generacija, OSVIT, Zagreb, 1919, god. I, br. 28, str. 440.
Vl. Dć. (VLADIMIR DVORNIKOVIĆ), O umjetnosti Roberta Jeana-Ivanovića, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 46, str. 738—739.
VL(ADIMIR) DVORNIKOVIĆ, O modernoj plastičkoj umjetnosti, OMLADINA, Zagreb, 1919—1920, god. III, br. 5, str. 108—109.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Rad naših umjetnika. Iz naših umjetničkih ateliera, OBZOR, Zagreb, 12. septembar 1920, god. LXI, br. 227,.
—, Robert Jean Ivanović, DOM I SVIJET, Zagreb, 1920, god. XXXIII, br. 16, str. 304.
S-s., Atelierbesuch, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1920, god. XXXV, br. 200, str. 3—4.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
—, Jean Ivanović, ZAGREBAČKI DNEVNIK, Zagreb, 1. februar 1922.
A(NTUN) J(IROUŠEK), Robert Jean-Ivanović, VIJENAC, Zagreb, 13. februar 1923, god. I, br. 7, str. 129.
—, Plastika Roberta Jeana-Ivanovića, SVIJET, Zagreb, 17. avgust 1926, god. I, knj. 2, br. 3, str. 42—44.
M(ILAN) KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba (II), SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jul 1927, knj. XXI br. 6, str. 450—454.
CONNAISSEUR (IVO PASARIĆ), Robert Jean-Ivanović. Izložba skulptorskih radova, RIJEČ, Zagreb, 1928, god. XXIV, br. 289, str. 3.
—, Izložba Roberta Jeana Ivanovića, NARODNI VAL, Zagreb, 1928, god. II, br. 289, str. 7.
K. (KAZIMIR KRENEDIĆ), Robert Jean Ivanović, NOVOSTI, Zagreb, 1928, god. XXII, br. 344, str. 9.
—, Svečano otkriće spomenika Kralja Petra u Šisku, SVIJET, Zagreb, 27. IX 1930.
n. (AMBRE NOVAK), Kipar Robert Jean Ivanović u Splitu: Čovjek i umjetnik, NOVO DOBA, Split, 1936, god. XIX, br. 220, str. 9.
B(RANKO) M(AŠIĆ), U atelieru jednog majstora, kipara Jean-Ivanovića, NOVOSTI, Zagreb, 1936, XXX, br. 241, str. 14.
ALDO MANDL, U atelieru našega majstora Roberta Jeana Ivanovića, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. god. XXXI (božićni prilog).
M.D., Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.

DUŠAN JOVANOVIĆ-ĐUKIN

(Beograd, 1891 — Beograd, 1945)
Studirao arhitekturu u Dresdenu, vajarstvo na Accademia di Belle Arti u Firenci 1913—1917, zatim na Ecole des Beaux-Arts u Parizu. Boravio u Parizu od 1917/18. do 1932. (sa kraćim prekidima) kada se vratio u Beograd. Sa Mladenom Josićem pokrenuo tečaj večernjeg akta na Kolarčevom narodnom univerzitetu 1927. Bio postavljen za nastavnika Škole za primenjena umetnost 1939. Član Lade.
GRUPNE IZLOŽBE: Izložba futurista, Firenca 1917 (!); Umetnost za vreme rata, Pariz 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1932, 1935, 1936; VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1935; I izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937; Izložba nezavisnih umetnika, Beograd 1937; Izložbe Lade, Beograd 1938, 1939, 1940; Izložba srpskih umetnika, Beograd, 1942.
LITERATURA: —, Dušan Jovanović, RASKRSNICA, Beograd, februar 1924, god. II, br. 11, str. 46—48.
RADOJE MARKOVIĆ, Skandal sa spomenikom u Velikom Bečkereku, RASKRSNICA, Beograd, jul 1924, god. II, br. 16, str. 56—59.
RADOJE MARKOVIĆ, Meštrović u Americi, RASKRSNICA, Beograd, februar i mart 1925, god. II, br. 23 i 24, str. 76—81.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, str. 5, str. 349—352.
SAVA POPOVIĆ, Sedma proletnja izložba slikarskih i vajarskih radova Jugoslovenskih umetnika, NARODNA ODBRANA, Beograd, 9. jun 1935, br. 23, str. 375—376.
Z.N., Vajarstvo i grafika na osmoj jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
SAVA POPOVIĆ, Sedma proletnja izložba slikarskih i vajarskih radova Jugoslovenskih umetnika, NARODNA ODBRANA, Beograd, 17. novembar 1935, br. 46, str. 375—376.
TODOR MANOJLOVIĆ, VIII Jesenja izložba, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, novembar-decembar 1935, br. 11—12, str. 722—724.
SAVA POPOVIĆ, Novembarske izložbe, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, decembar 1935, br. 11—12, str. 718—724.
NISIM R. ALFANDARI, Jedan boemski kutak... NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 8. decembar 1935, god. XI, br. 49, str. 13—14.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, VIII jesenja izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, 1935—1936, god. I, br. 3, str. 34—35.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, VREME, Beograd, 13. novembar 1936, str. 10.
—, IX jesenja izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, decembar 1936, god. II, br. 3, str. 177—180.
M.N.M., Izložba nezavisnih umetnika u Beogradu, VREME, Beograd, januar 1937, str. 14.
B.B.T., Dvadeset druga izložba društva srpskih umetnika »Lada«, XX VEK, Beograd, april 1938, god. I, br. 4, str. 149—151.
—, Juče je u Beogradu svečano proslavljena stogodišnjica prve vojne bolnice u Srbiji . . . Spomenik Dr. Vladanu Đorđeviću izradio je naš vajar g. Dušan Jovanović . . . POLITIKA, Beograd, 19. decembar 1938.
ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Jubilarna izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, april 1940, br. 4, str. 407—410.
P(JER) KRIŽANIĆ, Dvadeset četvrta izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, april-maj 1940.
Y.Z., XXIV izložba »Lade«, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, april—maj 1940, br. 4—5, str. 156.
ZORAN MARKUŠ, Dušan Jovanović-Đukin, DELO, Beograd, 6. jun 1964, god. X, br. 6, str. 941—952.
ZORAN MARKUŠ, Chronique des Arts. Un sculpteur inconnu de l'école cubiste Dusan Jovanović-Đukin (1891—1945), EXTRAIT DE LA REVUE »SYNTHESES«, Pariz, 1965.
(Novi Sad, 1861 — Beograd, 1953)

ĐORĐE JOVANOVIĆ

Studirao arhitekturu na Visokoj školi u Beogradu i vajarstvo na Akademiji u Beču 1884 (prof. E. Hellmer), Akademie der bildenden Künste u Minhenu 1885—1887 (prof. M. Widnmann), Ecole des Beaux-Arts u Parizu 1887—1890 (profesori: H. Michel, A. Chapu, J.A. Injalbert). Do 1903. bio u Parizu, kada se vraća u Beograd. Jedan od osnivača Lade 1904. i Udruženja likovnih umetnika 1919. Bavio se pedagoškim radom. Sa Ristom i Betom Vukanović osnovao Umetničko-zanatsku školu u Beogradu 1905. Član Srpske akademije nauka od 1920.
SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1895, 1901, 1915, 1919 (sa Lj. Ivanovićem), 1923 (sa Lj. Ivanovićem i B. Stevanovićem), 1933; Novi Sad 1895, 1921, 1935.
GRUPNE IZLOŽBE: Svetske izložbe, Pariz 1889, 1900; Saloni, Pariz 1889, 1891, 1898, 1899, 1902, 1903, 1908, 1911, 1912, 1913, 1914, 1919; Međunarodna izložba, Petrograd 1902/3; Izložba pariske opštine, Pariz 1903; Jugoslovenske izložbe, Beograd 1904, 1912, Sofija 1906, Zagreb 1908; Svetska izložba, Liježe 1905; Izložbe Lade, Beograd 1906, 1909, 1920, 1924, 1932, 1934, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, Sombor 1910, 1923; Balkanska izložba, London 1907; Međunarodna izložba, Rim 1911; Srpska izložba umetnosti i domaće radinosti, Lion 1917; Izložba jugoslovenske umetnosti, Pariz 1919; Izložba likovnih umetnika iz Beograda, Sombor 1921; Izložba povodom stogodišnjice I muške gimnazije, Beograd 1939; Izložba ULUS-a, Beograd 1945.
LITERATURA: B.J.A., Srpkinja prelja. Kip kamenara Đorđa Jovanovića, NEMANJA, Beč, I, 1887, sv. 3, str. 61—68.
—, O nagradi od 600 din. koju je Srpska akademija dodelila vajaru Đoki Jovanoviću za njegov rad »Srbijanska prelja«, GLAS CRNOGORCA. Cetinje, XVI, 1887, br. 40, str. 3.
—, Odlikovani srpski umetnici (u Parizu), JAVOR Novi Sad, Zemun, XVI, 1889, br. 29, str. 462—463.
—, Srpkinja prelja NARODNI DNEVNIK, Beograd, IX, 1889, br. 36, str. 4.
S.S., Statua Pančićeva, VIDELO, Beograd, XII, 1891, br. 67, str. 33.
(SVETOLIK JAKŠIĆ), Opet o Pančićevoj statui, VIDELO, Beograd, XII, 1891, br. 69, str. 3.
—, O kipu guslara koji je izradio vajar Đorđe Jovanović, NARODNI DNEVNIK, Beograd, XI, 1891, br. 90, str. 3.
BOGDAN POPOVIĆ, Pančićeva statua, OTADŽBINA, Beograd, 1891, knj. XXIX, sv. 116, str. 631—640.
—, O bazreljefnoj slici — radu Đoke Jovanovića, ZASTAVA, Novi Sad, XXVI, 1891, br. 181, str. 1—2.
J.M., Bareljefna slika Znaja J. Jovanovića od vajara Đoke Jovanovića, DNEVNI LIST, Beograd, V, 1891, br. 255, str. 3—4.
N(ESTOR) M(ANOJLOVIĆ), Spomenik kosovskim umetnicima, SRPSKI TEHNIČKI LIST, Beograd, III, 1892, sv. 6, str. 178—179.
—, Poklič srpskim rodoljupcima, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 10, 1892, sv. 13, str. 144.
HARRY, Otkrivanje Hajduk Veljkovog spomenika, VIDELO, Beograd, XIII, 1892, br. 86, str. 2—3.
—, Novi radovi gosp. Đoke Jovanovića, ZASTAVA, Novi Sad, XXVIII, 1893, br. 132, str. 3.
TIHOMIR OSTOJIĆ, Izložba vajarskih radova Đoke Jovanovića u Novom Sadu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, I, 1895, str. 759—763.
S., Izložba Đoke Jovanovića, NARODNI LIST, Beograd, I, 1895, br. 2, str. 3—4.
BRANISLAV STANOJEVIĆ, Vajarska izložba Đoke Jovanovića u Novom Sadu, BRANIK, Novi Sad, XI, 1895, str. 142.
—, Vajarska izložba u Novom Sadu, ZASTAVA, Novi Sad, XXX, 1895, br. 183, str. 3.
M(ILAN) S(AVIĆ), Izložba vajarskih radova Đorđa Jovanovića u Novom Sadu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1896, knj. 188, sv. 4, str. 166—169.
—, Na velosipedu iz Pariza, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, V, 1897, br. 159, str. 1.
—, Za parisku izložbu, DELO, Beograd, 1898, knj. XVIII, str. 499.
SP(ALAJKOVIĆ, MIROSLAV), Ovogodišnja izložba umetnosti u Parizu, DNEVNI LIST,

Beograd, 16, 1898, br. 133, str. 3; br. 139, str. 4; br. 143, str. 3; br. 144, str. 3—4, br. 151, str. 3—4.
—, Vajarska izložba Đ. Jovanovića. (Popis vajarskih radova izloženih u bašti Srpske Krune), BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 5(18) jul 1901, god. VII, br. 28, stub. 905—906.
—, Izložba gipsanih modela vajara Đoke Jovanovića, TEHNIČKI GLASNIK, Beograd, I, 1901, br. 3, str. 4—5.
—, Srpski umetnik u Parizu, TELEFON ENCIKLOPEDISKI KALENDAR, 1901, str. 74—75.
—, Đoka Jovanović, vajar, ORAO, kalendar, XXVIII, 1902, str. 105—106.
—, Odlikovan, DNEVNI LIST, Beograd, 11. jun 1903, god. XXI br. 106, str. 2.
—, Brankovo poprsje, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, X, 1903, br. 70, str. 1.
J.R. SEVER, Jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 10, str. 637—638.
JOSIP REGALI-SEVER, Prva jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 11, str. 730—746.
NADEŽDA PETROVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, DELO, Beograd, 1904, knj. XXXIII, str. 126.
—, Reljef g. Laze Kostića, (Beležka o vajarskom radu Đ. Jovanovića), DNEVNI LIST, Beograd, 22, 1904, br. 117, str. 2.
—, Spomenik Kosovskim junacima u Kruševcu, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 11, 1904, br. 165, str. 6.
B.J., Kosovski spomenik, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 11, 1904, br. 169, str. 2; br. 170, str. 1—2.
—, Srbi umetnici za izložbu u Liježu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 10. mart 1905, god. XI, br. 10, str. 319.
—, Srpski umetnici rešili da izlože radove u specijalnom odeljenju srpskog paviljona na Liješkoj svetskoj izložbi, NOVA ISKRA, Beograd, 1905, br. 2, str. 64.
Vkl., G. Lj. Živković bijen, PRAVDA, Beograd, II, 1905, br. 65, str. 2,
—, Otkrivanje spomenika kosovskim junacima, KALENDAR MATICE SRPSKE, IV, 1905, str. 109—110.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva Jugoslovenska Umetnička Izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul-decembar 1905, knj. XV, str. 48—68.
MIH(AILO) VALTROVIĆ, Umetnost u Srba, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, XII, 1906, br. 14—15, str. 460—470.
—, Umetnička izložba u Beogradu, GRAĐANIN, Novi Sad, XI, 1906, br. 16.
M., Prva izložba umetničke grupe »Lada«, DELO, Beograd, april 1906, knj. 39, sv. 1, str. 131—135.
ĆERINI, Sa naše slikarske izložbe, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 13, 1906, br. 98, str. 2—3.
B.P., Izložba srpske »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1906, knj. XVI, sv. 8, str. 626—630.
D.K., Srpska umetnost na Londonskoj izložbi, SRDJ, Dubrovnik, 31. maj 1907, god. VI, br. 10, str. 476—477.
—, Srbija na Balkanskoj izložbi u Londonu 1907, Izd. KRALJEVSKO-SRPSKOG MINISTARSTVA NARODNE PRIVREDE, Beograd, Štamp. DOSITEJ OBRADOVIĆ, 1907.
M(ILAN) Ć(URČIN), Treća Južnoslovenska Umetnička Izložba u Zagrebu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, januar-jun 1908, knj. XX, sv. 11, str. 860—864.
OTO KRAUS, Jugoslovenska umetnička izložba u Zagrebu, ŠTAMPA, Beograd, 7. maj 1908, god. VI, br. 126, str. 1—2.
BOŽO LOVRIĆ, Treća jugoslovenska izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. maj 1908, god. LXXIV, br. 115.
—l—, Treća izložba »Lade«, saveza južnoslovenskih umjetnika, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 25. maj 1908.
A.G. MATOŠ, Izložbene impresije. Treća jugoslovenska umjetnička izložba saveza »Lade« u Zagrebu, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, maj 1908, knj. IV, sv. X, br. 42, str. 187—193.
BOŽO LOVRIĆ, Treću južnoslovenska izložba, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1908, god. LXXXIV, knj. 250, sv. IV, str. 91—110.
MILAN PREDIĆ, Druga izložba društva »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1909, knj. XII, sv. 10, str. 774—779.
NADEŽDA PETROVIĆ, Izložba umetničkog društva »Lada«, DELO, Beograd, avgust 1909, god. LII, sv. 2, str. 231—239.
—, Umetnička izložba u Somboru, DELO, Beograd, april 1910, knj. 55, sv. 1, str. 159.
N.N., Srpska Umetnička izložba u Somboru, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1910, knj. XXIV, br. 10, str. 792.
M. i A. S-ć., Prva srpska umetnička izložba u Somboru 1910, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 266, sv. VI, str. 89—94.
—, Iz Betinih karikatura, TRIBUNA, Beograd, 1910, br. 8, str. 3.
—, Milovan Glišić, TRIBUNA, Beograd, 1910, br. 24, str. 1.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Reprezentacija Hrvata i Srba na međunarodnoj izložbi u Rimu, SAVREMENIK, Zagreb, septembar 1911, god. VI, br. 9, str. 523—525; oktobar 1910, god. VI, br. 10, str. 564—569.
PIJETINO, Đoka Jovanović najveći srpski skulptor, NOVO VREME, Beograd, III, 1911, br. 57, str. 1.
BOŽIDAR S. NIKOLAJEVIĆ, Đorđe Jovanović, vajar. Izvod iz monografije, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, XVII, 1911, br. 18, stub. 283—285.
Dr. VLAD. R. PETKOVIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba umetnosti u Beogradu, DELO, Beograd, april 1912, knj. 63, sv. 1, str. 446—454.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. I. deo Medulić, ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 757—762.
MOŠA PIJADE, Kroz jugoslovensku izložbu, MALI ŽURNAL, Beograd, 1912. Preštampano u: Moša Pijade, O METNOSTI, SRPSKA KNJIŽEVNA ZADRUGA, Beograd, 1963, str. 77—79.
—, Izložba g. Đoke Jovanovića, PIJEMONT, Beograd, 5, 1915, br. 183, str. 2.
—, De Belgrado a Escutari. Emigracion dolorosa de un pueblo, JUGOSLOVENSKA DRŽAVA, Antofagasta-Valparaiso (Juž. Amerika), I, 1916, br. 3, str. 4.
NIKOLA ANDRIĆ, Izložba u Ženevi, NARODNE NOVINE, Zagreb LXXXIV, 1918, br. 194, str. 1—2.
ALEXIS D'ORSHAMP, 50 rue Vercingétorix. (Une lettres au Rédacteuren chef), REVUE YOUGOSLAVES, Pariz, I, 1919, br. 3—4, str. 176—184.
SIBE MILIČIĆ Izložba Đorđa Jovanovića i Ljube Ivanovića, MISAO, Beograd, I, 1919—20, 398.
JOVAN M. ŽUJOVIĆ, Reč Predsednika Akademije J.M. Žujovića za proglas akademika Đorđa Jovanovića, GODIŠNJAK SRPSKE KRALJEVSKE AKADEMIJE, XXIX, 1920, 1921, str. 134—139. Preštampano: SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, II, 1921, str. 555—557, pod naslovom: Akademik Đorđe Jovanović; REPUBLIKA, Beograd, 1953, IV, str. 14, pod naslovom: Kulturna prošlost Srbije.
J., Đorđe Jovanović, vajar, ILUSTROVANI LIST, Beograd, II, 1921, br. 12, str. 4—6.
—, Vajarska izložba Đoke Jovanovića, ZASTAVA, Novi Sad, LII, 1921, br. 235, str. 3.
(SUBOTIĆ OZREN), Izložba vajarskih radova Đorđa Jovanovića, ZASTAVA, Novi Sad, LII, 1921, br. 241, str. 1.
Đ(OKA) POPOVIĆ, Vajarstvo. (Povodom izložbe u Novom Sadu), ZASTAVA, Novi Sad, LII, 1921, br. 243, str. 1.
—, Novi akademci, Đ. Jovanović, vajar, POLITIKA, Beograd, XVII, 1921, br. 4623, str. 3.
PAVLE LAGARIĆ, Spomenik Josipa Pančića, ZASTAVA, Novi Sad, LIII, 1922, br. 220, str. 4.
—, Spomenik vojvodi Mišiću, POLITIKA, Beograd, XVIII, 1922, br. 5250, str. 1—2.
MIH. S. PETROV, Izložba Trojice, NOVI LIST, Beograd, 20. februar 1923, god. I, br. 284, str. 2.
MOMČILO MILOŠEVIĆ, Izložba Đ. Jovanovića, Lj. Ivanovića i B. Stevanovića, PREPOROD, Beograd, 20. februar 1923, god. II, br. 40, str. 4—5.
BRANKO POPOVIĆ, Dve izložbe skulptorskih i slikarskih radova u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. mart 1923, br. 5, str. 391—395; br. 6, 16. mart, str. 465—467.
VELIBOR JONIĆ, Jedna umetnička izložba, POLITIKA, Beograd, XIX, 1923, br. 5320, str. 4—5.
(DOBROSAV RUŽIĆ), Proterivanje Istorije književnosti iz srpske Atine, ILUSTROVANI LIST, Beograd, IV, 1924, br. 32, str. 20.
PAVLE LAGARIĆ, Izložba društva srpskih umetnika »Lada« u Beogradu. Vajarska umetnost, ZASTAVA, Novi Sad, 6. decembar 1924, god. LV, br. 279, str. 3.
V. PETROVIĆ, Jovanović Đorđe, vajar, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, II, 1924—1929, str. 173—174.
R. FRANGEŠ-MIHANOVIĆ, Đorđe Jovanović, LJETOPIS JUGOSLOVENSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMETNOSTI ZA GODINU 1925/26, str. 40, 1927, str. 150.
—, Jubilej g. Đoke Jovanovića. — G. Đoka Jovanović, vajar i član Akademije Nauke i Umetnosti, proslavlja danas trideset godina svoga plodnog rada — POLITIKA, Beograd, 22. april 1926.
MARKO CAR, Đoka Jovanović, REČ I SLIKA, Beograd, 1. maj 1926, str. 3—15.
VLADIMIR R. PETKOVIĆ, Đorđe Jovanović. Povodom njegova jubileja, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1926, knj. XVIII, str. 65—68. Preštampano: Lazar Trifunović, Srpska likovna kritika, 1967, str. 251—255.
M.S., Jubilej vajara g. Đoke Jovanovića, VREME, Beograd, VI, 1926, br. 1560, str. 5.
(MARKO CAR), Četrdesetogodišnji jubilej srpskog vajara gospodina Đoke Jovanovića iz Beograda, SRPSKO KOSOVO, Kos. Mitrovica, Skopje, VII, 1926, br. 18, str. 3—4.
—, Đorđe Jovanović, vajar, GODIŠNJAK SRPSKE KRALJEVSKE AKADEMIJE, XXVIII, 1914—19, str. 257—263, XXXV, 1926, str. 221—222.
AMATER, Ime i delo Đorđa Jovanovića vajara, ILUSTROVANI LIST, Beograd, VI, 1926, br. 17, str. 28.
M(IŠA) SRETENOVIĆ, Otac poginulom sinu, REČ, Beograd, III, 1926, br. 618, str. 2.
Đorđe Jovanović, redovni član. (Dopuna Autobiografije), GODIŠNJAK SRPSKE KRALJEVSKE AKADEMIJE, XXXV, 1926, 1927, str. 221—222.
P.J.P. (PERA J. POPOVIĆ), Skulptura u arhitekturi, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1928, knj. XXV, str. 396—398.
B.B.T., Dvadeset druga izložba društva srpskih umetnika »Lada«, XX VEK, Beograd, 1930, god. I, br. 4, str. 149—151.
—, Spomenik vojvodi Vuku, VREME, Beograd, 20. mart 1930, str. 6.
PAVLE LAGARIĆ, Đoka Jovanović, GRAFIČKA REVIJA, mart-april 1930, god. VIII, str. 53—54.
ST. KALAJDŽIĆ, Đorđe Jovanović, ČESHOSLOVENSKO — JIHOSLOVENSKA REVUE, Prag-Beograd, I, 1930—1931, sv. 8, str. 362—366.
—, Podizanje spomenika vojvodi Vuku, VREME, Beograd, 3. januar 1931, str. 3.
K., Izložba »Lade« u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 27. mart 1932, str. 11.
SAVA POPOVIĆ, Izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1932, br. 3, str. 257—262.
—, Bronzani lik Vuka Karadžića čeka, dok mu Opština uredi mesto u Akademskom parku, VREME, Beograd, 15. mart 1933.
(BRANISLAV NUŠIĆ), Otvorena je izložba našeg najstarijeg živog vajara i akademika g.

Đoke Jovanovića, POLITIKA, Beograd, 21. april 1933.
—, Umetničko delo Đoke Jovanovića. Danas po podne u Umetničkom paviljonu g. Branislav Nušić, akademik, otvorio je izložbu akademika vajara g. Đ. Jovanovića, PRAVDA, Beograd, 21. april 1933, god. XXIX, br. 10221, str. 6.
N.J. (Rastko Petrović), Pedeset godina umetničkog života Đoke Jovanovića. Velika izložba skulptura, POLITIKA, Beograd, 23. april 1933, god. XXX, br. 8959, str. 7.
DRAGAN ALEKSIĆ, Vajarstvo g. Đorđa Jovanovića, VREME, Beograd, 23. april 1933, god. XIII, br. 4058, str. 8.
PREDRAG KARALIĆ, Kolektivna izložba Đorđa Jovanovića, vajara, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. maj 1933, god. VI, knj. XV, sv. 89, str. 572.
UROŠ PREDIĆ, Vajarski radovi akademika Đorđa Jovanovića SRPSKA KRALJEVSKA AKADEMIJA, Beograd, 1933, knj. I.
M. (KOSTA N. MILUTINOVIĆ), Vajarski radovi akademika Đorđa Jovanovića, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, knj. 336, sv. 3, 1933, str. 272—273.
PAVLE LAGARIĆ, Đorđe Jovanović, vajar, JAVNO MNJENJE, Kragujevac, god. I, 1933, br. 33, str. 3.
S. POPOVIĆ, Kolektivna izložba radova akad. vajara Đ. J, RADIO BEOGRAD, Beograd, god. V, 1933, br. 17, str. 5.
M. SVETOVSKI, Labudova pesma Đ. Jovanoviću, NEDELJNE ILUSTRACIJE Beograd, 1933, god. IX, br. 17, str. 5—6.
—, U Umetničkom paviljonu danas se otvara izložba g. Đ. Jovanovića, POLITIKA, Beograd, god. XXX, 1933, br. 8956, str. 4; br. 8957, str. 9.
—, Izložba i pedesetogodišnjica umetničkog rada vajara Đoke Jovanovića, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, god. LI, 1933, br. 4, str. 306.
—, Akademici van akademija. (Razgovor sa Đ. Jovanovićem, vajarom), PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10772, str. 2.
SAVA POPOVIĆ, Skulpture na XVII izložbi Lade, ŠTAMPA, Beograd, god. I, 1934, br. 32, str. 5.
—, Kako naši umetnici zamišljaju spomenik kralju Petru Oslobodiocu, ŠTAMPA, Beograd, god. I, 1934, br. 50, str. 3.
—, Izložba vajara i akademika g. Đorđa Jovanovića, GLAS MATICE SRPSKE, Novi Sad, god. II, 1935, br. 26, str. 80.
SAVA POPOVIĆ, Proletnja izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1936, str. 403—404.
—, Postavlja se spomenik vojvodi Vuku, POLITIKA, Beograd, 17. jun 1936, str. 9.
—, Spomenik. (Anegdota o B. Nušiću i Đ. Jovanoviću, vajaru), OŠIŠANI JEŽ, Beograd, god. II, 1936, br. 103, str. 7.
TODOR MANOJLOVIĆ, Srpske izložbe, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, april-jun 1937, br. 4—6, str. 374—375.
ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Kod akademika Đoke Jovanovića, SAD I NEKAD, Beograd, god. II, 1937, br. 33, str. 7—14.
M. ŠANTIĆ, Naš prvi vajar, g. Đ. Jovanović bio je i naš prvi sportista, POLITIKA, Beograd, 17. februar 1938.
ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Portreti beogradskih umetnika: Vajar Đorđe Jovanović, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, god. LVII, 1939, str. 467—472.
S.C., Skulptura Đoke Jovanovića, NARODNA ODBRANA, Beograd, god. XIV, 1939, br. 33, str. 518—519.
R(ADMILA) B(UNUŠEVAC), Prva umetnička izložba u Beogradu, POLITIKA, Beograd, god. XXXVI, 1939, br. 11094, str. 13.
SAVA POPOVIĆ, Izložba »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. april 1940, knj. LIX, br. 7, str. 632—633.
Y.Z., XXIV izložba »Lade«, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, april-maj 1940, br. 4—5, str. 156.
P. KRIŽANIĆ, Dvadeset četvrta izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, april-maj 1940.
PAVLE LAGARIĆ, Kritike I. Portreti i skice iz naše umetnosti, Štamp. PRIVREDNIK, Beograd, 1940, str. 40—41.
M.D., Vajar g. Đoka Jovanović, član Akademije nauka i umetnosti navršava danas 80 godina života, POLITIKA, Beograd, god. XXXVIII, 1941, br. 11735, str. 7—8.
—, U svojoj osamdeset i drugoj godini vajar g. Đoka Jovanović još radi, KOLO, Beograd, god. I, 1942, br. 7, str. 7.
—, Novo delo Đoke Jovanovića, NOVO VREME, Beograd, god. II, 1942, br. 360, str. 5.
MARKO ĆAR, Đorđe Jovanović, Nestor srpskih umetnika, REPUBLIKA, Beograd, 30. jul 1946.
MIODRAG KOLARIĆ, Đorđe Jovanović, REVIJA KNJIŽEVNOSTI, POZORIŠTA, MUZIKE, FILMA, LIKOVNIH UMETNOSTI, Beograd, 1. april 1953.
SRETEN STOJANOVIĆ, Đorđe Jovanović, 22. I 1861. — 23. III 1953, GLASNIK SRPSKE AKADEMIJE NAUKA, Beograd, V, 1953, str. 236—238.
ANICA ŠAULIĆ, Đorđe Jovanović — srpski vajar, ZBORNIK MATICE SRPSKE ZA DRUŠTVENE NAUKE, Novi Sad, 16, 1957, str. 52—68.

HINKO JUN

(Podgorač kod Našica, 1891 — Zagreb, 1940) Obrtnu školu u Zagrebu završio 1907, a Višu školu za umjetnost i umjetni obrt 1911 (profesori: R.F. Mihanović i R. Valdec). Studije nastavio na Internacionalnoj akademiji u Firenci 1912. U Čehoslovačkoj, u Bechine i Toplice Drevodan usavršavao keramiku, zatim u Kunstgewerbeschule u Drezdenu i Beču. Od 1921—1924. vodio odsek za keramiku na Višoj školi za umjetnost i umjetni obrt, a od 1924. bio nastavnik Obrtne škole u Zagrebu.
SAMOSTALNE IZLOŽBE: Firenca 1912; Zagreb 1940 (posmrtna izložba u okviru XV izložbe hrvatskih umjetnika).
GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe Proljetnog salona, Zagreb 1916, 1917, 1919, 1920, 1922, 1923, 1924, 1927, 1928, Osijek 1917, 1925, Novi Sad, 1924/25; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložba Udruženja likovnih umjetnika, Osijek 1921; V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1922; Umjetnička izložba u čast KHK, Osijek 1924; Kulturno-historijska izložba grada Zagreba, Zagreb 1925; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Izložba jugoslovenske grafike i sitne plastike, Cirih 1926; Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, Zagreb 1927; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1934, 1935, 1938; Izložba mladih umjetnika, Zagreb 1932; Umjetnici za umjetnike, Zagreb 1932; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934—1936; I izložba Dvanaestorice, Beograd 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940.
LITERATURA: Uređenje dvorske kapele u Brezovici, OBZOR, Zagreb, 7. jun 1913, god. LIV, br. 153, str. 2.
(KOSTA STRAJNIĆ), Radovi Hinka Juhna, SAVREMENIK, Zagreb, jun 1913, god. VIII, br. 6, str. 386.
Đ(UR)O V(ILOVI)Ć, Kiparstvo u Proljetnom salonu, NOVINE, Zagreb, 5. april 1916, god. III, br. 76, str. 3—4.
dr ISO KRŠNJAVI, Hrvatski Proletnji salon, NARODNE NOVINE, Zagreb, 8. april 1916, god. LXXXII, br. 77, 78 i 79.
S. s., Izložba Proljetnog salona, HRVATSKA DRŽAVA, Zagreb, 28. novembar 1917, god. I, br. 67, str. 3; 29. novembar, br. 68, str. 3.
S., Sa izložbe hrv. umjetnika na Rijeci, PRIMORSKE NOVINE, Sušak, 14. jun 1918, god. III, br. 144.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Strajnićeva predavanja. Kritička predavanja K. Strajnića o jugoslovenskim umetnicima, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1918, god. II, br. 2, str. 31—32.
—, 6. izložba hrvatskog proletnjeg salona, RIJEČ SRBA, HRVATA I SLOVENACA, Zagreb, 26. jun 1919, god. I, br. 228, str. 2.
JOCA SAVIĆ, Izložba »Proljetnog Salona« u Ullrichovom Salonu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 25, str. 403.
—, Sechste Ausstellung des Frühlingssalons, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1919, god. XXXIV, br. 163, str. 3.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
A. JIROUŠEK, Hinko Juhn, VIJENAC, Zagreb, 22. maj 1923, god. I, br. 21, str. 405—409.
S. s., Unsere Jüngere Kunstler generation. Zur 18. Ausstellung des »Proljetni salon«, DER MORGEN, Zagreb, 1923, god. I, br. 110, str. 10.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Devetnaesta izložba »Proljetnog salona«, OBZOR, Zagreb, 29. maj 1924, god. LXV, br. 144, str. 1.
V., Vajar Hinko Jun, POKRET, Beograd, 26. jul 1924, br. 25—26, str. 25.
Dr. F. D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. XXXIX, br. 126, str. 5.
R. B., Izložba Proljetnog salona, NOVA SEVERNA POŠTA, Subotica, 22. januar 1925, god. III, br. 409, str 3.
PAVLE LAGARIĆ, Hinko Juhn, vajar, ZASTAVA, Pešta, Novi Sad, 1925, god. LVI, br. 33, str. 3.
KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Jugoslovena, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. I, br. 10.
Dr. F. D., Theater Kunst und Literatur Ausstellung des »Djelo«, MORGENBLATT, Zagreb, 15. maj 1927.
ROME (JEROLIM MIŠE), Izložba Proljetnog salona, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1928, god. I, br. 3, str. 103—105.
V(JEKOSLAV) C(VJETIŠIĆ), Keramika kipara Hinka Juhna, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5825, str. 8.
MOMČILO NASTASIJEVIĆ, II proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211—216.
ĐURO TILJAK, Mali horizonti, KNJIŽEVNIK, Zagreb, april 1932, god. V, br. 4, str. 152—153.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proljetna izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932, str. 9.
—, Kroz ateliere naših umjetnika. Kako žive i šta momentalno rade. Da li interes za umjetnost raste ili opada. Razgovor s Hinkom Juhnom, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1932, god. XXI, br. 7188, str. 10.
TODOR MANOJLOVIĆ, VI prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLVII, br. 4, str. 321—328.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu (II), SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.
VLADISLAV KUŠAN, III izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.
M(ILAN) KAŠANIN, Izložba Dvanaestorice, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, novembar 1937, br. 2.
PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1938, br. 9, str. 280—284.
P(JER) KRIŽANIĆ, Pola veka hrvatske umetnosti, POLITIKA, Beograd, 27. decembar 1938, str. 6.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara. — Meštrovićeva era u našem kiparstvu. — Umjetnici

koji izlaze iz sjene Meštrovićevih krila. — I Rodinova krila bacaju sjenku na naše najmlađe. — Portreti i portretisti, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
M. D., Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
IVO Š(REPE)L, Kipari na I. godišnjoj izložbi hrvatskih umjetnika, JUTARNJI LIST, Zagreb, 12. jun 1940.
—, XV. izložba grupe hrvatskih umjetnika i posmrtna izložba Hinka Juna, OBZOR, Zagreb, 16. oktobar 1940, god. LXXX, br. 240, str. 4.
—, Posmrtna izložba H. Juna u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 18. oktobar 1940, god. XXIII, br. 247, str. 7.
—, XV. izložba grupe hrvatskih umjetnika i posmrtna izložba Hinka Juna, OBZOR, Zagreb, 26. oktobar 1940, god. LXXX, br. 249, str. 2.
—, Produžena je XV. izložba grupe hrvatskih umjetnika i posmrtna izložba Hinka Juna do 3. XI o. g., OBZOR, Zagreb, 30. oktobar 1940, god. LXXX, br. 252, str. 4.
V. M. (VERENA MANČ-HAN), Posmrtna izložba Hinka Juna u Domu likovnih umjetnosti na trgu kralja Petra, OBZOR, Zagreb, 4. novembar 1940, god. LXXX, br. 255, str. 4.
mk. (MILAN KATIĆ), Umro je kipar prof. Hinko Juhn, NOVOSTI, Zagreb, 1940, god. XXXIV, br. 247, str. 10.
MATKO PEIĆ Hrvatski slikari i kipari, Slavonija—Srijem, Osijek, MATICA HRVATSKA, 1969, str. 231—237.
MATKO PEIĆ, Umjetnik tih i čedan, gotovo nečujan. U povodu 30. godišnjice smrti Hinka Juhna, VJESNIK, Zagreb, 10. februar 1970.

BORIS KALIN

(Solkan kod Gorice, 1905 — Ljubljana, 1975). Završio vajarski odsek Srednjotehničke škole u Ljubljani 1924 (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1924—1929 (profesori: R. Valdec, F. Kršinić, I. Kerdić i I. Meštrović). Usavršavao se u Italiji i Francuskoj. Bavio se pedagoškim radom. Bio profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani 1945—1970. Imenovan za vajara majstora 1947. Član Slovenačke akademije nauka i umetnosti od 1953.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1938, 1965 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: II prolećna izložba Društva slovenskih likovnih umetnika, Ljubljana 1937; I reprezentativna izložba slovenačkih likovnih umetnika, Maribor 1938; Umetnička izložba na Velesajmu, Ljubljana 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru, Ljubljana 1939; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Moderna slovenačka umetnost, Ljubljana 1941; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; I izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949; Umetnička izložba Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1948.

LITERATURA:
—, Osnutek za spomenik . . . , JUTRO, Ljubljana, 6. X. 1929, god. X, br. 234 a, str.10;
—, Iz velesejmske razstave . . . , ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 8. IX. 1929, god. V, br. 36, str. 288; ib: —, Osnutek za spomenik . . . , 6. X. 1929, br. 40, str. 320;
K. (AREL) DOBIDA, Kipar Boris Kalin, MLADIKA, Celje, god. XI, br. 2, str. 71 z repr.;
— a, Kipar Boris Kalin, Poglavlje iz razvoja našega povojnega kiparstva, JUTRO, Ljubljana, 1. XI, 1930, god. XI, br. 254, str. 16; s. š.
(SILVESTER ŠKERL), Dve novi Kalinovi skulpturi pri Sv. Križu, SLOVENEC, Ljubljana, 1. XI. 1930, god. LVIII, br. 251, str. 16;
—, Odkritje spomenika Franu Barletu, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 3. VIII. 1930, god. I, br. 52, str. 4;
—, Vojni spomenik na Breznici, SLOVENEC, Ljubljana, 19. IX. 1931, god. LIX,
—, Spomenik dr. Gregorju Žerjavu, JUTRO, Ljubljana, 15. VIII. 1931, god. XII, br. 187 in br. 229, 236, 240, 241;
—, Nagrobni spomenik dr. Gregorju Žerjavu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. X. 1931, god. LXIV, br. 224, str. 1;
—, Trije, ki so ustvarili dr. Žerjavov spomenik, Slovenski narod, 17. X. 31, br. 236, str. 3;
—, Svečano odkritje spomenika, NOVA DOBA, Celje, 19. X. 1931, god. XII, br. 84;
VINKO GLANZ, Grobnica dr. Žerjava v Ljubljani, ARHITEKTURA, Ljubljana, 1931, str. 85;
—, Plastično okrasje nebotičnika, JUTRO, Ljubljana, 27. VIII. 1932, god. XIII, br. 199 str. 3;
K. (AREL) DOBIDA, Novi nagrobniki pri Sv. Križu v Ljubljani, MLADIKA, Celje, 1933, god. XIV, str. 432—433;
—, Domača umetnost—domač marmor, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1934, god. LXVII, br. 256, str. 3;
Dr. I. R-i (JOSIP REGALI), Nepričakovanost ob pomladanski umetnostni razstavi v Ljubljani, SLOVENIJA, 7. VI. 1935, Kranj, god. IV, br. 23, str. 2;
—, Natečaj za spomenik Viteškemu kralju Aleksandru I. Ujedinitelju v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, 1936—1937, god. I, br. 1, str. 10;
K. (AREL) DOBIDA, Likovna umetnost, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1938, god. LVIII, str. 475;
F. (RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI. 1938, god. XIX, br. 133, str. 7;
F. (RANC) K. KOS, Dve umetnostni razstavi na velesejmu, JUTRO, 7. IX. 1938, Ljubljana, god. XIX, br. 207, str. 3;
—, »Klub neodvisnih«, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 10. IX. 1938, god. III, br. 204, str. 3;
S.(TANE) MIKUŽ, Umetnostna razstava na velesejmu, SLOVENEC, Ljubljana, 11. IX. 1938, god. LXVI, br. 209 a, str. 9;
—, Razstava kiparja Borisa Kalina, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 21. IX. 1938, god. III, br. 213, str. 3;
STANE MIKUŽ, Razstava kipov Borisa Kalina, SLOVENEC, Ljubljana, 25. IX. 1938, god. LXVI, br. 221 a, str. 9;
—, Lep uspeh razstave Borisa Kalina, JUTRO, Ljubljana, 25. IX. 1938, god. XIX, br. 223, str. 3;
F.(RANC) K. KOS, Boris Kalin, JUTRO, Ljubljana, 27. IX. 1938, god. XIX, br. 224 a, str. 7;
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 262;
—, Pregled umetniških razstav, UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, št. 3/4, str. 91; ib: —, Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani . . . , str. 184; ib: —, Za kraljev spomenik v Mariboru, str. 184—185;
K.(AREL) DOBIDA, Kipar Boris Kalin, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 78—79;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava spomeniških osnutkov, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 82;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava neodvisnih, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 511;
Spominski zbornik Slovenije. Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, Fr. (ANCE) STELE, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 289;
inž. arh. M. E., Kaos ob kraljevem spomeniku, SLOVENEC, Ljubljana, 3. II. 1939, god. LXVII, br. 28, str. 8;
S.(TANE) MIKUŽ, Po razstavi osnutkov za kraljev spomenik, SLOVENEC, Ljubljana, 12. II. 1939, god. LXVII, br. 36 a, str. 9;
—, Razstava Neodvisnih v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 10. X.1939, god. IV, br. 230, str. 3;
MIKUŽ STANE, Peta umetnostna razstava »Neodvisnih« v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 14. X. 1939, god. LXVII, br. 236, str. 8;
JAROSLAV ČERNIGOJ, Bodoči Trg svobode v Mariboru, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1939, god. VI, br. 2, str. 80—84 in priloga;
EDA STADLER, Spomenik padlim v Kamniku, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 3, str. 94—95;
FRANCE STELE, Spomenik kralju Aleksandru I. Zedinitelju v Ljubljani, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1940, god. VII, br. 3, str. 138, 139;
—, Slovenačka podiže još jedan monumentalan spomenik kralju Aleksandru, VREME, Beograd, 8. XII. 1940, god. XX, br. 6780, str. 7;
MIKUŽ STANE, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IV. 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8;
— l., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu II, JUTRO, Ljubljana, 16. IV. 1940, god. XXI, br. 87, str. 3; in —l., Pri kiparju Borisu Kalinu, 21. VII. 1940, br. 168, str. 5;
—, Kraljev spomenik v Zagorju bodo odkrili v nedeljo, JUTRO, Ljubljana, 6. IX. 1940, god. XXI, br. 208, str. 5;
—, Dve italijanski kritiki: SILVIO BENCO, Prava razstava modernih umetnikov v italijanski Sloveniji, UMETNOST, Ljubljana, 1940—1941, god. V, str. 280, ib: CARLO TIGOLI, Razstava slovenskih slikarjev in kiparjev, str. 285 (iz Piccolo della Sera);
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Moderna slovenska umetnost. »Neodvisni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. VI. 1941, god. LXIX, br. 136 a, str. 5;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, I, Ljubljana, 1943, str. 167;
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, I, Ljubljana, 1943, str. 244;
S.(TANE) MIKUŽ, Umetnostna razstava v Trstu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 19. VIII. 1945, god. VI. br. 104, str. 6;
S. (TANE) MIKUŽ, Delo kiparja prof. Borisa Kalina, TOVARIŠ, Ljubljana, april 1946, god. II, br. 4, str. 109;
T. P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 11. X. 1946, god. VII, br. 238, str. 4; ib: F. (RANCE) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, 17. X. 1946, br. 243, str. 4;
(Hy), Razstava primorskih umetnikov v Trstu, RAZGLEDI, Trst, 1946, god. I, br. 1, str. 47;
Dr S.(TANE) MIKUŽ, Umetnostna razstava Društva upodabljajočih umetnikov v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. februar 1946, god. VII, br. 40; 16. maj 1946, br. 112, str. 6.
Dr STANE MIKUŽ, »Talec«, kip Borisa Kalina, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 4. maj 1946, god. VII, br. 103, str. 7.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, novembar 1946, sv. 11, str. 399.
S(TANE) MIKUŽ, Razstava slikarstva in kiparstva narodov Jugoslavije XIX in XX stoletja v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. marl 1947, god. VIII, br. 64, str. 3.
S(TANE) MIKUŽ, Razstava Društva slovenskih upodabljajočih umetnikov, (V spomin pokojnega umetnika N. Pirnata), SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 18. mart 1948, god. IX, br. 66, str. 6.
(FRANCE) KIDRIČ, Prešernov album 1949, Ljubljana, 1950, str. 219, 325.
ZORAN KRŽIŠNIK, Boris Kalin, DRŽAVNA ZALOŽBA SLOVENIJE, Ljubljana, 1958.

FRANCE STELE, Brata Boris in Zdenko Kalin, kiparja, UMETNOST V PRIMORJE, Ljubljana, 1960, str. 157—159.
FRAN ŠIJANEC, Sobodna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 319—323, 353, 257.

ZDENKO KALIN

(Solkan kod Gorice, 1911)
Vajarstvo učio na Srednjotehničkoj školi u Ljubljani 1926—1929 (profesori: A. Repič i F. Kralj). Studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu 1930—1934 (profesori: F. Kritnić i R.F. Mihanović). Usavršavao se u Italiji i Francuskoj. Jedan od osnivača Kluba nezavisnih slovenskih likovnih umetnika 1937. Bavio se pedagoškim radom. Profesor je na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani od 1948.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1941 (sa M. Sedejem), 1942 (sa S. Kregarom, N. Omersom i K. Putrihom), 1943 (sa S. Kregarom, Z. Mušičem i N. Omersom).

GRUPNE IZLOŽBE: Proleće izložbe Društva likovnih umetnika Slovenije, Ljubljana 1935, 1937; I izložba dela mladih slikara i vajara, Ljubljana 1936; Umetničke izložbe na velesajmu, Ljubljana 1937, 1938; Izložba Kluba nezavisnih slovenačkih umetnika, Ljubljana 1937, Celje 1941; I izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937; I reprezentativna izložba slovenačkih likovnih umetnika, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru, Ljubljana 1939; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Izložba moderne slovenačke likovne umetnosti, Ptuj 1941; Moderna slovenačka umetnost, Ljubljana 1941; Izložba povodom Prešernove nedelje, Kranj 1946; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; I izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949.

LITERATURA: K.(AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 475;
K.(AREL) DOBIDA, Pregled sodobne slovenske umetnosti, MLADIKA, Celje, 1935, god. XVI, br. 9, str. 354, repr. 323;
—, Nakupi v Jakopičevem paviljonu, GLAS NARODA, Ljubljana, 9. VI. 1935, god. I, br. 45, str. 8;
R.L.(RAJKO LOŽAR), Slikarji in kiparji na spomladanski razstavi, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VI. 1935, god. LXIII, br. 138a; str. 4—5;
—, Trije mladi talenti. Umetniško hotenje kiparjev Zdenka Kalina, Alojza Kogovška in Karla Putriha, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. XI. 1936, god. LXIX, br. 256, str. 3;
R.(AJKO) LOŽAR, Naši mladi slikarji in kiparji, SLOVENEC, Ljubljana, 8. XI. 1936, god. LXIV, br. 258a, str. 9;
—i., Med slovenskimi slikarji in kiparji, SLOVENIJA, Kranj, 4. XII. 1936, god. V, br. 49;
K.(AREL) DOBIDA, Tri razstave, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1937, str. 76, god. LVII;
—, Klub neodvisnih..., UMETNOST, Ljubljana, 1937, god. II, br. 3—4, str. 48;
—, Spomenik idealnemu pesniku., SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 9. IX. 1937, god. LXX, br. 205, str. 2;
—, Naši mladi kiparji, JUTRO, Ljubljana, 9. IX. 1937, god. XVIII, br. 210, str. 4;
F.(RAN) ŠIJANEC, Razstava Kluba neodvisnih, JUTRO, Ljubljana, 21. IX. 1937, god. XVIII, br. 200, str. 7;
STANE MIKUŽ, Razstava kluba »Neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov«, SLOVENEC, Ljubljana, 26. IX. 1937, god. LXVI, br. 221, str. 7;
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 262;
F.(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI. 1938, god. XIX, br. 133, str. 7;
F.(RANC) K. KOS, Dve umetnostni razstavi na velesejmu, JUTRO, Ljubljana, 7. IX. 1938, god. XIX, br. 207, str. 3;
—, »Klub neodvisnih«, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 10. IX. 1938, god. III, br. 204, str. 3;
S.(TANE) MIKUŽ, Otrok v sliki in plastiki, SLOVENEC, Ljubljana, 26. X. 1938, god. LXVI, br. 247a, str. 3;
—, Intervju z Z. Kalinom, PRIJATELJ, Ljubljana, 1938, god. XIII, br. 8, str. 300—303;
—, Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani..., UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 7—8, str. 184;
—, Za kraljev spomenik v Mariboru, UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 7—8, str. 185;
ČERNIGOJ JAROSLAV, Bodoči Trg svobode v Mariboru, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1939, god. VI, br. 2, str. 83;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava spomeniških osnatkov, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 82;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava neodvisnih, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 511;
Spominski zbornik Slovenije, Ob dvaseteletnici kraljevine Jugoslavije, FR.(ANCE) STELE, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 289;
—, Spomenik dr. Edu Šlajmerju svečano odkrit, JUTRO, Ljubljana, 19. V. 1939, god. XX, br. 115, str. 3;
V(IKTOR) STESKA, Šlajmerjev spomenik, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1939, god. VI, br. 2, str. 116;
—, Razstava Neodvisnih v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 10. X. 1939, god. IV, br. 230, str. 3;
MIKUŽ STANE, Peta umetnostna razstava »Neodvisnih« v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 14. X. 1939, god. LXVII, br. 236, str. 8;
K.(AREL) DOBIDA, Slovenska umetnost v Zagrebu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1940, god. LX, str. 484;
MIKUŽ STANE, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IV. 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8;
—I., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu JUTRO, Ljubljana, 16. IV. 1940, god. XXI, br. 87, str. 3;
Mipa, Razstava Neodvisnih v Zagrebu, JUTRO, Ljubljana, 10. IX. 1940, god. XXI, br. 211, str. 3;
—, Hrvatska ocena slovenskih slikarjev v Zagrebu, SLOVENEC, Ljubljana, 9. X. 1940, god. LXVIII, br. 232, str. 8;
—, K jutrajšni otvoritvi razstave Kluba neodvisnih, SLOVENEC, Ljubljana, 19. X. 1940, god. LXVIII, br. 241 a, str. 8;
—I., Razstava »Neodvisnih«, JUTRO, Ljubljana, 5. XI. 1940, god. XXI, br. 259, str. 4;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Nekaj načelnih misli o razstavi Neodvisnih, SLOVENEC, Ljubljana, 7. XI. 1940, god. LXVIII, br. 256 a, str. 8;
IGOR TORHAR, Razgovor s kiparjem Zdenkom Kalinom, JUTRO, Ljubljana, 8. XI. 1940, god. XXI, br. 262, str. 7;
F.(RANCE) MESSESNEL, Dve jesenski razstavi, SODOBNOST, Ljubljana, 1940, god. VIII, str. 571; ponatis: France Messesnel, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 303;
SILVIO BENCO, Prva razstava modernih umetnikov v italijanski Sloveniji, UMETNOST, Ljubljana, 1940—1941, god. V, str. 280;
CARLO TIGOLI, Razstava slovenskih slikarjev in kiparjev, UMETNOST, Ljubljana, 1940—1941, god. V, str. 285;
Dr. FRAN ŠIJANEC, Še pogled na »Neodvisne«, JUTRO, Ljubljana, 15. II. 1941, god. XXII, br. 39, str. 3;
FRAN ŠIJANEC, Razstava slovenske oblikujoče umetnosti v Ptuju, katalog, 1941.
R., Razstava sodobne slovenske likovne umetnosti v Ptuju, VEČERNIK, Maribor, 22—23. III. 1941, god. XIV, br. 67, str. 4;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Moderna slovenska umetnost. »Neodvisni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. VI. 1941, god. LXIX, br. 136 a, str. 5;
—, Otvoritev razstave Sedeja in Z. Kalina, SLOVENEC, Ljubljana, 28. X. 1941, god. LXIX, br. 253 a, str. 5;
—, Zdenko Kalin, JUTRO, Ljubljana, 4. XI. 1941, god. XXII, br. 258, str. 4—5;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Razstava M. Sedej—Z. Kalin, SLOVENEC, Ljubljana, 5. XI. 1941, god. LXIX, br. 259 a, str. 5;
HENRIK SMREKAR, Nekaj stvarnih pripombpojasnil in popravkov k orisu osebe in osebnosti Ivana Cankarja, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 90;
—, Razstava Maksima Sedeja in Zdenka Kalina, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 146, 148, 150—151;
—, Razstava četvorice, JUTRO, Ljubljana, 21. XI. 1942, god. XXII, br. 268, str. 3;
Dr. S.M. (STANE MIKUŽ), Razstava Kregar-Omersa-Kalin-Putrih, SLOVENEC, Ljubljana, 24. XI. 1942, god. LXX, br. 271, a, str. 3;
F.Š. (FRAN ŠIJANEC), Novi realizem v naši umetnosti: Sklepna sodba o razstavi četverice, JUTRO, Ljubljana, 3. XII. 1942, god. XXII, br. 278, str. 3;
FRAN ŠIJANEC, Portretna umetnost Zdenka Kalina, UMETNOST, Ljubljana, 1942—1943, god. VII, str. 60—62, 64;
STANE KREGAR, Umetnostni kritiki pri nas, UMETNOST, Ljubljana, 1941—143, str. 184;
—, Umetnostna razstava..., UMETNOST, Ljubljana, 1942—1943, god. VII, str. 187;
—, Posmrtna razstava del Ivana Vavpotiča..., UMETNOST, Ljubljana, 942—943, god. VII, str. 193;
—, Nova umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu. Svoja najnovejša dela so postavili na ogled Z. Kalin, S. Kregar, Z. Mušič, N. Omersa, K. Putrih in M. Sedej, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 18. V. 1943, god. LXXV, br. 112, str. 2
S.M. (STANE MIKUŽ), Razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 29. V. 1943, god. LXXI, br. 122 a, str. 3;
F.Š. (FRAN ŠIJANEC), Umetnostna razstava Neodvisnih, JUTRO, Ljubljana, 1. VI. 1943, god. XXIII, br. 124, str. 3;
ZDENKO KALIN, Umetniki o umetnosti in življenju, zbral -a -c. (Emilijan Cevc), UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 290;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNI, 1, Ljubljana, 1943, str. 167;
S.(TANE) MIKUŽ, Umetnostna razstava v Trstu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 19. VIII. 1945, god. VI. br. 104, str. 6;
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, svez. 11, novembar 1946, str. 399;
(Hy), Razstava primorskih umetnikov v Trstu, RAZGLEDI, Trst, 1946, god. I, br. 1, str. 47;
STANE MIKUŽ, Umetnostna razstava Društva upodabljajočih umetnikov v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. II. 1946, god. VII, br. 40, str. 6;
T.P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 11. X. 1946, god. VII, br. 238, str. 4;
F.(RANCE) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 17. X. 1946, god. VII, br. 243, str. 4;
S.(TANE) MIKUŽ, Razstava slikarstva in kiparstva narodov Jugoslavije XIX. in XX. stoletja v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. III. 1947, god. VIII, br. 64, str. 3;
S.(TANE) MIKUŽ, Razstava Društva slovenskih upodabljajočih umetnikov. (V spomin pokojnega umetnika N. Pirnata), SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. III. 1948, god. IX, br. 66, str. 6;

STANE MIKUŽ, Lep uspeh slovenske likovne umetnosti, DELAVSKA ENOTNOST, Ljubljana, 27. I. 1950, god. VI, br. 5, str. 6;
ZORAN KRŽIŠNIK, Zdenko Kalin, DRŽAVNA ZALOŽBA SLOVENIJE, Ljubljana, 1956.
FRANCE STELE, Brata Boris in Zdenko Kalin, kiparja, UMETNOST V PRIMORJU, Ljubljana, 1960, str. 157, 159—161.
LUC MENAŠE, France Mihelič—Zdenko Kalin, katalog, UMETNOSTNI PAVILJON, Slovenj Gradec, 1960.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 324—332, 353, 526.

KSENIJA KANTOCI

(Trebinje, 1909)
Vajarstvo učila kod I. Kerdića. Završila Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1937. Studije nastavila u Parizu, Italiji Nemačkoj.

GRUPNE IZLOŽBE: Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Izložbe hrvatske umjetnosti, Zagreb 1943, 1944; Izložba grupe profesionalnih likovnih umjetnika, Zagreb 1946; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba likovnih radova NOB-a, Zagreb 1949; Izložba ULUH-a, Zagreb 1949.

LITERATURA: A. V. MIHIČIĆ, Ksenija Kantoci, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 1956, br. 47.

KOSTA ANGELI RADOVANI, Skulptura Ksenije Kantoci, BULLETIN JA, Zagreb, 1956, br. 9—10.

IVO KERDIĆ

(Davor u Slavoniji, 1881 — Zagreb, 1953)
Posle završene Obrtne škole u Zagrebu 1895—1899, godine 1900. otišao u Beč. Početkom 1901. preko Minhena, otputovao u Pariz; radio kraće vreme u livnici Maison Moderne kao cizeler. Vratio se u zemlju i uskoro ponovo otputovao u Beč gde je medaljerstvo učio u Staatsgewerbeschule 1903—1904 (prof. St. Schwartz) i na Umetničkoj akademiji 1906—1911 (prof. R. Marschall). Sudelovao u osnivanju umetničkog društva Vesna 1904. U Zagreb se vratio 1913. Bio učitelj Obrtne škole i, zajedno sa Robertom Frangešom, izvesno vreme rukovodio zagrebačkom livnicom. Od 1940—1947. bio redovan profesor Akademije likovnih umjetnosti. Godine 1951. izabran za dopisnog člana Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1919, 1958 (retrospektiva); London 1936.

GRUPNE IZLOŽBE: Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, 1912, 1922, Novi Sad 1927; Izložbe Hrvatskog društva umjetnosti, Zagreb 1906, 1909, 1913; Hrvatski umjetnici za obitelji nastradalih ratnika, Zagreb 1915; Izložbe Proljetnog salona, Zagreb 1916, 1917, 1919—1925, 1927, 1928, Osijek 1917, Novi Sad 1924/25; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Kulturno-historijska izložba grada Zagreba, Zagreb 1925; Izložba jugoslovenske grafike i sitne plastike, Cirih 1926; Izložba »Djela« društva za promicanje umjetničkog obrta, Zagreb 1927; Izložba Saveza za unapređenje turizma, Sušak 1928; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Proleće izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1934, 1935; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934, 1935; Izložba Svete Zemlje, Zagreb 1936; XI izložba hrvatskih umjetnika, Varaždin 1936; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1937, 1939; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941, 1944; Izložbe modela za spomenik Anti Starčeviću, Zagreb 1941, 1942 Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložbe ULUH-a, Zagreb, 1946—1950, Dubrovnik 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; I izložba SLUJ-a, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949; Izložba darova članova ULUH-a kandidatima NF, Zagreb 1950; I pokretna izložba ULUH-a, Varaždin, Karlovac, Sisak 1950.

LITERATURA:
J(OSIP) R(EGALI) SEVER, Jugoslovenska umetnička razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 10, str. 637—638.
NADEŽDA PETROVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, DELO, Beograd, septembar 1904, knj. XXXII, knj. 32, sv. 3, str. 408—416.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Ivo Kerdić, SAVREMENIK, Zagreb, mart 1912, god. VII, br. 4, str. 269—270.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. I deo, ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 757—762.
D., Ausstellung des Bildhauers Kerdić in Belgrad, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1912, god. XXVII, br. 102, str. 5—6.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Slike, HRVATSKO KOLO, Zagreb 1912, knj. VII, str. 494.
VL(ADIMIR) LUNAČEK, Izložba Hrvatskog društva umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, jul 1913, god. VIII, br. 7 i 8, str. 414—428.
(LJUDEVIT) KARA, Die Ausstellung des Kunstvereines, SÜDSLAVISCHE REVUE, Sarajevo, 1913, god. II, br. 26, str. 688—690; br. 27, str. 717—718.
VLADIMIR LUNAČEK, Petnaest godina hrvatske umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1914, god. IX, br. 1, str. 37—41; februar, br. 2, str. 105—107; april, br. 4, str. 201.
A.M., Madona s djetetom Ive Kerdića, VRHBOSNA, Sarajevo, 1914, god. XXVIII, br. 9, str. 147.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Iz zagrebačkih umjetničkih ateliera, KNJIŽEVNE NOVOSTI, Zagreb, 1914, god. I, br. 25, str. 397—398.
LJ(UBOJE) D(USTUŠ), Jedna umjetnička zabluda, NARODNA OBRANA, Osijek, 1914, god. XIII, br. 83, str. 2.
LJ(UBOJE) D(USTUŠ), Još jednom o Kerdićevoj Madoni, NARODNA OBRANA, Osijek, 1914, god. XIII, br. 105, str. 4.
—, Kamparja klerikalnih mračnjaka. (Polemika radi nadgrobnog spomenika Ivanu Banjavčiću, djelo prof. Kerdića), OBZOR, Zagreb, 23. maj 1915, god. LV, br. 153, str. 2.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Proljetni hrvatski salon, OBZOR, Zagreb, 26. mart 1916, god. LVII, br. 85, str. 2—3; 28. mart, br. 87, str. 2—3; 31. mart, br. 90, str. 2; 5. april, br. 95, str. 2—3.
GUSTAV KR(KLEC), Dojmovi iz »Proljetnog Salona«, NOVINE, Zagreb, 4. april 1916, god. III, br. 75, str. 3—4
DJ(UR)O V(ILOVI)Ć, Kiparstvo u »Proljetnom salonu«, NOVINE, 5. april 1916. god. III br. 76, str. 3—4.
M. NEHAJEV, Kroatischer Kunstfrühling, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 15. april 1916, god. XXXI, br. 104, str. 2—4.
(VLADIMIR LUNAČEK), Nepodijeljenja nagrada, SAVREMENIK, Zagreb, 1916, god. XI, br. 1—2, str. 50—53.
ISO KRŠNJAVI, Hrvatski Proljetni Salon, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1916, god. LXXXII, br. 77, 78, 79.
—, Eine Denkmalerthullung in Orahovica, DIE DRAU, Osijek, 8. maj 1917, god. I., br. 105, str. 4—5.
F.K., Moderna umjetnost i »Proljetni salon«, NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. novembar 1917, god. LXXXIII, br. 273, str. 1.
S. x., Izložba Proljetnog Salona, HRVATSKA DRŽAVA, Zagreb, 28. novembar 1917, god. I, br. 67, str. 3; 29. novembar, br. 68, str. 3.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Viša škola za umjetnost i obrt, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1917, god. I, br. 24, str. 428—429.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Treća izložba Proljetnog salona, OBZOR, Zagreb, 1917, god. LVIII, br. 315, str. 2.
—, Hrvatska plaketa za »Narodni divadlo«, OBZOR, Zagreb, 8. maj 1918, god. LIX, br. 99, str. 2.
—, Jugoslovenska plaketa u počast Narodnog Divadla. Rad Kerdića, NOVO DOBA, Split, 18. jun 1918, god. I, br. 10, str. 3.
S., Sa izložbe hrvatskih umjetnika na Rijeci, PRIMORSKE NOVINE, Sušak, 26. jun 1918, god. III, br. 144.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Ivan Kerdić, SAVREMENIK, Zagreb, mart 1919, god. XIV, br. 3, str. 160.
—, Izložba plastičnih radnja prof. Ivana Kerdića, OBZOR, Zagreb, 18. maj 1919, god. LX, br. 111, str 3; 22. maj, br. 115.
Dip., Jugoslavenska umjetnička izložba u Parizu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 18, str. 289.
JOCA SAVIĆ, Izložba Kerdićevih djela, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 23, str. 371—372.
S-s., Moderne Kunst im kroatische Frühlingssalon, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1919, god. XXXIV, br. 339, str. 1—3.
em., Kipar Kerdić, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1919, god. VI, str. 180.
—, Proljetni salon, HRVATSKA OBRANA, Osijek, 1920, god. XIX, br. 121, 122, 127, 132, 133.
VLADIMIR LUNAČEK, Izložba Proljetnog salona, OBZOR, Zagreb, 23. oktobar 1921, god. LXII, br. 288, str. 22.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba, MISAO, Beograd, 1922, knj. IX, sv. 61/62, str. 1070.
nt., Umetničke razstave v Zagrebu, JUTRO, Ljubljana, 1922, god. III, br. 263, str. 6; br. 266, str. 7.
A(NTUN) J(IROUŠEK), Ivo Kerdić, VIJENAC, Zagreb, 20. mart 1923, god. I, br. 12, str. 238.
AND(RIJA) M(ILČINOVIĆ), XVII izložba Proljetnog salona u Umj. paviljonu u Zagrebu, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 9. jun 1923, god. III, br. 486, str. 3—4.
VINKO JURKOVIĆ, Naša savremena umjetnost. Povodom izložbe »Proljetnog Salona«, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, jul 1923, br. 2, str. 73—74.
—, Novo djelo Ivana Kerdića, OBZOR, Zagreb, 4. septembar 1924, god. LXV, br. 239, str. 4.
—, Zvono bezgrešnog začiječa. Novo zvono župne crkve sv. Blaža, OBZOR, Zagreb, 24. decembar 1924, god. LXV, br. 345, str. 3.
V., Ivo Kerdić, POKRET, Beograd, 1924, god. I, knj. I, br. 14, str. 224.
dr F.D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. XXXIX, br. 126, str. 5.
—, Kolaž papi Piju XI (djelo Ive Kerdića), OBZOR, Zagreb, 19. maj 1925, god. LXVI, br. 135, str. 4.
KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Jugoslovena, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. I, br. 10.
dr. F.D., Theater Kunst und Literatur, Ausstellung des »Djelo«, MORGENBLATT, Zagreb, 15. maj 1927.
MILAN KAŠANIN, Šesta jugoslovenska izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust 1927, knj. XXI, br. 7, str. 530—534.
ANTUN JIROUŠEK, Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, OBZOR, Zagreb, 1927, god. LXVIII, br. 131, str. 2—3; br. 133, str. 2—3; br. 135, str. 2—3.

—, Od radnika do umjetnika: u radionici našeg prvog medaljera profesora Ive Kerdića. Cizelerska umetnost u Hrvatskoj, HRVAT, Zagreb, 1927, god. VIII, br. 2227, str. 3.
WILLIAM CHAUNCY LANGDON, Ivo Kerdić, THE SLAVONIC REVIEW, New York, 1927.
CENIĆ, XXVI izložba proljetnog salona, OBZOR, Zagreb, 28. april 1928, god. LXIX, br. 116, str. 2—3; 6. maj, br. 123, str. 2; 27. maj, br. 143, str. 2—3.
ROME (JEROLIM MIŠE), Izložba Proljetnog salona, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1928, god. I, br. 3, str. 101—105.
—, Amerikanac o kiparu Kerdiću, NOVO DOBA, Split, 17. jul 1928, god. XI, br. 167, str. 6.
—, Iz ateliera Ivana Kerdića, SVIJET, ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 13. oktobar 1928, god. III, knj. 6, br. 16, str. 332—333.
V(JEKOSLAV) C(VETIŠIĆ), Plakete Ive Kerdića na izložbi u Washingtonu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5753, str. 13.
V(JEKOSLAV) C(VETIŠIĆ), Novosti iz likovne umjetnosti . . . Najnovije djelo Ivana Meštrovića . . . »Zlatarevo zlato« figura Ive Kerdića . . . JUTARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5982, str. 13.
bb., Medaljerski radovi Ive Kerdića, OBZOR, Zagreb, 3. maj 1929, god. LXX, br. 119, str. 2.
—, »Zlatarevo zlato«. Statua Ive Kerdića u Kamenitim vratima, SVIJET, ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 16. jun 1929, god. IV, knj. 7, br. 25, str. 612.
—, Novo djelo Ive Kerdića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 25. decembar 1929, br. 6397, str. 10.
A. LOEHR, Ivo Kerdić. Autobiografija, MITTEILUNGEN DER NUMISMATISCHEN GESELLSCHAFT IN WIEN, Bd. XVI/1929, br. 29—30, str. 82—83.
L(UKA) P(ERINIĆ), Jedan od najboljih hrvatskih kipara, OBITELJ, Zagreb, 1929, god. I, br. 52, str. 878.
—, Kip Dore Krupićeve pred Kamenitim vratima, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1929, god. XVIII, br. 6220, str. 12.
LJ(UBO) B(ABIĆ), Ivo Kerdić — rod. 19. V. 1881, OBZOR, Zagreb, 19. maj 1931, god. LXXII, br. 114, str. 2.
—, Ivo Kerdić (o 50-god., rođenja), SAVREMENIK, Zagreb, jun-jul 1931, god. XXIV, br. 12—13, str. 146.
—, Ivo Kerdić, NOVOSTI, Zagreb, 11. jul 1931, god. XXVI, br. 189, str. 8.
J., Kerdićev jubilej, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1931, god. IV, br. 7, str. 414.
MATO HANŽEKOVIĆ, Pedesetogodišnjica umjetnika Ive Kerdića, ZORA, Zagreb, 1931, god. II, br. 35, str. 8.
N(IKOLA) ŠKRGIĆ, Jubilej g. Ive Kerdića, PRAVDA, Beograd, 1931, god. XXVII, br. 144, str. 3.
—, Novo djelo Ive Kerdića. Prigodom predaje spomenice na Svetu Godinu, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1933, god. V, br. 117, str. 7.
LJ(UBO) B(ABIĆ), Prigodom predaje spomenice za Svetu Godinu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1933, god. XXII, br. 7658, str. 5.
I(VO) UZORINAC, Medaljerski rad Ive Kerdića, NUMIZMATIKA, Zagreb, 1934—1935, II—IV, str. 140—141.
LUKA PERINIĆ, Ivo Kerdić, OMLADINA, Zagreb, 1934—1935, god. XVIII, br. 4, str. 154—155.
BRANKO POPOVIĆ, VII proleća izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
S(LAVKO) B(ATUŠIĆ), II. izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 7, str. 363—366.
VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.
—, Kerdićeve medalje u Londonu, NOVO DOBA, Split, 11. jul 1936, god. XIX, br. 160, str. 3.
LUKA PERINIĆ, Prigodom izložbe njegova najnovijeg djela: Jeruzalemskog oltara, OBITELJ, Zagreb, 1936, god. VIII, br. 11, str. 205.
—, Predavanje o hrvatskom medaljeru u Londonu, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 1936, god. I, br. 54, str. 11.
LUKA PERINIĆ, Umjetničko djelo Ive Kerdića. Oltar hrvatskoga blaženika u Jerusalemu, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1936, god. VIII, br. 261, str. 4—5.
ie. (IVAN ESIH), Djela zagrebačkih umjetnika pred međunarodnim numizmatičarima — izložba Kerdićevog medaljerskog rada u Londonu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1936, god. XXV, br. 8783, str. 7—8.
IVO UZORINAC, Medaljerski rad Ive Kerdića. (Posebni otisak predavanja održanog na kongresu numizmatičara u Londonu 1936).
JOVAN KRŠIĆ, Radius Bocić-Bukićeva kruga. Prikaz izložbe Grupe hrvatskih umjetnika, PREGLED, Sarajevo, decembar 1937, god. XI, knj. XIII, sv. 168, str. 790—793.
Ši. (IVICA ŠIPRAK), Hrvati nemaju svoga sveca. U Zagrebu će biti podignut oltar koji je kopija Jeruzalemskog oltara, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI.
IVO LADIKA, Izložba hrvatskih umjetnika, VARAŽDINSKE NOVOSTI, Varaždin, 1937—1938, god. IX, br. 420, str. 2—3.
IVO UZORINAC, Ivo Kerdić, kipar i medaljer, NAPREDAK (kalendar), 1938, god. XXVIII, str. 139—141.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
—, Reljef Gundulića izradit će kipar Kerdić u Dubrovniku, NOVO DOBA, Split, 9. januar 1939, god. XXII, br. 7, str. 5.
M.D, Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
—, Spomenik Reljkoviću od Ivana Kerdića bit će otkriven 1940. godine, NOVO DOBA, Split, 11. oktobar 1939, god. XXII, br. 247, str. 7.
V. M. (VERENA MANČ), XIV izložba hrvatskih umjetnika u Domu likovnih umjetnosti na Trgu Kralja Petra, OBZOR, Zagreb, 23. novembar 1939, br. 268, str. 1—2.
LJUBO BABIĆ, Pola vijeka hrvatske umjetnosti, PEČAT, Zagreb, 1939, god. I, br. 1—2, str. 52—62.
Zem (ZDENKA MUNK), Kiparske izložbe u Zagrebu, NOVOSTI, Zagreb, 1939, god. XXXIII, br. 348, str. 16.
VET., Ivo Kerdić, HRVATSKI ŽENSKI LIST, Zagreb, 1940, god. II, br. 3, str. 15—16.
VLADISLAV KUŠAN, Ars et Artifices, studije i eseji, Zagreb, 1941, str. 23.
—, Sedam modela za spomenik Ocu domovine Starčeviću, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 26. novembar 1941.
M.Š., Izložba modela za spomenik Dru Anti Starčeviću u Zagrebu i Banja Luci, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 1942, god. IV, br. 336, str. 7.
LJUBO BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb, 1943, str. 160—162.
DRAGUTIN MANDL, Ivo Kerdić, NUMIZMATIKA, Zagreb, 1953, br. 5—6.
MATKO PEIĆ, Ivo Kerdić, BULLETIN JAZU, Zagreb, 1954, br. 5—6.
MIROSLAV MONTANI, Kerdić, monografija, JAZU, Zagreb, 1958.
M. MONTANI, V. ZLAMALIK, Predgovori u katalogu retrospektivne izložbe, JAZU, Zagreb, 1958.
MATKO PEIĆ, Ivo Kerdić. Hrvatski slikari i kipari, Slavonija i Srijem, Osijek, 1969, MATICA HRVATSKA, str. 225—231.

ILIJA KOLAROVIĆ

(Veliko selo kod Beograda, 1894 — Beograd, 1968)

Vajarstvo učio na Umetničkoj školi u Beogradu 1911—1913 (prof. Đ. Jovanović), slikarstvo na Ecole nationale des Beaux-Arts u Alžiru 1918—1919. Zatim vajarstvo na Umetničkoj školi u Beogradu 1920. Član Lade i jedan od osnivača grupe Zograf. Bio profesor u gimnaziji, Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu od 1940.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1965 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Grupa francuskih umetnika, Alžir 1918, 1919; Izložbe Lade, Beograd 1920, 1930, 1941; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1934, 1935, 1937, 1939; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1929, 1932, 1933, 1938, 1939, 1940; Izložbe grupe Zograf, Novi Sad 1931, Beograd 1933; Međunarodna izložba, Liež 1939; Ratni slikari i vajari 1912—1918, Beograd 1940; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA:
AHČIN FRANCE, Naraščanski znak, JUGOSLOVENSKI SOKOL, Ljubljana, 1924, god. I, br. 2, str. 19—23.
AHČIN FRANCE, Naraščanski znak, SOKOLSKI GLASNIK, Zagreb—Beograd—Ljubljana, 1924, god. VI, br. 2, str. 19—23.
SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba beogradskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 2. januar 1929.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Izložba u Umetničkom Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. januar 1929.
DORA PILKOVIĆ, Utisci s prve Jesenje Izložbe, VENAC, Beograd, februar 1929, knj. XIV, sv. 6, str. 480—482.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih slikara i skulptora, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 1—2, str. 108.
DORA PILKOVIĆ, S proletnje izložbe, VENAC, Beograd, 1929, knj. 14, sv. 9 i 10, str. 783—785.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Umetnici »Zografa« u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 22. mart 1933, str. 10
PREDRAG KARALIĆ, Izložba grupe »Zograf«, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. april 1933, god. VI, knj. XV, sv. 87, str. 442—444.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Zografa«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. april 1933, knj. XXXVIII, br. 7, str. 548—549.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba idejnih skica za spomenik đacima-ratnicima u Skoplju, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. avgust 1934, god. VII, knj. XIX, sv. 119, str. 952—957.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), »Horsko« slikanje na sedmoj jesenjoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 6. decembar 1934, str. 8.
MIH(AILO) S. PETROV, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, 6. decembar 1934.
MARA HARISIJADIS, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. decembar 1934, god. VII, knj. XX, sv. 128, str. 1532—1534.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1934, knj. XLIII, br. 8, str. 612—615.
Ž. N., Vajarstvo i grafika na Osmoj jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
TODOR MANOJLOVIĆ, VIII Jesenja izložba, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, novembar-decembar 1935, br. 11—12, str. 722—724.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, VIII jesenja izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, 1935—1936, god. I, br. 3, str. 34—35.
B. B. T., Deseta prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, XX VEK, Beograd, 1938, br. 5, str. 142—144.
SAVA POPOVIĆ, Jedanaesta prolećna izložba, XX VEK, Beograd, maj 1939, god. II, br. 5, str. 783—785.
PAVLE VASIĆ, XI prolećna izložba i salon nezavisnih umetnika, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1939, god. II, br. 6, str. 182—186.

PJER) KRIŽANIĆ, Dvanaesta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1939.
PAVLE VASIĆ, XII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1939, god. II, br. 10, str. 316—318.
SAVA POPOVIĆ, XII izložba slikarskih i vajarskih radova beogradskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1940, knj. LIX, br. 1, str. 59—62.
—, Spomenik Valjevcima zaslužnim za Oslobođenje i Ujedinjenje, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1940, br. 3, str. 248—251.
M(ILAN) KAŠANIN, Prva izložba radova udruženja ratnika slikara i vajara, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1940, br. 10, str. 318—319.
M(IODRAG) KOLARIĆ, Predgovor u katalogu samostalne izložbe. Ilija Kolarović, UMETNIČKI PAVILJON »CVIJETA ZUZORIĆ«, Beograd, 10. april 1965.

JAN KONJAREK

(Vederade kod Trnave, Čehoslovačka, 1878 — Trnava, 1952)
Vajarstvo učio na Umetničko-zanatskoj školi (prof. L. Mátrai) i Akademiji u Budimpešti 1898 (prof. A. Štrobl), zatim Akademiji u Minhenu 1902—1904 (prof. Rühmann). Bio profesor u Čačku i Beogradu 1907—1912. Posle I svetskog rata umetničku delatnost nastavio u Čehoslovačkoj.
GRUPNE IZLOŽBE U JUGOSLAVIJI: Prva izložba srpskog umetničkog udruženja, Beograd 1908; Izložbe Lade, Beograd 1910, 1920; Srpska umetnička izložba, Sombor 1910; IV jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1912; Izložba likovnih umetnika iz Beograda, Sombor 1921.
LITERATURA:
—, Novo Udruženje Srpskih Umetnika, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 19. april 1907, god. XIII, br. 16 i 17, str. 508—509.
J(OVAN) D(UČIĆ), Dva nova skulptora. Janko Konjarek i Dragomir Arambašić, POLITIKA, Beograd, 3. jul 1908, god. VI, br. 1601, str. 3.
—, Slikarska izložba, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 3. jul 1908, god. XIV, br. 25, 26 i 27, str. 441.
D-r BOŽ. S. NIKOLAJEVIĆ, Prva izložba srpskog umetničkog udruženja, NEDELJNI PREGLED, Beograd, 6. jul 1908, god. I, br. 10, 11 i 12, str. 204—206.
M. Č., Umetničke izložbe, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul-decembar 1908, knj. XXI, sv. 1, str. 58—62.
—, Srpska umetnička izložba u Somboru, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 15. april 1910, god. XVI, br. 15, str. 239.
—, Umetnička izložba u Somboru, DELO, Beograd, april 1910, knj. 55, sv. 1, str. 159.
BRANKO LAZAREVIĆ, Četvrta Izložba »Lade« SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1910, knj. XXV, sv. 12, str. 922—928.
M. i A. S-ć., Prva srpska umetnička izložba u Somboru 1910, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 266, sv. VI, str. 89—94.
—, Srbija, TRIBUNA, Beograd, 1910, god. I, br. 37, str. 1—2.
MOŠA PIJADE, Kroz jugoslovensku izložbu. Srpska »Lada«, MALI ŽURNAL, Beograd, maj-jun 1912. Preštampano u: MOŠA PIJADE, O umetnosti, SRPSKA KNJIŽEVNA ZADRUGA, Beograd, 1963, str. 79—86.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. Srpska sekcija Lade, ZVEZDA, Beograd, 10. jul 1912, sv. 13, str. 827—831.
KOSTA STRAJNIĆ, Umjetnost u južnih Slovena, SRBOBRAN, Zagreb (kalendar), 1913, str. 99—118.
FRANO ŠTEFUNKO, Jan Konjarek (monografija), Bratislava, 1955.
KAROL VACULÍK, Sochárske dielo Jána Konárka, VÝTVARNÝ ŽIVOT, č. 3, roč. III/1958, str. 106.
KAROL VACULÍK, Živé dielo Jána Koniarka, NOVE SLOVO, č. 18, roč. XIV/1972.
LUDMILA PETERAJOVÁ, Dielo Jána Koniarka — základ modernej slovenskej sochárskej tradície. K 20. výročiu umelcovho úmrtia, VÝTVARNÝ ŽIVOT, č. 10, roč. 17/1972, str. 2—5.

TINE KOS

(Česnjica kod Moravča, 1894)
Završio Umetničko-zanatsku školu u Ljubljani 1911 (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji u Beču 1913—1916, 1919—1920 (prof. I. Müllner). Jedan semestar proveo na Akademiji u Pragu. Radio kao slobodan umetnik u Ljubljani. Jedan od osnivača Kluba mladih.
SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1925 (sa arh. D. Faturom), 1942 (sa F. Miheličem), 1967 (retrospektiva).
GRUPNE IZLOŽBE: Umetničke izložbe, Ljubljana 1920—1923, 1928; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Slovenački i hrvatski mladi umetnici, Ljubljana 1923; Izložba slovenačkih umetnika, Hodonine 1924; Izložbe Kluba mladih, Ljubljana, Maribor 1924, Sarajevo, Prag 1926; Umetničke izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1926, 1927; Umetnička izložba, Beč, Berlin 1927; Moderna slovenačka umetnost, Ljubljana 1928; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1931, 1935, 1936, 1940; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Savremena jugoslovenska umetnost, Brisel, Amsterdam 1932; Izložba slika i skulptura slovenačkih umetnika, Ljubljana 1933; Izložba dela slovenačkih umetnika, Celje 1933; Umetnička izložba, Maribor 1934; I prolećna izložba Društva likovnih umetnika, Ljubljana 1935; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Izložba moderne jugoslovenske umetnosti, Rim 1937; I reprezentativna slovenačka izložba, Maribor 1938; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru, Ljubljana, Maribor 1939; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Umetnička izložba Društva likovnih umetnika Slovenije, Ljubljana, 1946, 1948, 1950.
LITERATURA:
—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. maj 1920, god. XLVIII, br. 110, str. 3.
dr K(AREL) DOBIDA, XVII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 6. jun 1920, god. III, br. 134, str. 2.
S., Tekmovanje slovenskih kiparjev, SLOVENEC, Ljubljana, 27. februar 1921, god. XLIX, br. 47, str. 3.
RADO KREGAR, Razstava kiparskih osnutkov za Palačo TPD, JUTRO, Ljubljana, 17. mart 1921, god. II, br. 65, str. 2.
Frst. (FRANCE STELE), XIX. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1921, str. 173.
ĆOTIĆ VIKTOR, Nekoliko vtisov s V. jugoslovenske razstave v Beogradu, TABOR, Maribor, 7. jul 1922, god. III, br. 150, str. 2.
—, Slovenci na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 20. jul 1922, god. III, br. 169.
MAKS PIRNAT, Kipar Tine Kos, JUTRO, Ljubljana, 10. septembar 1922, god. III, br. 215.
MIH. S. PETROVIĆ-PETROV, I. jugoslovenska razstava v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. jun 1922, god. L, br. 142.
ŠKODLAR FR(ANC), XXIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 13. maj 1922, br. 110, str. 2.
QUIDAM, II. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. maj 1922, god. LV, br. 100, str. 2.
IVAN PODRŽAJ, K XXIII. umetnostni razstavi v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 13. maj 1922, god. LV, br. 109, str. 1.
dr LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. jul 1922, god. LV, br. 154, str. 3.
dr F(RANCE) MESESNEL, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki III, JUTRO, Ljubljana, 18. oktobar 1923, god. IV, br. 244, str. 4.
FR(ANCE) STELE, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki, XXVIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. oktobar 1923, god. LI, br. 234, str. 3.
Frst. (FRANCE STELE), Razstave slovenske umetnosti 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 260.
STYRIACUS, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 23. april, god. I, br. 96, str. 2.
dr ŠNUDERL, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 24. april 1924, god. V, br. 98, str. 3.
—, Razstava slovenskih umetnikov v Hodoninu, JUTRO, Ljubljana, 14. maj 1924, god. V, br. 114, str. 3.
—, Spomenik kralju Petru Osvoboditelju v Kranju, JUTRO, Ljubljana, 26. jul 1925, god. VI, br. 172, str. 3.
V. (VURNIK STANKO), Razstava Fatur-Kos, SLOVENEC, Ljubljana, 8. novembar 1925, god. LIII, br. 254, str. 4.
—, Razstava Fatur-Kos, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 13. novembar 1925, god. LVIII, br. 259.
F(RANCE) MESESNEL, Tri razstave naraščaja, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1926, god. XLVI, str. 317.
K(AREL) DOBIDA, Jesenska razstava. Slovensko umetniško društvo, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1926, god. XLVI, str. 751—752.
FR(ANCE) STELE, Umetnostne razstave 1925, DOM IN SVET, Ljubljana, 1926, god. XXXIX, str. 49.
M. (FRANCE MESESNEL), Umetnostna razstava na Pokrajinski razstavi »Ljubljana v jeseni«, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 11. septembar 1926, god. III, br. 203.
V., Umetnostna razstava na velesejmu, »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. septembar 1926, god. LIV, br. 207, str. 7.
J. R., Umetnostna razstava »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 5. septembar 1926, god. LIV, br. 202, str. 8.
l.a., Slovenska umetnostna razstava v Sarajevu, JUTRO, Ljubljana, 7. jul 1926, god. VII, br. 152, str. 6.
BOŽO LOVRIĆ, Slovenski upodabljajoči umetniki v Pragi, JUTRO, Ljubljana, 10. oktobar 1926, god. VII, br. 234, str. 11.
—, Prvi spomenik kralja Petra I. Velikega Osvoboditelja v Sloveniji, JUTRO, Ljubljana, 25. jul 1926, god. VII, br. 168, str. 3.
K(AREL) D(OBIDA), Kipar Tine Kos, Ob priliki današnjega odkritja spomenika kralju Petru v Kranju, JUTRO, Ljubljana, 1. avgust 1926, god. VII, br. 174, str. 10, 11.
—, Z odkritja spomenika kralju Petru v Kranju . . . , ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 22. avgust 1926, god. II, br. 34, str. 287.
TINE KOS, Spomenik kralju Petru I. v Ljubljani, JUTRO, Ljubljana, 31. oktobar 1926, god. VII, br. 252, str. 3.
BRATKO KREFT, Miklošičev spomenik in slovenski umetniki, MLADINA, Ljubljana, 1926/27, god. III, br. 1, str. 23—24.
—, Moderniziranje Ljubljane, JUTRO, Ljubljana, 5. septembar 1926, god. VII, br. 204, str. 3.
—, Spomenik dr Fr. Miklošiča, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 24. oktobar 1926, god. II, br. 43, str. 363.
dr VALENTIN KRISPER, dr FRANCE STELE, Ljubljana u reči i slici, Ljubljana, 1927, str. 7.
FR(ANCE) STELE, Kos Valentin, ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER (Thieme — Becker), Leipzig, 1927, god. XXI, str. 3281.
FR(ANCE) STELE, Leto 1926, v razvoju slovenske umetnosti, DOM IN SVET, 1927, god. XXXX, str. 156, 158.

A. G(ANTEGABER), Slovenska umetniška razstava na Dunaju, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 25. maj 1927, god. IV, br. 118, str. 3.
—, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1927, god. III, br. 126.
KAREL DOBIDA, Razstava bratov Vidmarjev in Tineta Kosa, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1928, god. XLVIII, str. 703—704.
ČERKVENIK A., Tine Kos. Uvodni govor ob razstavi leta 1928 z bratoma Vidmar, JAKOPIČEV PAVILJON, Ljubljana, 1928.
dr ST(ANKO) VURNIK, Razstava T. Kosa — brata Vidmar, SLOVENEC, Ljubljana, 2. jun 1928, god. LVI, br. 140, str. 7.
—a. (KAREL DOBIDA), Naše slike, MLADIKA, Celje, 1928, god. IX, br. 2, str. 74, 155.
—, Kaj delajo in snujejo naši umetniki. (Izjave likovnih umetnikov), SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 23. jun 1928, god. LXI, br. 143, str.3.
—, Spomenik padlim v Rogaški Slatini, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 23. jun 1928, god. LXI, br. 143, str. 3.
SELIŠKAR TONE, Kipar Tine Kos, monografija, Zbirka del slovenske likovne umetnosti, Ljubljana, 1929, sv. I.
Frst. (FRANCE STELE), Umetniško leto 1928, I. Razstave, DOM IN SVET, 1929, god. XXXXII, str. 56.
RAJKO LOŽAR, Kipar Tine Kos, DOM IN SVET, 1929, god. XXXXII, str. 270—273.
—, Slovenački likovni umetnik Tine Kos, NOVA LITERATURA, Beograd, jun—jul 1929, god. I. 7—8, str. 212, 214, 217.
—, V umetnikovem ateljeju, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 14. jul 1929, god. V. br. 28, str. 219.
—, A Survey of Jugoslav Art, Uvod kataloga razstave Exhibition of Yugoslav Sculpture and Painting, London 1930.
—, Slovenački umetniki na londonski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. mart 1930, god. LXIII, br. 50, str. 3.
Š(ILVESTER) Š(KERL), Tine Kos. Zbirka del slovenske likovne umetnosti, SLOVENEC, Ljubljana, 9. april 1930, god. LVIII, sv. I, br. 82, str. 7.
RAJKO LOŽAR, Kipar Tine Kos, DOM IN SVET, Ljubljana, 1930, god. XXXXIII, str. 171—172.
—, Edicije Umetniške Matice, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 1. februar 1930, god. IV (XI), br. 26, str. 3.
—, Monografija kiparja Tineta Kosa, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 19. april 1930, god. IV, (XI), br. 90, str. 4.
SEVER IVO, Samorodnost, Zagreb-Ljubljana, 1930, br. 5/6, str. 111—114.
—, Cankareva družba, KOLEDAR, Ljubljana, 1930.
ŽIMBREK LADISLAV, Tine Kos, SAVREMENIK, mart—april 1931, god. 24, br. 10.
—, Jugoslovenska Umetniška izložba u Londonu i Velikoj Britaniji M. C., NOVA EUROPA, Zagreb, 1931, god. XXLV.
—, Kipar Tine Kos, NAŠ VAL, Ljubljana, 1931/32, god. III, br. 1/2.
Dd., Naši slikarji na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 27. maj 1931, god. XII, br. 119, str. 3.
—, Iz novejših del kiparja Tineta Kosa, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 29. mart 1931, god. VII, .br. 13, str. 100.
TONE P(OTOKAR), Pomladinska umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 8. maj 1931, god. LIX, br. 103, str. 4.
SMREKAR HINKO, Karikatura kiparja T. Kosa, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1931, god. VII, br. 19, str. 156.
—, Postavitev Detelovega spomenika v Moravčah, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 22. september 1931, god. II, br. 219 a, str. 3.
—, Umetnostna razstava v Novem Mestu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. jul 1932, god. LXV, br. 152, str. 3; 9. jul 1932, br. 153, str. 7.
—, Tudi na slikarje smo lahko ponosni, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. september 1932, god. LXV, br. 203, str. 3.
ŠKODLAR, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 10. september 1932, god. LXV, br. 205, str. 5.
—, Razstava jugosl. umetnikov v Amsterdamu, SLOVENEC, Ljubljana, 29. december 1932, god. LX, br. 295 a, str. 4.
Std. (FRANCE STELE), Tine Kos, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1932, sv. 4. str. 529.
—, K nedeljski slovesnosti v Novem Mestu, SLOVENEC, Ljubljana, 6. oktobar 1932, god. LX, br. 229, str. 3.
SELIŠKAR TONE, Slovenski kipar Tine Kos, NAŠ ROD, Ljubljana, 1932—33, god. IV, br. 4, str. 108—109.
FRANCE STELE, NARODNA GALERIJA, Ljubljana, 1933, str. 26.
K(AREL) DOBIDA, Jesenska umetnostna revija, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1933, str. 763.
FRANCE MESESNEL, Jesenske likovne razstave v Ljubljani. 3 razstave v Jakopičevem paviljonu, SODOBNOST, Ljubljana, 1933, god. I, str. 518; preštampano: France Mesesnel, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 269.
K(AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 475.
R(AJKO) L(OŽAR), Slikarji in kiparji na spomladanski razstavi, SLOVENEC, Ljubljana, 19. jun 1935, god. LXIII, br. 138,a str. 4—5.
dr J(OSIP) R(EGAL)I, Nepričakovanost ob pomladanski umetnostni razstavi v Ljubljani, SLOVENIJA, Kranj, 7. jun 1935, god. IV, br. 23, str. 2.
K(AREL) D(OBIDA), Pregled sodobne slovenske umetnosti, MLADIKA, Celje, 1935, god. XVI, br. 9, str. 354.
CERKVENIK ANGELO, Tine Kos, KNJIŽEVNI HORIZONTI, Zagreb, 1936, god. III, sv. 2—3.
FRANCE KRALJ, Likovna umetnost v preteklem letu, SODOBNOST, Ljubljana, 1936, god. IV, str. 94.
NATALIA MOLA, Razstava jugoslovanske moderne umetnosti v rimski galeriji, UMETNOST, 1937—38, god. II, br. 1—2, str. 7.
—, Razstava jugoslovanskih upodabljajočih umetnikov v Rimu, UMETNOST, 1937—38, god. II, br. 1—2, str. 19.
—, Svetovna razstava, UMETNOST, 1937—38, god. II, br. 3—4, str. 62.
—, Jugoslovanska razstava v Rimu, UMETNOST, 1938, god. II, br. 7—8.
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA I, Maribor, 1938, str. 261.
FR(ANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. jun 1938, god. XIX, br. 133, str. 7.
—, D. GETREUE ECKART, Wien, (1938/39), 16/I, str. 360—361.
K(AREL) DOBIDA, Razstava spomeničkih osnutkov, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 82.
—, Spomenik kralja Aleksandra v Ljubljani, UMETNOST, 1938/39, god. III, str. 148—149.
—, Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, 1938/39, god. III, br. 7/8, str. 184.
—, Za kraljev spomenik v Mariboru, UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 7/8, str. 185.
—, Za spomenik kralja Aleksandra I. v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 7/8, str. 188—191.
M. E., Kaos ob kraljevem spomeniku, SLOVENEC, Ljubljana, 3. februar 1939, god. LXVII, br. 28, str. 8.
S(TANE) MIKUŽ, Po razstavi osnutkov za kraljev spomenik, SLOVENEC, Ljubljana, 12. februar 1939, god. LXVII, br. 36 a, str. 9.
Artem, (DAVORIN RAVLJEN), Dobil je prvo nagrado. Obiska pri kiparju Tinetu Kosu, PRIJATELJ, Ljubljana, 1939, god. XIII, br. 3, str. 103—107.
FR(ANCE) STELE, Ob dvajset letnici kraljevine Jugoslavije. Slovenska likovna umetnost po vojni, SPOMINSKI ZBORNIK SLOVENIJE, Ljubljana, 1939, str. 289.
—, Spomenik kralju Aleksandru I v Ljubljani. Odbor za postavitev spomenika 1940, načrt T. Kos in ing. arch. M. Kos, Ljubljana, 1940.
—, Načrt za postavitev spomenika po 1. nagrajenem osnutku, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1940, str. 137.
MIKUŽ STANE, Jubilejna umetniška razstava Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. april 1940, god. LXVIII, br. 81, str. 8.
P., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu II, JUTRO, Ljubljana, 16. april 1940, god. XXI, br. 87, str. 3.
—, Na razpis banovinskih nagrad, UMETNOST, Ljubljana, 1940, god. IV, br. 10, str. 316.
dr S(TANE) MIKUŽ, Razstava slik na velesejmu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. september 1940, god. LXVIII, br. 207, str. 8.
dr STANE MIKUŽ, Razgovori o umetnosti. Mojzesu, razstavi in naših časih, UMETNOST, Ljubljana, 1941/42, god. VI, str. 80.
S(TANE) M(IKUŽ), Razstava Mihelič — Tine Kos, SLOVENEC, Ljubljana, 22. december 1942, god. LXX, br. 294 a, str. 4.
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 164—165.
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, Tine Kos, UMETNIŠKI ZBORNIK I, Ljubljana, 1943, str. 245.
(EMILIJAN CEVC), Umetniki o umetnosti in življenju. Tine Kos, UMETNIŠKI ZBORNIK I, Ljubljana, 1943, str. 282.
MIKUŽ STANE, Kipar Tine Kos, OBISK, Ljubljana, 1943, god. IV, br. 1/3, str. 28/29.
—, Iz delavnice kiparja Tineta Kosa, TOVARIŠ, Ljubljana, 6. decembar 1946, br. 14, str. 23.
T. P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 11. oktobar 1946, god. VII, br. 238, str. 4.
S(TANE) MIKUŽ, Razstava Društva slovenskih upodabljajočih umetnikov (v spomin pokojnega umetnika N. Pirnata), SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 18. mart 1948, god. IX, br. 66, str. 6.
K(AREL) DOBIDA, Spomladanska razstava, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, 27. april — 28. maj 1950; NOVI SVET, Ljubljana, god. V, knj. I, str. 562.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, Maribor, 1961, str. 306—308, 352.
CIRIL VELEPIČ, Tine Kos, monografska študija, Katalog razstave, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, 1967.

FRANCE KRALJ

(Zagorica kod Dobrog Polja, 1895 — Ljubljana, 1960)

Vajarstvo učio u Zanatskoj školi u Ljubljani 1907—1912. Studirao na Akademiji u Beču 1913—1915, 1918—1919 (profesori: J. Müllner i E. Hellmer) i Pragu 1919—1920 (prof. V. Bukovac). Od 1921. živi u Ljubljani. Jedan od osnivača Kluba mladih 1922. i društva Slovenski lik 1930. Bio profesor vajarstva i vodio keramički odsek Srednjotehničke škole u Ljubljani 1926—1945.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1921 (sa T. Kraljem), 1923 (sa T. Kraljem), 1925 (sa T. Kraljem), 1935, 1936, 1939, 1956 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Umetničke izložbe u Jakopičevom paviljonu, Ljubljana 1919—1923; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Izložbe Kluba mladih, Ljubljana 1924, Maribor 1924, Split 1925, Sarajevo, Prag 1926; Izložba slovenačke umetnosti, Hodonine 1924; Međunarodna grafička izložba, Rijeka 1925; Međunarodna izložba, Filadelfija 1926; Izložba, Njujork 1926/27; Izložbe na Velesajmu,

Ljubljana 1926, 1930, 1931, 1932; Izložbe Slovenačkog umetničkog društva, Berlin 1926/27, Beč 1927; Pedeset godina slovenačkog slikarstva i grafike, Ljubljana 1927; Slovenačka moderna umetnost 1918—1928, Ljubljana 1928; Izložba, Bafalo 1927/28; Izložba grupe Zemlja i Četvrte generacije, Ljubljana 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931, 1932, 1934, 1936, 1938, 1939; Izložba jugoslovenskih umetnika, Brisel, Amsterdam 1932; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Izložba slovenačke madone, Ljubljana 1933; Izložba savremene crkvene umetnosti, Ljubljana 1935; Izložba umetničkog društva Slovenski lik, Zagreb 1935; Celje 1939; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Izložba moderne jugoslovenske umetnosti, Rim 1937; Umetnička izložba povodom XX međunarodnog katoličkog esperantskog kongresa, Ljubljana 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Umetnička izložba, Ljubljana 1941; Slovenačka moderna umetnost — France Kralj i generacija mlađih, Ljubljana 1942.

LITERATURA: ZORMAN IVAN, XVI. razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 743;

F. B. (IZIDOR CANKAR), Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 28. VI. 1919, god. XLVII, br. 146, str. 5;

Dr. M. Z. (MILJUTIN ZARNIK), Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 30. VI. 1919, god. LII, br. 151, str. 3, 4;

Frst. (FRANCE STELÈ), XVII. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1920, god. XXXIII, str. 197, 199;

—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. V. 1920, god. XLVIII, br. 110, str. 3;

Dr. K.(AREL) DOBIDA, XVII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 4. VI. 1920, god. III, br. 132, str. 2.

Fr. (ANCE) STELÈ, XVII. umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VI. 1920, god. XLVIII, br. 137;

VOJESLAV MOLÈ, XVIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu DOM IN SVET, Ljubljana, 1921, god. XXXIV, str. 61, 62; ib, Frst. (FRANCE STELÈ), Kralj Matjaž, str. 171—172 i Frst., XIX. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, str. 172, 173;

Ing. arh. RADO KREGAR, Razstava kiparskih osnutkov za palačo TPD, JUTRO, Ljubljana, 17. III. 1921, god. II, br. 65, str. 2;

IVAN VAVPOTIČ, Malo parade, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1921, god. LIV, br. 126, str. 1 i 9. VI. br. 127, str. 1—2;

Brata KRALJ, V odgovor g. Vavpotiču, SLOVENEC, Ljubljana, 16. VI. 1921, god. XLIX, br. 134, str. 3;

—, XIX. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, PLAMEN, Ljubljana, 24. VI. 1921, god. I, br. 12, str. 138;

—, Odkritje spomenika Verovšeku in Borštniku, MLADIKA, Gorica, 15. VII. 1921, god. II, br. 13, str. 208;

Fr. (ANCE) STELÈ, Razstava bratov Kralj, SLOVENEC, Ljubljana, 3. IX. 1921, god. XLIX, br. 200, str. 6—7;

PAVLE LAGARIČ (piše Lazarič), Slikar Kralj stariji, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 8. IX. 1921, god. IV, br. 213, str. 5; ib, LAGARIČ PAVLE, Slovenačko slikarstvo mora biti nacionalno, 25. IX. 1921, br. 230, str. 3;

—, Slikar Fr. Kralj: Kralj Matjaž, MLADIKA, Gorica, 30. IX. 1921, god. II, br. 17—18, str. 284—286 i 30. X. 1921, br. 19—20, str. 317;

—, 19. umetnostna razstava, MLADIKA, Gorica, 1921, br. 9—10, str. 158;

—, Novembarski umetnički pokret u Ljubljani 1920. godine. Izložba slikarskih radova u Jakopičevom paviljonu, SVETOKRET, 1921, br. 1, str. 9—10;

MIRAN JARC, France Bevk: Pesmi, LJUBLJANSKI ZVON, 1922, god. XLII, str. 246—247; ib, J.(AKOB) KELEMINA, Trije labodje, str. 252—254;

F. B. (FRANCE BEVK), Razstava bratov Kraljev, MLADIKA, Gorica, 1922, god. III, br. 5, str. 159; ib, ANTON VODNIK, Pri bratih Kralj, Almanah katoliškega dijaštva (1922, str. 73—76), MLADIKA, br. 10, str. 317—318;

MIH. S. PETROVIĆ-PETROV, I. jugoslovenska razstava v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. I. 1922, god. L, br. 142;

COTIĆ VIKTOR, Nekoliko vtisov s V. jugoslovenske razstave v Beogradu, TABOR, Maribor, 7. VII. 1922, god. III, br. 150, str. 2;

dr. LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VII. 1922, god. LV, br. 154, str. 3—4;

—, Slovenci na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 20. VII, 1922, god. III, br. 169;

—, XXIV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 17. IX. 1922, god. III, br. 221;

Fr. (ANCE) STELÈ, XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX. 1922, god. L, br. 214, str. 2;

MANTUANI J., XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. X. 1922, god. LV, br. 226, str. 1;

Fr. (ANCE) STELÈ, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 291—292;

Fr. (ANCE) STELÈ, Razstava bratov Kraljev, SLOVENEC, Ljubljana, 5. VII. 1923, god. LI, br. 148, str. 3 i 6. VII. 1923, br. 149, str. 4;

K.(AREL) DOBIDA, Poglavje o ljubljanskih spomenikih, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. VIII. 1923, god. LVI, br. 185, str. 6;

Fr. (ANCE) STELÈ, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki. XXVIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. X. 1923, god. LI, br. 234, str. 3;

Dr. F. (RANCE) MESSESNEL, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki III, JUTRO, Ljubljana, 18. X. 1923, god. IV, br. 244, str. 4;

Frst. (FRANCE STELÈ), Razstave slovenske umetnosti 1. 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 259—260;

M. K., V. umetnostna razstava kluba »Mladih«, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 19. III. 1924, god. LVII, br. 66, str. 3;

STYRIACUS, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 23. IV. 1924, god. I, br. 96, str. 2;

dr. (MAKS) ŠNUDERL, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 24. IV. 1924, god. V, br. 98, str. 3;

IGNOTUS, Ekspresionistična umetnost (K razstavi »Kluba mladih«), TABOR, Maribor, 25. IV. 1924, god. V, br. 95, str. 2 i Beležke s slikarske razstave, 26. IV. 1924, br. 96, str. 2;

—, Razstava slovenskih umetnikov v Hodoninu, JUTRO, Ljubljana, 14. V. 1924, god. V, br. 114, str. 3; ib, —, Hrvatski tisk o novejši slovenski umetnosti, 4. VI. 1924, br. 132, str. 3;

FRANCE STELÈ, Fran in Tone Kralj, monografska študija, katalog, Ljubljana, izd. »Klub Mladih«, 1925;

K. (AREL) DOBIDA, Naši spomeniki, KRITIKA, Ljubljana, 1925, god. I, br. 4, str. 60—61; ib, K. (AREL) DOBIDA, Monografija o bratih Kraljih, br. 7, str. 112;

—, Kralja, MLADIKA, Prevalje, 1925, god. VI, br. 12, str. 467;

PACOVSKY Em., Dva slovinsti umělci. Bratři Fran a Tone Kralj, VERAIKON, Praga, 1925, god. XI, sv. 5—6, br. 9—12, str. 91—87;

š. (SILVESTER ŠKERL), K razstavi bratov Kralj v Akademskem domu, SLOVENEC, Ljubljana, 22. VIII. 1925, god. LIII, br. 188;

R. L., Fran in Tone Kralj: Monografija o slovenski novi umetnosti, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 10. IX. 1925, god. II, br. 183, str. 2 in R. L., IX. umetnostna razstava »Kluba Mladih« v Akademskem domu. Kolekcija bratov Kralj, 11. IX. 1925, br. 184, str. 2;

—, Monografija bratov Kraljev, JUTRO, 4. X. 1925, god. VI, br. 230;

RAJKO LOŽAR, Brata Kralj v luči idealistične estetike, KRIŽ NA GORI, Ljubljana, 1925/26, god. II, br. 1, str. 7—12;

RAJKO LOŽAR, Umetnostne razstave v l. 1925, Brata Kralja, DOM IN SVET, Ljubljana, 1926, god. XXXIX, str. 49—51; ib, Fr. (ANCE) STELÈ, Umetnostne razstave v l. 1925, str. 53;

—, Umetnostna razstava na jesenskem sejmu, KRITIKA, Ljubljana, 1926, god. II, str. 40—41;

F. S. (FRANCE STELÈ), Kralj France, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, 1926, knj. II, str. 475;

—, Glasovi o naši upodabljajoči umetnosti, JUTRO, Ljubljana, 27. I. 1926, god. VII, br. 21, str. 9;

L. V., Upodabljajoča umetnost na pokrajinski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 4. IX. 1926, god. LIX, br. 200, str. 3;

J. R., Umetnostna razstava »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 5. IX. 1926, god. LIV, br. 202, str. 8;

V., Umetnostna razstava na velesejmu »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. IX. 1926, god. LIV, br. 207, str. 7;

M. (FRANCE MESSESNEL), Umetnostna razstava na Pokrajinski razstavi »Ljubljana v jeseni«, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 11. IX. 1926, god. III, br. 203;

A. G. (ANTE GABER), Splošna umetnostna razstava na razstavišču »Ljubljana v jeseni«, JUTRO, 12. IX. 1926, god. VII, br. 210, str. 10;

D. (DOBIDA KAREL), Francoska revija o slovenskih umetnikih, JUTRO, Ljubljana, 31. X. 1926, god. VII, br. 252, str. 13;

Fr. (ANCE) STELÈ, Leto 1926 v razvoju slovenske umetnosti, DOM IN SVET, Ljubljana, 1927, god. XXXX, str. 156, 157, 158; ib, Dr. STANKO VURNIK, Osamosvojitev slovenske keramike, str. 213, 214—215;

(RIHARD JAKOPIČ), Pogovor z Rihardom Jakopičem (Odgovori na vprašanja M. Maleša), LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1927, god. XLVII, str. 65—73;

—, Naše slike, France Kralj: Žalostna Mati božja, MLADIKA, Prevalje, 1927, god. VIII, str. 114;

A. G., Slovenska umetniška razstava na Dunaju, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 25. V. 1927, god. IV, br. 118, str. 3;

V. (STANKO VURNIK), Osamosvojitev na polju umetnostne keramike, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VII. 1927, god. LV, br. 159, str. 6;

KAREL DOBIDA, Slovensko moderno slikarstvo v Pragi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1928, god. XLVIII, str. 190;

FRANCE STELÈ, Umetniško življenje v letu 1927, Splošni položaj, DOM IN SVET, 1928, god. XXXXI, str. 50, str. 121, 122, 123 in Petdeset let slovenskega slikarstva, str. 148; ib, MARIJAN MAROLT, Cerkvena dela Toneta Kralja, str. 208, 209;

—, Kralj Matjaž, MLADIKA, Celje, 1928, god. IX, br. 8, str. 287—294;

V. (STANKO VURNIK), I. razstava umetniške Matice, SLOVENEC, Ljubljana, 14. VI. 1928, god. LVI, br. 134, str. 7;

KIMOVEC dr. FR., Cerkveni koncert ob novih orglah v Domžalah, SLOVENEC, Ljubljana, 21. XI. 1928, god. LVI, br. 267, str. 7;

ANTON VODNIK, Slovenska mlada umetnost, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 1928, god. XI, br. 197;

Frst. (FRANCE STELÈ), Umetniško leto 1928, 1. Razstave, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XXXXII, str. 56;

FRANCE KRALJ, Cankarjev spomenik na Vrhniki, SLOVENEC, Ljubljana 17. X. 1929, god. LVII, br. 237, str. 7;

—, Keramična šola v Ljubljani, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 18. VIII. 1929, god. V, br. 33, str. 262;

R. (AJKO) LOŽAR, Umetnostna kronika, DOM IN SVET, Ljubljana, 1930, god. XXXXIII, str. 56;

—, Nj. Vel. kralj Aleksander I., JUGOSLOVAN, Ljubljana, 21. VIII. 1930, god. I, br. 68, str. 1;
—, Največji spomenik padlim vojakom v naši banovini, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 29. VIII. 1930 god. LXIII, br. 196, str. 2;
— Največji vojni spomenik v Sloveniji, ILUSTRACIJA, Ljubljana 1930 god. II br. 10 str. 353;

—, Slovenska umetnost v letu 1930, SLOVENEC, Ljubljana, 1. I. 1931, god. LIX, br. 1, str. 9;
TONE P. (OTOKAR), Pomladanska umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 8. V. 1931, god. LIX, br. 103, str. 4;
A. G. (ANTE GABER), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1931, god. LXIV, br. 126, str. 2;
Š. V. (STANKO VURNIK), K. IV. umetniški razstavi v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1931, god. LIX, br. 139, str. 7;

—, Kip »Sejavca« na palači Hranilnega in posojilnega konzorcija v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 5. VIII. 1931, god. LIX, br. 174, str. 3;
—, Hranilni in posojilni konzorcij, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 10. X. 1931, god. LXIV, br. 230, str. 3;

R. L. (RAJKO LOŽAR), Z velesejmske umetnostne razstave v juniju 1931, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1931, god. III, br. 7, str. 224;

FRANCE KRALJ, Opombe k slovenski likovno umetnostni kritiki, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1932, god. LII, str. 8—13;
Štl. (FRANCE STELÈ), Kralj France, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1932, zv. 4, str. 552—553;

—, Tudi na slikarje smo lahko ponosni, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. IX. 1932, god. LXV, br. 203, str. 3;
ŠKODLAR (ČORO), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 10. IX. 1932;
—, Umetniška diploma akad. slikarja Fr. Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 21. IX. 1932, god. LX, br. 216, str. 5;
K. (AREL) DOBIDA, Razstava slovenskih Madon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1933, god. LIII, str. 632—633;
FRANCE KRALJ, »Eros« — lepotnemu instinktu »Božanstvo«, SODOBNOST, Ljubljana, 1933, god. I, str. 82—83; ib, FRANCE MESESNEL, Zrcalo likovne kritike, str. 127 in Jesenske likovne razstave v Ljubljani, str. 468, 469, ponatis: France Mesesnel, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 264, 265;

TONE POTOKAR, Slovenci na 5. poml. razstavi v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 19. V. 1933, god. LXI, br. 114, str. 4;

K. (AREL) DOBIDA, Avtobiografija Fr. Kralja, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1934, god. LIV, str. 394—351; ib, JUŠ KOZAK, Franciscus Kralj — anathema sit, str. 469—471 in Katoliški odgovor brez dobrega okusa, str. 604—605;

— č. (GOLOBIČ LOJZE), France Kralj: Moja pot, SLOVENEC, Ljubljana, 1. III. 1934, god. LXII, br. 50, str. 4;
K. (AREL) DOBIDA, Obisk pri slikarju, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 272—275 in Slikarske razstave. France Kralj, str. 662—665;
—, Razstava kluba »Slovenski lik« v Zagrebu, GLAS NARODA, Ljubljana, 14. VI. 1935, god. I, br. 48, str. 5; ib, —, Razstava Franceta Kralja, 18. X. 1935, br. 170, str. 3; ib, —, Otvoritev razstave Franceta Kralja, 21. X. 1935, br. 173, str. 4; ib, ANTE GABER, Razstava Franceta Kralja, 3. XI. 1935, br. 185, str. 7;
: — i (JOSIP REGALI), Razstava del prof. Toneta Kralja, SLOVENIJA, Kranj, 1. XI. 1935, god. IV, br. 35, str. 1;
R. (AJKO) LOŽAR, Razstava Franceta Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 29. X. 1935, god. LXIII, br. 249 a, str. 5;
—, Spomenik Ignacija Borštnika in Antona Verovška pred opernim gledališčem, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1935, god. II, br. 1, str. 84;

K. (AREL) DOBIDA, Razstava Franceta Kralja, Ljubljanski ZVON, Ljubljana, 1936, god. LVI, str. 588—590;
PIRNAT NIKOLAJ, France Kralj o naši likovni umetnosti, JUTRO, Ljubljana, 21. III. 1936, god. XVII, br. 68, str. 7;
—, France Kralj razstavlja, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 29. VIII. 1936, god. I, br. 197;
R-i. (JOSIP REGALI), Slovenski slikar in kipar France Kralj, SLOVENIJA, Ljubljana, 11. IX. 1936, god. V, br. 37, str. 1—2;
Č. Š. (ČORO ŠKODLAR), Razstava Franceta Kralja, JUTRO, Ljubljana, 25. IX. 1936, god. XVII, br. 222, str. 3;
NATALIA MOLA, Razstava jugoslovanske moderne umetnosti v rimski galeriji, UMETNOST, Ljubljana, 1937, god. II, br. 1—2, str. 5; ib,
—, Razstava jugoslovanskih upodabljajočih umetnikov v Rimu, str. 19; ib, —, Svetovna razstava, br. 3—4, str. 62; K. (AREL) DOBIDA, Likovna umetnost, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana 1938, god. LVIII, str. 474;
Spominska knjiga 1888—1938. Ob 50 letnici izdala drž. tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 140, 170;
MIKUŽ STANE, Franceta Kralja ciklus »Kmetski motivi«, SLOVENEC, Ljubljana, 29. VI. 1938, god. LXVI, br. 146 a, str. 9;
—, Jugoslovanska razstava v Rimu, UMETNOST, Ljubljana, 1938, god. II, br. 7—8, platnice, (izvlečki italijanskih kritik);
Spominski zbornik Slovenije, Fr.(ANCE) STELE Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 285, 288, 289;
Č. Š. (ČORO ŠKODLAR), Kip Franceta Kralja na Muzejskem trgu, JUTRO, Ljubljana, 24. VI. 1939, god. XX, br. 144 a, str. 7;
Kronist, Kronika, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 416, ib, K. (AREL) DOBIDA, France Kralj ob dvajsetletnici dela, str. 292—294;
S. (TANE) MIKUŽ, Jubilejna razstava Franceta Kralja v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1939, god. LI, str. 362—363; ib, MIKUŽ STANO, Razbita plastika na Muzejskem trgu ali kulturna Ljubljana A.D. 1939, str. 428—432;
F.(RANC) K. KOS, Beseda k razbitju plastike na Muzejskem trgu, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 1, str. 21—24; ib, Slikar Ivan Čargo . . ., str. 32; ib, —, Auguste Rodin-Honoré Balzac, str. 63; ib, Pismo iz Zagreb, br. 1, platnice;
—, Razstava Franceta Kralja — odprta, SLOVENEC, Ljubljana, 20. V. 1939, god. LXII, br. 114 a, str. 8;
MIKUŽ STANE, Jubilejna razstava Franceta Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 1. VI. 1939, god. LXVII, br. 123, str. 8;
—, Razstava Franceta Kralja, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 1. VI. 1939, god. IV, br. 124, str. 3;
Č. (ORO) ŠKODLAR, France Kralj ob dvajsetletnici umetniškega delovanja I, JUTRO, Ljubljana, 13. VI. 1939, god. XX, br. 132, str. 7;
Fr. B., Krpanova kobila spet gostuje v Ljubljani, SLOVENIJA, Ljubljana, 11. VIII. 1939, god. VIII, br. 32, str. 2—3;
—, Pro domo, JUTRO, Ljubljana, 23. IX. 1939, god. XX, br. 222 a, str. 7;
E.(LKO) JUSTIN, K vprašanju naše umetniške kritike ali primer Č. Škodlar, JUTRO, Ljubljana, 27. IX. 1939, god. XX, br. 225 a, str. 9;
ČORO ŠKODLAR, Kulturna Ljubljana A. D. 1939, JUTRO, Ljubljana, 19. X. 1939, god. XX, br. 2441, str. 3—4 in 20. X. 1939, br. 245 a, str. 3—4; —nt—, Dve razstavi, JUTRO, Ljubljana, 27. II. 1941, god. XXII, br. 49, str. 3;
Dr. S. (TANE) MIKUŽ, Razstava Kralj Fr. — Godec-Laković, SLOVENEC, Ljubljana, 8. III. 1941, god. LXIX, br. 56 a, str. 8;
—, Na razstavi Slovenskega lika, JUTRO, Ljubljana, 22. V. 1941, god. XXII, br. 121;
Dr. S. (STANE) MIKUŽ, Razstava Slovenskega lika, SLOVENEC, Ljubljana, 29. V. 1941, god. LXIX, br. 125 a, str. 5;

S. (TANE) MIKUŽ, X. razstava »Slovenskega lika« v Galeriji Obersnel, SLOVENEC, Ljubljana, 21. III. 1942, god. LXX, br. 66a, str. 4;
FRANCE KRALJ, Umetniki o umetnosti in življenju, zbral -n -c(EMILIJAN CEVC), UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 283—286;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 150, 151, 155, 164;
FR(ANCE) STELÈ, France kralj. Predgovor kataloga retrospektivne izložbe, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, 1956.
STANE MIKUŽ, Slikar France Kralj, GROSUPELJSKI ZBORNIK, Grosupije, 1971, sv. III, str. 99—107.
Dopuna literature: v.: TREČA DECENIJA-KONSTRUKTIVNO SLIKARSTVO, ed. JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, 1967. i
NADREALIZAM-SOCIJALNA UMETNOST 1929—1950, ed. JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, 1969;

TONE KRALJ

(Zagorica kod Dobrog Polja, 1900)
Vajarstvo učio kod brata, F. Kralja, studirao na Akademiji u Pragu (prof. J. Štursa); a u Veneciji i Rimu arhitekturu. Jedan od osnivača Kluba mladih u Ljubljani 1922.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1921 (sa F. Kraljem), 1923 (sa F. Kraljem), 1925 (sa F. Kraljem), 1931, 1934, 1941, 1945; Pariz 1936 (sa M. Kralj); Strazburg 1937; Kostanjevica 1970 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Umetničke izložbe, Ljubljana 1920, 1921, 1922, 1923; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Izložbe Kluba mladih, Ljubljana 1924, Maribor 1924, Split 1925, Prag 1926, Sarajevo 1926; Izložba slovenačkih umetnika, Hodonine 1924; Međunarodna grafička izložba, Rijeka 1925; Međunarodna izložba, Filadelfija 1926; Bijenale, Venecija 1926, 1928; Umetničke izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1926, 1931, 1932, 1937; Izložba Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1926, 1927, Berlin, 1926, Beč 1927; Slovenačka moderna umetnost 1918—1928, Ljubljana 1928; Međunarodna izložba religiozne umetnosti, Antverpen 1930; Izložba Zemlje i Četvrte generacije, Ljubljana 1930; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931, 1936, 1940; Savremena jugoslovenska umetnost, Brisel, Amsterdam 1932; Izložba crkvene umetnosti, Milano, Padova 1931; Izložba slika i skulptura, Ljubljana 1934; I prolećna izložba Društva likovnih umetnika, Ljubljana 1935; Savremena crkvena umetnost, Ljubljana 1935; Umetnička izložba, Ljubljana 1937; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Izložba grupe jugoslovenskih umetnika, Rim 1937; I reprezentativna slovenačka izložba, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Izložba jugoslovenske knjige, Brno 1938; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Savremena slovenačka grafika, Ljubljana 1950.

LITERATURA: Frst. (FRANCE STELÈ), XVII. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1920, god. XXXIII, str. 197, 199;
Dr. K.(AREL) DOBIDA, XVII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 4. VI. 1920, god. III, br. 132 in 6. VI. 1920, br. 134, str. 2;
—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. V. 1920, god. XLVIII, br. 110, str. 3;
Fr. (ANCE) STELE, XVII. umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VI. 1920, god. XLVIII, br. 137;

VOJESLAV MOLE, XVIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1921, god. XXXIV, str. 61, 62; ib, Frst. (FRANCE STELÈ), XIX. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, str. 172—173; —, 19. umetnostna razstava, MLADIKA, Gorica, 1921, god. II, br. 9—10, str. 158;
—, Novembarski umetnički pokret u Ljubljani. Izložba slikarskih radova u Jakopičevom paviljonu, SVETOKRET, 1921, br. 1, str. 9, 10;
IVAN VAVPOTIČ, Malo parade, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. in 9. VI. 1921, god. LIV, br. 126, 127, str. 1, 2;
Brata KRALJA, V odgovor g. Vavpotiču, SLOVENEC, Ljubljana, 16. VI. 1921, god. XLIX, br. 134, str. 3;
—, XIX. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, PLAMEN, Ljubljana, 24. VI. 1921, god. I, br. 12, str. 138;
F. B. (FRANCE BEVK), Razstava bratov Kraljev), MLADIKA, Gorica, 1922, god. III, br. 5, str. 159; ib, ANTON VODNIK, Pri bratih Kralj, Slamnah katoliškega dijaštva, 1922, str. 73—76, MLADIKA, str. 315—317;
—, Spomenik za Primorje . . . , TRIJE LABODJE, Ljubljana, 1922, god. I, br. 1, str. 32;
MIH. S. PETROVIĆ-PETROV, I. jugoslovanska razstava v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1922, god. I., br. 142;
COTIČ VIKTOR, Nekoliko vtisov s V. jugoslovenske razstave v Beogradu, TABOR, Maribor, 7. VII. 1922, god. III, br. 150, str. 2;
dr. LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VII. 1922, god. LV, br. 154, str. 3—4;
—, Slovenci na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 20. VII. 1922, god. III, br. 169;
—, XXIV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 17. IX. 1922, god. III, br. 221;
Fr. (ANCE) STELÈ, XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX. 1922, god. L, br. 214, str. 3;
MANTUANI J., XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. X. 1922, god. LV, br. 226, str. 1;
Fr.(ANCE) STELÈ, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 291—292;
Fr. (ANCE) STELÈ, Razstava bratov Kraljev, SLOVENEC, Ljubljana, 6. VII. 1923, god. LI, br. 149, str. 4;
K. (AREL) DOBIDA, Poglavlje o ljubljanskih spomenicih, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. VIII. 1923, god. LVI, br. 185, str. 6;
Fr. (ANCE) STELÈ, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki. XXVIII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. X. 1923, god. LI, br. 234, str. 3;
Dr. F. (FRANCE) MESESNEL, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki III, JUTRO, Ljubljana, 18. X. 1923, god. IV, br. 244, str. 4;
Frst. (FRANCE STELÈ), Razstave slovenske umetnosti I. 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 259, 260;
M. K., V. umetnostna razstava kluba »Mladih«, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 19. III. 1924, god. LVII, br. 66, str. 3;
STYRIACUS, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 23. IV. 1924, god. I, br. 96, str. 2;
dr. (MAKY) SNUDERL, Razstava »Kluba mladih« v Maribor, JUTRO, Ljubljana, 24. IV. god. V, br. 98, str. 3;
—, Razstava slovenskih umetnikov v Hodoninu, JUTRO, Ljubljana, 14. V. 1924, god. V, br. 114, str. 3;
—, Hrvatski tisk o novejši slovenski umetnosti, JUTRO, Ljubljana, 4. VI. 1924, god. V, br. 132, str. 3;
K. (AREL) DOBIDA, Monografija o bratih Kraljih, KRITIKA, Ljubljana, 1925, god. I, br. 7, str. 112;
PACOVSKY EM(IL), Dva slovinsti umělci. Bratri Fran a Tone Kralj, VERAIKON, Praga, 1925, god. XI, zv. 5—6, br. 9—12, str. 91—97;
FRANCE STELÈ, Novo cerkveno slikarstvo v Julijski krajini. (Dela Toneta Kralja), JADRANSKI ALMANAH, 1926, god. III, str. 76—82;
—, Naše slike, Kralj Tone: Razpelo, MLADIKA, Prevalje, 1925, god. VI, br. 12, str. 466, 467;
R. L., Franc in Tone Kralj: Monografija o slovenski novi umetnosti, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 10. IX. 1925, god. II, br. 183, str. 2;
ib, R. L., IX. umetnostna razstava »Kluba Mladih« v Akademskem domu. Kolekcija bratov Kralj, 11. IX. 1925, br. 184, str. 2;
—, Monografija bratov Kraljev, JUTRO, Ljubljana, 4. X. 1925, god. VI, br. 230;
RAJKO LOŽAR, Brata Kralj v luči idealistične estetike, KRIŽ NA GORI, Ljubljana, 1925/26, god. II, br. 1, str. 7—12;
Fr.(ANCE) STELÈ, Umetnostne razstave v l. 1925, DOM IN SVET, Ljubljana, 1926, god. XXXIX, str. 53;
F. S. (FRANCE STELÈ), KraljTone, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKOHRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, 1926, knj. II, str. 475;
—, Glasovi o naši upodabljajoči umetnosti, JUTRO, Ljubljana, 27. I. 1926, god. VII, br. 21, str. 9;
—, Iz mednarodne umetnostne razstave v Benetkah, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1. VIII. 1926, god. II, br. 31, str. 262;
L. V., Upodabljajoča umetnost na pokrajinski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 4. IX. 1926, god. LIX, br. 200, str. 3;
J. R., Umetnostna razstava »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 5. IX. 1926, god. LIV, br. 202, str. 8;
V., Umetnostna razstava na velesejmu »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, 11. IX. 1926, god. LIV, br. 207, str. 7;
M. (FRANCE MESESNEL), Umetnostna razstava na Pokrajinski razstavi »Ljubljana v jeseni«, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 11. IX. 1926, god. III, br. 203;
A. G. (ANTE GABER), Splošna umetnostna razstava na razstavišču »Ljubljana v jeseni«, JUTRO, Ljubljana, 12. IX. 1926, god. VII, br. 210, str. 10;
BOŽO LOVRIČ, Slovenski upodabljajoči umetniki v Pragi, JUTRO, Ljubljana, 10. X. 1926, god. VII, br. 234, str. 11;
D. (KAREL DOBIDA), Francoska revija o slovenskih umetnikih, JUTRO, Ljubljana, 31. X. 1926, god. VII. br. 252, str. 13;
(RIHARD JAKOPIČ), Pogovor z Rihardom Jakopičem, (Odgovori na vprašanja M. Maleša), LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1927, god. XLVII, str. 65—73;
Fr. (ANCE) STELÈ, Leto 1926 v razvoju slovenske umetnosti, DOM IN SVET, Ljubljana, 1927, god. XXXX, str. 156, 157, 158;
MARIJAN MAROLT, Slike Toneta Kralja v struški cerkvi, MLADIKA, Celje, 1927, god. VIII, br. 7, str. 247—249;
Dr. K.(AREL) DOBIDA, Kraljeve slike v volčanski cerkvi, MLADIKA, Celje, 1927, god. VIII, br. 12, str. 469;
J. PRESETNIK, Tone Kralj in njegove slike v Struški cerkvi, SLOVENEC, Ljubljana, 19. V. 1927, god. LV, br. 112;
A. G., Slovenska umetniška razstava na Dunaju, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 25. V. 1927, god. IV, br. 118, str. 3;
—, T. Kraljeve slike v Volčah, EDINOST, Trst, 1927, god. LII, br. 266, in št. 296;
DOKTOROVIČ DAVID, Za napredek cerkvene umetnosti, EDINOST, Trst, 20. III. 1928, god. LIII, br. 68, str. 2; ib, Dr. ALOJZIJ RES, Za napredek cerkvene umetnosti, 3. IV. 1928, br. 80, str. 2;
VIRGILIJ ŠČEK -MArijan Marolt. Pogovor s strekovijakom, MALI LIST, Trst, 13. IV. 1928, br. 16, str. 3;
—, Kraljeve slike v Volčah, GORIŠKA STRAŽA, Gorica, 30. III. 1928, god. XI, br. 26, str. 2;
ib, —, Tone Kralj na svetovni umetniški razstavi v Benetkah, 4. IV. 1928, br. 27, str. 2;
—, Debata o Tonetu Kralju, SLOVENEC, Ljubljana, 5. IV. 1928, god. LVI, br. 80, str. 7;
Dr. KARL DOBIDA, Slike za cerkev v Avbru, MLADIKA, Celje, 1928, god. IX, br. 5, str. 194;
ib, -a. (KAREL DOBIDA), Naše slike, br. 7, str. 274;
MARIJAN MAROLT, Cerkvena dela Toneta Kralja, DOM IN SVET, Ljubljana, 1928, god. str. 208—213;
KAREL DOBIDA, Slovensko moderno slikarstvo v Pragi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1928, str. 190;
Dr. ALOJZIJ RES, Otvoritev XVI. mednarodne umetniške razstave v Benetkah, SLOVENEC, Ljubljana, 12. V. 1928, god. LVI. br. 109, str. 7;
V. (STANKO VURNIK), I. Razstava umetniške Matice, SLOVENEC, Ljubljana, 14. VI. 1928, god. LVI, br. 134, str. 7;
FERDO DELAK, Na mednarodni umetniški razstavi v Benetkah, SLOVENEC, Ljubljana, 22. VIII. 1928, god. LVI, br. 190, str. 5;
—, Nova umetnina kiparja T. Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 31. X. 1928, god. LVI, br. 250, str. 7;
Frst. (FRANCE STELÈ), Umetniško leto 1928, 1. Razstave, 2. Splošno, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XXXXII, str. 56, 58—59;
—a. (KAREL DOBIDA), Naši vojaški spomeniki MLADIKA, Celje, 1929, god. X, br. 11, str. 430;
—, Nov vojaški spomenik na Sveti gori, SLOVENEC, Ljubljana, 28. IX. 1929, str. 3;
—, Odkritje spomenika vojnim žrtvam na Sv. Gori, JUTRO, Ljubljana, 1. X. 1929, god. X, br. 229, str. 3 in — , Spomenik vojnim žrtvam na Sv. Gori; Ponedeljkovo JUTRO, 30. IX. 1929, god. III, br. 39, str. 2;
STANKO VURNIK, Problemi Cankarjevega spomenika, DOM IN SVET, Ljubljana, 1930, god. XXXXIII, str. 34—35; ib, R. (AJKO) LOŽAR, Umetnostna kronika, str. 56;
—, Slovenski umetniki na londonski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. III. 1930, god. LXIII, br. 50. str. 3;
S. Š. (SILVESTER ŠKERL), Pomenek s Tonetom Kraljem, SLOVENEC, Ljubljana, 22. III. 1930, god. LVIII, br. 67, str. 7;
H. (INKO) SMREKAR, Tone Kralj in njegove »lesene slike«, JUTRO, Ljubljana, 3. VI. 1930, god. XI, br. 127, str. 6;
DIRK VANSINA, Tone Kmlj, SLOVENEC, Ljubljana, 14. IX. 1930, god. LVIII, br. 210, str. 8;
R. (AJKO) L.(OŽAR), Umetnostna razstava Toneta Kralja, DOM IN SVET, Ljubljana, 1931, god. XXXXIV, str. 288;
STEPNA POGLAVEN-NEUWALL, Mednarodna razstava moderne krščanske umetnosti v Padovi, DOM IN SVET, Ljubljana, 1931, god. XXXXIV, str. 414;
—, Slike za cerkvi v Avbru in na Sv. Višarjih, MLADIKA, Celje, 1931, god. XII, str. 72;
—, Razstava Toneta Kralja, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 8. III. 1931, god. II, br. 56, str. 5;
s. š. (SILVESTER ŠKERL), Umetnostna razstava Toneta Kralja, SLOVENSKI LIST, Ljubljana, 9. III. 1931, god. IV, br. 10, str. 3;
ANTE GABER, Razstava Toneta Kralja, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. III. 1931, god. LXIV, br. 57, str. 3;
H.(INKO) SMREKAR, Nabožno slikarstvo Toneta Kralja, JUTRO, Ljubljana, 14. III. 1931, god. XII, br. 61, str. 6;
TONE P. (OTOKAR), Poenladanska umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 8. V. 1931, god. LIX, br. 103, str. 4;
TONE KRALJ, Kam s Prelerovim spomenikom,, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1 VI, 1931, god. LXIV, br. 121, str. 3;
A. G. (ANTE GABER), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1931, god. LXIV, br. 126, str. 2;
S. V. (STANKO VURNIK), K IV. umetniški razstavi v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1931, god. LIX, br. 139, str. 7;
ANTON PODBEVŠEK, Tone Kralj, NAŠ ROD, Ljubljana, 1931—1932, god. III, str. 130—132;
ANTE GABER, Razgovor s Tonetom Kraljem, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. II. 1932, god. LXV, br. 29, str. 3;
—, Tudi na slikarje smo lahko ponosni . . ., SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. IX. 1932, god. LXV, br. 203, str. 3;

ŠKODLAR (ČORO), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 10. IX. 1932, god. LXV, br. 205, str. 5;
ANTE GABER, Naša umetnost v tujih očeh, Holandski listi o jugoslovenski razstavi v Amsterdamu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 19. XI. 1932, god. LXV, br. 264, i 10. XII. 1932, 1932, br. 280;
—, Razstava jugosl. umetnikov v Amsterdamu, SLOVENEC, Ljubljana, 29. XII. 1932, god. LX, br. 295, str. 4;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava slovenskih Madon, DOM IN SVET, Ljubljana, 1933, god. LIII, str. 632, 633 i Slovenska cerkev, str. 697—698;
TONE KRALJ, Pojasnilo, SODOBNOST, Ljubljana, 1933, god. I, str. 240;
ib, FRANCE MESSESNEL, Na »Pojasnilo«, str. 288 in Jesenske likovne razstave v Ljubljani, 1. Slovenska cerkev, 2. »Slovenske Madone«, str. 468, 469, ponatis: FRANCE MESSESNEL, Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 262, 264;
K.(AREL) DOBIDA, Novi nagrobniki pri Sv. Križu v Ljubljani, MLADIKA, Celje, 1933, god. XIV, str. 432—433;
ANTE GABER, Dolenjska umetnost na razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 14. VI. 1933, god. LXVI, br. 134, str. 3;
—, Velesejem učinkuje magično, čudodelno, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 2. IX. 1933, god. LXVI, br. 200, str. 3;
—i: (REGALI JOSIP), Misli ob razstavah »Slovenska cerkev« in »Slovenske Madone«, SLOVENIJA, Ljubljana, 14. IX. 1933, god. II, br. 37, str. 1—2;
K.(AREL) DOBIDA, Razstava Toneta Kralja, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1934, str. 467—469;
DOBIDA KAREL, Nova dela Toneta Kralja, MLADIKA, Celje, 1934, god. XV, str. 232;
A.(NTE) GABER, Razstava Toneta Kralja, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 26. V. 1934, god. LXVII, br. 118, str. 3;
R.(AJKO) LOŽAR, Razstava Toneta Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 7. VI. 1934, god. LXII, br. 127 a, str. 7;
—i. (REGALI JOSIP), Slovenski umetnik Tone Kralj, SLOVENIJA, Ljubljana, 8. VI. 1934, god. III, br. 23, str. 1;
—, Razstava Toneta Kralja, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 16. VI. 1934, god. LXVII, br. 135, str. 2;
A.G. (ANTE GABER), Kipar Tone Kralj nas zapušča, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 18. IX. 1934, god. LXVII, br. 211, str. 3;
K.(AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, str. 474;
K. D. (KAREL DOBIDA), Pregled sodobne slovenske umetnosti, MLADIKA, Celje, 1935, god. XVI, br. 9, str. 354;
ST.(EPHAN) POGLAYEN-NEUWALL, Kolektivna razstava Toneta in Mare Kralj v Hagenbundu na Dunaju, DOM IN SVET, Ljubljana, 1935, str. 290;
—, Slovenski umetniški par razstavlja na Dunaju, JUTRO, Ljubljana, 28. III. 1935, god. XVI, br. 73, str. 3;
—, Velik uspeh slovenskih umetnikov na Dunaju, GLAS NARODA, Ljubljana, 20. IV. 1935, god. I, br. 6, str. 5; 9. V. 1935, br. 19, str. 5; 12. V. 1935, br. 22, str. 5; td (TINE DEBELJAK), Uspeh Toneta Kralja na Dunaju, SLOVENEC, Ljubljana, 11. V. 1935, god. LXIII, br. 107;
-r., »Weltkunst« o Tonetu Kralju, MARIBORSKI VEČERNIK Jutra, Maribor, 14. V. 1935, god. IX, br. 109;
Dr. J. R-i. (JOSIP REGALI), Pot slovenskega umetnika Toneta Kralja po Evropi, SLOVENIJA, Kranj, 17. V. 1935, god. IV, br. 20; Nepričakovanost ob pomladanski umetnostni razstavi, 7. VI, br. 23, str. 1 in Razstava del prof. Toneta Kralja, 1. XI. 1935, br. 35, str. 1;
—, Monakovska umet. revija »Die Kunst« o Tonetu Kralju, SLOVENIJA, Kranj, 4. X. 1935, god. IV, br. 31, str. 3;
—, Slikarji in kiparji na spomladanski razstavi, SLOVENEC, Ljubljana, 18. VI, 1935, god. LXIII, br. 137, str. 4—5;
FRANCE KRALJ, Likovna umetnost v preteklem letu, SODOBNOST, Ljubljana, 1936, god. IV, str. 93;
j. (MIRKO JAVORNIK), Francozi o Tonetu Kralju, SLOVENEC, Ljubljana, 12. IX. 1936, god. LXIV, br. 209, str. 5;
—, Tone Kralj v Parizu - francosko priznanje slovenske kulturne samobitnosti, SLOVENIJA, Ljubljana, 25. IX. 1936, god. V, br. 39, str. 1—2;
—, Natečaj za spomenik Viteškemu kralju Aleksandru I. Ujedinitelju v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, god. I, br. 1, 1936—1937, str. 10;
NATALIA MOLA, Razstava jugoslovanske moderne umetnosti v rimski galeriji, UMETNOST, Ljubljana, 1937, god. II, br. 1—2, str. 5; ib,
—, Razstava jugoslovanskih upodabljajočih umetnikov v Rimu, str. 19; — ‚Svetovna razstava, br. 3 — 4, str. 62; —, Pri razdelitvi nagrad . . . , br. 5—6, 1938, str. 85; —, V Benu . . . , br. 11—12, 1938, str. 194—195;
F.(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI, 1938, god. XIX, br. 133, str. 7;
MILAN KAŠANIN, L'Art Jougoslave des origines à nos jours, Beograd, izd. Musée du Prince Paul, 1939, str. 64, 84;
—, Razstava slovenske moderne umetnosti v Milanu, UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, br. 9—10, god. III, str. 198;
KAREL DOBIDA, Razstava spomeniških osnutkov, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, str. 82, god. LIX; ib, K. (AREL) DOBIDA, Razstava osnutkov za zgodovinske slike, str. 172 i, Razpis za dela z zgodovinskimi motivi, str. 290;
Spominski zbornik Slovenije, Fr. (ANCE) STELÈ, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 285, 288, 289;
S.(TANE) MIKUŽ, Razstava slik in kipov. Z natečaja banovine za snov iz slovenske zgodovine, SLOVENEC, Ljubljana, 26. IV. 1929, god. LXVII, br. 95, str. 8;
—, Slike umetnika T. Kralja v kapeli Cirilovega doma v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 16. XI, 1940, god. LXVIII, br. 264, str. 5;
Dr. S. (TANE) MIKUŽ, Kraljeve slike v kapeli Cirilovega doma, SLOVENEC, Ljubljana, 23. XI. 1940, god. LXVIII, br. 270, str. 8;
BUDAL ANDREJ, Knjige Goriške Mohorjeve družbe za l. 1940, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1940, god. LZ, str. 203;
—, Na razpis banovinskih nagrad, UMETNOST, Ljubljana, 1940, god. IV, br. 10, str. 316;
Dr. S(TANE) MIKUŽ, Razstava T. Kralja, SLOVENEC, Ljubljana, 16. I. 1941, god. LXIX, br. 12 a, str. 8;
KRISTINA BRENK, Pri Tonetu Kralju, NAŠ ROD, Ljubljana, 1941, str. 2—5;
Tone Kralj, Umetniki o umetnosti in življanju, zbral -n-c. (Emilijan Cevc), UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 286;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 150, 155, 164;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Razstava slovenskih umetnikov partizanov (V Jakopičevem paviljonu), SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 5. VIII, 1945, god. VI, br. 92, str. 6;
FRANCE URŠIČ, Razstava Toneta Kralja, LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 14. X. 1945, god. VI, br. 149, str. 5;
—, Umetnostna razstava Toneta Kralja, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 14. X. 1945, god. VI, br. 152, str. 6 i —, Razstava Toneta Kralja, 21. X. 1945, br. 158, str. 6;
VITO GLOBOČNIK, Tone Kralj razstavlja, MLADINA, Ljubljana, 19. X. 1945, god. III, br. 25;
Dr. S.(TANE) MIKUŽ, Umetnostna razstava Društva upodabljajočih umetnikov v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. II. 1946, god. VII, br. 40;
(FRANCE) KIDRIČ, Prešernov album 1949 Ljubljana, 1950, str. 210, 237, 324, 325;
FRAN ŠIJANEC, Sobodna slovenska likovna umetnost, Maribor 1961, str. 86—91, 305, 509—510.
MARJAN TRŠAR, TONE KRALJ, Katalog retrospektivne izložbe, LAMUTOV SALON, Kostanjevica na Krki, avgust-september 1970.
STANE MIKUŽ, Slikar Tone Kralj, GROSUPELJSKI ZBORNIK, Grosuplje, 1973, god. V, str. 177—188.
Dopuna literature — v. NADREALIZAM — SOCIJALNA UMETNOST 1929—1950, ed. JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1969.

MIROSLAV KRALJEVIĆ

(Gospić, 1885— Zagreb, 1913)
Biografija, izložbe i bibliografija
Treća decenija - konstruktivno slikarstvo, JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1967.

Počeci modernog jugoslovenskog slikarstva 1900—1920, JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1972—1973.

Osvrti na skulpturu:
DR ARTUR SCHNEIDER, Miroslav Pl. Kraljević, SAVREMENIK, Zagreb, god. XIII, br. 11, decembar 1918, str. 493.

STJEPAN BRADIĆ, Kraljević kao plastik, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 31. decembar 1944, god. VI, br. 1224, str. 12.

VESNA NOVAK, NADA ŠIMUNIĆ, Miroslav Kraljević (katalog), MODERNA GALERIJA, Zagreb, 1961.

FRANO KRŠINIĆ

(Lumbarda na Korčuli, 1897)
Posle završene Klesarsko-kamenarske škole u Korčuli 1912, školovanje nastavio u Vajarsko-kamenorezačkoj školi u Horžicama u Čehoslovačkoj 1913—1917 (prof. O. Kocian) i Umetničkoj akademiji u Pragu 1917—1921 (profesori: J.V. Myslbek i J. Štursa). Godine 1922. vratio se u zemlji. Do 1924. živeo u Beogradu, kada je prešao u Zagreb gde je postao redovan profesor Akademije likovnih umjetnosti. Bio jedan od osnivača grupe Zemlja i član grupe Nezavisnih. Od 1946. vodi Majstorsku radionicu u Zagrebu, a od 1948. član je Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1921, 1929, 1932, 1968 (retrospektiva); Beograd 1922, 1924.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe Proljetnog salona, Zagreb 1921—1924; V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1922; I izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; Izložba grupe Nezavisnih umetnika, Split, Novi Sad, Sombor 1924, Stari Bečej, Novi Bečej, Veliki Bečkerek 1925; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Jadranska izložba, Split 1925; Izložba jugoslovenske grafike i sitne plastike, Cirih 1926; Međunarodna izložba, Filadelfija 1926; Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, Zagreb 1927; I izložba grupe Zemlja, Zagreb 1929; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1932, 1934—1938; VII izložba grupe Oblik, Beograd 1932; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934, 1936; Izložba Svete Zemlje, Zagreb 1936; XI izložba hrvatskih umjetnika, Varaždin 1936; I izložba Dvanaestorice, Beograd 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; XXII bijenale, Venecija 1940; Izložba modela za spomenik Anti Star,

čeviću, Zagreb 1941, 1942; Izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941, 1943, 1944; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946, 1947, 1948, 1950, Osijek 1950, Dubrovnik 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947; Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; Izložba likovnih radova iz NOB-a, Zagreb 1949; XXV bijenale, Venecija 1950.

LITERATURA:

BOŽO LOVRIĆ, Frano Kršinić, RIJEČ, Zagreb, 13. april 1921, god. III, br. 83, str. 2.

I(LJKO) GORENČEVIĆ, Preodređenje doživljavanja likovne umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, 1921, god. XVI, br. 3, str. 171—182.

S-s., Skulpturenausstellung Kršinić, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1921, god. XXXVI, br. 128, str. 3.

BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.

—, Izložba Kršinića, HIPNOS, Beograd, 1922, br. 1, str. 21.

B.T., Izložba F. Kršinića, TRIBUNA, Beograd, 1922, god. XI, br. 53, str. 3.

TODOR MANOJLOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba, MISAO, Beograd, 1922, knj. IX, sv. 61/62, str. 1071.

M(ILAN) KAŠANIN, Izložba beogradskih slikara i vajara, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1924, knj. XI, br. 4, str. 206—209.

R(ADOJE) MARKOVIĆ, Izložba »Cvijete Zuzorić«, RASKRSNICA, Beograd, mart 1924, god. II, 12, str. 49—53.

I(VO) DELALLE, Nezavisna grupa, NOVO DOBA, Split, 4, 5. oktobar 1924.

R. and S., Izložba Nezavisne grupe, Salon Galić, POBEDA, Split, 11. oktobar 1924, god. IV, br. 40, str. 2—3.

GUSTAV KRKLEC, Velika umetnička izložba u Beogradu, MISAO, Beograd, 1924, knj. XIV, sv. 4, str. 310—312.

Dr F.D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. XXXIX, br. 126, str. 5.

—, »Grupa nezavisnih« u Splitu, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 135.

(MILJENKO BUKARICA), Umjetnici našeg vremena, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.

BOGDAN RADICA, Naše likovne vrijednosti, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.

RASTKO PETROVIĆ, Izložba »Cvijete Zuzorić«, VREME, Beograd, 1924, br. 775, str. 6.

VELIBOR JONIĆ, Izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 1924, god. XX, br. 5676, str. 3.

RADOJE MARKOVIĆ, Proletnji salon, RASKRSNICA, Beograd, decembar i januar 1924/25, god. II, br. 21 i 22, str. 86—88.

JEROLIM MIŠE, Iz naših ateliera. Fran Kršinić, OBZOR, Zagreb, 14. mart 1925, god. LXVI, br. 72, str. 2.

—, Kiparstvo. Umjetnost na Jadranskoj izložbi, NOVO DOBA, Split, 23. avgust 1925.

MATO VUČETIĆ, Exposition des arts décoratifs modernes, Paris 1925. Jugoslavija pred forumom naroda, OBZOR, Zagreb, 28. avgust 1925, god. LXVI, br. 229, str. 2—3.

G(RGA) N(OVAK), Dalmatinski umjetnici na Jadranskoj izložbi u Splitu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1. novembar 1925, god. IX, knj. II, br. 9, str. 292—293.

JEROLIM MIŠE, Posljednja izložba Proljetnog salona, KNJIŽEVNA REPUBLIKA, Zagreb, 1924—1925, god. II, knj. II, br. 4, str. 183—184.

—, Fran Kršinić, VEČER, Zagreb, 1925, god. VI, br. 1397, str. 4.

KOSTA STRAJNIĆ, Umjetnost Jugoslovena, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. I, br. 10.

KAZIMIR KRENEDIĆ, U atelierima umjetničke akademije, NOVOSTI, Zagreb, 1926, god. XX, br. 93, str. 13—14; br. 107, str. 7.

IVO DELALLE, Moderna umjetnost na Jadranu, ALMANAH JADRANSKE STRAŽE, Beograd, 1926, str. 567—571.

Dr. F.D., Theater Kunst und Literatur. Ausstellung des »Djelo«, MORGENBLATT, Zagreb, 15. maj 1927.

ANTUN JIROUŠEK, Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, OBZOR, Zagreb, 1927, god. XLVIII, br. 131, str. 2—3; br. 133, str. 2—3; br. 135, str. 2—3.

Dr K-ić (KAZIMIR KRENEDIĆ), Najnoviji radovi kipara Frana Kršinića, NOVOSTI, Zagreb, 1927, god. XXI, br. 307, str. 7.

V(JEKOSLAV) CVETIŠIĆ, Kipar Franjo Kršinić, SVIJET, Zagreb, 7. april 1928, god. III, knj. 5, br. 15, str. 318—319.

V(JEKOSLAV) C(VETIŠIĆ), Iz likovne umjetnosti. Izložba kiparskih radova Franje Kršinića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 18. april 1929, br. 6179, str. 12.

—, Izložba kipara Kršinića u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 19 april 1929, god. XI, br. 104, str. 6.

—, Izložba Frana Kršinića u Salonu Ullrich u Zagrebu, SVIJET, ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 27. april 1929, god. III, knj. 7, br. 18, str. 438—439.

E.F., Izložba Frana Kršinića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 28. april 1929, god. XVIII, br. 6189, str. 8.

IVO Š(REPE)L, Iz umjetničkog svijeta. Osvrt na izložbu Frana Kršinića, OBZOR, Zagreb, 9. maj 1929, god. LXX, br. 124, str. 2.

—, Kršinićeva izložba u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 15. maj 1929, god. XI, br. 124, str. 6.

ANTE PADOVAN, Franjo Kršinić, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 25. jun 1929, br. 6, str. 144.

KRSTO HEGEDUŠIĆ, Zašto i za koga? (Kakova bi trebalo biti umjetnost. Povodom izložbe Frana Kršinića), KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1929, god. II, br. 6, str. 226—227.

ROME (JEROLIM MIŠE), Izložba Frana Kršinića, KNJIŽEVNIK, Zagreb, septembar 1929, god. II, br. 9, str. 348—349.

-nobo-, Izložba grupe »Zemlja«, SAVREMENIK, Zagreb, septembar-oktobar 1929, god. XXII, br. 9—10, str. 393—395.

RUDE IVANKOVIĆ, Izložba »Zemlje«, NOVA LITERATURA, Beograd, novembar 1929, br. 12, str. 359—360.

LJ(UBO) B(ABIĆ), Izložba grupe »Zemlja«, OBZOR, Zagreb, 13. novembar 1929, god. LXX, br. 305, str. 2—3.

Lj. MARAKOVIĆ, Izložba »Zemlje«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, decembar 1929, br. 12, str. 245.

Dr SLAVKO BATUŠIĆ, Izložba Udruženja umjetnika »Zemlja« HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 12, str. 721—723.

D(RAGAN) B(UBLIĆ), Izložba kipara g Frana Kršinića, SLOBODNI GLAS, Zagreb, 1929, god. I, br. 72, str. 3.

Dr G., Ausstellung Frano Kršinić, Zagreb, 16. april, MORGENBLATT, Zagreb, 1929, god. XLIV, Nr. 105, str. 6.

ANTE PADOVAN, Frano Kršinić, NARODNA POLITIKA, Zagreb, 1929, god. XII, br. 109, str. 5.

K.(KAZIMIR KRENEDIĆ), Izložba Frane Kršinića, NOVOSTI, Zagreb, 1929, god. XXIII, br. 112, str. 7.

SRETEN STOJANOVIĆ, Druga prolećna izložba. Skulptura, POLITIKA, Beograd, 12. maj 1930.

MOMČILO NASTASIJEVIĆ, Druga proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211—216.

VASA POMORIŠAC, II. Proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Umetničkom paviljonu, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 25. jun 1930, god. XLVIII, br. 13, str. 666—670.

STEFAN HAKMAN, Druga proletnja izložba, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIII, sv. 1—4, str. 148.

PREDRAG KARALIĆ, Prolećna izložba Cvijete Zuzorić, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. V, sv. 30, str. 474.

—, Frano Kršinić, SAVREMENIK, Zagreb, 21. februar 1931, god. XXIV, br. 8, str. 4.

MATO HANŽEKOVIĆ, Umjetnost kipara Frane Kršinića, ZORA, Zagreb, 1931, god. II, br. 32, str. 5.

ĐURO TILJAK, Mali horizonti, KNJIŽEVNIK, Zagreb, april 1932, god. V, br. 4, str. 152—153.

X., Četvrti proletnji salon, PRAVDA, Beograd, 12. maj 1932.

N.J.(RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932.

NENAD JOVANOVIĆ, Iz naše savremene likovne umjetnosti. IV proljetna izložba »Cvijeta Zuzorić« u Beogradu, NOVOSTI, Zagreb, 18. maj 1932, br. 135, str. 9.

SAVA POPOVIĆ, Naša savremena umetnost, NARODNA ODBRANA, Beograd, 12. jun 1932, god. VII, br. 24, str. 385.

MIRKO KUJAČIĆ, IV proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Beogradu, RAZVRŠJE, Nikšić, jul-avgust 1932, br. 3, str. 97—98.

—, Izložba Frana Kršinića u Salonu Ullrich, NARODNE NOVINE, Zagreb, 12. oktobar 1932, god. XCVIII, br. 236, str. 3.

—, S izložbe Frana Kršinića, SVIJET, Zagreb, 15. oktobar 1932, god. VII, knj. XIV, br. 15, str. 354.

Dr. J(OSIP) DRAGANIĆ, Izložba kipara Kršinića. Od eklekticizma k ličnoj sintezi, NOVOSTI, Zagreb, 27. oktobar 1932, god. XXVI, br. 297, str. 10.

RUDE IVANKOVIĆ, Zagrebačke izložbe, STUDENTSKE NOVINE, Zagreb, 31. oktobar 1932, god. II, br. 32, str. 2—3.

DESIMIR BLAGOJEVIĆ, »Obličkova« izložba, PRAVDA, Beograd, 9. novembar 1932, str. 8.

H-ć (IVO HERGEŠIĆ), Likovna hronika. Prve izložbe ove sezone. Gecan. Klub likovnih umjetnica. Kršinić i Tomislav Krizman, OBZOR, Zagreb, 10. novembar 1932, god. LXXIII, br. 255, str. 2—3.

—, Dalmatinski kipari u Beogradu, NOVO DOBA, Split, 11. novembar 1932, god. XV, br. 263, str. 4.

N.J.(RASTKO PETROVIĆ), Sedma izložba Oblika, POLITIKA, Beograd, 16. novembar 1932.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Obličkova«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1932, god. XXXVII, br. 6, str. 464—467.

IVO FRANIĆ, Osvrt na umjetničke izložbe u g. 1932, NARODNE NOVINE, Zagreb, 31. decembar 1932, god. XCVIII, br. 299, str. 5.

ANTE PADOVAN, Pregled izložaba likovne umjetnosti, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1932, god. XIX, br. 10, str. 229—230.

Iv.H.(IVO HERGEŠIĆ), Izložba Frana Kršinića, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1932, god. V, br. 11, str. 713—714.

ANTE PADOVAN, Umjetnost Franje Kršinića, OBITELJ, Zagreb, 1932, god. IV, br. 48, str. 771—779.

Dr M(ATO) H(ANŽEKOVIĆ), Izložba Frana Kršinića, ILUSTROVANI TJEDNIK DANICA, Zagreb, 1932, god. II, br. 56, str. 6.

ANTE PADOVAN, Frano Kršinić, Izložba u Salonu Ullricha, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1932, god. IV, br. 240, str. 4.

J(OSIP) B(OBEK), Ausstellung Franjo Kršinić, MORGENBLATT, Zagreb, 1932, god. XLVII, br. 290, str. 5—6.

ep., Poezija mramora i bronce. Uoči izložbe Frana Kršinića, koja se večeras otvara u Salonu Ullrich, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1932, god. XXI, br. 7440, str. 7.

M. GABRIJEL (MATO HANŽEKOVIĆ), Oci hrvatskog kazališta Demeter i Freudenreich. Otkriće spomen-poprsja 19. III 1933, DANICA, Zagreb, 1933, god. III, br. 77, str. 1.

IVO FRANIĆ, Fran Kršinić, NARODNE NOVINE, Zagreb, 4 jun 1934, god. C, br. 126, str. 3.
TODOR MANOJLOVIĆ, VI prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, god. XLVII, br. 4, str. 321—328.
—d., Likovna hronika. Izložbe zagrebačkih umjetnika 1934, OBZOR, Zagreb, 21. jun 1934, br. 139, str. 1—2.
VLADIMIR HABUNEK, Izložba zagrebačkih umjetnika, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1934, god. VII, br. 6, str. 285—287.
O.T., I izložba zagrebačkih umjetnika, 15 DANA, Zagreb, 1934, br. 10—11, str. 170—171.
(JOSIP DRAGANIĆ), Frane Kršinić, MLADOST, Zagreb, 1934—1935, god. XIII, br. 7, str. 157—160.
LUKA PERINIĆ, Fran Kršinić, OMLADINA, Zagreb, 1934—1935, god. XVIII, br. 9, str. 346—347.
—, Spomenik kralju Aleksandru u Šušaku izradit će kipari gg. Kršinić i Augustinčić, NOVOSTI, Zagreb, 3. april 1935, god. XXIX, br. 93, str. 10.
RADE DRAINAC, Sedma prolećna izložba, PRAVDA, Beograd, 26. maj 1935.
N.J.(RASTKO PETROVIĆ), Sedma prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, maj 1935.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, br. 5, str. 349—352.
MARA HARISIJADIS, VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1935, god. VIII, knj. XXII, sv. 140, str. 250—252.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
mć., »Prikazi o umjetnosti«. Uz knjigu dra Josipa Draganića, O šestorici naših likovnih umjetnika, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1935, god. CI, br. 225, str. 4.
Ž. H-ć (ŽARKO HARAMBAŠIĆ), Zagreb je prvi naš grad koji podiže Buliću spomenik... Kako i zašto je došlo do gradnje spomenika hrvatskom učenjaku Don Frani Buliću. Umjetničko djelo kipara Frana Kršinića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1935, god. XXIV, br. 8489, str. 6.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Prikazi o umjetnosti, Zagreb, 1935.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, knj. XLVIII, br. 5, str. 385—391.
MARA HARISIJADIS, Izložba Lade. Osma prolećna izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, jul 1936, god. IX, knj. XXIV, sv. 153, str. 46—48.
V.B.M., Kod vajara Kršinića, NOVO DOBA, Split, 14. novembar 1936, god. XIX, br. 268, str. 9.
VLADIMIR KUŠAN, III izložba Zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.
ĆIRO Č(IČIN) Š(AIN), Dr. Josip Draganić, O šestorici likovnih umjetnika, NOVO DOBA, Split, 1936, god. XIX, br. 52, str. 3.
—i, Veliki uspjeh zagrebačkih umjetnika. Prof. Fran Kršinić i kipar Vanja Radauš izradivat će statue »Prosvjete« i »Pravde« te kralja Tomislava za Novu zgradu Narodne skupštine, NOVOSTI, Zagreb, 1936, god. XXX, br. 311, str. 23.
—, Kršinićev spomenik Eugena Kvatera Kumičića dovršava se u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 1. april 1937, god. XX, br. 75, str. 4.
—, Nagrade Kršinića i Palavičinija za izradbu figure »Karadjordje«, NOVO DOBA, Split, 8. jul 1937, god. XX, br. 156, str. 4.
—, Novo djelo Kršinića i Turkalja. Spomenik za grobnicu ratnika u Miroguju, NOVO DOBA, Split, 5. novembar 1937, god. XX, br. 257, str. 4.
A(NGELO) G(URSKI), Fran Kršinić. Prigodom 40. godišnjice života 24. VII 1937, DANICA, Zagreb, 1937, br. 31, str. 8.
—, Svečano otkriće spomenika hrvatskom književniku i rodoljubu Eugenu Kumičiću, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1937, god. XXVI, br. 9242, str. 4.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Deveta prolećna izložba »Cvijete Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 1937, god. XXXIII, br. 11706, str. 6; br. 11717, str. 9.
B.B.T(ODOROVIĆ), Deseta prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, XX VEK, Beograd, maj 1938, br. 5, str. 142—144.
PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1938, br. 9, str. 280—284.
—, Nagrada za izradu spomenika kralja Petra u Sarajevu, OBZOR, Zagreb, 21. jun 1938, god. LXXVIII, br. 139, str. 3.
—, Nagrade za spomenik u Sarajevu kralju Petru. Prvu nagradu dobio Kršinić, NOVO DOBA, Split, 22. jun 1938, god. XXI, br. 144, str. 4.
—, Nagrada Franja Kršinića u Sarajevu. Prva nagrada za spomenik kralju Petru, SVIJET, Zagreb, 3. jul 1938, god. I, br. 1, str. 8.
—, Sarajevski spomenik. Mijenja se nagrađeni projekt kipara Kršinića, NOVO DOBA, Split, 16. jul 1938, god. XXI, br. 165, str. 4.
T. SEKELJ, Kako je kod njih počelo? KULISA, Zagreb, 1938, br. 3, str. 4.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
M.D., Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
V.M.(VERENA MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, 1888—1938. Izložba slika, skulptura i arhitektonskih projekata u Umjetničkom paviljonu, OBZOR, Zagreb, 5. februar 1938, br. 28, str. 1—2.
—, Novi Kršinićev spomenik kralju Petru I u Sarajevu, NOVO DOBA, Split, 8. septembar 1939, god. XXII, br. 211, str. 6.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
ŠĆEPAN GRĐIĆ, Spomenik kralja Petra Oslobodioca u Sarajevu, PROSVETA (kalendar), 1939, str. 44—46.
—, Sedam modela za spomenik ocu domovine Starčeviću, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 26. novembar 1941.
ĐORĐE ORAOVAC, Skulpture u Narodnoj Skupštini, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, februar 1942, br. 2, str. 55—56.
(F) SULKE, Frano Kršinić, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 1942, Nr. 29, str. 11.
M.Š.(REPEL), Izložba modela za spomenik Ocu domovine Dru Anti Starčeviću u Zagrebu i Banjoj Luci, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 1942, god. IV, br. 336, str. 7.
VLADISLAV KUŠAN, Frano Kršinić, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1943, god. XVI, br. 6, str. 336.
X.Y., Suvremeno hrvatsko kiparstvo ne povada se za nekakvim novotarijama. Razgovor s kiparom Franom Kršinićem, NEDELJNE VIJESTI, Zagreb, 1943, god. III, br. 77, str. 4.
RUDOLF BALAŠ, Kršinić govori o kamenu a nerado priča, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 1943, god. V, br. 834, str. 5.
LJUBO BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb, 1943.
JEROLIM MIŠE, Pojava Frana Kršinića, VIENAC, Zagreb, 1944, god. XXXVI, br. 3, str. 41—46.
JEROLIM MIŠE, Fran Kršinić, künstlerische Persönlichkeit, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 1944, god. IV, Nr. 160, str. 9.
—, Fran Kršinić i Ljubo Babić preuzimaju vođstva Akademije likovnih umjetnosti, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 1944, god. IV, br. 207, str. 6.
JOVAN POPOVIĆ, Vek i po jugoslovenske likovne umetnosti, BORBA, Beograd, 20. oktobar 1946, str. 4—5.
JOSIP RITIG, Kod majstora Kršinića, ILUSTRIRANI VJESNIK, Zagreb, 5. oktobar 1947, god. IV.
GRGA GAMULIN, Jesenska izložba u Starom paviljonu, REPUBLIKA, Zagreb, 1947, br. 1, str. 66—70.
DURO TILJAK, IV izložba ULUH-a, POLITIKA, Beograd, 12. decembar 1948.
GRGA GAMULIN, Povodom IV izložbe ULUH-a NAPRIJED, Zagreb, 17. decembar 1948, br. 51.
GRGA GAMULIN, Zapisi iz 1949, REPUBLIKA, Zagreb, 1949, br. 10—11, str. 810—841.
—, Na izložbi »Bienala« u Veneciji učestvuje devet jugoslovenskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 8. januar 1950.
GRGA GAMULIN, O vulgarizaciji diskusije o umjetnosti, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 20. februar 1950, br. 8.
IVANKA BEŠEVIĆ, Frano Kršinić, POLITIKA, Beograd, 20. april 1950.
OTO BIHALJI MERIN, Misli o sodobnem jugoslavenskom kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
DAVOR ĆULIĆ, Jugoslovenski umetnici prvi put posle rata na Bijenalu, BORBA, 23. oktobar 1950.
D. KEČKEMET, Moderna hrvatska plastika, ARHITEKTURA, Zagreb, 1950, br. 3—4.
PETAR ŠEGEDIN, Frano Kršinić (monografija), GRAFIČKI ZAVOD HRVATSKE, Zagreb, 1968.
MATKO PEIĆ, Hrvatski umjetnici, ZNANJE, Zagreb, 1968.
SVETOZAR DOMIĆ, Franjo Kršinić. Izd. Grafičkog zavoda Hrvatske, 1968, REPUBLIKA, Zagreb, januar 1969.

PETER LOBODA

(Domžale 1894 — Ljubljana, 1952)
Posle rada u kopirsko-rezbarskim radionicama vajarstvo učio na Zanatskoj školi u Ljubljani 1913—1914, 1918—1920 (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji u Zagrebu 1921—1926 (profesori: R. Valdec, R.F. Mihanović) i vajarskom ateljeu Ivana Meštrovića. Živeo u Sloveniji 1927—1939, u Zagrebu do 1948. Bio profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani od 1948.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1929 (sa V. Hodnikom), 1934, 1938 (sa D. Inkiostrijem), 1966 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; III prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931; Umetnička izložba na Velesajmu, Ljubljana 1932; Izložba dela slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1934; Izložba ljubljanskih likovnih umetnika, Maribor 1934; Izložba savremene crkvene umetnosti, Ljubljana 1935; I reprezentativna izložba slovenačkih umetnika, Maribor 1938; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru I, Ljubljana, Maribor 1939;

LITERATURA: —, Razstava Cvetek-Hodnik-Loboda v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 9. VI. 1929, god. LVII.
—, Slovenski umetniki na londonski razstavi, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 1. III. 1930, god. LXII, br. 50, str. 3;
A Survey of Yugoslav Art, uvod katalogu razstave Exhibition of Yugoslav Sculpture and Painting, London 1930;
—, Jugoslovenska Umetnička Izložba u Londonu i Velikoj Britaniji, NOVA EVROPA, Zagreb, 1931, god. XIII, str. 206—40;
Tone P.(OTOKAR), Pomladanska umetnička razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 8. V. 1931, god. LIX, br. 103, str. 4;
—, Iz ateljeja akad. kiparja Petra Lobode, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 22. II. 1931, god. VII, br. 8, str. 68;
Dd., Naši slikarji na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 27. V. 1931, god. XII, br. 119, str. 3;
Š., Kipar Peter Loboda, JUTRO, Ljubljana, 20. XII. 1931, god. XII, br. 294, str. 16;

Stl (FRANCE STELE), Loboda Peter, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1932, knj. I, zvez. 4, str. 678—679;
—, Spomenik Ivanu Cankarju v Clevelandu, JUTRO, Ljubljana, 29. III. 1933, god. XIV, br. 74;
FRANCE STELE, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26;
ANTE GABER, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. IX. 1934, god. LXVII, br. 202, str. 2;
—, Kipec in relief kralja Petra II., SLOVENEC, Ljubljana, 3. XI. 1934, god. LXII, br. 250
—, Kip nadškofa A.B. Jegliča izvršil akad. kipar Loboda na Homcu, SLOVENEC, Ljubljana, 25. IX. 1935, god. LXIII, br. 220, str. 3;
—, Spomenik Viteškemu kralju na Jesenicah, JUTRO, Ljubljana, 10. X. 1936, god. XVII,
—, Natečaj za spomenik Viteškemu kralju Aleksandru I. Ujedinitelju v Ljubljani, UMETNOST, Ljubljana, 1936—1937, god. I, br. 1, str. 10;
K(AREL) DOBIDA, Likovna umetnost, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1938, god. LVIII, str. 473—474;
—, Spet razstava v Jakopičevem paviljonu, Slikar D. Inkiostri, kipar P. Loboda, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 6. VII. 1938, god. III, br. 150, str. 3;
R.(IHARD) JAKOPIČ, Umetniška razstava: Inkiostri-Loboda, SLOVENEC, Ljubljana, 12. VII. 1938, god. LXVII, br. 157, str. 5;
—O., Razstava v Jakopičevem paviljonu, D. Inkiostri in P. Loboda, JUTRO, Ljubljana, 15. VII. 1938, god. XIX, br. 162;
F.(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI. 1938, god. XIX, br. 133, str. 7;
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 262;
—, Spomenik narodnemu borcu Mihi Čopu na Jesenicah, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 12. X. 1938, god. LXXI,
—, Spomenik na grobu Mihe Čopa na Jesenicah, JUTRO, Ljubljana, 3. XI. 1938, god. XIX, br. 255;
—, Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani.., UMETNOST, Ljubljana, 1938—1939, god. III, br. 7—8, str. 184;
K.(AREL) DOBIDA, Razpis za dela z zgodovinskimi motivi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1939, god. LIX, str. 290;
S.(TANE) MIKUŽ, Po razstavi osnutkov za kraljev spomenik, SLOVENEC, Ljubljana, 12. II. 1939, god. LXVII, br. 36a, str. 9;
—, Tragična skrivnost Ivana Cankarja, JUTRO, Ljubljana, 23. II. 1939, god. XIX, br. 46;
S.(TANE) MIKUŽ, Razstava slik in kipov za snov iz slovenske zgodovine, SLOVENEC, Ljubljana, 26. IV. 1939, god. LXVII, br. 95 a, str. 8;
Spominski zbornik Slovenije, Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, Ljubljana, 1939, FR.(ANCE) STELE, Slovenska likovna umetnost po vojni, str. 288;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK I, Ljubljana, 1943, str. 168;
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, I. Ljubljana, 1943, str. 249;
Rihard Jakopič v besedi, Ljubljana, 1947, ponatis: Razstava D. Inkiostri in P. Loboda, ponatis, Slovenec, 12. VII, 1938, str. 132—135;
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 308, 353.
CIRIL VELEPIČ, Loboda Peter. Predgovor u katalogu izložbe, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, novembar 1966.

IVO LOZICA

(Lumbarda na Korčuli, 1910 — Lumbarda na Korčuli, 1943)
Posle završene Klesarsko-kamenarske škole u Korčuli, studirao na Akademiji likovne umjetnosti u Zagrebu 1926—1933 (profesori: R. Frangeš, F. Kršinić i I. Meštrović). Godine 1933—1934. boravio u Parizu; po povratku radio u Meštrovićevom ateljeu u Splitu. Od 1938, bio profesor Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1954 (komemorativna izložba); Dubrovnik 1961 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1935, 1936; Izložba Grupe hrvatskih umjetnika, Split 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; I izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941; Izložba modela za spomenik Anti Starčeviću, Zagreb 1941, 1942; Ilegalna izložba umjetnika-partizana, Split 1943; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946, 1948.

LITERATURA:
S(LAVKO) B(ATUŠIĆ), II. izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 7, str. 363—366.
VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.
VLADISLAV KUŠAN, III. izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.
CVITO FISKOVIĆ, Izložba »Grupe hrvatskih umjetnika« u Splitu, OBZOR, Zagreb, 12. februar 1937, br. 33, str. 1.
—, Nagrada za izradu spomenika kralja Petra u Sarajevu, OBZOR, Zagreb, 31. jun 1938, god. LXXVIII, br. 139, str. 3.
M.D., Izložba »Pola vijeka hrv. umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
V.M.(VERENA MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti 1888—1938, OBZOR, Zagreb, 5. februar 1939, br. 28, str. 1—2.
—, Sedam modela za spomenik Ocu domovine Starčeviću, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 26. novembar 1941.
VLADISLAV KUŠAN, Iz galerije savremenih hrvatskih likovnih umjetnika, Ivo Lozica, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1943, god. XVI, br. 10, str. 541—544.
IVO ŠREPEL, Dva nagradena hrvatska umjetnika: Ivo Lozica i Marin Tartaglia, KRUGOVAL, 1943, god. III, br. 33, str. 7.
X., Ivo Lozica žrtva nekulturnog trebljenja hrvatskog življa, Vladislav Kušan o Lozičinoj umjetnosti, NOVINE, Zagreb, 1943, god. III, br. 100, str. 3.
CRONICUS, Des Bildhauer Ivo Lozica 1910—1943, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 1943, god. III, Nr. 102, str. 10.
—, Smišljena ubijanja hrvatskih intelektualaca. Talijani su bez razloga strijeljali hrvatskog kipara Ivu Lozicu, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 1943, god. III, br. 237, str. 2.
—, Pred izložbom umjetnika partizana, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 9. decembar 1944.
C(VITO) FISKOVIĆ, Izložba umjetnika partizana u Splitu, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 24. decembar 1944.
(BERTA JANTAROVIĆ), Hrvatski kipar, USTAŠKINJA, Zagreb, 1944—1945, god. III, br. 9, str. 16—17.
MARIN STUDIN, Ilegalna izložba slika i kipova u Splitu, NAPRIJED, Zagreb, 2. jun 1945.
A.N. BRKIĆ, Na izložbi likovnih umjetnika partizana, NARODNI LIST, Zagreb, 1. jul 1945.
LJUBO KARAMAN, Korčula. Grad vrsnih klesara i vještih pomoraca, POKRET, Zagreb, 1945, god. IV, br. 68—69, str. 4.
CVITO FISKOVIĆ, Partizanski spomenici, NAKLADA SLOBODNE DALMACIJE, Split, 1945.
PETAR ŠEGEDIN, Sjećanje na Ivana Lozicu, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 27. april 1948, br. 11, str. 5.
PETAR ŠEGEDIN, Ivan Lozica, posmrtna izložba, katalog, MODERNA GALERIJA JAZU, Zagreb, 1954.
—, Posmrtna izložba Ive Lozice. Govor dr Miloša Žanka. Govor akad. Frana Kršinića, Predgovor iz kataloga Petra Šegedina, BULLETIN, Zagreb, 1955, br. 7, str. 48—49.
—, Ivan Lozica — posmrtna izložba, BULLETIN, Zagreb, 1956, br. 8, str. 53.
PETAR ŠEGEDIN, JOSIP VRANČIĆ, Ivo Lozica. Predgovori u katalogu memorijalne izložbe, Dubrovnik, 1961.

ŽIVOJIN LUKIĆ

(Beograd, 1889 — Beograd, 1934)
Pohađao Umetničko-zanatsku školu u Beogradu. Studirao vajarstvo na Akademiji Zodčestva u Moskvi 1909—1913 (prof. N.A. Andrejev). Boravio u Italiji 1918—1922. Radio u Cavtatu 1922—1924. kada se vraća u Beograd.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1927 (sa V. Pomorišcem i M. Golubovićem), 1934 (komemorativna izložba u okviru Lade).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba mladih umetnika, Rim 1918, 1919; Izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; XIX Proljetni salon, Zagreb 1924; Izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Izložbe Lade, Beograd 1926, 1928, 1930, 1931, 1934, Zagreb 1927; VI jugoslovenska umetnička izložba, Novi Sad 1927; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1930, 1931; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; I prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1929; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Ratni slikari i vajari 1912—1918, Beograd 1940.

LITERATURA: —, Izložba umetničke zanatske slikarske škole, DELO, Beograd, maj 1908, knj. XLVII, sv. 2, str. 268.
M.Ć., Umetničke izložbe, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul-decembar 1908, knj. XXI, sv. 1, str. 58—62.
B.L., Izložba Umetničko-Zanatske Škole, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1910, knj. XXV, sv. I, str. 54—57.
Dr BOŽA S. NIKOLAJEVIĆ, Đorđe Jovanović vajar, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 5. maj 1911, str. 283—284.
—, Uspjeh našeg vajara Lukića u Rimu, NARODNO JEDINSTVO, Sarajevo, 12. jun 1919, god. II, br. 139, str. 4.
SIBE MILIČIĆ, Jugoslovenske izložbe u inostranstvu 1918—1919, DOMOVINA, Zagreb, 1920, god. I, br. 10, str. 2—3; br. 66, str. 1—2. II izdanje, 14. januar 1920, br. 9, str. 1—2.
FRANO JURIĆ, Naši mladi umjetnici pri izgradnji mauzoleja obitelji J. Račića u Cavtatu, NARODNA SVIJEST, Dubrovnik, 18. jul 1922. god. IV, br. 29, str. 2.
VELIBOR JONIĆ, Izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 11. februar 1924, god. XX, br. 5676, str. 3.
M. KAŠANIN, Izložba beogradskih slikara i vajara, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1924, knj. XI, br. 4, str. 309.
Dr F.D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, 39, 1924, 126, 5.
RASTKO PETROVIĆ, Izložba »Cvijete Zuzorić«, VREME, Beograd, 1924, br. 775, str. 6. Preštampano: Rastko Petrović, Eseji i članci, NOLIT, Beograd, 1974, str. 36—42.

DRAGIŠA S. LAPČEVIĆ, Izložba »Lade«, PRAVDA, Beograd, 6. jun 1926.
M. LESKOVAC, Izložba Miloša Golubovića, Vase Pomorišca i Živojina Lukića u Salonu Cvijete Zuzorić. Šta naši umetnici pričaju o sebi, VREME, Beograd, 18. april 1927, br. 1915, str. 6.
M(IHAILO) PETROV, Aprilske izložbe naših umetničkih centara, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1927, knj. 312, sv. 2—3, str. 360—364.
MILAN KAŠANIN, Izložbe u aprilu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1927, knj. XXI, str. 64.
SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba radova Živojina Lukića, Vase Pomorišca i Miloša Golubovića, MISAO, Beograd, 1927, knj. XXIV, sv. 1 i 2, str. 104—106.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložbe, NOVI VIDICI, Beograd, 1928, br. 3—4, str. 249—251.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Izložba u Umetničkom Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. januar 1929.
SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba beogradskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 2. januar 1929.
DORA PILKOVIĆ, Utisci s prve Jesenje Izložbe, VENAC, Beograd, februar 1929, knj. XIV, sv. 6, str. 480—482.
S.S., Izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, 7. april 1930.
D-r MARIJA ILIĆ, Izložba Beogradskog Umetničkog Udruženja »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 5. maj 1930, god. XLVIII, br. 9—10, str. 496—499.
Lj. MILIĆ, Artiljerisko-tehnički zavod završio je Spomenik braniocima Beograda, VREME, Beograd, 18. jun 1930.
S.S., Treća jesenja izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1930.
D.A., Nj. V. Knez Pavle na otvaranju izložbe »Lade«, VREME, Beograd, 16. mart 1931, str. 3.
N.J., Četvrta Jesenja Izložba, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1931.
TODOR MANOJLOVIĆ, Umetnički pregled. Izložba »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, januar-april 1934, knj. 41, str. 540—542.
SRETEN STOJANOVIĆ, Umro je vajar Živojin Lukić, POLITIKA, Beograd, 8. februar 1934, god. XXXI, br. 9244, str. 9.
—, Smrt vajara Živojina Lukića, VREME, Beograd, 8. februar 1934, god. XIV, br. 4343, str. 9.
MIH. S. PETROV, Sedamnaesta izložba »Lade«, PRAVDA, Beograd, 18. mart 1934, str. 10.
SAVA POPOVIĆ, Skulptura na XVII izložbi Lade, ŠTAMPA, Beograd, 1934, god. I, br. 32, str. 5.
(IVAN) ĆARGO, Žika Lukić, SLOVENSKI BEOGRAJSKI TEDNIK, Beograd, 1934, god. II, br. 6, str. 3.
DEJAN MEDAKOVIĆ, Zaboravljeni i malo poznati Živojin Lukić, DANAS, Beograd, 11. oktobar 1961.
ZORAN MARKUŠ, Vajar Živojin Lukić (1889—1934), DELO, Beograd, 1968, br. 5, str. 588—596.
KATARINA PAVLOVIĆ, Prilog za monografiju vajara Živojina Lukića, ZBORNIK NARODNOG MUZEJA, NARODNI MUZEJ, Beograd, 1973, str. 89—103.

FRANO MENEGELO DINČIĆ

(Kotor, 1900)
Vajarstvo učio na Umetničkoj školi u Splitu 1914—1918, Akademiji likovnih umetnosti u Pragu 1918—1922 (prof. O. Spaniel), sa kraćim prekidom kada je radio na Hohschule für der bildenden Künste u Beču 1919. Bio na specijalizaciji u Hohschule für der bildenden Künste u Berlinu 1923. U Somboru boravio od 1925—1927, kada prelazi u Beograd. Bavio se pedagoškim radom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Split 1922, 1927, 1935; Novi Sad 1931 (sa A. Balažom); Šibenik 1932; Beograd 1941 (sa A. Balažom i V. Reznikovim).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba kluba jugoslovenskih studenata, Prag 1921; Jadranska izložba, Split 1925; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1933, 1938; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1937, 1939; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; Izložbe ULUS-a, Beograd 1945—1950.

LITERATURA: —, Umjetničke radnje Frane Meneghella, NOVO DOBA, Split, 18. februar 1919, br. 40, str. 3.
J.A.K., Izložbu jugoslovenskih studenata likovnih umetnosti u Pragu, NAROD, Sarajevo, 1921, god. I, br. 84, str. 2—3.
—, Uspjeh mladog umjetnika Frana Meneghella, NOVO DOBA, Split, 10. jul 1926, god. IX, br. 156, str. 3.
IVO DELALE Moderna umjetnost na Jadranu. II kiparstvo, ALMANAH JADRANSKA STRAŽA ZA 1926. GODINU, izd. JADRANSKA STRAŽA, GLAVNI ODBOR, Beograd, 1926, str. 567—571.
—, Spomenik kipara Fr. Meneghella-Dinčića, NOVO DOBA, Split, 31. mart 1930, god. XIII, br. 75, str. 2.
—p, Izložba A.G. Balaža i Fr. Menegela Dinčića, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, april, maj 1931, god. XV, knj. 328, sv. 1—2, str. 156.
—, Spomenik Šapčanima, palim u borbi za oslobođenje rad Frana Menegela Dinčića, VREME, Beograd, 5. oktobar 1931, str. 4.
—, Slikarsko-vajarska izložba g. Balaža i Menegela-Dinčića u Novom Sadu, JUGOSLOVENSKI DNEVNIK, Subotica—Novi Sad, 1931, god. III, br. 99, str. 4.
R., Fran Menegelo Dinčić, LESKOVAČKI GLASNIK, Leskovac, 1932, god. XII, br. 13, str. 2—3.
POPOVIĆ VLADIMIR, Izložba Menegela Dinčića, RADNIČKO JEDINSTVO, Beograd, 1932, god. VIII, br. 16/17, str. 2.
N.C., Kod jednog umetnika, GRAĐANIN, Novi Sad, 1932, god. XXXVII, br. 62, str. 1—2.
N.J. (RASTKO PETROVIĆ), Slikarstvo i vajarstvo na prolećnoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 14. maj 1933, str. 10.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 149—152.
—, Podizanje spomenika palim junacima u Topličkom ustanku, POLITIKA, Beograd, 1. april 1934, god. XXXI, br. 9296, str. 12.
—, Kipovi kraljeva vajara Meneghela, NOVO DOBA, Split, 10. januar 1935, god. XVIII, br. 8, str. 4.
V.M. (VERENA HAN MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, 1888—1938, OBZOR, Zagreb, 5. februar 1939, br. 28, str. 1—2.
—, Uspjeh dalmatinskih kipara, NOVO DOBA, Split, 19. jul 1939, god. XXII, br. 167, str. 4.
—, Izložba trojice beogradskih slikara, VREME, Beograd, 1940, god. XX, br. 6802, str. 10.
ĐORĐE ORAOVAC, Izložba trojice. Vajar Dinčić-Menegelo, slikar Reznikov i grafičar Balaž, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 9. mart 1941, god. XVII, br. 10, str. 9—10.

RAJKA MERĆEP

(Bileća, 1904 — Pariz, 1963)
Studirala vajarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1927/28. Studije nastavlja u Parizu. Bila član Jesenjeg pariskog salona, a od 1944. godine počasni član Salona žena slikara i vajara.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Pariz 1930, 1937 (sa R. Cuvaj-Zurunić).

GRUPNE IZLOŽBE: Saloni, Pariz 1930, 1932, 1934, 1935, 1938, 1946, 1948; I izložba slikarskih i vajarskih radova sarajevskih umetnika, Sarajevo 1931; Izložba jugoslovenskog slikarstva i vajarstva, Pariz 1932; Izložba najmlađih sarajevskih umetnika, Sarajevo 1935; Izložba sarajevskih likovnih umetnika, Beograd 1937/38; Izložba žena umetnica Male Antante, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Bukurešt, (Cluj, Cernautzi), Prag, Brno, Bratislava 1938/39; Izložba grupe jugoslovenskih umetnika, Pariz 1937. 1939, Hag 1939.

LITERATURA: G. DE PAWLOWSKY, Le deuxième salon d'art français indépendent, LE JOURNAL, Paris, 12 mai 1930, 4.
—, Les sculptures de Raïka Mertchep, PARIS-SOIR, Paris 28 mai 1930. 2.
ANDRÉ SALMON, Raïka Mertchep, GRINGOIRE, Paris, 6 juin 1930.
—, Gdjica Rajka Mercép, Sarajka imala je velikog umjetničkog uspjeha u Parizu, JUGOSLOVENSKA POŠTA, Sarajevo, II, 336, 5. VII 1930, 3.
Đ., Slavlje Narodnog pozorišta u Sarajevu, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, XIV, 276, 26. X 1931, 4.
V(UKOSAVA) Ć(UKOVIĆ), Skulptura Rajke Merćep, JUGOSLAVENSKI LIST, XIV, 281, 31. X 1931, 4.
Đ., Slikarska izložba, JUGOSLAVENSKI LIST, XIV, 282, 1. XI 1931, 9.
A. SALMON, La sculpture au Salon des Tuileries, LA REVUE DE FRANCE, Paris, No 13, 1 juillet 1932, 185.
G.J.G., La Yougoslavie est à Paris grâce à ses peintres, PARIS-MIDI, 8 novembre 1932, 3.
VUK DRAGOVIĆ, Kolektivna izložba jugoslovenskih slikara i vajara u Francuskoj, POLITIKA, Beograd, XXIX, 8815, 24. XI 1932, 9.
A(DRIENNE) V(ERDIÈRE) L(E) P(ELETIER), Le Salon des Échanges, L'OPINION, Paris, 1 janvier 1934, 17.
—, Le Salon du Néo-Parnasse sera inauguré cet après midi, L'OEUVRE, Paris, 16 mai 1934.
A(DRIENNE) V(ERDIÈRE LE) P(ELETIER), Les Artistes au Salon des Tuileries, L'OPINION, 1 juni 1934, 20.
JEAN BIELINKY, A travers les expositions, PARIS-MUNICIPAL, 22 juillet, 1934.
J.V.L., Visite d'atelier Raïka, BEAUX-ARTS, No 84, 10 août 1934, 4.
JACQUES DE LAPRADE, Visite à la Ruche, BEAUX-ARTS, No 92, 5 octobre 1934.
G.J. GROS, Jeunes et populistes ouvrent la saison artistique de Paris, PARIS-MIDI, 17 octobre 1934, 2.
—, Au Musée du Jeu de Paume 1935, BEAUX-ARTS, 19 octobre 1934.
ADR(IENNE) VERDIÈRE LE PELETIER, Foires et expositions, L'OPINION, 1 novembre 1934.
JACQUES DE LAPRADE, Sur Salon d'Automne, BEAUX-ARTS, 2 novembre 1934.
JACQUES DE LAPRADE, Salon d'Automne, ORAN-MATIN, Oran, 9 novembre 1934.
—, Le Salon des Échanges, BEAUX-ARTS, 4 janvier 1935.
GEORGES TURPIN, La Griffe artistique, GRIFFE, Paris, 13 janvier 1935.
ADRIENNE VERDIÈRE LE PELETIER, IV ème Salon des Échanges, L'OPINION, 15 janvier 1935.
G.J. GROS, Du Musée de la Gueurre à l'atelier des photographes, PARIS-MIDI, 19 avril 1935.
JACQUES DE LAPRADE, Salon des Tuileries, BEAUX-ARTS, 24 mai 1935.
JOVAN KRŠIĆ, Dve izložbe, PREGLED, Sarajevo, knj. XI, sv. 143—144, novembar-decembar 1935, 642—644.
E., Izložba mladih slikara, JUGOSLAVENSKI LIST, XVIII, 288, 8. XII 1935, 7.
Đ. MAZALIĆ, Izložba mladih, JUGOSLAVENSKI LIST, XVIII, 298, 20. XII, 1935, 7.
FLORIJAN VID (ELI FINCI), Dve izložbe, BRAZDA, Sarajevo, I, 2, februar 1936, 59—61.
P.M., Musée du Jeu de Paume. Les femmes artistes d'Europe, LE COURRIER GRAPHIQUE, Paris, No 4, mars 1937.
M.P., Osamnaest jugoslovenskih slikara i četiri arhitekta izlažu u Parizu, POLITIKA, XXXIV, 10374, 10. IV 1937, 7.

J. LIEURE, Les Artistes yougoslaves chez Paul Montignac à la Galerie de Paris, LE COURRIER GRAPHIQUE, No 5, avril 1937.
—, Artistes yougoslaves, BEAUX-ARTS, 16 avril 1937, 8.
J. BIELINKY, La vie artistique à Paris, LE JUDAICHE SEPHARDI, Paris, mai 1937.
—, R. Tsouval et Rajka, BEAUX-ARTS, 25 juin 1937.
IVANHOË RAMBOSSON, Les artistes yougoslaves de Paris se produisent en une importante exposition LA TRIBUNE DES NATIONS, Paris, avril 1937.
—, Odlična umjetnica gđa Rajka Merčep napustila je Sarajevo i definitivno se nastanila u Parizu, JUGOSLAVENSKA POŠTA, X, 2592, 7. XII 1937, 5.
N.D., U razgovoru s poznatom sarajevskom skulptorkom g-dom Rajkom Merčep pred njen odlazak u Pariz, PRAVDA, Beograd 10. decembar 1937.
Đ. POPOVIĆ, Izložba sarajevskih likovnih umetnika, PRAVDA, Beograd, 3, 4, 5. I 1938, 6.
P. KRIŽANIĆ, Sarajevska umetnost u Beogradu, POLITIKA, XXXV, 10639, 5. I 1938, 10.
—, Kritika o sarajevskim umjetnicima, JUGOSLAVENSKI LIST, XXI, 4, 6. I 1938, 7.
B. BENKOVIĆ, Izložba sarajevskih likovnih umetnika, NAŠA STVARNOST, Beograd, br. 13—14, februar 1938, 195—197.
V.M., Izložba umjetnika Male Antante u Umjetničkom paviljonu na Trgu Kralja Tomislava, OBZOR Zagreb, br. 55 10 (9) mart 1938. str. 1—2.
TODOR MANOJLOVIĆ, Januarske izložbe. Izložba sarajevskih likovnih umetnika, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 5, 1938, 157.
—, Jesenska izložba sarajevskih umjetnika i proslavu Milana Rakića, JUGOSLAVENSKI LIST, XXI, 276, 23. XI 1938, 6.
I. RAMBOSSON, Salon d'Automne, LES HEURES DE PARIS, novembre 1938.
JOVAN KRŠIĆ, Jesenska izložba sarajevskih slikara, PREGLED, knj. XIV, sv. 179—180, novembar-decembar 1938, 751—753.
RUDOLF ZAPLATA, Jesenska izložba »Cvijete Zuzorić«, JUGOSLAVENSKI LIST, XXI, 286, 4. XII 1938, 7.
M. PETROVIĆ, Izložba jugoslovenskih slikara i vajara u Parizu, POLITIKA, XXXVI, 11072, 26. III 1939, 14.
P. M., Les artistes yougoslaves de Paris à la Galerie Bernheim Jeune, LE COURRIER GRAPHIQUE, No 25, mai 1939.
WALDEMAR GEORGE, Salon des femmes, LA VOIX PARIS, 1 février 1946.
RENÉ GARROTTE, »Pour dessiner un canard il faut installer une basse-cour« — déclare une exposante au Salon des femmes peintres, LA SEINE, Paris, 12 janvier 1948.
LOUIS CHERONNET, Les femmes peintres, OPÉRA-PARIS, 21 janvier 1948.
DENYS CHEVALIER, Au Salon des femmes peintres et sculpteurs, ARS, Paris, 23 janvier 1948.
H.D. FAURE, Une femme sculpteur Païka, LA FEMME D'AUJOURD'HUI, Paris No, 32, 6 août 1949.

IVAN MEŠTROVIĆ

(Vrpolje 1883 — South Bend, SAD 1962)

Posle klesarskog zanata u radionici Pavla Bilinića u Splitu, od 1900. u Beču se kod prof. Otta Königa pripremao za upis na Akademiju. Akademiju pohađao 1901—1904 (profesori: E. Hellmer, H. Bitterlich, O. Wagner i F. Ohmann). Od 1907—1909. živeo u Parizu, od 1911—1913. u Rimu, Veneciji, Londonu, Ženevi, Kanu 1914—1918. Po povratku u zemlju preuzeo dužnost profesora i rektora Umjetničke škole, buduće Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj će ostati gotovo dve decenije. Godine 1942. odlazi u Rim, zatim Lozanu i Ženevu. Definitivno se preselio u SAD 1946. Bio profesor na Univerzitetu u Syracusi, od 1955. na Univerzitetu Notre Dame u South Bendu. Godine 1960. izabran za člana Američke akademije za umetnost i književnost. Bio je član umetničkih grupa bečke Secesije, Medulić i Nezavisnih.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beč 1904 (sa T. Krizmanom), 1910, 1935; Split 1906; Zagreb 1910 (sa M. Račkim), 1920, 1923, 1929, 1932; London 1915, 1918, 1919, 1924, 1925; Lids 1915; Glazgov 1915, 1918; Edinburg 1918; Hag 1919; Antverpen 1920; Ljubljana 1920, 1923; Prag 1923, 1933; Njujork 1925, 1927, 1930, 1947; Bafalo 1925; Detroit 1925; Ročester 1925; Čikago 1925; Filadelfija 1925; Argentina 1928; Pariz 1931, 1969 (retrospektiva); Minhen 1935; Berlin 1935; Grac 1935.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe Secesije, Beč 1902—1910, Minhen 1907, 1909, Drezden 1907; Izložbe Društva umetnosti Manes, Prag 1903, 1908; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, 1912, 1922, Sofija 1906, Novi Sad 1927; Jubilarna izložba Društva umjetnosti, Zagreb 1905; Izložba hrvatskog društva umjetnosti, Zagreb 1906; Međunarodna izložba, London 1906; Izložba jugoslovenske umetničke kolonije, Beograd 1907; VII međunarodna umetnička izložba, Venecija 1907; I dalmatinska umetnička izložba, Split 1908; Izložbe Jesenjeg salona, Pariz 1908, 1909; Izložba umetničkog društva Medulić, Ljubljana 1909/1910, Zagreb 1910; Izložbe Pariskog salona, Pariz 1908, 1909; Međunarodna izložba, Rim 1911; Međunarodna izložba, Torino 1911; Jesenja izložba Međunarodnog društva, London 1913; XI bijenale, Venecija 1914; Izložba srpske umetnosti i domaće radinosti, Lion 1917; Izložba srpsko-hrvatskih umetnika (Meštrović-Rački-Rosandić), London 1917/1918; Prolećna izložba, Bradford 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložba srpske umetnosti, Brajton 1919; Izložba jugoslovenskih umetnika, London 1919; Izložba jugoslovenskih umjetnika iz Dalmacije, Split 1919; Izložba likovnih umetnika iz Beograda, Sombor 1921; Međunarodna izložba moderne umetnosti, Ženeva 1921; XVII izložba Proljetnog salona, Zagreb 1923; Izložba grupe Nezavisnih umetnika, Split, Novi Sad, Sombor 1924; Stari Bečej, Novi Bečej, Veliki Bečkerek 1925; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Jadranska izložba, Split 1925; Izložba jugoslovenske grafike i sitne plastike, Cirih 1926; XV bijenale, Venecija 1926; Međunarodna izložba, Filadelfija 1926; Jugoslovenska umetnička izložba, Njujork 1926; Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, Zagreb 1927; II međunarodna umetnička izložba, Firenca 1927; Izložba evropskih vajara, Čikago 1928; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1932; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Izložba Umjetnici za umjetnike, Zagreb 1930; Međunarodna izložba skulpture, Cirih 1931; Izložba mladih umjetnika, Zagreb 1932; Jugoslovenska umetnička izložba, Amsterdam, Brisel 1932; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934—1936; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941—1943; XXIII bijenale, Venecija 1942; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: —, Prilike mladog darovitog kipara, HRVATSKA DOMOVINA, Sušak, Zagreb, 1900, br. 132.
ZORKA H., Hrvatsko društvo umetnika u Pragu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 27. novembar 1903, god. IX, br. 48, str. 1535—1536.
XERES, Kipar Meštrović. (Estetski osvrt na rad), OBZOR, Zagreb, 30. maj 1904, god. XLV, br. 122, str. 1.
—d.r.— Hrvatska umjetnička izložba u Beču, NARODNI LIST, Zadar, jun 1904, god. XLIII, br. 149, str. 1.
JOSIP REGALI SEVER, Prva jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 11, str. 730—746.
—, Kipar Meštrović i bečke novine, NARODNI LIST, Zadar, 1904, god. XLIII, br. 86.
—, Kroatische Kunstausstellung in Wien, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1904, god. XIX, br. 99, str. 6—7.
—, Kroatische Künstler in Wien, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1904, god. XIX, br. 124, str. 6.
STJ(EPAN) ILIJIĆ, U Meštrovićevom ateljeru, HRVATSKI LIST, Osijek, 1904, god. V, br. 149, str. 2.
—, Izložba Tomislava Krizmana i Ivana Meštrovića u Beču, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb, 1904, god. LXXIX, br. 192, str. 6.
—, Ivan Meštrović, Monographie, mit 15. Abbildungen, KUNST II, Heft 8, Wien 1904.
K., Kipar Ivan Meštrović, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. mart 1905, god. LXXI, br. 73, str. 3.
(ISO) KRŠNJAVI, Jubilarna izložba društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. maj 1905, god. LXXI, br. 124, str. 1.
d.r., Hrvatska umjetnička izložba u Beču, NARODNI LIST, Zadar, 15. jun 1905, god. XLIII, br. 49, str. 1.
—, Naš umjetnički podmladak. (Ivan Meštrović izradio spomenik Luki Botiću za Split), NARODNE NOVINE, Zagreb, 20. jul 1905, god. LXXI, br. 172, str. 2; 28. oktobar, br. 248, str. 5.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul-decembar 1905, knj. XV, str. 48—68.
A.M., Ivan Meštrović i Marko Rački, NARODNE NOVINE, Zagreb, 4 i 5. avgust 1905, god. LXXI, br. 177 i 178, str. 3 i 4.
B(OŽO) LOVRIĆ, Ivan Meštrović, NAŠE JEDINSTVO, Split 1905, god. XII, br. 7.
—, Kipar Meštrović o bečkoj secesiji, Beč, travnja 1905, NARODNI LIST, Zadar, 1905, god. XLV, br. 31.
—, Krišnjavi o kiparu Meštroviću, NARODNI LIST, Zadar, 1905, god. XLIV, br. 44.
—, Otkriće Botićeva spomenika. Split, 6. studenoga, NARODNI LIST, Zadar, 1905, god. XLIV, br. 89.
ISO KRŠNJAVI, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1905, knj. I, str. 306.
NADEŽDA PETROVIĆ, Hrvatska jubilarna slikarska umetnička izložba u Zagrebu, DELO, Beograd, 1905, knj. XXXV, str. 401—409; knj. XXXVI, str. 129—130.
—, Meštrović in der Hagebund Ausstellung mit Abbildung der Plastik, DIE KUNST WELT/I, Heft 1, Wien 1905.
—, O mladom našem umjetniku, NARODNE NOVINE, Zagreb, 13. februar 1906, god. LXXII, br. 35, str. 4.
BOŽO LOVRIĆ, Ivan Meštrović, OBZOR, Zagreb, 15. april 1906, god. XLVII, br. 103, str. 7—8.
G.P.Iv., Kroz slikarske izložbe, NOVA ISKRA, Beograd, jun 1906, god. VIII, br. 6, str. 190—192.
M(ILUTIN) NEHAJEV, Izložba hrvatskog društva umjetnosti, HRVATSKA, Zagreb, 24. septembar 1906, str. 93—98.
—, Naši umjetnici — u tuđini, SLOBODA, Split, 1906, god. II, br. 10.
JOSIP KOSOR, Ivan Meštrović, Impresije, u Minchenu 9. travnja 1906, POKRET, Zagreb 1906, god. III, br. 87.
—, Ivan Meštrović (XXV secesija), POKRET, Zagreb 1906, god. III, br. 105 i 106.
Dr ISO KRŠNJAVI, Izložba hrvatskog društva umjetnosti, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1906, knj. I, str. 77—83.
—, Izložba Južnoslovenske umetničke kolonije, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 8. februar 1907, god. XIII, br. 7, str. 190.
MILAN A. MILOVANOVIĆ, Izložba jugoslovenske kolonije, DELO, Beograd, februar 1907, knj. 42, sv. 2, str. 257—259.

B(OŽO) L(OVRIĆ), Ivan Meštrović, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1907, god. II, br. 2, str. 120; br. 6, str. 372—373.
VLAD. R. PETKOVIĆ, Izložba Jugoslovenske umetničke kolonije, u zgradi Narodnog Muzeja, NOVA ISKRA, Beograd, februar 1907, god. IX, str. 62—63.
B(OŽO) L(OVRIĆ), Izložba jugoslavenske umjetničke kolonije u Beogradu, SAVREMENIK, Zagreb, mart 1907, god. II, br. 3, str. 184.
—, »Zdenac života« Ivana Meštrovića, OBZOR, Zagreb, 7. avgust 1907, god. XLVIII, br. 209, str. 2.
—, »Fremdenblatt« o Meštroviću, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 23. avgust 1907, god. XIII, br. 34, 35, str. 1077—1078.
—, Novi Meštrovićevi reljefi (na Popovićevoj palači na Jelačićevom trgu), OBZOR, Zagreb, 26. oktobar 1907, god. XLVIII, br. 289, str. 2.
B(OŽO) L(OVRIĆ), Strana štampa o Meštroviću, SAVREMENIK, Zagreb, 1907, god. II, br. 9, str. 571.
—, Izložba jugoslavenske kolonije, POKRET, Zagreb, 1907, god. IV, br. 44.
—, I. Meštrović: Vrelo života, NARODNI LIST, Zadar, 1907, god. XLVI, br. 65.
—, Vrelo života, HRVATSKA RIEČ, Zagreb, 1907, god. III, br. 164—177. (kritika izašla u 12. nastavaka).
—, Novo djelo kipara Ivana Meštrovića, HRVATSKA, Zagreb, 1907, br. 182.
—, Meštrović u bečkoj izložbi Secesije, OBZOR, Zagreb, 10. april 1908, god. XLIX, br. 100, str. 2.
—, Das Werk des Bildhauers Ivan Meštrović, mit 8 Reproduktionen seiner Werke, ERDGEIST, Wien, III, Heft 2, 1908. (Prevod: SLOBODA, Split, 16. maj 1908, god. II).
—, Prva dalmatinska umetnička izložba, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 6. novembar 1908, god. XIV, br. 45, str. 730.
BOŽO LOVRIĆ, Ivan Meštrović, SAVREMENIK, Zagreb, 1908, god. III, br. 5, str. 314—315.
—, Ivan Meštrović, SMOTRA DALMATINSKA, Zadar, 1908, god. XXI, br. 11, str. 1.
—, Dva umjetnika, Meštrović i Bukovac u Pragu, CRVENA HRVATSKA, Dubrovnik, 1908, god. XVII, br. 26, str. 6.
—, Ivan Meštrović, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1908, god. XXIII, br. 28, str. 6.
—, Hrvatski umjetnik Ivan Meštrović, HRVATSKA, Zagreb, 1908, br. 29.
—, Meštrović u Bečkoj »Secesiji«, OBZOR ILUSTROVANI, Zagreb, 1908, god. I, br. 33, str. 15—16.
—, Ein dalmatinischer Künstler, Bildhauer Ivan Meštrović, AGRAMER ZEITUNG, Zagreb, 1908, god. LXXXIII, br. 34, str. 5—6.
L. ABELS, Article on Ivan Meštrović, DIE KUNST FÜR ALLE, München, series 1908—1909, str. 285
Dr IVO TARTAGLIA, Prva dalmatinska umjetnička izložba u Spljetu, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1909, god. IV, br. 1, str. 5—13.
BOŽO LOVRIĆ, Pismo iz Beča. Umjetničke impresije, NARODNE NOVINE, Zagreb, 17. april 1909, god. LXXV, br. 87, str. 1—2.
A(NTUN) G(USTAV) M(ATOŠ), Dojmovi s umjetničke izložbe, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 10. maj 1909, god. V, sv. 9—10.
—, Hrvatski umjetnici u bečkoj secesiji, OBZOR, Zagreb, 25. mart 1909, god. L, br. 91, str. 2.
—, Hrvatski umjetnici u tuđini, NOVOSTI, Zagreb, 5. oktobar 1909, god. III, br. 271, str. 2.
ANTUN GUSTAV MATOŠ, Strossmajerov spomenik, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 26. novembar 1909, god. II, br. 271, str. 1—2.
BOŽO LOVRIĆ, Naši umjetnici u Beču, SAVREMENIK, Zagreb, 1909, god. IV, br. 5, str. 283—285.
VLADIMIR LEVSTIK, II. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča: Hrvatsko umetniško društvo »Medulić«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXIX, br. 12, str. 759—763.
—, »Die Kunst« o Meštroviću, NARODNI LIST, Zadar, 1909, god. XLVIII, br. 28, str. 1.
—, Rodin o Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, 1909, god. III, br. 110, str. 3.
Dr. F. D. MARUŠIĆ, Utisci sa spljetske izložbe, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1909, knj. V, str. 441—445.
L. PLANISCIG, Artiste Contemporanei: Ivan Meštrović, EMPORIUM, Bergamo, maj 1910.
—, Meštrovićeva izložba u Beču, OBZOR, Zagreb, 23. januar 1910, god. LI, br. 22, str. 1.
—, Neue Freie Presse o Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, 24. januar 1910, god. IV, br. 23, str. 2.
M(ILAN) Ć(URČIN), Izložba Ivana Meštrovića u bečkoj Secesiji, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1910, knj. XXIV, sv. 4, str. 303—304.
Iđ. (ANDRIJA MILČINOVIĆ), Ivan Meštrović, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1910, god. V, br. 2, str. 136—138.
—, Srpska narodna pesma u kamenu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 15. april 1910, god. XVI, br. 15, str. 235—237.
—, Izložba Meštrović-Rački, OBZOR, Zagreb, 29 i 30. april i 1. maj 1910, god. LI, br. 116, 117, 118, str. 2, 2, 2.
—ić— (ANDRIJA MILČINOVIĆ), Izložba Meštrović-Rački, POKRET, Zagreb, 30. april 1910, god. VII, br. 98, r. 2—3.
LJ(UDEVIT) Z. K(ARA), Otvorenje izložbe Rački-Meštrovićeve, NOVOSTI, Zagreb, 2. maj 1910, god. IV, br. 118, str. 1.
ANTUN GUSTAV MATOŠ, Meštrović, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 4, 6, 7. maj 1910, god. III, br. 101—103.
DIM(ITRIJE) MITRINOVIĆ, Ivan Meštrović, njegova umjetnost i njegova estetika, SRBOBRAN, Zagreb, 10. maj 1910, god. XXVII, br. 98, str. 1—2; 11. maj, br. 99, str. 1—2; 12. maj, br. 100, str. 1; 14. maj, br. 101, str. 1—2; 15. maj, br. 102, str. 1—2.
K(OSTA) S(TRAJNIĆ), Umjetnost Ivana Meštrovića. Prikaz predavanja Dimitrija Mitrinovića, održanog na zajedničkoj konferenciji »Prosvjete« i »Njegoša« u Zagrebu, POKRET, Zagreb, 18. maj 1910, god. VII, br. 111, str. 2.
—, Izložba Meštrović-Rački, OBZOR, Zagreb, 15. maj 1910, god. LI, br. 132, str. 1; 26. maj, br. 142, str. 1; 28. maj, br. 144, str. 1.
—, Meštrović, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 19. maj 1910, god. LXI, br. 20, str. 161.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Umjetnička izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. maj 1910, god. LXXVI, br. 112, str. 1; 21. maj, br. 114, str. 2; 25. maj, br. 117, str. 1.
KOSTA STRAJNIĆ, Moderna i njezine pretče, ZVONO, Zagreb, 21. maj 1910, god. IV, br. 10, str. 217—224.
—, Izložba Meštrović-Rački u Zagrebu, VIENAC, Zagreb, maj 1910, god. I, br. 5, str. 110—111.
IVAN VOJNOVIĆ, Akordi posvećeni Ivanu Meštroviću, SAVREMENIK, Zagreb, maj 1910, god. V, br. 5, str. 301—305; br. 8, str. 556.
A. M. (ANDRIJA MILČINOVIĆ), Ivan Meštrović. Životopisna crtica, SAVREMENIK, Zagreb, maj 1910, god. V, br. 5, str. 306—310.
—, Talijanska kritika o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 30. jun 1910, god. LI, br. 151, str. 2; br. 148, str. 2; br. 150, str. 2.
—, Meštrovićev zdenac, NARODNE NOVINE, Zagreb, 4. avgust 1910, god. LXXVI, br. 177, str. 3; 30. avgust, br. 197, str. 3.
—, Vajarski radovi Ivana Meštrovića, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 12. oktobar 1910, god. XVI, br. 41, str. 656.
—č— (VLADIMIR LUNAČEK), Izložba društva »Medulić«, OBZOR, Zagreb, 6. novembar 1910, god. LI, br. 307, str. 1; 8. novembar, br. 309 str. 1; 9. novembar, br. 310, str. 1; 12. novembar, 313, str. 1.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Umjetničke novosti, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 12. novembar 1910, god. III, br. 257, str. 1.
Dr. VLAD. R. PETKOVIĆ, Ivan Meštrović — Refleksije pred Vidovdanskim hramom, DELO, Beograd, novembar 1910, knj. LVII, sv. II, str. 294—300.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Povodom izložbe Medulića, SAVREMENIK, Zagreb, novembar 1910, god. V, br. 11, str. 803—812.
—, Ivan Meštrović, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 2. decembar 1910, god. XVI, br. 48, str. 768.
(ISO KRŠNJAVI), Vom Nationalismus in der Kunst, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 16. decembar 1910, god. XXV, br. 286, str. 4—5.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Umjetnik našeg naroda Ivan Meštrović, SLOVENSKI JUG, Beograd, 25. decembar 1910, god. VII, br. 52, str. 409—411.
MILAN PUGELJ, »Medulić«. (II. razstava v paviljonu R. Jakopiča; dalmatinski umetniki), SLOVAN, Ljubljana, 1910, god. III, br. 1, str. 25—27.
—, Izložba Ivana Meštrovića u Beču, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1910, god. VI, br. 3, str. 86—87.
(ANTUN GUSTAV MATOŠ), Iz majske košare, SAVREMENIK, Zagreb, 1910, god. V, br. 6, str. 457—460.
—, Umjetnički natječaj, SAVREMENIK, Zagreb, 1910, god. V, br. 6, str. 464.
—, Meštrović med nama, SLOVENSKI JUG, Beograd, 1910, god. VII, br. 18, str. 142.
—, Bečka izložba Ivana Meštrovića, POKRET, Zagreb, 1910, god. VII, br. 19, str. 3.
—, Meštrović Ivan i Mirko Rački. »Medulić« i »Društvo umjetnosti«, OBZOR, Zagreb, 1910, god. LI, br. 20, str. 2.
Dr., Ivan Meštrović, TRIBUNA, Beograd, 1910, br. 23, str. 1—2.
—, O Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 1910, god. LI, br. 25, str. 1.
—, Izložba Meštrović-Rački, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1910, god. LXXVI, br. 38, str. 5; br. 98, str. 1.
—, Meštrović-Rački, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1910, god. XXV, br. 98, str. 2—3.
—, Ivan Meštrović, NOVO VREME, Beograd, 1910, god. II, br. 105, str. 1.
—, Izložba Ivana Meštrovića u Zagrebu, OBZOR, Zagreb, 1910, god. LI, br. 106, str. 1.
—, Izložba Ivana Meštrovića, OBZOR, Zagreb, 1910, god. LI, br. 110, str. 1.
—, Meštrović auf der römischen Veltausstellung, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1910, god. XXV, br. 113, str. 5.
—, Furtimaši i umjetnost, POKRET, Zagreb, 1910, god. VII, br. 121, str. 2.
PEDAGOG (JURE TURIĆ), Meštrovićeva izložba i mladež, POKRET, Zagreb, 1910, god. VII, br. 123, str. 4.
—, Meštrović, izložbe, SLOBODNA RIJEČ, Zagreb, 1910, god. IX, br. 132, str. 3—4.
—, Ivan Meštrović, NAŠE JEDINSTVO, Split, 1910, god. XVII, br. 145.
—, Nelijepi pojav, MALE NOVINE, Zagreb, 1910, god. I, br. 172, str. 3.
BOŽO LOVRIĆ, Razvitak dalmatinske umjetnosti, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 264, sv. IV, str. 77—80.
MILAN ŠEVIĆ, Kosovske pesme u kamenu. Vajarski radovi Ivana Meštrovića, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 265, sv. 5, str. 88—94.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Mali medaljon, HRVATSKI POKRET, Zagreb, 1910, god. VII, br. 269, str. 2; br. 270, str. 2—3.
BOŽO LOVRIĆ, Ivan Meštrović, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 270, sv. X, str. 82—85.
—, Dva umetnika. Interesantna otkrića o izložbi u Turinu. O učešću I. Meštrovića i P. Jovanovića, MALI ŽURNAL, Beograd, 1910, god. XVII, br. 328, str. 1.
—, Meštrovićeve umjetnine u Beču, HRVATSKE NOVOSTI, Zagreb, 1910, god. II, br. 329, str. 2.
—, Ivan Meštrović, MALI ŽURNAL, Beograd, 1910, god. XVII, br. 354, str. 1.
—, Ivan Meštrović. (O izložbi I. Meštrovića u Beču), POLITIKA, Beograd, 1910, god. VIII, br. 2235, str. 1.

—, Izložba Ivana Meštrovića, POLITIKA, Beograd, 1910, god. VIII, br. 2248, str. 1.
—, Meštrovićeve umjetnine u Beču, HRVATSKO PRAVO Zagreb, 1910, god. XVI, br. 4247, str. 6.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Ivan Meštrović i Mirko Rački. Životopisne bilješke. Izložba Meštrović-Rački (katalog), izd. DRUŠTVO HRVATSKIH UMJETNIKA, Zagreb, 1910, str. 3—7.
IVO VOJNOVIĆ, Akordi posvećeni Ivanu Meštroviću. Izložba Meštrović-Rački (katalog), izd. DRUŠTVO HRVATSKIH UMJETNIKA, Zagreb, 1910.
ARTUR RÖSSLER, Ivan Meštrović, DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION, Darmstadt, 1910, XIII, Heft 9.
—, Meštrović Ivan, EMPORIUM, 1910, vol. XXXI, No. 185.
Nejunačkom vremenu u prkos. Izložba Medulića, UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, 1910. Katalog.
—, Meštrovićev triumf u Rimu. (Na internacionalnoj izložbi), NOVOSTI, Zagreb, 21. april 1911, god. V, br. 109, str. 3.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Pobjeda našeg umjetnika. Rim, april 1911. god. (O Ivanu Meštroviću na Međunarodnoj umetničkoj izložbi i o učešću drugih nacija), SLOVENSKI JUG, Beograd, 23. april 1911, god. VIII, br. 17, str. 129—131.
—, Još o Ivanu Meštroviću. (Talijanski publicist Silvio Benco u svom osvrtu na rimsku izložbu piše u tršćanskom »Il Piccolo della Sera« opširno o našem velikom hrvatskom umjetniku), NOVOSTI, Zagreb, 2. maj 1911, god. V, br. 120, str. 2.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Meštrović. Rim 1911, BOSANSKA VILA, Sarajevo, 15. maj 1911, god. XXVI, br. 9, str. 129—131; 31. maj 1911, br. 10, str. 145—148.
—, Francuzi o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 20. maj 1911, god. LII, br. 138, str. 2.
—, Njemački glas o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 17. jun 1911, god. LII, br. 166, str. 2.
—, Rus o Meštroviću u petrogradskoj »Rječi«, povodom rimske izložbe 1911, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, 19. jun 1911, god. XVII.
ANTUN GUSTAV MATOŠ, Umjetnost, književnost i znanost. Taj nije podlac! HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 16. avgust 1911, god. IV, br. 185., str. 3.
g., Pražki »Čas« o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 23. avgust 1911, god. LII, br. 230, str. 2.
—, Dositejev spomenik na Dalmatinskom Kosovu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 29. septembar 1911, god. XVII, br. 39, str. 624.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Reprezentacija Hrvata i Srba na međunarodnoj izložbi u Rimu, SAVREMENIK, Zagreb, septembar 1911, god. VI, br. 9, str. 523—525; oktobar, br. 10, str. 564—569.
—, Poljaci o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 12. oktobar 1911, god. LII, br. 283, str. 1—2.
—, Ruski sud o Meštroviću, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 13. oktobar 1911, god. XVII, br. 41, str. 345—346.
—, Meštrović dobio prvu nagradu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 10. novembar 1911, god. XVII, br. 45, str. 720.
—, Meštrovićevo odlikovanje. (Dobio prvu nagradu za skulpturu na izložbi u Rimu), OBZOR, Zagreb, 17. novembar 1911, god. LII, br. 319, str. 2.
—, Meštrovićev pustir — Vlasništvo kralja Viktora Emanuela, OBZOR, Zagreb, 10. decembar 1911, god. LII, br. 324, str. 2.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Naši umjetnici u Rimu, SAVREMENIK, Zagreb, 1911, god. VI, br. 3, str. 196.
M., Rimska izložba i hrvatski umjetnici, JUG, Zagreb-Split, 1911, god. I, br. 4, str. 101—106.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Umjetnik našeg naroda Ivan Meštrović, SLOBODA, Split, 1911, god. VII, br. 4.
M(ILAN) M(ARJANOVIĆ), Triumf smjelosti i karaktera, JUG, Zagreb-Split, 1911, god. I, br. 5, str. 133—135.
MIRKO DEANOVIĆ, Naša umjetnost u Rimu, JUG, Zagreb-Split, 1911, god. I, br. 5, str. 136—139.
—, Ivan Meštrović, MALI ŽURNAL, Beograd, 1911, god. XVIII, br. 7, str. 1.
M(ILAN) MARJANOVIĆ, Rimska nagrada, ZVONO, Zagreb, 1911, god. VI, br. 8, str. 113—115.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Istup Hrvata u Paviljonu Srbije na međunarodnoj umjetničkoj izložbi u Rimu, JUG, Zagreb-Split, 1911, god. I, br. 8, str. 243—248.
—, Rim, Talijani i Hrvati, PUČKA SLOBODA, Split, 1911, god. V, br. 13.
—, Hrvatski umjetnici u Rimu, OBZOR, Zagreb, 1911, god. LII, br. 13. str. 1.
—, Ivan Meštrović, HRVATSKE NOVINE, Zagreb, 1911, god. XIX, br. 23.
—, Meštrović, Bocarić. Dva snoba, MALI ŽURNAL, Beograd, 1911, god. XVIII, br. 27, str. 1.
—, Heroj naleg naroda, SLOBODA, Split, 1911, god. VII, br. 30.
—, Uspjeh naše umjetnosti u Rimu, NARODNI LIST, Zadar, 1911, god. L, br. 30.
—, Meštrović, CRVENA HRVATSKA, Dubrovnik, 1911, god. XXI, br. 31, str. 1.
—, Još o Ivanu Meštroviću, CRVENA HRVATSKA, Dubrovnik, 1911, god. XXI, br. 32, str. 2—3, br. 36, str. 2.
—, Hrvatski umjetnici na rimskoj izložbi, OBZOR, Zagreb, 1911, god. LII, br. 35, str. 2.
—, Hrvatski umjetnici — izložba u Rimu, OBZOR, Zagreb, 1911, god. LII, br. 48, str. 2.
—, Meštrovićev Kosovski hram, SLOVENSKI JUG, Beograd, 1911, god. VIII, br. 50, str. 393—394.
—, Meštrović i Dositej Obradović, DUBROVNIK, Dubrovnik, 1911, god. XX, br. 51, str. 2.
SS(ARTHUR RÖSSLER), Ivan Meštrović, Bildende Künstler, MONATSSCHRIFT FÜR KÜNSTLER UND KUNSTFREUNDE, Wien, Leipzig, 1911, tom I, str. 14.
—, Hrvati na rimskoj izložbi, OBZOR, Zagreb, 1911, god. LII, br. 70, str. 1.
—, Ruski glas o Meštroviću, NARODNI LIST, Zadar, 1911, god. L, br. 72.
—, »Giornale d'Italia« o Meštroviću i srpskom paviljonu, SRBOBRAN, Zagreb, 1911, god. XXVIII, br. 77.
—, Meštrović Triumph in Rom, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1911, god. XXVI, br. 88 str. 6.
—, Šovinizam i narodno jedinstvo, SLOBODNA RIJEČ, Zagreb, 1911, god. X, br. 105, str. 1.
—, Kritika o Ivanu Meštroviću, NAŠE JEDINSTVO, Split, 1911, god. XVIII, br. 109.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Hrvatski odjeci, HRVATSKA SLOBODA, Zagreb, 1911, god. IV, br. 127, str. 3.
MILAN IVANČEVIĆ, August Rodin o umjetnosti. Uz Meštrovićev umjetnički rad, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1911, god. LXXVII, br. 128.
DELPY EGBERT, Ein deutsches Urteil über Meštrović, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1911, god. XXVI, br. 129, str. 5.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Meštrović. Rim, 1911, SAMOUPRAVA, Beograd, 1911, god. IX, br. 135, str. 3; br. 139, str. 3; br. 140, str. 3.
(BOŽA VASIĆ), Ivan Meštrović, ŠTAMPA, Beograd, 1911, god. X, br. 142, str. 1.
—, Nemci o Ivanu Meštroviću, ŠTAMPA, Beograd, 1911, god. X, br. 142, str. 3.
D(IMITRIJE) MITRINOVIĆ, Serbische Kunst auf der Internationales Kunstausstellung in Rom, DIE KUNST FÜR ALLE, München, novembar 1911.
KARL GEBHART, Ivan Meštrović, još jedna ocena, ŠTAMPA, Beograd, 1911, god. X, br. 182, str. 1.
SIBILA ALERAMO, Die dreihundert Skulpturen des Ivan Meštrović, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1911, god. XXVI, br. 204, str. 2—4.
—, Dositejev spomenik u Dalmaciji, TRGOVINSKI GLASNIK, Beograd, 1911, god. XXI, br. 205, str. 4.
—, Spomenik Dositeju Obradoviću, SAMOUPRAVA, Beograd, 1911, god. IX, br. 212, str. 1.
L.W. ABELS, Meštrović und die Kunst, AGRAMER TABGLATT, Zagreb, 1911, god. XXVI, br. 236, str. 6—7.
—, Benun o Meštroviću, SLOVENSKI JUG, Beograd, 1911, god. VIII, br. 34, str. 270.
Dj.J., Meštrovićev spomenik Dositeju na dalmatinskom Kosovu, DNEVNI LIST, Beograd, 1911, god. XXIX, br. 309, str. 1.
—, Epilog umetničke izložbe u Rimu, DNEVNI LIST, Beograd, 1911, god. XXIX, br. 313, str. 1; br. 314, str. 1.
ANDRIJA MILČINOVIĆ, Ivan Meštrović, POLITIKA, Beograd, 1911, god. IX, br. 2303, str. 1—2.
—, »Gli Artisti Serbi«, HRVATSKO PRAVO, Zagreb, 1911, br. 4336, str. 1—2.
—, »La Revue« o Meštroviću. (Osvrt na prikaz pariške smotre), OBZOR, Zagreb, 20. februar 1912, god. LIII, br. 49, str. 2.
—, Meštrović u Zagrebu i u Beogradu, NOVOSTI, Zagreb, 29. februar 1912, god. VI. br. 58, str. 6.
JOSIP CORTELAZZO, Slikarstvo i kiparstvo u Dalmaciji. Zadar 11. siječnja 1912, jubilarni broj, NARODNI LIST, Zadar, 1. mart 1912, str. 92.
Dr. VLA(DIMIR) R. PETKOVIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba umetnosti u Beogradu, DELO, Beograd, april 1912, knj. 63, sv. 1, str. 446—454.
MILAN PREDIĆ, Četvrta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1912, knj. XXVIII, br. 12, str. 945—951.
M(OŠA) S. P(IJADE), Kroz jugoslovensku izložbu, MALI ŽURNAL, Beograd, 8. jun 1912, br. 156, str. 1—2.
JEROLIM MIŠE, Četvrta jugoslovenska izložba, ZVEZDA, Beograd, 10. jun 1912, sv. 11, str. 700—702; 25. jun 1912, sv. 12, str. 757—765.
KOSTA ŠTRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. I deo — Medulić, ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 757—762.
NADEŽDA PETROVIĆ, Sa četvrte jugoslovenske izložbe u Beogradu, BOSANSKA VILA, Sarajevo, 30. jun 1912, br. 11 i 12, str. 178—181; 30. jul 1912, br. 13—14, str. 199—200; 30. septembar, br. 17—18, str. 249—251; 30. oktobar, br. 19—20; str. 274—277; 30. novembar, br. 21—22, str. 299.
—, Umjetnik Meštrović i događaji na Balkanu, OBZOR, Zagreb, 16. novembar 1912, god. LII, br. 316, str. 2.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Pometena umjetnost. Povodom Četvrte jugoslavenske umjetničke izložbe, SAVREMENIK, Zagreb, novembar 1912, god. VII, br. 11, str. 668—675.
BOŽO LOVRIĆ, Umjetnik — preteča rata, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. decembar 1912, knj. XXIX, br. 11, str. 838—842.
—, G. Meštrovićev poklon, DUBROVNIK, Dubrovnik, 1912, god. XXI, br. 1, str. 3.
DAVORIN TRSTENJAK, Uzgojna moć Meštrovićeve umjetnosti, NAPREDAK, Zagreb, 1912, god. LIII, sv. 2, str. 92—93.
—, Dar kipara Meštrovića Italiji, SLOBODNA RIJEČ, Zagreb, 1912, god. XI, br. 3, str. 2.
(DRAGUTIN ILIJĆ), Vidovdanski hram, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 1912, god. XVIII, sv. 6, str. 176—178; sv. 7, str. 207—210.
—, Drei Kroaten Mitglieder der Belgrade Akademie der Wisenschaften, NEUES TAGBLATT, Zagreb, god. I, br. 52, str. 5.
—, Meštrović i Srđa, BALKAN, Beograd, 1912, god. I, br. 138, str. 1.
—, Četvrta jugoslovenska izložba, ŠTAMPA, Beograd, 1912, god. XI, br. 153, str. 179.
—, Carentia patiaris ili Ivana Meštrovića »Zdenac života«, LUČ, Zagreb, 1912—1913, god. VIII, br. 1, str. 26—28.
—, Ivan Meštrović, NOVI SRBIN, Sombor-Pančevo, 1912—1913, god. I, br. 2, str. 42—47.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Liga za umetničku kulturu jugoslovenstva i Balkana, DELO, Beo-

grad, septembar 1913, knj. LXVIII, sv. 2, str. 392—399.
SIMA PANDUROVIĆ Vidovdanski hram, PRAVDA, Beograd, 3. oktobar 1913, god. X, br. 272, str. 1.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Za jugoslovensku filozofiju kulture, DELO, Beograd, oktobar 1913, knj. LXIX, sv. 1, str. 76—82; decembar 1913, knj. LXIX, sv. 3, str. 402—417.
—, Kosovski hram, ZEMLJORADNIČKA ZADRUGA, Beograd—Smederevo, 1913, god. XIX, br. 22—24, str. 669—670.
—, Ivan Meštrović i Kosovski hram, CRVENA HRVATSKA, Dubrovnik, 1913, god. XXIII, br. 28, str. 3.
XX., Naša narodna poezija, SLOBODA, Split, 1913, god. IX, br. 80.
—, Zašto je Meštrović otišao iz Austrije, MALI ŽURNAL, Beograd, 1913, god. XX, br. 93, str. 1.
KOSTA STRAJNIĆ, Karakter. (Izjava povodom napada A.G. Mateša na umjetnost I. Meštrovića), HRVATSKI POKRET, Zagreb, 1913, god. IX, br. 150, str. 3.
D. M-s. (DRAGAN MELKUS), Književne i umjetničke bilješke, NARODNA OBRANA, Osijek, 1913, god. XII, br. 176, str. 1.
S(TEVA) G(ALOGAŽA), Novo Meštrovićevo djelo, HRVATSKI POKRET, Zagreb, 1913, god. IX, br. 246, str. 7—8.
BOŽIDAR NIKOLAJEVIĆ, Je li Meštrović originalan? ŠTAMPA, Beograd, 1913, god. XII, br. 327, str. 1—2.
VITTORIO PICA, L'Arte mondiale a Roma nel 1911, BERGAMO, 1913.
E. COZZANI, Ivan Meštrović, L'EROICA, La Spezia, 1914, god. IV, vol II, p. 2—3
(VLADIMIR) L(UNAČEK), Hrvatska umjetnost u godini 1913, OBZOR, Zagreb, 1. januar 1914, god. LIV, br. 1, str. 1.
KOSTA STRAJNIĆ, Za jugoslovensku umjetničku kulturu, KNJIŽEVNE NOVOSTI, Zagreb, 14. februar 1914, god. I, br. 4, str. 62—63; 21. februar, br. 5, str. 78—79; 28. februar, br. 6, str. 94—95; 14. mart, br. 8, str. 124—125.
KOSTA STRAJNIĆ, Meštrović, KNJIŽEVNE NOVOSTI, Zagreb, 6. maj 1914, god. I, br. 17, str. 240—241.
—, Polemika o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 8. maj 1914, god. LVII, br. 126, str. 1.
JEROLIM MIŠE, Ivan Meštrović, SLOBODA, Split, 12. maj i 19. jun 1914, god. VII.
—, Zanimljiv sud o Ivanu Meštroviću, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1914, god. I, br. 1, str. 57—58.
—, Meštrovićev »Leonardo Bistolfi«, SAVREMENIK, Zagreb, 1914, god. IX, br. 1, str. 62.
Dr. ISO KRŠNJAVI, Malo umjetničke kritike, HRVATSKI KRITIČAR, Zagreb, 1914, god. I, br. 2, str. 2.
V.V., Engleska kritika Meštrovićeve izložbe, DELO, Beograd, oktobar 1915, knj. LXXIV, sv. 2, str. 91—94.
VLADIMIR LUNAČEK, »Katolički list« i Strosmayerov spomenik, SAVREMENIK, Zagreb, 1915, god. X, br. 1—2, str. 77—78.
—, Lord Cecil i Meštrović, HRVATSKI POKRET Zagreb, 1915, god. XI, br. 161, str. 3.
W.G. BLAIKIE MURDOCH, The Serbian Sculptor, AMERICAN MAGAZINE OF ART, New York, Decembar 1915.
CH. AITKEN, Ivan Meštrović, THE BURLINGTON MAGAZINE FOR CONNOISSEURS, Burlington, Vol. XXVI, no. CXLIV, March 1915, pp. 259—260.
G. JEAN—AUBRY, Un artiste serbe: Ivan Meštrović, LA REVUE DE PARIS, Paris, god. XXII, novembar 1915.
—, Meštrović, NOVOSTI, Zagreb, 1915, god. IX, br. 205, str. 2; br. 200, str. 2.
IVAN KARGAČIN, Ivan Meštrović, PROSVJETA, Hrvatska 1915, br. 1129, str. 3.
JAMES BONE, Ivan Meštrović, Exibition of the works of Ivan Meštrović, JADRAN, 1915.
MILAN MARJANOVIĆ, Genij jugoslovenstva Ivan Meštrović i njegov hram, New York, 1915.
MILAN MARJANOVIĆ, Meštrovićeva izložba u Londonu. Victoria and Albert Museum, JADRAN, Buenos Aires, 2. decembar 1916, god. II, br. 53—58, str. 32—33.
—, Ivan Meštrović, SLOVENSKI JUG, Beograd, 1916, god. I, br. 14, str. 1—2.
L.L.L., ... Likovna umjetnost. Jugoslavenska akademija... Skupne jugoslavenske izložbe... »Medulić«... Internacionalna izložba u Rimu. Ivan Meštrović, JADRAN, Buenos Aires, 1916, god. II, br. 53—58, str. 28—32.
A. YUSUF ALI, Meštrović and Serbian Sculpture, London 1916.
—, Escultor jugoslavo Juan Meštrović, JUGOSLOVENSKA DRŽAVA, Valparaiso, 17. oktbar 1917, god. II, br. 109, str. 2—3.
J. VOJNOVIĆ, Akordi posvećeni Ivanu Meštroviću, AKORDI, Zagreb 1917, str. 51—59.
MATO VUČETIĆ, Ivan Meštrović, Pariz, 5. IV 1917, SRPSKE NOVINE, Beograd, 1917, god. LXXXIV, br. 96, str. 2.
ARMAND DAYOT, Quelques notes sur l'art moderne, L'ART ET LES ARTISTES, Numero special, Paris 1917.
JOVAN DUČIĆ, Ivan Meštrović, JUGOSLOVENSKA DRŽAVA, Valparaiso, 1917, god. II, br. 100, str. 2.
—, Nova Meštrovićeva, Rosandićeva i Račkijeva izložba u Londonu. (Galerija Grafton), OBZOR, Zagreb, 13. februar 1918, god. LIX, br. 33.
DR. P. GEYGL, De Serbische Beelhouwer Iwan Mesjtrowietj, ELSEVIER'S GEILLUSTREERD MAANDSCHRIFT, Amsterdam, jul 1918,
(IVAN GNAJER), Hrvatski umjetnici u tudini, HRVATSKA RIJEČ, Zagreb, 9. maj 1918, god. III, br. 114, str. 2.
—, Neutralni listovi o južnoslavenskoj umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 15. septembar 1918, br. 207, str. 2.
Dr. SVETOZAR RITTIG, Meštrovićeva umjetnost, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 4. novembar 1918, Teč. LXIX, br. 44, str. 337—339.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Strajnićeva predavanja. Kritika predavanja K. Strajnića o jugoslovenskim umjetnicima, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1918, god. II, br. 2, str. 31—32.
JOVAN DUČIĆ, B. POPOVIĆ, M. IBROVAC, Ivan Meštrović et son art, LA PATRIE SERBE, Paris, 1918, god. II, br. 2, str. 66—68.
ETHEL M. CHADWICK, Ivan Meštrović, Vatroslav Grill, ČAS, Chicago, 1918, god. IV, br. 4, str. 122—126.
F.D. MARUŠIĆ, Iz života Ivana Meštrovića, KNJIŽEVNI JUG, Zagreb, 1918, knj. I, sv. 10—12, str. 415—418.
—, Ein fremdes Urteil über südslavische Künstler, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1918, god. XXXIII, br. 38, str. 3.
I.-ka., Prividenja, OBZOR, Zagreb, 1918, god. LIX, br. 64, str. 2.
(IVAN GNAJER), Hrvatski umjetnici u tudini. U Zurichu, 24. travnja 1918, HRVATSKA RIJEČ, Zagreb, 1918, god. III, br. 114, str. 2.
JOVAN DUČIĆ, Ivan Meštrović, JUGOSLAVIJA, Veliki narodni ilustrovani kalendar, 1918, god. X, str. 56—88.
JOSE FRANCÉS, Un gran escultor moderno: viene Meštrović a España? LA ESFERA, Madrid, 28. septembar 1918.
—, Amsterdamska revija o Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 14. februar 1919, br. 37, str. 2.
ERNEST H.R. COLLINGS, Serbian (Southern Slav) Art, (predgovor u katalogu izložbe), PUBLIC ART GALLERIES, Brighton, april-jun 1919.
Z.S. VIŠNJEVAČKI, Jugoslovenska umjetnost i Ivan Meštrović, VESNA, Zagreb, maj 1919, god. I, br. 2, str. 22—26.
—, Predavanje o Ivanu Meštroviću, (Održao J. Manes, slikar i kritičar), OBZOR, Zagreb, 14. jun 1919, br. 137, str. 2.
MARIN PAVLINOVIĆ, Kulturni pokret đaka i Krležina generacija, VRELO, Dubrovnik, 1919, god. I, br. 1—2, str. 27—28; br. 3—4, str. 27—29.
ERNEST COLLINGS, Umetnost skulpture, OBNOVA, Zagreb, 1919, god. I, br. 2, str. 15.
PETAR DOBROVIĆ, Povodom izložbe jugoslovenskih umetnika u Parizu 1919. godine. Meštrović — pitanje »jugoslovenske umetnosti« DAN, Beograd, 1919, god. I, br. 3, str. 41—54.
NEDELJKO SUBOTIĆ, Jugoslavenska umjetnička izložba u Splitu, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1919, god. VI, br. 3—4, str. 122—124.
MOMČILO SELESKOVIĆ, Ivan Meštrović, MISAO, Oxford, 1919 god. I, br. 4, str. 97.
(ARTUR) S(CHNEIDER), Monografija o Meštroviću, SAVREMENIK, Zagreb, 1919, god. XIV, br. V, str. 240—242.
ANDRÉ MICHEL, Préface du catalogue de L'Exposition des artistes Yougoslaves au Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1919.
ILJKO GORENČEVIĆ, Umetnost Marina Studina, PLAMEN, Zagreb, 1919, god. I, br. 5 i 6, str. 199—203.
MILAN MARJANOVIĆ, Pobednik, SAVREMENIK, Zagreb, 1919, god. XIV, br. VI, str. 271.
BOŠKO TOKIN, Izložba naših umetnika u Parizu, PLAMEN, Zagreb, 1919, br. 13, str. 24—29.
M(OŠA) PIJADE, Ivan Meštrović i težnje za stilom u našoj umetnosti, ILUSTROVANE NOVOSTI, Zagreb, 1919, god. II, br. 18, str. 7—11; br. 40, str. 2; br. 41, str. 2.
—, Ivan Meštrović, JEDINSTVO, Novi Sad, 1919, god. I, br. 55, str. 2.
F(ILIP) MARUŠIĆ D(AVIDOVIĆ), Krist našega naroda, JADRAN, Split, 1919, god. I, br. 99, str. 2.
—, Naši umjetnici u tuđini, RIJEČ SRBA, HRVATA I SLOVENACA, Zagreb, 1919, god. I, br. 200, str. 2.
—, Meštrović o bodočih nalogah Jugoslavije, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 316—317.
ANDRE MICHEL, Razstava jugoslovanskih umetnikov v Parizu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 591—598.
KOSTA STRAJNIĆ, Ivan Meštrović, Beograd, 1919.
I. LAVERY, M. ĆURČIN, I. VOJNOVIĆ, J. BONE, B. POPOVIĆ, E. COLLINGS, R.W. SETON WATSON: Ivan Meštrović, Monograph, London, William and Norgate, 1919. (u prilogu opširna bibliografija do 1919.)
A(NTUN) B(RANKO) Š(IMIĆ), Meštrovićevo kiparstvo, OBZOR, Zagreb, 6. oktobar 1920, god. LXI, br. 261.
L., Meštrovićeva izložba, NOVA EVROPA, Zagreb, 7. oktobar 1920, knj. I, br. 2, str. 108.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Izložba Meštrovića, OBZOR, Zagreb, 7. oktobar 1920, god. LXI, br. 252, str. 1; 8. oktobar 1920, br. 253, str. 1.
L.(LAZA POPOVIĆ), Meštrovićev Hrist, NOVA EVROPA, Zagreb, 23. decembar 1920, knj. I, br. 13, str. 469.
-č-(MILAN ĆURČIN), Šta je s Kosovskim hramom? Zamisao Kosovskog hrama, NOVA EVROPA, Zagreb, 23. decembar 1920, knj. I, br. 13, str. 502—504.
JOHN LAVERY, James Bone, E.R. Collings, R.W. Seton-Watson, Meštrović u Engleskoj, NOVA EVROPA, Zagreb, 23. decembar 1920, knj. I, br. 13, str. 470—473.
JOSIP KOSOR, Dve himne umetniku. Ivan Meštrović, NOVA EVROPA, Zagreb, 23. decembar 1920, knj. I, br. 13, str. 494—495.
F.D. MARUŠIĆ, Skulpture Ivana Meštrovića, NOVA EVROPA, Zagreb, 23. decembar 1920, knj. I, br. 13, str. 495—497.
—, Meštrovićevo slavlje u Engleskoj, NARODNO JEDINSTVO, Sarajevo, 1920, god. III, br. 1, str. 3.
I. VAVPOTIČ, Epilog jugoslovenskoj razstavi v Parizu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1920, god. XL, br. 1, str. 14—20.
—, Ivan Meštrović, VIJENAC, Zagreb, 1920, god. I, br. 5, str. 104.
—, Ivan Meštrović, JUTRO, Ljubljana, 1920, god. I, br. 14, str. 2.
GUSTAV KRKLEC, Izložba Ivana Meštrovića u Umjetničkom paviljonu, JUGOSLAVENSKA OBNOVA—NJIVA, Zagreb, 1920, god. IV, br. 32, str. 668—670.
(ROBERT WILLIAM SETON-WATSON), ... Značenje Meštrovićeve izložbe u Londonu...

RIJEČ SRBA, HRVATA I SLOVENACA, Zagreb, 1920, god. II, br. 96, str. 1.
—, Proljetni salon, HRVATSKA OBRANA, Osijek, 1920, god. XIX, br. 121, 122, 127, 132, 133.
—, Meštrovićeva izložba u Zagrebu, NARODNO JEDINSTVO, Sarajevo, 1920, god. III, br. 206, str. 3.
MARKO CAR, Estetička pisma. (VIII. Umjetnička izložba i paviljon Kraljevine Srbije. — Ivan Meštrović. — Bilans »Secesije«), IZDAVAČKA KNJIŽARA GECE KONA, Beograd, 1920.
—, Kod Ivana Meštrovića, NOVO DOBA, Split, 21. septembar, 1921, br. 214, str. 2—3.
VLADIMIR LUNAČEK, Izložba proljetnog salona, OBZOR, Zagreb, 23. oktobar 1921, god. LXII, br. 288, str. 2.
M(ILAN) ĆURČIN, Meštrović i beogradska »Politika«, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. april 1922, knj. IV, br. 11, str. 387—388.
—, Meštrović i beogradska »Politika«, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. maj 1922, knj. 5, br. 2, str. 63.
PAVLE LAGARIĆ, Jugoslovenska umetnička izložba, ZASTAVA, Novi Sad, 1. jul 1922, br. 144, str. 1.
—, Spomenik kralju Petru u Dubrovniku, NOVO DOBA, Split, 22. avgust 1922, god. V, br. 189, str. 4.
—, Novo djelo Meštrovićevo. (Grobnica u Cavtatu dovršena), OBZOR, Zagreb, 11. oktobar 1922, god. LXIII, br. 227, str. 2.
B.B., Meštrovićev mauzolej, NOVO DOBA, Split, 19. oktobar 1922, br. 239, str. 2.
Dr. E.K., Meštrovićev Mauzolej Gospe od Anđela, OBZOR, Zagreb, 1. novembar 1922, god. LXIII, br. 298, str. 2.
LUKŠA S ORSANA (Dr. ERNEST KATIĆ), Meštrovićev mauzolej u Cavtatu, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. novembar 1922, knj. VI, br. 7, str. 201—206.
—, Poziv Meštroviću. Za kulturne veze između Njemačke i Jugoslavije, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1922, br. 170, str. 1.
—, Meštrovićev mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, RIJEČ, Zagreb, 1922, god. III, br. 237, str. 2.
Prof. Dr. KNIEWALD, Ivan Meštrović, ČAS, Ljubljana, 1922, god. XVI, str. 170—178.
—, Serija reprodukcija skulptura Ivana Meštrovića, NOVO DOBA, Split, 7. april 1923, god. VI, br. 80, str. 2.
— Mapa Ivana Meštrovića, NOVO DOBA, Split 22.maj 1923, god. VI, br. 117, str. 5.
—, Meštrović i Srpska kr. Akademija Nauka u Beogradu, SAVREMENIK, Zagreb, maj 1923, god. XVII, br. 5, str. 289.
B.S.P., »Ecce Homo« Ivana Meštrovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1923, knji. IX, br. 3, str. 235—236.
M(ILAN) ĆURČIN, Die Geschichte eines Künstlers, PRAGER PRESSE, Prag, 1. april 1923.
I. GLONAR, Povest o dveh umetnikih. Ob zaključku Meštrovićeve razstave v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 17. jul 1923.
And. M., XVII izložba Proljetnog salona u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 9. jun 1923, god. III, br. 486, str. 3—4.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Opet gospodin Meštrović i Srpsko Kosovo, SAMOUPRAVA, Beograd, 12. jun 1923, god. XVIII, br. 128, str. 3—4.
IVO DELALLE, Dojmovi s izložbe. Vajarski radovi Ivana Meštrovića, NOVO DOBA, Split, 16. jun 1923, god. VI, br. 138, str. 2.
JOZEF STRZYGOWSKI, Eine Grabkirche von Ivan Meštrović, DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION, Darmstadt, jun 1923, Heft. 9.
GUSTAV KRKLEC, Meštrović i Plečnik. — Dva uspeha naših umetnika u inostranstvu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust 1923, knj. X, br. 7, str. 543—649.
DUŠAN S. NIKOLAJEVIĆ, Fragmenti, RASKRSNICA, Beograd, septembar 1923, god. I, 6, str. 4—5.
B., XVII izložba »Proljetnog salona«, VIJENAC, Zagreb, 1923, god. I, knj. II, br. 1, str. 30—32.
K. MESARIĆ, Izložba proljetnog salona u Zagrebu, MISAO, Beograd, 1923, knj. XII, sv. 6, str. 1080.
MILAN ĆURČIN, Istorija jednog umetnika. Pismo 1919. godine, NAROD, Beograd, 1923, god. III, br. 48, str. 2—3; br. 50, str. 2—3.
BOŽO LOVRIĆ, Jugoslovenske izložbe i premijere u Pragu, RIJEČ, Zagreb, 1923, god. IV, br. 92, str. 2—3.
Dr. P., Meštrovićeva razstava. Moje prvo doživetje Ivana Meštrovića, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 17. jul 1923.
FR(ANC) STELE, Meštrovićeva razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 6. jul 1923.
P(ETAR) ODAVIĆ, G. Meštrović i Srpsko Kosovo, SAMOUPRAVA, Beograd, 1923, god. XVIII, br. 113, str. 4—5.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, G. Meštrović i Srpsko Kosovo. Po treći i poslednji put. Odgovor »Savremeniku«, SAMOUPRAVA, Beograd, 1923, god. XVIII, br. 172, str. 3—4.
M(ILAN) M(ARJANOVIĆ), Levantinsko-Hohenzollernska ili narodno-humanitna kultura. Povodom „Samoupravnog« napadaja na I. Meštrovića, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1923, god. III, br. 486, str. 5.
I., Pismo iz Dubrovnika. Monumentalno Meštrovićevo djelo. Ivo Vojnović, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1923, br. 739, str. 2—3.
NEHAJEV, Izložba Proljetnog salona, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1923, god. XII, br. 4109, str. 7.
BOŽO LOVRIĆ, Meštrovićev portrait Masaryka. Praha, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, januar 1924, god. VIII, knj. I, br. 2, str. 75—76.
RADOJE MARKOVIĆ, Umetnički pregled. Salon d'Automne — Pismo iz Pariza, RASKRSNICA, Beograd, januar 1924, god. II, br. 10, str. 62—64.
JOSE LEON PAGANO, Umjetnost Ivana Meštrovića u svijetlu španjolske kritike. Epijski arhaizam Ivana Meštrovića, OBZOR Zagreb, 9. mart 1924, god. LXV, br. 67, str. 3.
Iv. H., Meštrović i moderna umjetnost. Predavanje prof. Strigovskog (rezime), OBZOR, Zagreb, 1. jun 1924, god. LXV, br. 147, str. 3.
L.(BRANKO LAŽAREVIĆ), Meštrović vodi, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 1—2.
JOS. STRZYGOWSKI, Meštrovićevo mesto u razvoju svetske umetnosti, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 2—10.
JAMES BONE, Meštrovićeva umetnost, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 10—19.
—, Iz Meštrovićevih pesničkih prvenaca, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 20—26.
-č- (MILAN ĆURČIN), Meštrovićeva izložba u Londonu i u Njujorku, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 27.
-Č- (MILAN ĆURČIN), Najponoviji radovi Ivana Meštrovića, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 27—30.
—, Spomenik Marka Marulića u Splitu, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 28—29.
—, Fragmenti Kosovskog hrama, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 29.
—, Jedna francuska knjiga posvećena Meštroviću, NOVA EVROPA, Zagreb, 1. jul 1924, knj. 10, br. 1, str. 29—30.
—, Veliki uspesi naših umetnika. Stari i novi manijer Meštrovića, VREME, Beograd, 8. jul 1924, str. 4.
—, Meštrovićeva izložba u Londonu. Čitava štampa priznaje veliki uspjeh, OBZOR, Zagreb, 13. jul 1924. god. LXV, br. 186, str. 2.
DRAGIŠA LAPČEVIĆ, Naši veliki ljudi na strani, PRAVDA, Beograd, 13. jul 1924. XX, br. 189, str. 2.
—, Njegošev spomenik. Usvojen Meštrovićev nacrt spomenika, OBZOR, Zagreb, 23. jul 1924, god. LXV, br. 196, str. 2.
—, Spomenik Maruliću, PRAVDA, Beograd, 27. jul 1924, god. XX, br. 203, str. 3.
—, Spomenik Maruliću, OBZOR, Zagreb, 31. jul 1924, god. LXV, br. 204, str. 3.
RADOJE MARKOVIĆ, Skandal sa spomenikom u Velikom Bečkereku, RASKRSNICA, Beograd, jul 1924, god. II, br. 16, str. 56—59.
R.S., Izložba Nezavisne grupe, POBEDA, Split, 11. oktobar 1924, god. IV, br. 40, str. 2—3.
—, Meštrović u Americi. Obavijest o predstojećim izložbama, OBZOR, Zagreb, 3. novembar 1924, god. LXV, br. 296, str. 2.
»DALMATINAC«, Nešto o religioznoj umjetnosti Ivana Meštrovića, VRHBOSNA, Sarajevo, 1924, god. XXXVIII, br. 11—12, str. 96.
—, Jugoslovenska nacionalistička etika. Meštrovićeve umetnosti. Ivan Meštrović o ideji Vidovdanskog hrama, POBEDA, Split, 1924, god. IV, br. 37, str. 5.
—, Jugoslovenska umetnost u Americi. Otvorenje Meštrovićeve izložbe, VIDOVDAN, Novi Sad, 1924, god. III, br. 81, str. 3.
—, »Grupa nezavisnih« u Splitu, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 135.
BOGDAN RADICA, Naše likovne vrijednosti, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.
I. GLONAR, Epični arhaizem Ivana Meštrovića, SLOVENEC, Ljubljana, 30. april 1924.
(MILJENKO BUKARICA), Umjetnici našeg vremena, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.
—, Die Meštrović — Ausstellung in London, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. XXXIX, br. 160, str. 9.
—, Izložba Meštrovića u Americi, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1924, god. IV, br. 550, str. 5.
—, Strossmayerov spomenik. Napadaji braće Vojnovića na Meštrovića, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1924, br. br. 880, str. 2—3.
—, Amerika o Meštroviću. Pisanje američke štampe. Najodbučiniji representant jugoslovenske umjetnosti. Predavanje o izložbi, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1924, br. 1038, str. 4.
SINIŠA KORDIĆ, Umetnost i neumetnost. Povodom umetnosti Ivana Meštrovića, Beograd, 1924.
CHRISTIAN BRINTON, The Meštrović Exhibition, New York, 1924. The Brooklyn Museum (katalog)
RADOJE MARKOVIĆ, Proletnji salon, RASKRSNICA, Beograd, decembar i januar 1924/25, god. II, br. 21 i 22, str. 86—88.
Č.(MILAN ĆURČIN), Njegoševa grobnica na Lovćenu., NOVA EVROPA, Zagreb, 1. januar 1925, knj. XI, br. 1, str. 21.
Dr. B.Š., Ivan Meštrović u Americi, JUTARNJI LIST, Zagreb, 23. januar 1925, god. XIV, br. 4659, str. 5.
—, Najnovije djelo Ivana Meštrovića. Wilsonova mirovna medalja koju je umjetnik izradio u Americi, OBZOR, Zagreb, 27. januar 1925, god. LXVI, br. 26, str. 4.
GUSTAV KRKLEC, Meštrović in Amerika, PRAGER PRESSE, Prag, 20. oktobar 1925.
I. GLONAR, Meštrović v Ameriki, SLOVENEC, Ljubljana, 11. oktobar 1911.
—, Ivan Meštrović Number, THE YUGOSLAV REVIEW, januar 1925, god. III, br. 2, str. 46. Autor tekstova: M. Pupin, F. Brugniere, A. Trepič-Pavičić, M. Marjanović, P. Karovitch.
—, Ivan Meštrović o svojoj umetnosti, MISAO, Beograd, 1. februar 1925, knj. XVII, sv. 3, str. 237—240.
Č., Politika i umetnost, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. februar 1925, knj. XI, br. 5, str. 129—135.
—, Meštrović o svojoj umjetnosti, NOVO DOBA, Split, 13. februar 1925, god. VIII, br. 37, str. 2.
RADOJE MARKOVIĆ, Meštrović u Americi, RASKRSNICA, Beograd, februar i mart 1925, god. II, br. 23 i 24, str. 76—81.
—, Američki glas o Meštrovićevoj umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 7. mart 1925, br. 65, str. 3.
(BOŽIDAR NIKOLAJEVIĆ), Naša umetnost i Meštrović. Mišljenje jednog stručnjaka, BALKAN Beograd, 30. mart 1925, god. XII, br. 87, str. 1.
G-ć, Meštrovićeva izložba u Detroitu, NOVO DOBA, Split, 24. april 1925, god. VIII, br. 96, str. 2.

—, Uspjeh Meštrovićevih izložbi u Americi. Otvorenje izložbe u Chicagu. Popis djela prodanih u Americi, OBZOR, Zagreb, 19. maj 1925, pod. LXVI, br. 135, str. 2.
KINETON PARKES, Ivan Meštrović skulptor-arhitekt, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1925, knj. XV, br. 5, str. 367—376.
V(ELIBOR) JONIĆ, Meštrovićev ili Filipovićev hram. (O Vidovdanskom hramu), POLITIKA, Beograd, 8. jul 1925.
nb., Uspjeh Meštrovića u Americi, OBZOR Zagreb, 17. jul 1925, god. LXVI, br. 189, str. 2.
ISO KRŠNJAVI, Das Strossmayer-Denkmal, DER MORGEN, Zagreb, 13. avgust 1925, god. III, br. 772, str. 9.
—, Mesto za Štrosmajerov spomenik, NOVA EVROPA, Zagreb, 21. septembar 1925, knj. XII, br. 9, str. 340—342.
GUSTAV KRKLEC, Meštrović in Amerika, DIE DRAU, Osijek, 23. oktobar 1925, god. LVIII, br. 242, str. 3—4.
—, Ivan Meštrović o svojoj umetnosti, NAROD, Sarajevo, 1925, god. V, br. 12, str. 2.
—, Meštrović u Americi, SLOBODNA MISAO, Vukovar, 1925, god. IV, br. 138, str. 2.
—, Američka štampa o Ivanu Meštroviću, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1925, god. V, br. 596, str. 6.
(BOŽIDAR NIKOLAJEVIĆ), Napadaji na Meštrovića, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1925, god. V, br. 602, str. 10.
—, Meštrović u Chicagu, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1925, god. V, br. 609, str. 6—7.
—, Ivan Meštrović u Americi, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1925, god. V, br. 611, str. 5.
—, Meštrović u Americi, SLOBODNA TRIBUNA, Zagreb, 1925, god. V, br. 622, str. 5; br. 623, str. 6.
—, Meštrović o svojoj umjetnosti, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1925, br. 1084, str. 4.
—, Amerika o Ivanu Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, 1925, god. V, br. 1222, str. 3 i 5.
I(VO) DELALLE, Stari i novi Split... Meštrovićev spomenik Grguru Ninskome... JUTARNJI LIST, Zagreb, 1925, god. XIV, br. 4798, str. 18.
MILAN MARJANOVIĆ, Preci i mladost Ivana Meštrovića, New York, 1925. (Štampano delimično u Književnim novinama, 1930, br. 6—12).
M(ILAN) (MARJANOVIĆ), Meštrovića povjerena izrada dviju statua u Chicagu. Po 6 metara visoke konjaničke figure Indijanaca i Pionira u Centru Chicaga nasred Michigan-Avenue, NOVOSTI, Zagreb, 11. maj 1926, god. XX, br. 129, str. 6.
—, Meštrović izgrađuje dva spomenika u Chicagu. Citat iz američkih novina, NOVO DOBA, Split, 13. maj 1926, god. IX, br. 110, str. 3.
MILAN MARJANOVIĆ, Kulturni rad u Americi, NOVOSTI, Zagreb, 16. maj 1926, god. XX, br. 134, str. 14.
—, Meštrovićev spomenik za Chicago, NOVO DOBA, Split, 22. jun 1926, br. 143, str. 3.
—, Razgovor s Ivanom Meštrovićem, NOVO DOBA, Split, 17. oktobar 1926, god. IX, br. 241, str. 7.
—, »The Studio« o našim umjetnicima, OBZOR, Zagreb, 23. oktobar 1926, god. IX, br. 246, str. 3.
ERNEST H. R. COLLINGS, Skulptura, od preistorijskih vremena do danas, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. novembar 1926, knj. XIV, br. 9 i 10, str. 329—336.
B. MARKALAUS, Ivan Meštrović, PRAGER PRESSE, Prag, 31. oktobar 1926.
Lj. M., Početak umjetničke sezone, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 25. novembar 1926, br. 11, str. 247.
—, Michelangelo secondo Meštrović, NOVO DOBA, Split, 25. novembar 1926, god. IX, br. 273, str. 3.
IVO RUBIĆ, Jugoslovenska misao kod historičara, PUČKA PROSVJETA, Split, 1926, god. VI, br. 1, str. 5—6.
(MAY LEWIS), Meštrović, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1926, knj. XIX, br. 6, str. 433.
RADE ZAKLANOVIĆ, XV međunarodna umetnička izložba u Veneciji, VIJENAC, Zagreb, 1926, god. IV, knj. VI br. 14—15, str. 394—396.
VJEKOSLAV MELER, Sa šetnje po Chicagu, ISELJENIK, Zagreb, 1926, II/V, br. 23, str. 2.
(DECIO BUFPONI), Talijanski glas o Zagrebu, OBZOR, Zagreb, 1926, god. LXVII, br. 66, str. 3.
KAZIMIR KRENEDIĆ, U ateljerima Umjetničke akademije, NOVOSTI, Zagreb, 1926, god. XX, br. 93, str. 13—14; br. 107, str. 7.
—, Dve Meštrovićeve kipe za Ameriko, JUTRO, Ljubljana, 1926, god. VII, br. 111, str. 3.
—, Meštrovićev nasvoljej rodbine Račić v Cavtata, JUTRO, Ljubljana, 1926, god. VII, br. 168, str. 11.
—, Ivan Meštrović o svojoj američkoj aktivnosti, NOVOSTI, Zagreb, 1926, god. XX, br. 175, str. 9.
—, Meštrovićev spomenik biskupa Štrossmayera, SVIJET, Zagreb, 24. april 1926, god. I, knj. 1, br. 12, str. 221.
Dr. č., Hrvatska umjetnost u Americi, OBZOR, Zagreb, 1926, god. LXVII, br. 298, str. 2—3.
—, Dvije tri o Meštroviću, SVIJET, Zagreb, 20. novembar 1926, god. I, knj. 2, br. 20, str. 404, 412—413.
B(OGDAN) RADICA, Povratimo se Michelangelu. Uz Michelangelov broj »Nove Evrope«, Rim, studenog 1926, OBZOR, Zagreb, 1926, god. LXVII, br. 304, str. 2—3.
—, Ivan Meštrović. (Tvorac Strossmayerovog spomenika), HRVAT, Zagreb, 1926, god. VII br. 2057, str. 9.
KOSTA STRAJNIĆ, Svetosavski hram. Javni apel ... Beograd, 1926.
M(ILUTIN) NEHAJEV, Ljepota i značenje Strossmayerova kipa, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1. januar 1927, god. XV, br. 5352, str. 25—26.
BRANKO LAZAREVIĆ, Ivan Meštrović. (Preštampano iz »Tri naše najviše vrednosti«), SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1927, knj. XX, br. 1; 16. januar, br. 2, str. 113—123; 1. februar, br. 3, str. 191—197.
ab., Naša umjetnost u inozemstvu. Uspjesi u Americi, ORZOR, Zagreb, 7. februar 1927, god. LXVIII, br. 36, str. 2.
—n—, Studija o Meštroviću. (U posljednjem listu tjednika L'Europe centrale« počela izlaziti. Autor Branko Lazarević), OBZOR, Zagreb, 11. mart 1927, god. LXVIII, br. 68, str. 3.
STANISLAV KRAKOV, Delo Ivana Meštrovića, POLITIKA, Beograd, 20. maj 1927, str. 6.
V. R., Treba li podići »Pobednika« na Terazijama? POLITIKA, Beograd, 20. maj 1927, str. 6.
KOSTA STRAJNIĆ, Jedna neumesna hajka. Povodom postavljenja Meštrovićevog Pobednika u Beogradu, PREGLED, Sarajevo, 5. jun 1927, god. 1, br. 22, str. 7—8.
B(RANKO) POPOVIĆ, Meštrovićevo mesto u umetnosti, OGLEDI IZ KNJIŽEVNOSTI I UMETNOSTI, Beograd, SKZ, 1927.
M(ILAN) Č(URČIN), Meštrovićev »Pobednik«, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. jul 1927, knj. XVI, 1, str. 2—9.
G(USTAV) KRKLEC, Kod Ivana Meštrovića, POLITIKA, Beograd, 14. jul 1927.
MILAN KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust, 1927 knj. XXI, br. 7, str. 530—534.
—, Pitanje g. Meštrovićevog pobednika najzad je rešeno, VREME, Beograd, 23. septembar 1927, str. 5.
Dr. KRUNOSLAV BEGO, Meštrovićev Grgur Ninski, OBZOR, Zagreb, 14. decembar 1927, god. LXVIII, br. 334, str. 2.
K(AREL) DOBIDA, Beneška revija evropske umetnosti, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1927, god. XLVII, br. 1, str. 16—26.
BOŠKO TOKIN, Šesta jugoslovenska izložba u Novom Sadu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1927, knj. 314, sv. 1, str. 108.
SRETEN STOJANOVIĆ, Šesta jugoslovenska izložba u Novom Sadu, MISAO, Beograd, 1927, knj. XXIV, sv. 3—4, str. 320.
MILAN MARJANOVIĆ, Nacionalizam Ivana Meštrovića, VIJENAC, Zagreb, 1927, br. 65.
—, Nase kiparstvo, PRIVREDNA REVIJA, Zagreb, 1927, god. IV, br. 7, str. 3—4.
MILAN MARJANOVIĆ, Ivan Meštrović i nova renesansa umjetnosti, VIJENAC, Zagreb, 1927, god. V, knj. VII, br. 10—11, str. 259—262.
MILAN MARJANOVIĆ, Obrat u umjetnosti Ivana Meštrovića, VIJENAC, Zagreb, 1927, god. V, knj. VII, br. 13—14, str. 336—340.
—, Predavanje Milana Marjanovića o Ivanu Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, 1927, god. XXI, br. 55, str. 8; br. 63, str. 6.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Hram Svetog Save i Meštrovićev »Kosovski hram«, PRAVDA, Beograd, 1927, god. XXIII, br. 90, str. 8.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Meštrovićev spomenik pobede, PRAVDA, Beograd, 1927, god. XXIII, br. 97, str. 6.
—, Meštrovićev spomenik za Chicago, NOVO DOBA, Split, 1927, god. X, br. 143, str. 3.
—, Meštrovićeve izložbe u New Yorku, NOVO DOBA, Split, 1. jul 1927, god. X, br. 149, str. 6.
—, Goli »Pobednik«, NOVOSTI, Beograd, 1927, god. VII, br. 1917, str. 1.
—, Ivan Meštrović posle rata, VELIKI ORAO, ilustrovani srpski narodni kalendar, 1927, str. 33.
SVETOZAR RITTIG, Strossmayerov spomenik od I. Meštrovića, ŠTROSMAJER KALENDAR, 1927, 38—42.
OSKAR SCHÜRER, Werke von Ivan Meštrović, DIE KUNST, München, 1927/28, br. 57 str. 182.
ANTUN JIROUŠEK, Meštrovićevi »Strijelci« i »Jahači«, OBZOR, Zagreb, 15 i 16. februar 1928, god. LXIX, br. 45 i 46, str. 2 i 3.
ERNEST H. R. COLLINGS, O savremenoj jugoslovenskoj umetnosti, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. maj 1928, knj. XVII, br. 10 i 11, str. 367—372.
RAYMOND WARNIER, Le monument de l'eveque Gregore de Nine, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 23. novembar 1929, str 57, str. 128—129.
RAYMOND WARNIER, Les dernieres travaux de Mechtrovitch, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 30. jun 1928.
M(IROSLAV) KRLEŽA, O Ivanu Meštroviću, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1928, god. 1, br. 3, str. 73—85.
—l—, Meštrovićev »Pobednik«, NOVA EVROPA, Zagreb, 11. jul 1928, knj. XVIII, br. 1, str. 39—40.
Dr. IVO TARTAGLIA, Meštrovićev Kraljev kamen u Splitu, NOVO DOBA, Split, 5. oktobar 1928, br. 249, str. 4.
LJUBO KARAMAN, O Meštrovićevom spomeniku Grguru Ninskome u Splitu, NOVO DOBA, Split, 24. decembar 1928, god. XI, br. 236, str. 9.
BRANKO LAZAREVIĆ, Naše najviše vrednosti, KNJIŽEVNI SEVER, Subotica, 1928, god. IV, knj. 4, sv. 7—8, str. 325—339.
IVO TARTAGLIA, Meštrovićev Kraljev Kamen u Splitu, JUGOSLOVENSKI TURIZAM, Split, 1928, god. I, br. 10, str. 10—11.
BRANKO LAZAREVIĆ, Naše najviše vrednosti, NARODNA ODBRANA, Osijek, 1928, god. III, br. 34, str. 570—571; br. 36, str. 587—588.
(ANTE KOVAČ), Ivan Meštrović, KOPRIVE, Zagreb, 1928, god. XXV, br. 38, str. 758.
(MILAN MARJANOVIĆ), Odsjedala Meštrovićevih radova ... Jedan besprimjerni škandal, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1928, br. 1984, str. 3.
—, Amerikanci o Meštroviću, Triumfalan uspjeh našeg skulptora. Što piše američka štampa, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1928, br. 2199, str. 4.
BRONTES, Pisma iz Novog sveta. Savremena Amerika, VREME Beograd, 1928, god. VIII, br. 2298, str. 4.
ST. CASSON, Meštrović and Rosandić, SOME MODERN SCULPTORS, London 1928.
V(JEKOSLAV) CVETIŠIĆ, Izrada Meštrovićevih spomenika u bronci, SVIJET, Zagreb, 27. oktobar 1928, god III, knj. 6, br. 18, str. 375—379.
V(JEKOSLAV) C(VETIŠIĆ), Novosti iz likovne umjetnosti ... Najnovije djelo Ivana Meštrovića ... »Zlatarevo zlato« figura Ive Kerdića, JU-

TARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5982, str. 14.
VIKTOR NOVAK, Meštrovićev Grgur Ninski, POLITIKA, Beograd, 1928, god. XXV, br. 7158, str. 7.
Dr. S(LAVKO) BATUŠIĆ, Umjetničke izložbe i likovni život,. Meštrovićevi konjanici, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1928, knj. IX, str. 314—315.
VJEKOSLAV CVETIŠIĆ, Meštrovićevo monumentalno djelo »Grgur Ninski«, JUTARNJI LIST, Zagreb, 3. mart 1929, god. XVIII, br. 6135, str. 15.
LAHMAN, Meštrovićev Grgur Ninski. Izložba veličepne skulpture u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 8. april 1929, god. XI., br. 94, str. 5.
V(JEKOSLAV) C(VETIŠIĆ), Iz likovne umjetnosti. Izaslanici splitske općine preuzeli spomenik Grgura Ninskog, JUTARNJI LIST, Zagreb, 18. april 1929, br. 6179, str. 12.
FRANE BULIĆ, O položaju Grgura Ninskog u Splitu, JADRANSKA POŠTA, Split, 2. maj 1929.
—, Amerikanci o Meštroviću. (Osvrt na Meštrovićeve »Indijance na konju«), OBZOR, Zagreb, 14. jun 1929, god. LXX, br. 157, str. 2.
V. DRAGIN, O umetnosti , životu, književnim anketama i drugim stvarima, NOVA LITERATURA, Beograd, jun—jul 1929, br. 7—8. str. 200—201.
—, Postavljenje spomenika Grguru Ninskom u Splitu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 3. jul 1929, br. 6253, str. 5.
RAYMOND WARNIER, La querelle de Gregoire de Nine, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 7. decembar 1929.
SV. RITIG, Meštrovićevo viđenje i verovanje, NOVA EVROPA, Zagreb, knj. XX, 11. jun 1929, br. 1—2, str. 34—38.
Dr. F. D. MARUŠIĆ, Meštrovićev Grgur Ninski, NOVO DOBA, Split, 28. septembar 1929, god. XII, br. 238, str. 1.
V. Vl. BRUSIĆ, Prvi pogled i prvi dojam, NOVO DOBA, Split, 30. septembar 1929, god. XII, br. 239, str. 3.
ie., Spomenik Grgura Nirskog u Splitu, OBZOR, Zagreb, 14. oktobar 1929, god. LXX, br. 276, str. 2.
(MILUTIN) NEHAJEV, Strossmayerov spomenik, JUTARNJI LIST, Zagreb, 13. novembar 1929, god. XIV, br. 4949, str. 5.
H., Spomenik Grguru Ninskom. Članak prof. Warniera u »L'Europe Centrale«, OBZOR, Zagreb, 28. novembar 1929, god. LXX, br. 320, str. 2—3.
IVO TARTAGLIA i M(ILAN) Ć(URČIN), O mestu Meštrovićeva »Grgura Nirskoga«, NOVA EVROPA, Zagreb, 1929, knj. XX, br. 1—2, str. 38—52.
N. A., Meštrović u umjetnosti, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1929, god. II, br. 2, str. 130—131.
Lj(UBOMIR) M(ARAKOVIĆ), Članak g. M. Krleže o Meštrovićevoj religiji, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1929, br. 5.
Dr N. Z. BJELOVUČIĆ, Die Altslavische Kunst, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 7, str. 448.
IVO TARTAGLIA, Pred Meštrovićevim Grgurom Ninskim. Reč dra Tartaglie pred kraljevim izaslanikom Nj. V. Knezom Pavlom, pre otkrića spomenika, JADRANSKA STRAŽA, Split, 1929, god. VII, br. 11, str. 296—297.
KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Ivana Meštrovića, JADRANSKA STRAŽA, Split, 1929, god. VII, br. 11, str. 303—304.
Dr IVO PETKOVIĆ, Meštrovićev Grgur Ninski, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 11, str. 617—621.
PETAR KUNIČIĆ, O spomeniku Grguru Ninskom i o glagolici, Split, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1929, god. I, br. 35, str. 5.
—, Otkriće spomenika Grgura Ninskog, KATOLIČKI LIST, Zagreb, 1929, god. LXXX, br. 40, str. 512—520.
H., Grgur Ninski, NARODNA PROSVETA, Beograd, 1929, god. XI, br. 70, str. 1.
FRANO IVANIŠEVIĆ, Progovori! (Pred spomenikom Grgura Ninskog), NOVO DOBA, Split, 1929, god. XII, br. 238, str. 2.
(KAZIMIR) KRENEDIĆ, Galerija Meštrovićevih radova, NOVOSTI, Zagreb, 1929, god. XXIII, br. 357, str. 10.
C(VETIŠIĆ) V(JENCESLAV), Historijsko značenje Grgura Ninskog, i Meštrovićev spomenik, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1929, god. XVIII, br. 6156, str. 32.
—, Jedno mišljenje o Grguru Ninskom, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1929, god. XVIII, br. 6229, str. 5.
RUDOLF SIEBER, Grgur Ninski. Ein Denkmal von I. Meštrović in Split, JUGOSLAVENSKI TURIZAM, Split, 1929, str. 329.
LJUBO KARAMAN, O Grguru Ninskome i Meštrovićevu spomeniku u Splitu, Split, 1929. Posebno izdanje Hrvatskog star. društva Bihać.
I. B., Literatura o Grguru Ninskom i glagolici, LUČ, Zagreb, 1929—30, god. XXV, br. 3—4, str. 122.
D. M., Naši skulptori u inostranstvu, PREGLED, Sarajevo, februar 1930, god. IV, knj. V, sv. 74, str. 121.
—, Meštrović i Krleža. Prenos iz L'Europe centrale, NOVO DOBA, Split, 21. mart 1930, god. XIII, br. 67, str. 2.
—, Uspjeh jugoslovenske izložbe u Londonu. Značajni sudovi britanskih listova i umjetnika, OBZOR, Zagreb, 11. april 1930, god. LXXI, br. 84, str. 1.
A. A., Govor g. Ivana Meštrovića na banketu u čast jugoslovenskih umetnika, VREME, Beograd, 11. april 1930, str. 4.
—, O »Slavenskom Rodinu«, OBZOR, Zagreb, 30. maj 1930, god. LXXI, br. 123, str. 3.
MOMČILO NASTASIJEVIĆ, Druga proljetna izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211—216.
—, »The Builder« o Meštroviću i Rosandiću, OBZOR, Zagreb, 26. jul 1930, god. LXXI, br. 170, str. 2.
—, Boravak Ivana Meštrovića u Splitu, OBZOR, Zagreb, 29. jul 1930, god. LXXI, br. 172, str. 1.
—, Meštrovićev spomenik zahvalnosti Francuskoj već se postavlja na Kalemegdanu, VREME, Beograd, 23. oktobar 1930, str. 9.
MILAN MARJANOVIĆ, Meštrović i njegovi, KNJIŽEVNE NOVINE, Zagreb, 5. novembar 1930, god. I, br. 6, str. 5—6; 12. novembar, br. 7, str. 5—6; 19. novembar, br. 8, str. 3—4; 26. novembar, br. 9, str. 5; 3. decembar, br. 10, str. 3; 17. decembar, br. 11, str. 3; 24. decembar, br. 12, str. 3; 1. januar 1931, god. II, br. 1, str. 3.
FR. ŽAKAVEC, Ivan Meštrović, UMENI, Prag, sv. III, 1930, sešit 2, str. 91—102.
—, Novi spomenik Ivana Meštrovića, OBZOR, Zagreb, 21. novembar 1930, god. LXXI, br. 268, str. 5.
—, Poljski list o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 2. decembar 1930, god. LXXI, br. 276, str. 3.
STEFAN HAKMAN, Druga proljetna izložba, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIII, sv. 1—4, str. 148.
PREDRAG KARALIĆ, Prolećna izložba Cvijete Zuzorić, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. V, sv. 30, str. 473.
PREDRAG KARALIĆ, Ave, Meštrovics, magne! ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. VI, sv. 33, str. 716—717.
PREDRAG KARALIĆ, Meštrovićeva Francuska, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. VI, sv. 36, str. 956—957.
—, »Tri najviše jugoslovenske vrednosti«, PRAVDA, Beograd, 1930, god. XXVI, br. 43, str. 4.
—, L'art francais et l'oeuvre de Meštrović, LA YOUGOSLAVIE, Beograd, 1930, god. II, br. 61, str. 2.
—, Ivan Meštrović, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 1930, god. I, br. 137, str. 9.
—, Biografija Ivana Meštrovića, JUGOSLOVENSKI DNEVNIK, Subotica, 1930, god. II br. 308, str. 2.
—, Ivan Meštrović, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1930, god. X, br. 2826, str. 2—3.
G. M. MARJANOVIĆ o Meštroviću, POLITIKA, Beograd, 1930, god. XXVI, br. 7799, str. 9.
RAYMOND WARNIER, Aspects et tendences de l'art Yougoslave, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 15. novembar 1930, str. 110.
RAYMOND WARNIER, Mechtrovitch, Michel-Ange et Krleja, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 15. februar 1930, str. 350—351; 20. februar 1930, str. 367—369.
BRANKO LAZAREVIĆ, Tri najviše jugoslovenske vrednosti — Narodne pesme — Gorski Vijenac — Ivan Meštrović, Izd. GECA KON, Beograd, 1930, str. 74.
RAYMOND WARNIER, Mechtrovitch et ses oeuvres recentes, GAZETTE DES BEAUX-ARTS, Pariz, oktobar 1930.
A. A., Studija Branka Lazarevića o Ivanu Meštroviću na poljskom, VREME, Beograd, 4. februar 1931, str. 5.
V. M., L'oeuvre et la vie du grand sculpteur Yougoslave, Ivan Meštrović, REVUE BLEU, Paris, No. 24, 17. decembar 1930, str. 765—766.
—, »Gazette des Beaux-Arts« o Meštroviću. Studija prof. Warniera, OBZOR, Zagreb, 26. februar 1931, god. LXXXII, br. 47, str. 2—3.
(A. A.), Slovenski Mikelandželo. Jedan članak poljske književnice Kazimire Alberti o Ivanu Meštroviću, VREME, Beograd, 28. april 1931, str. 4.
ERNEST H. R. COLLINGS, Jedno delo o modernoj skulpturi. (Povodom knjige W. Aumoniera »Moderna arhitekturalna skulptura«), NOVA EVROPA, Zagreb, 16. maj 1931, knj. XXIII, br. 5, str. 378—380.
N(IKO) BARTULOVIĆ, G. Meštrović i g. Dolinar, POLITIKA, Beograd, 16. jun 1931, god. XXVIII, br. 8296, str. 7.
MLADEN BELČIĆ, Meštrović, JUGOSLAVIJA, Varaždin, 23. septembar 1931, br. 37, str. 6; 3. oktobar 1931, br. 40, str. 3.
—, Meštrović radi za Split veliki Spomenik Oslobođenja, VREME, Beograd, 4. oktobar 1931, str. 2.
KOSTA STRAJNIĆ, Naša likovna umjetnost, NOVOSTI, Zagreb, 29. oktobar 1931, br. 299, str. 13.
—, Spomenik naše hvalečnosti Francuskoj, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 9. novembar 1931, str. 9.
B. RADICA, Spomenik Grgura Ninskoga, NOVI SPLIT, Monografija grada Splita 1918—1930, Split 1931, str. 160—166.
RAYMOND WARNIER, Un grand sculpteur yougoslave, Mechtrovitch, JUGOSLAVIJA, Split, jul 1931.
RAYMOND WARNIER, La reconnaissance Yougoslave a la France, LA MEDITERRANEE, Marseille, janvier 1931.
B. RADICA, Spomenik Marka Marulića, NOVI SPLIT, Monografija grada Splita 1918—1930, Split 1931, str. 158.
—, Ivan Meštrović in njegova dela, NAŠ OBZOR, Ljubljana, 1931, god. III, br. 9—12, str. 134—136.
—, Ivan Meštrović in njegova dela, DOMAČI PRIJATELJ, Ljubljana, 1931, god. V, br. 11—12, str. 134—136.
Srd., Majka kod naših umjetnika, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1931, god. VII, br. 52, str. 10—11.
NEVSKI, Grgur Ninski, VARAŽDINSKE NOVOSTI, Varaždin, 1931, god. II, br. 63, str. 1.
H. TIETZE, Meštrović's Denkmal des Bischofs Gregor von Nin, DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION, Darmstadt, 1931, br. 69.
LJUBO BABIĆ, Kratki pregled likovnog života kod Hrvata, HRVATSKI LIST, Zagreb, 1931, god. XII, br. 94, str. 25—27.
—, Otkriće spomenika Grguru Ninskome u Varaždinu, SVIJET, Zagreb, 3. oktobar 1931, god. VI, knj. XII, br. 14, str. 323.
(VLADIMIR BECIĆ), Uspomene, NOVOSTI, Zagreb, 1931, god. XXV, br. 188, str. 7.
NIKOLAJ PIRNAT, Meštrović in Dolinar, JUTRO, Ljubljana, 1931, god. XII, br. 276, str. 6; br. 281, str. 8.

—, Modern Architectural Sculpture, THE ARCHITECTURAL PRESS, London, 1931.
JOSIP VIDMAR, Z Meštrovićeve razstave, MODRA PTICA, Ljubljana, 1931/32, god. II, br. 8, str. 245—248.
—, »Srpska mistika« Jovana Dučića, OBZOR, Zagreb, 26. januar 1932, br. 145, str. 2—3.
Z., Prvi djetinjski radovi Ivana Meštrovića. Lijepe akvizicije Galerije umjetnosti Primorske banovine, NOVOSTI, Zagreb, 31. januar 1932, br. 31, str. 11.
M(ILAN) Ć(URČIN), Hasanaginica u narod, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. mart 1932, br. 3—4, str. 119—131.
—, O Meštrovićevom Goethe-u. Mišljenje jednog češkog umjetničkog kritičara, NOVOSTI, Zagreb, 13. april 1932, br. 102, str. 15.
ĐURO TILJAK, Mali horizonti, KNJIŽEVNIK, Zagreb, april 1932, god. V, br. 4, str. 152—153.
JOVAN DUČIĆ, Srpska mistika i Meštrović, PRAVDA, Beograd, 30. april, 1, 2 i 3. maj 1932, str. 17.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932, str. 9.
—, Veličanstvena izložba g. Ivana Meštrovića. Jedna osobita izložba u Zagrebu, VREME, Beograd, 19. maj 1932, str. 4—5.
J(OSIP) D(RAGANIĆ), Izložba Ivana Meštrovića, NOVOSTI, Zagreb, 21. maj 1932, br. 138, str. 9.
—, Ivan Meštrović, S izložbe u Umjetničkom paviljonu, SVIJET, Zagreb, 28. maj 1932, knj. XIII, br. 22, str. 533—537.
M(ILAN) KAŠANIN, Četvrta proljećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1932, knj. XXXVI, br. 3, str. 223—226.
PREDRAG KARALIĆ, Proljećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. jun 1932, god. V, knj. XI, sv. 67, str. 872—874.
RAYMOND WARNIER, La derniere exposition de Mestrovic, LE MOIS, Paris, 1932, oktobar.
RAYMOND WARNIER, Mestrovitch au Jeu de Paume, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 8. oktobar 1932.
R(AJKO) LOŽAR, Študije ob Meštroviću, DOM IN SVET, letnik 44, 1932, br. 7—8, str. 257—267.
R(AJKO) LOŽAR, Sodobna umetnostna vprašanja v svitu Meštrovićeva kiparstva, DOM IN SVET. Ljubljana, letnik 44, 1932, br. 9—10. str. 345—361.
RAYMOND WARNIER, Glosses sur la vie culturelle en Yougoslavie. Mestrovic et Seton Watson, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 2. januar 1932, str. 66.
M. CRNJANSKI, Veče kod Meštrovića, VREME, Beograd, 12. jun 1932, str. 3.
—, Jedan američki prikaz Meštrovićeve umjetnosti, NOVOSTI, Zagreb, 15. jun 1932, br. 163, str. 9.
M. CRNJANSKI, Naš najveći vajar Ivan Meštrović radi sa slomljenim rukama. Projekat za izložbu Meštrovićevih dela u nedovršenoj zgradi Nove skupštine u Beogradu, VREME, Beograd, 17. jun 1932, str. 5.
—, Jedna umetnička anketa »Vremena«, VREME, Beograd, 3. jul 1932, str. 3.
LJ(UBO) B(ABIĆ), Prigodom proše izložbe Ivana Meštrovića, OBZOR, Zagreb, 12. jul 1932, br. 157, str. 2—3.
G(RGA) GAMULIN, O Ivanu Meštroviću, SIGNALI, Zagreb, jul 1932, br. 3, str. 55—60.
ĐURO TILJAK, Ivan Meštrović. Povodom kolektivne izložbe, KNJIŽEVNOST, Zagreb, jul 1932, god. V, br. 7, str. 242—247.
MIRKO KUJAČIĆ, IV proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Beogradu, RAZVRŠJE, Nikšić, jul—avgust 1932, br. 3, str. 97—98.
—, Ivan Meštrović i njegova najnovija djela. Jedan francuski prikaz umjetnosti našeg velikog kipara, NOVOSTI, Zagreb, 3. septembar 1932, br. 249, str. 13.
M(ILAN) K(AŠANIN), Izložba u Amsterdamu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1932, knj. XXXVII, br. 4, str. 311—312.
IVO FRANIĆ, Osvrt na umjetničke izložbe u g. 1932, NARODNE NOVINE, Zagreb, 31. decembar 1932.
JOSEF STRZYGOWSKI, Eine Grabkirche von Ivan Meštrović, DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION, Darmstadt, 1932, god. XXXV, br. 10.
HEINRICH RITTER, Ivan Meštrović, DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION, Darmstadt, 1932, god. XXXV, br. 10.
H(IJACINT) P(ETRIS), Izložba Meštrović, 15 DANA, Zagreb, 1932, br. 11, str. 168—169.
Jovan Dučić, Ivan Meštrović, SLOBODNA MISAO, Vukovar, 1932, god. II, br. 26, str. 3.
—, Kollektivausstellung Ivan Meštrović in Kunstpavillon eröffnet, MORGENBLATT, Zagreb, 1932, br. 135, str. 4.
—, Dva suda o Meštroviću, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1932, god. IV, br. 167, str. 2.
V. Š. ILIJIĆ, Pred zaključak Meštrovićeve izložbe, NOVO DOBA, Split, 18. jun 1932, br. 140.
—, Ivan Meštrović über jugoslawische und tschechoslowakische Kunst, MORGENBLATT, Zagreb, 1932, god. XLVII, br. 184, str. 4.
—, Meštrović će izraditi veliki spomenik Karađorđu u Ateni! JADRANSKA STRAŽA, Split, 1932, god. VIII, br. 289.
—, Grci o Ivanu Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, 1932, god. XXVI, br. 358, str. 8.
—, Meštrovića izložba u Zagrebu, VEČERNJA POŠTA, Sarajevo, 1932, god. XII, br. 3285, str. 3.
—, Grčka štampa o g. Ivanu Meštroviću, VREME, Beograd, 1932, god. XII, br. 3930, str. 3.
—, Danas se otvara kolektivna izložba radova Ivana Meštrovića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1932, god. XXI, br. 7288, str. 5.
RAJKO LOŽAR, Študje ob Meštroviću, DOM IN SVET, Ljubljana, 1932, god. XXXXV, str. 257—267.
RAJKO LOŽAR, Sodobna umetnostna vprašanja v stilu Meštrovićevega kiparstva, DOM IN SVET, Ljubljana, 1932, god. XXXXV, str. 345—361.
—, Ivan Meštrović. IV kolektivna izložba (katalog), Zagreb, 1932.
—, Meštrovićeva vystava v Praze, ČEHOSLOVAČKO—JUGOSLAVENSKA REVIJA, Prag, 1932—33, god. III, br. 8, str. 274—276.
L., Jugoslovenska umetnička izložba u Beiselu, POLITIKA, Beograd, 1. januar 1933, str. 7.
M(ILAN) K(AŠANIN), Savremena naša umetnost u svetlosti belgijske kritike, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1933, knj. XXXVIII, br. 1, str. 63—66.
AUGUST CESAREC, Jedan nečuven unikum, SAVREMENA STVARNOST, Zagreb, januar 1933, br. 1, str. 1—4.
M(ILAN) Ć(URČIN), Pavle Popović o Meštrovićevoj verziji »Hasanaginice«, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. februar 1933, br. 2, str. 71—74.
—, Meštrovićeva izložba u Parizu. Pisanje umjetničkog kritičara »Temps-a«, OBZOR, Zagreb, 1. mart 1933, br. 49, str. 2.
—, Izložba Ivana Meštrovića u Parizu, VREME, Beograd, 3. mart 1933, god. XIII, br. 4010, str. 6.
FRANCOIS FOSCA, Ivan Meštrović au Jeu de Paume, JE SUIS PARTOUT, Pariz, 4. mart 1933, br. 119, anne IV.
AUGUST CESAREC, Na čijoj je strani unikum, SAVREMENA STVARNOST, Zagreb, mart 1933, br. 4, str. 76—84.
—, Francuska studija o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 5. april 1933, br. 79, str. 3.
HERMAN VENDEL, Veliki francuski vajar Despio o Ivanu Meštroviću, POLITIKA, Beograd, 10. april 1933, god. XXX, br. 8949, str. 6.
—, Meštrovićeve izložbe u Pragu, POLITIKA, Beograd, 21. april 1933, god. XXX, br. 8957, str. 5.
—, Bibliografija o Meštroviću, NARODNE NOVINE, Zagreb, 2. maj 1933, god. XCIX, br. 100, str. 2.
—, Jedno predavanje o Meštroviću, NARODNE NOVINE, Zagreb, 9. maj 1933, god. XCIX, br. 106, str. 2.
—, Otvorenje Meštrovićeve izložbe u Pragu, SVIJET, Zagreb, 27. maj 1933, god. VIII, knj. XV, br. 22, str. 463.
—, Meštrovićeva izložba u Pragu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. maj 1933, god. XCIX, br. 115, str. 3.
M. J., Svečano otvaranje Meštrovićeve izložbe u Pragu, POLITIKA, Beograd, 19. maj 1933, str. 4.
—, Iz umjetničkog svijeta. Meštrovićeva izložba u Pragu. Češka monografija o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 23. maj 1933, br. 118, str. 3.
M. J., Na izložbi Ivana Meštrovića, POLITIKA, Beograd, 28. maj 1933, god. XXX, br. 8993, str. 8.
K., Meštrovićeva izložba u Pragu, PREGLED, Sarajevo, maj 1933, god. VII, knj. IX, sv. 113, str. 316.
SAVA POPOVIĆ, Ideološka podloga rada Ivana Meštrovića, PUT, Beograd, maj—jun 1933, god. I, sv. 1, str. 30—33.
CH. FEGDAL, Un grand sculpteur yougoslave I. Meštrović, SOIREES DE PARIS, Paris, 3. mart 1933.
J. PEČIRKA, Von der Portretkunst Meštrovićs, PRAGER PRESSE, Prag, 2. jul 1933.
D. PROHASKA, Meštroviću v vzdor, NARODNI LISTY, Praha, 26. maj 1933.
P. DE QUIRIELLE, Ivan Mestrovitch, sculpteur yougoslave, à Prague, JOURNAL DES DEBATS, Paris, 20. jun 1933.
K. TONDL, Vystava del Ivan Meštroviće, NAŠE DOBA, Praha, 1933, sešit 10, str. 614—616.
H. WENDEL, Besuch bei Despiau. Gespräch über Meštrović, PRAGER PRESSE, Prag, 2. april 1933.
N. YELENIEFF, Ivan Meštrović and his Work, CENTRAL EUROPEAN OBSERVER, vol XI, 1933, Nr. 11, pp. 185—187.
A. ST. MAGR, Begegnugen mit Ivan Meštrović, PRAGER PRESSE, Prag, 21. maj 1933.
A. ST. MAGR, Weg zu Meštrovic, PRAGER PRESSE, Prag, 18. jul 1933.
A. ST. MAGR, Meštrović u Pragu, NOVA EVROPA, Zagreb, knj. XXVI, 15. avgust 1933.
J. PEČIRKA, Die Meštrović-Ausstellung in Prag, PRAGER RUNDSCHAU, Prag, III/1933, heft. 5, str. 384—385.
I. PEČIRKA, Meštrovićs religiöse Kunst, PRAGER PRESSE, Prag, 31. maj 1933.
J. PEČIRKA, Zur Ausstellung Ivan Meštrovićs, PRAGER PRESSE, Prag, 11. april 1933.
—, Češka monografija o Meštroviću. Knjiga Fr. Taborskog prigodom Meštrovićeve izložbe u palači Belvedere, OBZOR, Zagreb, 10. jun 1933, br. 132, str. 2.
Pl., »Meštrović«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1933, knj. XXXIX, br. 4, str. 318.
—, Naše umjetničke vrednosti, VALJCI, Nikšić, jun 1933, br. 1, str. 51—52.
IVO FRANIĆ, 50. godišnjica života Ivana Meštrovića, NARODNE NOVINE, Zagreb, 19. avgust 1933, god. XCIX, br. 189, str. 5.
ANTUN DOBRONIĆ, Rukopis mladenačkih pjesama Ivana Mestrovića, NARODNE NOVINE, Zagreb, 22. avgust 1933, god. XCIX, br. 191, str. 2.
—, Pedesetogodišnjica Ivana Meštrovića, SVIJET, Zagreb, 26. avgust 1933, god. VIII, knj. XVI.
P. G., O pedesetoj godišnjici Ivana Meštrovića, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, avgust 1933, br. 6, str. 236—238.
H., O Ivanu Meštroviću, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. septembar 1933, knj. XI, br. 1, str. 74.
PREDRAG KARALIĆ, Spomenik Neznanom junaku, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. septembar 1933, god. VI, knj. XVI, sv. 97, str. 1085—1086.
IVO FRANIĆ, Galerija Ivana Meštrovića, NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. septembar 1933, god. XCIX, br. 254, str. 2.
PREDRAG KARALIĆ, »Nova Evropa« o Meštroviću, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. septembar 1933, god. VI, knj. XVI, sv. 98.
J. ČAPEK, Meštrovićevo socharské dílo v Praze, LIDOVE NOVINY, Brno, 19. maj 1933.
I. CINCIK, Ivan Meštrović, SLOVENSKE POHLADY, Praha, 1933, br. 7—8, str. 502—505.

I. DERER, Ivan Meštrović, PRAGER PRESSE, Prag, 18. maj 1933.
M. HEKTER, Ivan Meštrović, DILO L'VIV, Praha, 29. maj 1933.
D. KRNO, Ivan Meštrović, človek i umetnac, ELAN, Praha, III/1933, br. 10, str. 1—2.
K. KROFTA, Meštrović als Symbol. Rede bei der Eröffnung der Ausstellung im Belvedere, PRAGER PRESSE, Prag, 21. maj 1933.
F. KUBKA, Ivan Meštrović in Prag, PRAGER PRESSE, Prag, 14. maj 1933.
PREDRAG KARALIĆ, Knjiga fotografija Meštrovićevih skulptura, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. oktobar 1933, god. VI, knj. XVII, sv. 99, str. 1209—1211.
R. P. R., Meštrović pred 30 godina, OBZOR, Zagreb, 11. oktobar 1933, br. 233, str. 2.
—, Otvaranje Galerije Meštrović u Zagrebu, SVIJET, Zagreb, 11. novembar 1933, br. 20, str. 389.
RADE DRAINAC, Ljubavnici ledi Četerlej, PRAVDA, Beograd, 22. novembar 1933, str. 4.
—, Ivan Meštrović, OBZOR, Zagreb, 23. decembar 1933, br. 293, str. 2.
FRANCE STELE, Ivan Meštrović ob pedesetletnici, DOM IN SVET, Ljubljana, 1933, god. I, br. 7—8, str. 440—445.
M(ILAN) ĆURČIN, Na pedeseti dan rođenja Ivana Meštrovića, NOVA EVROPA, Zagreb, 1933, knj. XXVI, br. 8, str. 321—328.
RIKARD KATALINIĆ JEROTOV, Ivan Meštrović, JADRANSKA STRAŽA, Split, 1933, god. XI, br. 11, str. 447.
—, Meštrovićeva izložba u Parizu, JUGOSLOVENSKE PARISKE NOVINE, Pariz, 1933, god. III, br. 27, str. 3.
(MILAN L. POPOVIĆ), »Skulptor Ivan Meštrović i senator Milan L. Popović«, JUGOSLOVENSKA REČ, Zagreb, 1933, god. II, br. 54, str. 3—5.
RAIMOND WARNIER, La statuaire Ivan Meštrović et son oeuvre, REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE, Pariz, 1933, knj. LXIII, br. 343.
I. GUENNE, Bourdelle et Mestrovic, L'ART VIVANT, avril 1933, Nr. 171, p. 167.
R. DOBRZYNIEC, Meštrović, GAZETA WARSZAWSKA, Warszawa, 8. septembar 1933.
G. CHARENSOL, Deux sculpteurs. Bourdelle et Mestrovic, LES NOUVELLES LITTERAIRES, Paris, XI/1933, 11. mart.
JAKOV CARIĆ, Ivanu Meštroviću o 50 godišnjici njegova rođenja, DANICA, Zagreb, 1933, god. III, br. 100, str. 4.
—, Gde se nalaze Meštrovićeva djela? NOVOSTI, Zagreb, 1933, god. XXVII, br. 114, str. 10.
Fr. TABORSKY, Ivan Meštrović, JUTRO, Ljubljana, 1933, god. XIV, br. 118, str. 3—4.
—, Ivan Meštrović ob 50 letnici, SLOVENEC, Ljubljana, 1933, god. LXI, br. 188, str. 6.
—, Ivan Meštrović i njegovi radovi, NOVOSTI, Zagreb, 1933, god. XXVII, br. 224, str. 8.
—, Jedan sat kod Meštrovića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1933, god. XXII, br. 7532, str. 6.
—, Meštrovićev put do umjetnosti, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1933, god. XXII, br. 7728, str. 4.
MIROSLAV KRLEŽA, Predgovor »Podravskim motivima« Krste Hegedušića, MINERVA, Zagreb, 1933, str. 20.
MILAN ĆURČIN, Ivan Meštrović (monografija), NOVA EVROPA, Zagreb, 1933.
FRANTIŠEK TABORSKY, Ivan Meštrović (monografija), Izd. ORBIS, Prag, 1933.
P. SLIJEPČEVIĆ, Meštrović u emigraciji, NOVA EVROPA, Zagreb, knj. XXVI, 15. avgust 1933, str. 36—40.
RAYMOND WARNIER, I. Mechtrovitch et la critique française, L'EUROPE CENTRALE, Prague, 27. maj 1933, p. 331—333.
R. COGNIAT, Au Musee de Jeu de Paume — Mechtrovitch, BEAUX-ARTS, Paris, 2. mart 1933, br. 9, str. 2.
W. FÜRST, Ivan Meštrović in Paris, DAS BLAUE HEFT, Jahr. XII, 1933, Nr. 16, str. 510—11.
RAYMOND WARNIER, Mechtrovitch, LE FLAMBEAU, Bruxelles, april 1933, str. 465—476.
ANDRE DEZARROIS, RAYMOND WARNIER, Exposition Ivan Meštrović. Musée National des ecoles étrangères contemporaines Jeu de Paume des Tuileries, Paris 1933. (katalog).
IVO FRANIĆ, Ivan Meštrović. (Prikaz monografije u izdanju Nove Evrope), NARODNE NOVINE, Zagreb, 10. januar 1934, god. XCIX, br. 7, str. 4.
H., Album g. Meštrovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. januar 1934, knj. XLI, br. 2, str. 156—157.
PAVLE ASKOČENSKI, Slučajne misli o Meštroviću, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. februar 1934, god. VII, knj. XVII, sv. 108, str. 251—252.
—, Beogradski arhitekti protiv Meštrovićevih konjanika na Savskom mostu, POLITIKA, Beograd, 9. mart 1934, god. XXXI, br. 9273, str. 7.
NIKOLA ŠKRGIĆ, G. Ivan Meštrović odgovara Udruženju jugoslovenskih likovnih umetnika i Udruženju arhitekata, PRAVDA, Beograd, 17. mart 1934, str. 4.
MIHAJLO PETROV, Branko Popović odgovara g. Ivanu Meštroviću, PRAVDA, Beograd, 27. mart 1934, str. 6.
—, »Jednodušno smatramo da je projekt g. Ivana Meštrovića po svojoj konstrukciji neuspeo . . .«, PRAVDA, Beograd, 30. mart 1934, str. 5.
—, Udruženje likovnih umetnika odgovara g. Ivanu Meštroviću, PRAVDA, Beograd, 1. april 1934, str. 7.
—, »Ivan Meštrović i njegovi radovi«. (O knjizi koju je uredio Ćurčin), OBZOR, Zagreb, 17. maj 1934, god. LXXV, br. 112, str. 3.
—, Novo delo Ivana Meštrovića. (Na podnožju Stražilova biće podignuta Srdanova česma), OBZOR, Zagreb, 15. jun 1934, god. LXXV, br. 135, str. 3.
I(VO) ŠREPEL, Izražaj Meštrovićevih slika, Kroz Galeriju Meštrović u Zagrebu, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1934, god. VII, br. 5, str. 275—277.
B. MAŠIĆ, Najsuptilnija remek-dela Meštrovićeva, NOVOSTI, Zagreb, uskrs 1934, br. 90.
ie., Novo Meštrovićevo djelo za Ameriku. (Spomenik načelniku grada Denvera u državi Colorado), OBZOR, Zagreb, 20. jun 1934, god. LXXV, br. 139, str. 2.
-đ., Likovna kronika. Izložba zagrebačkih umjetnika 1934, OBZOR, Zagreb, 21. jun 1934, br. 139, str. 1—2.
VLADIMIR HABUNEK, Izložba zagrebačkih umjetnika, KNJIŽEVNIK, Zagreb, jun 1934, god. VII, br. 6, str. 285—287.
RADE DRAINAC, Ivan Meštrović. Studija o njegovom višem »JA«, PRAVDA, Beograd, 18. novembar 1934, str. 5.
M(ILAN) Ć(URČIN), Opet hajka na Meštrovića. Zemunski most s beogradske strane, NOVA EVROPA, Zagreb, 1934, knj. XXVII, br. 3, str. 93—95.
K(AREL) DOBIDA, Meštrovićev zbornik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1934, knj. 4—5, str. 280—283.
K(AREL) D(OBIDA), K delom hrvatskih umetnikov, MLADIKA, Ljubljana, 1934, god. XV, br. 12, str. 464.
NIKOLA ŠGRGIĆ, Gde i kako treba podići spomenik Njegošu. Šta kaže o tome g. Meštrović . . . PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10486, str. 6.
(PETAR) ODAVIĆ, Skulptorska dela g. Meštrovića, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10824, str. 5.
PETAR J. ODAVIĆ, Skulptorska dela g. Ivana Meštrovića, ETNOLOG, Ljubljana, 1934, knj. VIII, br. 10824, str. 5.
LOUIS ADAMIC, The Native's Return, New York, 1934.
K. TOMAŠIĆ, Kamen zavičaja. Ivanu Meštroviću, NOVOSTI, Zagreb, uskrs 1934, br. 90.
PREDRAG KARALIĆ, Knjiga Meštrovićevih skulptura, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. januar 1935, god. VIII, sv. 129, knj. XXI, str. 57—60.
—, Izložbe Ivana Meštrovića u Inostranstvu, OBZOR, Zagreb, 19. mart 1935, god. LXXVI, br. 66, str. 3.
(će), Meštrović u svjetskoj književnosti, OBZOR, Zagreb, 26. mart 1935, god. LXXVI, br. 71, str. 2.
—, Prve Meštrovićeve Madone. Sa predavanja Branka Mašića na matineji Moderne galerije u Malom kazalištu, NOVOSTI, Zagreb, 27. mart 1935, god. XXIX, br. 86, str. 8.
—, Umetnikova ispovest. (Ivan Meštrović), JADRANSKI DNEVNIK, Split, 20. april 1935.
—, Ljubljanski »Etnolog« o Ivanu Meštroviću. (O članku P. Odavića), OBZOR, Zagreb, 17. maj 1935, god. LXXVI, br. 115, str. 5.
GVIDO TARTALJA, Meštrović o umetnosti, JAVNOST, Beograd, 11. maj 1935, br. 17, str. 394—395; 18. maj, br. 18, str. 423—424.
—, U odbranu Meštrovića, IDEJE, Beograd, 25. maj 1935, br. 27, str. 6.
—, Njemačko priznanje Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 1. jun 1935, god. LXXVI, br. 127, str. 2.
(ie), Poljski glas o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 3. jun 1935, god. LXXVI, br. 128, str. 3.
—, O Meštrovićevoj izložbi u Berlinu, OBZOR, Zagreb, 6. jun 1935, god. LXXVI, br. 131, str. 1.
—, Meštrovićev spomenik Jonu Duki, OBZOR, Zagreb, 22. maj 1935, god. LXXVI, br. 119, str. 3.
Dr. IVAN BONAČI, Meštrović o umetnosti, JAVNOST, Beograd, 15. jun 1935, br. 22, str. 524—525.
(MILAN ĆURČIN), Meštrovićeva izložba u Nemačkoj, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. jun 1935, knj. XXVIII, br. 6, str. 192.
-AKA-, Izložba Ivana Meštrovića u Berlinu, NOVOSTI, Zagreb, 27. jun 1935, god. XXIX, br. 177, str. 8.
—, Meštrovićeva izložba u Beču. Svečano otvorenje. Glasovi bečkih listova, OBZOR, Zagreb, 12. oktobar 1935, god. LXXVI, br. 236, str. 2.
Dr. ROBERT GRAF, Meštrović u Grazu, OBZOR, Zagreb, 30. novembar 1935, god. LXXVI, br. 277, str. 2.
(ie), Poljska monografija o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 9. decembar 1935, god. LXXVI, br. 284, str. 2.
(ie), Bugarski i poljski glas o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 28. decembar 1935, god. LXXVI, br. 299, str. 2.
S(LAVKO) B(ATUŠIĆ), Izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 7, str. 365.
VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.
-a, Ob drugi razstavi zagrebških umetnikov, MLADIKA, Ljubljana, 1935, god. XVI, br. 8, str. 285.
GABRIJEL CVITAN, Meštrović, JADRANSKA VILA, Omiš, 1934, god. VII, br. 12, str. 129.
(MILAN ĆURČIN), Meštrovićeve izložbe u Austriji, NOVA EVROPA, Zagreb, 1935, knj. XXVIII, br. 12, str. 415—416.
—, Englesko izdanje knjige »Ivan Meštrović i njegovi radovi«, NOVOSTI, Zagreb, 1935, god. XXIX, br. 27, str. 14.
LAZA POPOVIĆ, Jedno gledanje, JUGOSLOVENSKA REČ, Zagreb, 1934, god. III, br. 62, str. 3—4.
— Umetnikova ispovijest (Ivan Meštrović), JADRANSKI DNEVNIK, Split, 1935, god. II, br. 94, str. 9.
—, Napad na Plečnika i Meštrovića, MARIBORSKI VEČERNIK »JUTRA«, Maribor, 1935, god. IX, br. 113, str. 3.
—, Je li Meštrović umjetnik. Kakvi su sve nekulturni ispadi mogući kod nas, JUGOSLOVENSKI LIST, Sarajevo, 1935, god. XVIII, br. 114, str. 4.
—, Meštrovićeva izložba u Beču, JADRANSKI DNEVNIK, Split, 1935, god. II, br. 240, str. 7.
—, Izložba radova g. Meštrovića otvorena u Zagrebu. Zagreb, 23. aprila, POLITIKA, Beograd, 1935, god. XXXII, br. 9675, str. 5.
—, Ivan Meštrović, nekoliko riječi . . . OBZOR SPOMEN-KNJIGA 1860—1935, Zagreb, str. 119.
A. St. MAGR, Literatur, SLAWISCHE RUNDSCHAU, Brünn, 1935, tom VII.

A. St. MAGR, Meštrović, der südslawische Bildhauer, Leipzig, 1935.
ANTE MARIĆ, Umjetnički život u Zagrebu. Povodom izložbe Zagrebačkih umjetnika, JAVNOST, Beograd, 13. jun 1936, br. 24, str. 535—537.
MALVINA HOFFMAN, A Sculptor's Odyssey, London, Charles Scribner's Sons ltd, 1936. O Meštroviću na stranama 45, 79—86, 126, 133.
R. STEFANOVIĆ, Velebepni spomenik neznanog junaka na vrhu Avale lagano se dovršava, POLITIKA, Beograd, 23. avgust 1936.
CVITO FISKOVIĆ, Meštrovićeve karijatide, OBZOR, Zagreb, 7. oktobar 1936, god. LXXVI, br. 232, str. 1.
—, U bugarskom gradu Slivenu pronađen je jedan skulptorski rad vajara g. Ivana Meštrovića. Skulptura će ovih dana biti preneta u sofijski Narodni muzej, VREME, Beograd, 12. decembar 1936, str. 14.
M. KEGLEVIĆ (MIRKO ŠEPER), Treća izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, 1936, god. IV, br. 7, str. 250—251.
VLADISLAV KUŠAN, III. izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.
FRANCE STELE, Prikaz knjige: Molé Vojeslav, »Ivan Meštroviće, Krakov, 1936, DOM IN SVET, Ljubljana, 1936, god. IV, br. 9—10, str. 551—552.
Dr. IVAN ESIH, Ivan Meštrović u svjetlu poljske monografije, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 12, str. 664—665.
—, Balkan — balkanskim narodima, DUBRAVA, Dubrovnik, 1936, god. IV, br. 45, str. 11.
AFERIM (ANTE KOVAČ), Ivan Meštrović, KOPRIVE, Zagreb, 1936, god. XXXIII, br. 49, str. 598.
VOJESLAV MOLÉ, Ivan Meštrović (monografija), Krakow, 1936.
—, Ivan Meštrović: Gospa od Anđela (prikaz monografije), OBZOR, Zagreb, 4. januar 1937, god. LXXVII, br. 2, str. 2.
A. GALIN (GRGA GAMULIN), Naše retrospektive, ARS 37, Zagreb, januar 1937, br. 1, str. 6—9.
J. Š., Gospa od Anđela, čuveno delo Ivana Meštrovića. — Knjiga koja je posvećena porodičnoj grobnici Račića u Cavtatu, PRAVDA, Beograd, 1. februar 1937, str. 14.
(ic), Slovenski učenjak o Ivanu Meštroviću (F. Stele), OBZOR, Zagreb, 8. mart 1937, god. LXXVII, br. 54, str. 2.
IVAN MEŠTROVIĆ, Quelques souvenirs sur Rodin, ANNALES DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE ZAGREB, april—jun 1937, god. 1, br. 1, str. 3—14.
Gr. BOŽOVIĆ, Gnezdo Ivana Meštrovića, POLITIKA, Beograd, 7. jul 1937, str. 10.
(ic), Ivan Meštrović u Bukureštu. Izjava uredniku »Dimineatse«, OBZOR, Zagreb, 16. jul 1937, god. LXXVI, br. 160, str. 1.
—, Vajar g. Meštrović podiže u Zagrebu veliki umetnički atelje na zemljištu koje mu je poklonila opština, VREME, Beograd, 16. jul 1937, str. 9.
-ić-, Poljsko djelo o Hrvatima, Splitu i Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 13. avgust 1937, god. LXXVII, br. 184, str. 2.
—, Meštrovićev oproštaj od T. G. Masaryka, OBZOR, Zagreb, 23. septembar 1937, god. LXXVII, br. 218, str. 2.
IVO MOGOROVIĆ, Pred Meštrovićevim Kraljevićem Markom, ISTRA, Zagreb, 1937, god. IX, br. 3, str. 3.
VLADISLAV KRENEIS, Meštroviću, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1937, god. XXIV, br. 6—7, str. 243—248.
K(AREL) DOBIDA, Ivan Meštrović: Gospa od Anđela, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1937, sv. 7—8, str. 391—393.
—, Meštrovićeva Gospa od Anđela u Cavtatu, HRVATSKA DUBRAVA, Dubrovnik, 1937, god. V, br. 67, str. 2.
—, Ivan Meštrović modeluje T. G. Masaryka, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 258, str. 6.
MILAN ĆURČIN — JOZEF STRZYGOWSKI, Ivan Meštrović, Gospa od Anđela, Cavtat, Zagreb, 1937.
Ć-(MILAN ĆURČIN), Pred Meštrovićevim »Hristom«, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. februar 1938, knj. XXXI, br. 2, str. 33—38.
IVO ŠREPEL, Obnova crkve sv. Marka u Zagrebu, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. februar 1938, br. 2, str. 64—72.
—, Bugarski umjetnički kritik o Ivanu Meštroviću (Vičo Ivanov), OBZOR, Zagreb, 9. april 1938, god. LXXXVIII, br. 81, str. 2.
—, Riječki časopis »Termini« o Ivanu Meštroviću, OBZOR, Zagreb, 12. jun 1938, god. LXXVIII, br. 132, str. 2.
OSVALD RAMUŠ, Duša jugoslovenskih naroda u skulpturama Ivana Meštrovića, NOVA SMENA, Beograd, jun 1938, god. I, br. 4, str. 228—230.
—, Bugarska publikacija o Meštroviću (Vičo Ivanov), OBZOR, Zagreb, 4. avgust 1938, god. LXXVIII, br. 176, str. 2.
I. NEVISTIĆ, Meštrovićeva pedesetogodišnjica, PRAVDA, Beograd, 20. avgust 1938.
—, Otkriće spomenika banu Petru Berislaviću. (Reljef — Ivana Meštrovića), OBZOR, Zagreb, 7. septembar 1938, god. LXXVIII, br. 203, str. 3.
BRANKO MAŠIĆ, Meštrovićevi verski i biblijski motivi u umetnosti, XX VEK, Beograd, oktobar 1938, br. 8, str. 417—434.
P(ER) KRIŽANIĆ, Pola veka hrvatske umetnosti, POLITIKA, Beograd, 26. decembar 1938, str. 8.
—, Ivan Meštrović — der markenteste Bildhauer Jugoslawiens, NOVA SMENA, Beograd, 1938, god. I, br. 1, str. 39—40.
PAVLE ASKOČENSKI, Ivan Meštrović: Gospa od anđela — zadužbina porodice Račić — Cavtat, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1938, knj. 349, sv. 1, str. 66.
CVITO FISKOVIĆ, Meštrovićeva djela u Splitu, GLASNIK PRIMORSKE BANOVINE, Split, 1938, god. 1, br. 2, str. 14.
LJ(UBOMIR) B(OŽINOVIĆ), Vičo Ivanov: Ivan Meštrović i njegova umetnost. Izd. Bugarsko-jugoslovensko društvo u Plovdivu, 1938, BILTEN SAVEZA JUGOSLOVENSKO-BUGARSKIH LIGA U JUGOSLAVIJI, Beograd, 1938, god. I, br. 5, str. 14.
ROBERT M. MURKO, Spomenik Neznanom junaku na Avali, NOVA EVROPA, Zagreb, 1938, god. XXXI, br. 12, str. 386—399.
LJUBO LEONTIĆ, Jugoslovensko kulturno jedinstvo. Jugoslovenska narodna umjetnost. Naši velikani. Internacionalna izložba u Rimu. Ivan Meštrović, ARHIV JUGOSLOVENSKE NARODNE ODBRANE IZ JUŽNE AMERIKE, Zagreb, kolo II, 1938, god. V, knj. 8, sv. 30, str. 942—949.
N(EDELJKO) SUBOTIĆ, Pred spomen-crkvom kralja Zvonimira u Biskupiji, KATOLIČKA RIJEČ, Split, 1938, god. IV, br. 40.
R. D., Meštrović u najnovijoj bugarskoj likovnoj literaturi. V. Ivanov o Meštroviću, JUGOSLOVENSKI LIST, Sarajevo, 1938, god. XXI, br. 114, str. 11.
IVO ŠREPEL, Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1938, knj. XIX, str. 154—163.
STANISLAV VINAVER, Meštrovićev epski prkos. Tekst objavljen u Živi okviri pod nazivom Kosta Miličević — balkanski slikar, Izd. GECA KON, Beograd, 1938, str. 152—157.
VIČO IVANOV, Ivan Meštrović i njegova umetnost, Izd. BUGARSKO-JUGOSLOVENSKO DRUŠTVO, Plovdiv, 1938.
Dr JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara. — Meštrovićeva era u našem kiparstvu. — Umjetnici koji izlaze iz sjena njegovih krila. — I Rodinova krila bacaju sjenku na naše najmlađe. — Portreti i portretisti, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
MILAN MARJANOVIĆ, Umetnost, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. januar 1939, knj. LVI, br. 2, str. 121—129.
V. M. (VERENA HAN-MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 4. februar 1939, god. LXXIX, br. 28, str. 1—2.
—, G. I. Meštrović je izabrao mesto za spomenik Svetozaru Miletiću u Novom Sadu, POLITIKA, Beograd, 10. februar 1939, str. 10.
EDO ČALIĆ, Hrvatska likovna umjetnost. Povodom izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« u Zagrebu, XX VEK, Beograd, april 1939, br. 4, str. 540.
—, G. Ivan Meštrović o svojoj statui maršala Pilsudskog, POLITIKA, Beograd, 11. maj 1939.
—, Strzygowski o Meštrovićevom »Kosovskom hramu«. (U časopisu »Neues Wiener Tagblatt«, OBZOR, Zagreb, 3. jul 1939, god. LXXIX, br. 149, str. 2.
J(OVAN) POPOVIĆ, Meštrovićev Miletić, UMETNOST I KRITIKA, Beograd, novembar 1939, br. 4—5, str. 276—277.
M(ILAN) Ć(URČIN), G. Vilder o »kraljevskim konjima« i »dvorskom maštru ceremonija u kući gospodina Meštrovića«, NOVA EVROPA, Zagreb, 1939, knj. XXXII, br. 1, str. 29—36.
CVITO FISKOVIĆ, Dva najnovija djela Ivana Meštrovića, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 1, str. 46—47.
LJUBO BABIĆ, Pola vijeka hrvatske umjetnosti, PEČAT, Zagreb, 1939, br. 1—2, str. 55—56.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
A(LOJSIJ) BOLHAR, Bolgarska monografija o Ivanu Meštroviću, DOM IN SVET, Ljubljana, 1939, god. LI, br. 6, str. 358—359.
—, Literatura o Ivanu Meštroviću, HRVATSKI GLASNIK, Split, 1939, god. II, br. 36, str. 3.
—, Meštrović na Poljskem, SLOVENEC, Ljubljana, 1939, god. LXVII, br. 127, str. 8.
—, Četiri jugoslovenska Kosova, JUGOSLOVENSKE NOVINE, Beograd, 1939, god. IV, br. 141, str. 1.
KOSTA HADŽI (stariji), Dr. Svetozar Miletić u Novom Sadu, 22. septembra 1939, NOVA RIJEČ, Zagreb, 1939, god. IV, br. 146, str. 4.
—, Meštrović u Bukureštu. Umjetnik dovršava spomenik kralja Ferdinanda I, SVIJET, Zagreb, 17 decembar 1939, god II, br. 51, str. 8.
—, Meštrovićev spomenik za kralja Karla I u Bukureštu, SVIJET, Zagreb, 7. maj 1939, god. II, br. 19, str. 8.
—, Nadgrobni spomenik Dru Trumbiću, otkriven je na svečan način u Splitu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1939, god. XXVIII, br. 9995, str. 15.
IVAN MEŠTROVIĆ, Nekoliko uspomena na Rodina, HRVATSKI GLASNIK, Zagreb, 1939, br. 84.
MILAN CRNJANSKI, Meštrović, der markenteste Bildhauer Jugoslawicus, FREUDE UND ARBEIT, Berlin, 1939.
(SOKRATES STAVROPULOS), Heroische Bildhauerkunst. Kunst Werke von Ivan Meštrović, Budapest, 1939.
—, Meštrovićev spomenik Ruderu Boškoviću, OBZOR, Zagreb, 31. mart 1940, god. LXXX, br. 53, str. 3.
M. K., Ivan Meštrović preuzima mjesto prvog rektora. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu . . . NOVOSTI, Zagreb, 18. jul 1940, god. XXXIV, br. 196, str. 13.
—, Meštrovićev spomenik kralju Ferdinandu otpremljen u Bukurešt, OBZOR, Zagreb, 16. avgust 1940, god. LXXX, br. 189, str. 4.
—, Meštrovićev nacrt za gradnju katoličke crkve na Sušaku, OBZOR, Zagreb, 30. septembar 1940, god. LXXX, br. 226, str. 3.
—, Meštrovićeve misli o umetnosti, UMETNOST, Ljubljana, oktobar 1940, god. V, br. 2, str. 35.
JOSIP STRZYGOWSKI, La place d'Ivan Meštrović dans l'art universel, L'ECHO DE BELGRADE, Beograd, 1. decembar 1940.
—, Meštrovićev spomenik rumunjskoga kralja Ferdinanda. Prikaz bazelskog »National Zeitunga«, OBZOR, Zagreb, 5. decembar 1940, god. LXXX, br. 282, str. 4.
ANTE BELAS, Stari se dvorac pretvara u hram umjetnosti, HRVATSKI GLASNIK, Split, 1940, god. III, br. 206, str. 10.

—, Meštrović je izradio osnovu za monumentalnu crkvu sv. Ćirila i Metoda na Sušaku . . . VEČER, Maribor, 1940, god. XXI, br. 5977, str. 9.
M(ILAN) ĆURČIN), Meštrovićeva majka, NOVA EVROPA, Zagreb, 26. mart 1941, knj. 34, br. 3, str. 73—78.
JOŽICA ŠIKIĆ, Muzika u kamenu, EVA, Ljubljana, 1941, god. V, br. 3, str. 129.
—, Ivan Meštrović, kipar, HRVATSKI KALENDAR I LETOPIS HRVATSKOGA KULTURNOGA DRUŠTVA U GRADIŠCI, 1941, str. 115—118.
—, Nova dela Ivana Meštrovica, JUTRO, Ljubljana, 19. maj 1942, str. 4.
VLADISLAV KUŠAN, Ivan Meštrović, NEUE ORDNUNG, Zagreb, 23. jun 1942.
IVO LENDIĆ, Nova djela Ivana Meštrovića. Naš je umjetnik uredio radionicu baš na obali Tibera i marljivo radi, SPREMNOST, Zagreb, 24. decembar 1942.
VLADISLAV KUŠAN, Narodni motivi i »naš izraz«, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1942, knj. XXIII, str. 256.
LJUBOMIR MARAKOVIĆ, Dojam Meštrovićeva stvaralaštva. Prilikom 60. godišnjice najvećeg hrvatskog umjetnika, SPREMNOST, Zagreb, 15. avgust 1943.
X. Y., Meštrović kao čovjek i umjetnik, NEDELJNE VIJESTI, Zagreb, 1943, god. III, br. 75, str. 5.
LJUBO BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, 1943.
—, Najveći kipar sadašnjice, VOJNIK, Zagreb, 1944, god. IV, br. 6, str. 6.
IVO ŠREPEL, Ivan Meštrović. Religiozna umjetnost, Zagreb, 1944, SUVREMENA HRVATSKA UMJETNOST, knjiga prva.
—, Ivan Meštrović, Dennoch will ich hoffen, Zürich, 1945.
OTO BIHALJI MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 11, str. 378—404.
MALVINA HOFFMAN, »Where there is no Vision the People Perish«, LITURGICAL ARTS, New York, 1947, god. XV, br. 4, str. 89.
NORMAN L. RICE-HARRY H. HILBERRY-ESTELLE S. HILBERRY, The Sculpture of Ivan Meštrović, SYRACUSE UNIVERSITY PRESS, 1948.
OTO BIHALJI MERIN, Misli o sodobnem jugoslovenskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.
DUŠKO KEČKEMET, Hrvatska moderna plastika, URBANIZAM I ARHITEKTURA, Zagreb, 1950, br. 3—4, str. 65.
MILORAD PANIĆ-SUREP, Istorijski lik i likovna umetnost, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 28. avgust 1951, br. 35, str. 1.
Ivan Meštrović, Imaginarni razgovori s Mikelanđelom. Odlomci, HRVATSKA REVIJA, Buenos Aires, 1951, god. I, br. 3; mart 1953, god. III, str. 43.
DUŠKO KEČKEMET, Školovanje i prva djela Ivana Meštrovića u Splitu, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 21. oktobar 1953.
IVAN ĆURČIN, Meštrović u Americi, ARHITEKTURA, Zagreb, 1953, br. 4.
The Life of Christ. The Panels in Wood by Ivan Mestrović, Syracuse, 1953.
RUDOLF SIEBER, Ivan Meštrović, KUNST INS VOLK, Wien, 1953—54., god. V, br. 1—2, str. 37.
DUŠKO KEČKEMET, Bibliografija o Splitu, Split 1956. Ivan Meštrović, str. 119.
MATKO PEIĆ, Meštrovićevo djelo. Uz 75. godišnjicu majstorova rođenja, NARODNI LIST, Zadar, 7. avgust 1958.
Dr KATARINA AMBROZIĆ, Prva jugoslovenska umetnička kolonija, ZBORNIK RADOVA NARODNOG MUZEJA, Beograd, 1958, str. 261—286.
Ivan Meštrović: Gesprache mit Michelangelo, KUNST INS VOLK, Zeitschrift für Freunde der bildenden Kunst, Wien, 1956, 1957, 1958. Spomenica Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Zagreb, 1958.
GEORGE A. CEVASCO, The Legend of Ivan Meštrović, AMERICAN ARTIST, New York, 1959, br. 4, str. 34. 95.
LAURENCE SCHMECKEBIER, Ivan Meštrović. Sculptor and Patriot, New York, SYRACUSE UNIVERSITY PRESS, 1959 (monografija).
D. KEČKEMET — K. PRIJATELJ, Počeci Ivana Meštrovića, Split, 1959.
LAZAR TRIFUNOVIĆ, Mit o Meštroviću, DANAS, Beograd, 30. avgust 1961.
DRAGAN M. JEREMIĆ, Meštrović i racionalnost. (Dr Žarko Vidović »Meštrović i savremeni sukob skulptora s arhitektom, Veselin Masleša Sarajevo, 1961), KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 8. septembar 1961.
ZLATKO TOMIČIĆ, Filip Marušić o Meštroviću i njegovim roditeljima, KNJIŽEVNIK, Zagreb, 1961, br. 3, str. 420—435.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 311, 524.
ŽELJKO GRUM, Ivan Meštrović, MATICA HRVATSKA, Zagreb, 1961.
Dr. ŽARKO VIDOVIĆ, Ivan Meštrović i savremeni sukob skulptora s arhitektom (jedan estetički problem), VESELIN MASLEŠA, Sarajevo, 1961.
Ivan Meštrović, Uspomene na političke ljude i događaje, Buenos Aires, 1961.
DUŠKO KEČKEMET, Ivan Meštrović i naša umjetnost, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 27. januar 1962.
DUŠKO KEČKEMET, Umjetnost Ivana Meštrovića, MOGUĆNOSTI, Split, 1962, god. IX, br. 3, str. 254.
Ivan Meštrović (1883—1962), HRVATSKA REVIJA, Buenos Aires, 1962, god. XII, br. 4, str. 297.
Dr. KATARINA AMBROZIĆ, Paviljon Srbije na Međunarodnoj izložbi u Rimu 1911, ZBORNIK RADOVA NARODNOG MUZEJA, Beograd, MCMLXII str. 237—266.
VESNA NOVAK-OŠTRIĆ, Nejunačkom vremenu uprkos. Društvo hrvatskih umjetnika »Medulić«. 8. historijska retrospektivna izložba, MODERNA GALERIJA, Zagreb, 1962.
DUŠKO KEČKEMET, Umjetnost Ivana Meštrovića, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 1962.
VESNA BARBIĆ, Ivan Meštrović, Zagreb, 1963. Katalog Ateljea Meštrović.
DUŠKO KEČKEMET, Ivan Meštrović, JUGOSLAVIJA, Beograd, 1964.
BOŽIDAR GAGRO, Meštrović — da ili ne? TELEGRAM, Zagreb, 29. januar 1965.
I. SAPEGO, Skulptura Ivana Meštrovića, ISKUSSTVO, Moskva, 1965, br. 9.
ZLATKO TOMIČIĆ, Put k Meštroviću, Beunos Aires, 1965.
—, New Art Around the World, HARRY ABRAMS, New York, 1966.
IGOR KONSTANTINOVIĆ TUPICIN, Ivan Meštrović, ISKUSSTVO, Moskva, 1967.
GEORGE HEARD HAMILTON, Painting and Sculpture in Europe 1880 to 1940, The Pelican History of Art, PINGUIN BOOKS, London, 1967, str. 95.
JOSIP SMRKINIĆ, DUŠKO KEČKEMET, Galerija Meštrović, Split, 1967.
Dr KOSTA MILUTINOVIĆ, Iz naše prošlosti. Sukob Ivana Meštrovića i Ante Trumbića u Rimu 1918, NIN, Beograd, 1. decembar 1968.
MATKO PEIĆ, Ivan Meštrović, HRVATSKI UMJETNICI, Zagreb, ZNANJE, 1968, str. 349—361.
TOMISLAV HRUŠKOVEC, Pariz ponovo otkriva Meštrovića, TELEGRAM, Zagreb, 22. avgust 1969.
JOSIP SMRKINIĆ, DUŠKO KEČKEMET, Katalog Galerije Meštrović, Split 1969.
BOŽIDAR GAGRO, Meštrović i Rodin. Jedna zakasnela zabilješka, TELEGRAM, Zagreb, 26. decembar 1969.
LAZAR TRIFUNOVIĆ, Stara i nova umetnost. Ideja prošlosti u modernoj umetnosti, ZOGRAF Galerija fresaka, Beograd, 1969, br. 3, str. 39—52.
IVAN MEŠTROVIĆ, Uspomena na političke ljude i događaje, MATICA HRVATSKA, Zagreb, 1969.
—, Ivan Meštrović, MUSEE RODIN, Paris, 1969. (katalog izložbe).
DUŠKO KEČKEMET, Ivan Meštrović, JUGOSLAVIJA, Beograd, 1970.
RAYMOND WARNIER, Le sculpteur Ivan Meštrović. COLOQUIO, REVISTA DE ARTES E LETERAS, Lisboa, decembar 1970, br. 61.
VESNA BARBIĆ, Lettres d'Ivan Meštrović à Auguste Rodin, ANNALES DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE ZAGREB, Zagreb, serie 2e, br. 22—23, 1970/1971.
MIROSLAV KRLEŽA, 99 varijacija, DUGA, Beograd, 1972. str. 86—89.
VESNA BARBIĆ, Ivan Meštrović. Katalog Ateljea Meštrović, Zagreb, 1973.
REVEREND ANTHONY I. LAUCK, DEAN A. PORTER, STEVEN ALAN BENNETT, DON VOGL, Ivan Meštrović ,The Notre Dame Years, ART GALLERY UNIVERSITY OF NOTRE DAME, O'Shaughnessy Hall, 1974.

ŽIVORAD MIHAJLOVIĆ

(Beograd, 1898)
Umetničku školu završio u Beogradu 1927 (prof. P. Palavičini). Boravio u Pragu i Parizu. Bavio se pedagoškim radom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1940 (Sa F. Radočajem).

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1933, 1934, 1935, 1937, 1938, 1940; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd, 1929, 1930, 1934, 1938—1940; Salon nezavisnih, Beograd, 1939; Izložbe ULUS-a, Beograd, 1944—1947.

LITERATURA: SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba beogradskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 2. januar 1929.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih slikara i skulptora, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 1—2, str. 110.
—, Zašto teraju umetnike i sa tavana đorđolske osnovne škole? Šta kažu umetnici a šta predsednik opštine g. M. Petrović, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1932, str. 5.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 3, str. 149—152.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1933, str. 8.
MIH(AILO) S. PETROV, Šesta jesenja izložba u znaku najmlađih, PRAVDA, Beograd, 9. novembar 1933.
SAVA POPOVIĆ, Vajarski radovi. Na vajarskoj prolećnoj izložbi jugoslovenskih umetnika, ŠTAMPA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8.
TODOR MANOJLOVIĆ, Šesta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLII, br. 4, str. 321—328.
MIH(AILO) S. PETROV, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, 6. decembar 1934.
MARA HARISIJADIS. Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. decembar 1934, god. VII, knj. XX, sv. 128, str. 1532—1534.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1934, knj. XLIII, br. 8, str. 612—615.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
Ž. N., Vajarstvo i grafika na Osmoj jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Deseta jubilarna jesenja izložba »Cvijete Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 21. novembar 1937.

Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938.

PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1938, god. I, br. 9, str. 280—284.

Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, novembar 1938.

M. K., XI jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1938, god. I, br. 13, str. 412.

R., Izložbe. (Salon nezavisnih umetnika), MLADA KULTURA, Beograd, 14. jun 1939, sv. 3—4, str. 271—274.

PAVLE VASIĆ, XI prolećna izložba i salon nezavisnih umetnika, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1939, god. II, br. 6, str. 182—186.

P(JER) KRIŽANIĆ, Izložba slika Franje Radočaja i skulptura Mihajlovića, POLITIKA, Beograd, 2. april 1940.

IVAN MIRKOVIĆ

(Prag, 1893)

Posle završene Obrtne škole u Splitu, vajarstvo studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Pragu 1919—1922 (profesori: V. Bukovac, O. Španiel). Studije nastavio u Parizu 1927, Firenci i Veneciji 1938. Bio nastavnik u Školi za primenjenu umjetnost u Splitu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Split 1915 (sa V. M. Dinčićem i J. Botterijem), 1917, 1923, 1924, 1927, 1928, 1930 (sa P. Bibićem) 1932, 1935, 1936, 1937; Dubrovnik 1923; Sarajevo 1923; Šibenik 1927; Zagreb 1935; Ljubljana 1935.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba jugoslovenskih umjetnika iz Dalmacije, Split 1919; Izložba Jadranske straže, Split 1923; Proljetne izložbe, Split 1923; Jadranska izložba, Split 1925; Izložba primorskih motiva, Ljubljanski velesajam, Ljubljana 1935; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; Međunarodna izložba, Firenca 1939; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Umetnička izložba, Split 1942; IV izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1944; Izložba likovnih umjetnika za dalmatinski festival, Split 1945; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; Izložbe ULUH-a, podružnica za Dalmaciju, Split 1947—1950, Dubrovnik 1947, Šibenik 1947, Zadar 1948; Izložba likovnih umjetnika Splita, Split 1950.

LITERATURA: —, Izložba slikara Ivana Mirkovića, Virgila Meneghella—Dinčića i Josipa Botteri, NAŠE JEDINŠTVO, Split, 5. decembar 1914; 8. mart 1915; 30. novembar; 4, 6 i 14. decembar.

—, Izložba slikara Ivana Mirkovića, NAŠE JEDINSTVO, Split, 21 i 26. maj 1917; 2. jun.

—, Plaketa dra Kreka (od kipara Mirkovića), OBZOR, Zagreb, 1. maj 1918, god. LIX, br. 94, str. 2.

—, Plaketa kralja Petra. Rad Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 13. januar 1919, god. II, br. 9, str. 4.

—, S izložbe. Bilješka o Meneghellu i Mirkoviću, NOVO DOBA, Split, 16. april 1919, god. II, br. 83, str. 3.

B(OGDAN) RADICA, Umjetnička izložba, JUGOSLOVENSKI NAROD, Beograd, 12. jul 1923.

I(VO) DELALLE, More i mladi umjetnici. Od vijećnice do Galićeva izloga, NOVO DOBA, Split, 18. avgust 1923, god. VI, br. 189, str. 2.

B(OGDAN) RADICA, Kolektivna umjetnička izložba. Oni koji dolaze s mora ... JADRAN, Split, 23. avgust 1923.

—, Slikarska izložba Ivana Mirkovića u Dubrovniku, NOVO DOBA, Split, 24. avgust 1923, br. 194, str. 4.

—, Umjetnik I. Mirković, NOVO DOBA, Split, 31. avgust 1923, god. VI, br. 200, str. 4.

—, Umjetnička izložba I. Mirkovića u Sarajevu, NOVO DOBA, Split, 13. septembar 1923, god. VI, br. 211, str. 4.

—, Izložba umjetnika Mirkovića u Splitu, NOVO DOBA, Split, 2. oktobar 1923, br. 228, str. 2—3.

—, Otvorenje Mirkovićeve izložbe, NOVO DOBA, Split, 19 i 20. oktobar 1923, god. VI, br. 242, str. 4; br. 243, str. 5.

I(VO) DELALLE, Slikar Ivan Mirković, NOVO DOBA, Split, 23. oktobar 1923, god. VI, br. 245, str. 2.

—, Izložba Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 27. oktobar 1923, god. VI, br. 249, str. 5; 2. novembar, br. 253, str. 4.

L. (LAHMAN), Izložba Mirkovića, NAROD, 28. oktobar 1923.

A. V. MIHIČIĆ, Među strujama. Prigodom izložbe I. Mirkovića, JADRAN, Split, 3. novembar 1923.

—, Prva jesenska umjetnička izložba Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 30. avgust 1924, god. VII, br. 201, str. 4.

S. VIDOVIĆ, Vademecum Mirkovićevoj izložbi, NOVO DOBA, Split, 31. avgust 1924, god. VII, br. 202, str. 4.

—, Otvara se izložba I. Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 31. avgust 1924, god. VII, br. 202, str. 4.

—, Mirkovićeva izložba u Galićevom salonu, NOVO DOBA, Split, 4, 5, 6, 7 i 9. septembar 1924, god. VII, br. 205, 206, 207, 208 i 209, str. 4.

L., Sa Mirkovićeve izložbe, NOVO DOBA, Split, 5. septembar 1924, god. VII, br. 206, str. 4.

B(OGDAN) R(ADICA), I. Mirković, HRVATSKA RIJEČ, 6. septembar 1924.

D. (IVO DELALLE), Mirković. Mladi umjetnici, NOVO DOBA, Split, 10. septembar 1924, god. VII, br. 210, str. 2.

I(VO) DELALLE, Umjetnici na Jadranskoj izložbi, NOVO DOBA, Split, 21. avgust 1925, god. VIII, br. 198, str. 2; 22. avgust, br. 199, str. 2.

IVO DELALLE, Kiparstvo. Umjetnost na Jadranskoj izložbi, NOVO DOBA, Split, 23. avgust 1925, god. VIII, br. 200, str. 2.

—, Izložba Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 30. maj 1927, god. X, br. 124, str. 5; 1. jun, br. 126, str. 4; 2. jun, br. 127, str. 4.

Div. (ALFIREVIĆ), Izložba I. Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 7. jun 1927, god. X, br. 131, str. 2.

—, Mirkovićeva izložba u Šibeniku, NOVO DOBA, Split, 10. oktobar 1927, god. X, br. 236, str. 5.

—, Umjetnička izložba I. Mirkovića u Šibeniku, NOVO DOBA, Split, 15. oktobar 1927, god. X, br. 240, str. 7.

č., Sa izložbe Mirkovićevih splitskih karikatura, NOVO DOBA, Split, 6. februar 1928, br. 30, str. 2.

n., Izložba Bibić—Mirković, NOVO DOBA, Split, 26. jul 1930, god. XIII, br. 172, str. 2.

—, Mirkovićeva bista Tolstoja izložena u izlogu salona Galić, NOVO DOBA, Split, 25. jun 1932, god. XV, br. 146, str. 6.

—, Izložba g. Iva Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 13. februar 1935, god. XVIII, br. 37, str. 6.

—, Zagrebačka štampa o Mirkoviću, NOVO DOBA, Split, 27. maj 1935, god. XVIII, br. 123, str. 4.

—, Mirković u Ljubljani i Zagrebu. Slikar i kipar izlaže, NOVO DOBA, Split, 3. septembar 1935, god. XVIII, br. 206, str. 4.

—, Izložba Mirkovićevih radova u Ljubljani, NOVO DOBA, Split, 9. septembar 1935, god. XVIII, br. 210, str. 4.

Ć(IRO) Č(IČIN Š(AIN), Pred uskrsnu izložbu Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 4. april 1936.

—, Sutra se otvara izložba I. Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 29. maj 1936, god. XIX, br. 125, str. 3.

Rb., Izložba I. Mirkovića, JADRANSKI DNEVNIK, Split, 30. maj 1936.

—, Otvorenje izložbe Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 2. jun 1936, god. XIX, br. 127, str. 5.

Dr F. D. MARUŠIĆ, Izložba Ivana Mirkovića, slikara i kipara, NOVO DOBA, Split, 13. jun 1936, god. XIX, br. 136, str. 2.

Dr B. R., Izložba Ivana Mirkovića, JADRANSKI DNEVNIK, Split, 13. jun 1936.

F. D. MARUŠIĆ, Izložba Ivana Mirkovića, slikara i kipara, NOVO DOBA, Split, 14. jun 1936.

VLADIMIR RISMONDO, Izložba Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 20. jun 1936, god. XIX, br. 142, str. 10.

—, Mirkovićeva izložba u Splitu, SVIJET, Zagreb, 11. jul 1936, god. XI, knj. XXII, br. 2, str. 25.

Ć(IRO) ČIČIN-ŠAIN, Kolektivna izložba plastika, ulja i akvarela (katalog), Split, 1936.

C(VITO) FISKOVIĆ, Izložba karikatura Ivana Mirkovića, NOVO DOBA, Split, 10. jun 1937, god. XX, br. 132, str. 4.

—, Kipar Ivan Mirković portretisao kralja, NOVO DOBA, Split, 4. februar 1938, god. XXI, br. 29, str. 3.

—, Kipar Mirković nagrađen za skicu spomenika kralju Aleksandru u Ljubljani, NOVO DOBA, Split, 31. januar 1939, god. XXII, br. 26, str. 4.

—, Šrepel o kiparu Mirkoviću, NOVO DOBA, Split, 18. jun 1940, god. XXIII, br. 143, str. 7.

Dr F. D. MARUŠIĆ, Mirkovićevo Propoće u malkoj realnoj gimnaziji, NOVO DOBA, Split, 5. oktobar 1940, god. XXIII, br. 235, str. 7.

M. FORINO, Sguardo panoramico sulla Mostra d'arte spalatina, IL POPOLO DI SPALATO, Split, 14. jun 1942.

A. JUST-VERDUS, Gli artisti espositori e loro arte alla Mostra del palazzo del Conte, IL POPOLO DI SPALATO, Split, 18—21. jun 1942.

IVAN NAPOTNIK

(Zavodnje kod Šoštnja, 1888 — Zavodnje kod Šoštnja, 1960)

Vajarstvo učio na Zanatskoj školi u Ljubljani (prof. A. Repič). Studirao na Akademiji u Beču 1908—1912 (profesori: J. Müllner, J. Bitterlich) i specijalki kod profesora E. Hellmera 1912—1915. Od 1922—1939. živi u Zavodnjama, zatim u Šoštnju.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Celje 1936 (sa A. Širkom), Ljubljana, 1959 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Slovenačke umetničke izložbe, Ljubljana 1912, 1913; Umetničke izložbe, Ljubljana 1920—1923; I umetnička izložba, Maribor 1920/21; Proljetni salon, Zagreb 1921; V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1922; Izložbe Kluba mladih, Ljubljana, Maribor 1924, Prag 1926; Izložba slovenačkih umetnika, Hodonine 1924; Umetnička izložba, Ljubljana 1924; Izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1926, 1931; Izložba slovenačkog umetničkog društva, Berlin 1926/27, Beč 1927; Slovenska moderna umetnost, 1918—1928, Ljubljana 1928; Ilustrativna izložba povodom posete majstora Riharda Jakopiča Celju, Celje 1931; Likovna izložba, Celje 1938; I reprezentativna slovenačka izložba likovnih umetnika, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; III izložba Kluba slovenskih umetnika Lada, Ljubljana 1941; Izložbe Društva slovenskih likovnih umetnika, Ljubljana 1948, 1950.

LITERATURA: —, ÖSTERR. ILLUSTRIERTE ZEITUNG (Kunst-Revue), Beč, oktobar 1911, sv. 1, str. 15 i ib, 1912, septembar, zv. 49, str. 1204 (ime Juan Mauputnik).

A. G. (ANTE GABER), Jesenska umetnička razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX 1912, god. XL, br. 224;

MILAN PUGELJ, Umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1913, god. XI, str. 253.

Fest. (FRANCE STELÉ), XVII. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1920, god. XXXIII, str. 197, 198.

K.(AREL) DOBIDA, XVII. umetnostna razstava v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1920, god. XL, str. 382—383;
—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. V 1920, god. XLVIII, br. 110.
Dr K.(AREL) DOBIDA, XVII. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 4. VI 1920, god. III, br. 132.
Dr Fr.(ANCE) STELÉ, XVII. umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VI 1920, god. XLVIII, br. 137.
S. VIDOVIČ, XVII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, NAPREJ, Ljubljana, 19. VI 1920, god. IV, br. 139.
D.(OBIDA) K.(AREL), Zur Kunstausstellung in Ljubljana, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 7. VII 1920.
—, XVIII. umetnostna razstava v Ljubljani, JUTRO, Ljubljana, 11. XII 1920, god. I, br. 96.
—, XVIII. umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 15. XII 1920, god. XLVIII, br. 285, str. 4.
S., Tekmovanje slovenskih kiparjev, SLOVENEC, Ljubljana, 27. II 1921, god. XLIX, br. 47, str. 3.
Ing. arh. RADO KREGAR, Razstava kiparskih osnutkov za palačo TPD, JUTRO, Ljubljana, 17. III 1921, god. II, br. 65.
Dr K.(AREL) D.(OBIDA), Sodobne misli o upodabljajoči umetnosti, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1921, god. XLI, str. 108—109;
Frst. (FRANCE STELÉ), XIX. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1921, god. XXXIV, str. 173.
—, 19. umetnostna razstava, MLADIKA, Gorica, 1921, god. II, br. 9—10, str. 158.
MIH.(AJLO) S. PETROVIĆ-PETROV, I. jugoslovanska razstava v Beogradu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI 1922, god. L, br. 142.
COTIČ VIKTOR, Nekoliko vtisov s V. jugoslovenske razstave v Beogradu, TABOR, Maribor, 7. VII 1922, god. III, br. 150, str. 2.
dr LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VII 1922, god. LV, br. 154, str. 3.
—, Slovenci na beograjski razstavi, JUTRO, Ljubljana, 20. VII 1922; god. III, br. 169.
—, XXIV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 17. IX 1922, god. III, br. 221.
MANTUANI J., XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. X 1922, god. LV, br. 227, str. 1.
Fr.(ANCE) STELÉ, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 293.
Fr.(ANCE) STELÉ, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki. XXVIII umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. X 1923, god. LI, br. 234, str. 3.
Dr F.(RANCE) MESSESNEL, Slovenski in hrvatski mlajši umetniki III, JUTRO, Ljubljana, 18. X 1923, god. IV, br. 244, str. 4.
Frst. (FRANCE STELÉ), Razstave slovenske umetnosti I. 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 259, 260, 261.
STYRIACUS, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 23. IV 1924, god. I, br. 96, str. 2.
dr ŠNUDERL, Razstava »Kluba mladih« v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 24. IV 1924, god. V, br. 98, str. 3.
—, Razstava slovenskih umetnikov v Hodoninu, JUTRO, Ljubljana, 14. V 1924, god. V, br. 114, str. 3.
KREGAR RADO, XXXI. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 5. XII 1924, god. V, br. 285, str. 5.
—, Iz razstave v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 6. XII 1924, god. V, br. 286;
MANTUANI, Razstava umetnin, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 31. XII 1924, god. LVII, br. 297, str. 4.
BOŽA S. NIKOLAJEVIĆ, Kipar Ivan Napotnik, prevod iz RAZKRSNICE, Beograd, 1924, br. 19, JUTRO, Ljubljana, 18. I 1925, god. VI, br. 15.
—, Ivan Napotnik, ILUSTROVANI LIST, Beograd, 1925, br. 47.
K.(AREL) DOBIDA, Jesenska razstava, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1926, god. XLVI, str. 753—754.
K. D. (KAREL DOBIDA), Pri kiparju Ivanu Napotniku, JUTRO, Ljubljana, 27. VI 1926, god. VII, br. 145.
V., Umetnostna razstava na velesejmu, »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 11. IX 1926, god. LIV, br. 207, str. 7.
A. G. (ANTE GABER), Splošna umetnostna razstava na razstavišču »Ljubljana v jeseni«, JUTRO, Ljubljana, 12. IX 1926, god. VII, br. 210, str. 10.
BOŽO LOVRIČ, Slovenski upodabljajoči umetniki v Pragu, JUTRO, Ljubljana, 10. X 1926, god. VII, br. 234, str. 11.
K.(AREL) DOBIDA, Prošlogodišnja umetnička sezona u Slovenačkoj, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, C I, knj. 311, sv. 3, marec 1927, str. 432.
Fr(ANCE) STELÉ, Leto 1926 v razvoju slovenske umetnosti, DOM IN SVET, Ljubljana, 1927, god. XL, str. 156, 158.
—, Trije janaki, MLADIKA, Celje, 1927, god. VIII, br. 10, str. 395, ib, 1928, br. 5, str. 187, 1932, br. 10, str. 394 (repr.).
A. G. (ANTE GABER), Slovenska umetniška razstava na Dunaju, NARODNI DNEVNIK, Ljubljana, 25. V 1927, god. IV, br. 118, str. 3.
V., I. razstava umetniške Matice, SLOVENEC, Ljubljana, 14. VI 1928, god. LVI, br. 134, str. 7.
Frst. (FRANCE STELÉ), Umetniško leto 1928, I. Razstave, DOM IN SVET, Ljubljana, 1929, god. XLII, str. 56.
—, Spomenik Srečku Puncerju, JUTRO, Ljubljana, 26. X 1930, god. XI, br. 249.
Fr.(ANCE) STELÉ, Napotnik Ivan, ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER (Thieme-Becker), Leipzig, 1931, knj. XXV, str. 342.
—, Šoštanj svojemu županu, JUTRO, Ljubljana, 1932, god. XIII, br. 1, str. 3.
FRANCE STELÉ, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26.
Štl. (FRANCE STELÉ), Napotnik Ivan, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1935, knj. II, sv. 6, str. 189—190.
—, Umetnostna razstava v Celju, NOVA DOBA, Celje, 11. XII 1936, god. XVIII, br. 50.
—, Die Kunstausstellung des akad. Malers Prof. Albert Sirk und des akad. Bildhauers I. Napotnik, DEUTSCHE ZEITUNG, Celje, 13. XII 1936, god. LXI, br. 100.
F.(RAN) ŠIJANEC, Albert Sirk in Ivan Napotnik, JUTRO, Ljubljana, 23. XII 1936, god. XVII, br. 297.
F. Š. (FRAN ŠIJANEC), Umetniška razstava Celjskega kulturnega tedna, JUTRO, Ljubljana, 11. V 1938, god. XIX, br. 108.
FRAN ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, OBZORJA, Maribor, 1938, god. I, str. 261.
F.(RANC) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, Ljubljana, 10. VI 1938 god. XIX, br. 133, str. 7.
—, Huda nesreča kiparja Napotnika, SLOVENSKI DOM, Ljubljana, 30. VIII 1938, god. III, br. 196.
S.(TANE) MIKUŽ, Otrok v sliki in plastiki, SLOVENEC, Ljubljana, 26. X 1938, god. LXVI, br. 247 a, str. 3.
A. P., Obisk pri kiparju Ivanu Napotniku, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, Maribor, 26. I 1939, god. XII, br. 21.
ARTEM (DAVORIN RAVLJEN), Kipar Ivan Napotnik, PRIJATELJ, Ljubljana, 1939, god. XIII, str. 190—192.
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 150, 155, 163—164.
—, Iz kiparske delavnice Ivana Napotnika, TOVARIŠ, Ljubljana, 1947, god. III, br. 31, str. 753.
K.(AREL) DOBIDA, Kipar Ivan Napotnik, NAŠA OBZORJA, Maribor, 1949, god. II, br. 11, str. 515—517.
(FRANCE) KIDRIČ, Prešernov album 1949, Ljubljana, 1950, str. 227, 325.
K(AREL) DOBIDA, Ivan Napotnik, kataleg, razstava Narodne galerije, Ljubljana, 24. IV 1959.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, Maribor, 1961, str. 286—290, 352, 522.

MILAN NEDELJKOVIĆ

(Zemun, 1896 — Beograd, 1947)
Slikarstvo učio u Školi za umjetnost i obrt u Zagrebu 1916—1917 (prof. Lj. Babić), grafiku i vajarstvo na Akademiji u Pragu (profesori: M. Švabinsky, J. Štursa) 1917—1919. U Parizu boravio od 1920. do 1922. Primenjenu umetnost studirao na odseku za keramiku, metal i drvo u Kunstgewerbeschule u Beču 1925—1928 (profesori: A. Hanak i M. Powolny). Bavio se primenjenom umetnošću. Bio administrativni direktor Akademije likovnih umetnosti u Beogradu od 1937.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1933.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba Grupe umetnika, Beograd 1919; Jugoslovenska umetnička izložba Beograd 1922: Izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; VI jesenja izložba beogradskih umetnika, Beograd 1933.

LITERATURA: MOŠA PIJADE, Izložba grupe umetnika, RADNIČKE NOVINE, Beograd, 1919. Preštampano u: Moša Pijade, O umetnosti, SRPSKA KNJIŽEVNA ZADRUGA, Beograd, 1963.
PAVLE LAGARIĆ, Jugoslovenska umetnička izložba, ZASTAVA, Novi Sad, 1. jul 1922, br. 144, str. 2.
D(IMITRIJE) NANDADER, Otkrivanje spomenika, NOVO VREME, Beograd, 1924, god. VI, br. 48, str. 2—3.
GUSTAV KRKLEC, O umetničkom značenju spomenika kralju Petru u Starom Bečeju, NOVO VREME, Beograd, 1924, god. VI, br. 51, str. 1—2.
—, Zašto teraju umetnike i sa tavana dorćolske osnovne škole. Šta kažu umetnici a šta predsednik opštine G. M. Petrović, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1932, str. 5.
Al. Il., Primenjena umetnost Milana Nedeljkovića, PRAVDA, Beograd, 29. oktobar 1933, str. 9.
J. A., Oko primenjene umetnosti Milana Nedeljkovića, NARODNA ODBRANA, Beograd, 1933, god. VIII, br. 46, str. 718—719.
R. P., Jedna nedovoljno zapažena umetnost, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1934, god. VII, knj. XVIII, br. 106, str. 120—121.

ĐORĐE ORAOVAC

(Niš, 1891 — Beograd, 1955)
Apsolvirao na Filozofskom fakultetu u Beogradu 1914. Vajarstvo učio na Umetničkoj školi u Beogradu 1922—1926 (prof. P. Palavičini) i na Académie de la Grande Chaumière u Parizu 1928—1931 (prof. A. Bourdelle). Bavio se likovnom kritikom, esejistikom. Bio profesor na Višoj pedagoškoj školi u Beogradu i Srednjoj umetničkoj školi u Herceg Novom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1932.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba grupe umetnika iz Pariza, Pariz 1928; Salon des Independants, Pariz 1929, 1930; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1931, 1933; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1938, 1939; Međunarodna izložba, Liež 1939; Ratni slikari i vajari 1912—1918, Beograd 1940; Izložba srpskih umetnika, Beograd 1942, 1944; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1950; Izložbe ULUCGA-a, Cetinje 1946—1950.

LITERATURA: —, Uspeh našeg mladog vajara g. Đorđa Oraovca u Parizu, VREME, Beograd, 1928, god. VIII, br. 2341, str. 3.
SV(ETISLAV) P(ETROVIĆ), Naši umetnici na izložbi nezavisnih u Parizu, POLITIKA, Beograd, 1929, god. XXVI, br. 7516, str. 4.
PREDRAG KARALIĆ, Jesenja izložba »Cvijete Zuzorić«, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. novembar 1931, god. IV, knj. IX, sv. 53, str. 1356—1357.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Četvrta Jesenja Izložba, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1931.
—, U atelje-u g. Đorđa Oraovca, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1931, god. VII, br. 46, str. 8.
Srđ., Majka kod naših umjetnika, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1931, god. VII, br. 52, str. 10—11.
—, Izložba Đorđa Oraovca, POLITIKA, Beograd, 1. januar 1932, str. 10.
D. A., Izložba radova Đorđa Oraovca, VREME, Beograd, 11. januar 1932, god. XII, br. 3601, str. 2.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba g. Đorđa Oraovca, vajara, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. januar 1932, god. V, knj. X, sv. 58, str. 154.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Kolektivna vajarska izložba g. Đorđa Oraovca u »Cvijeti Zuzorić«, POLITIKA, Beograd, 18. januar 1932, str. 7.
SAVA POPOVIĆ, Izložba vajara Đorđa Oraovca, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 1932, god. I., br. 1, str. 80—81.
Y. Z., L'exposition de M. g. Oraovca, LA YOUGOSLAVIE, 4, 1932, 2, 2.
M(IRKO) KUJAČIĆ, Izložba Đorđa Oraovca, SLOBODNA MISAO, 1932, god. XI, br. 3, str. 2.
Srđ., Otvaranje kolektivne skulptorske izložbe g. Đorđa Oraovca, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1932, god. VIII, br. 4, str. 6.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1933, str. 8.
MIH(AILO) S. PETROV, Šesta jesenja izložba u znaku najmlađih, PRAVDA, Beograd, 10. novembar 1933.
MARA HARISIJADIS, Jesenja izložba beogradskih umetnika 1933, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. decembar 1933, god. VI, knj. XVII, sv. 103, str. 1467—1469.
PERO ŠOĆ, Kult umjetnosti. Za spomenik Ljubomira Nenadovića, ZETA, Titograd, 1938, god. IX, br. 16, str. 8—9.
—, Dve slikarske izložbe u Beogradu, TELEGRAM, Zagreb, 1939, god. I, br. 23, str. 8.
M. LALIĆ, Izložba likovnih umjetnika Crne Gore, BORBA, Beograd, 30. jul 1946, str. 2.

PETAR PALAVIČINI

(Korčula, 1887 — Dubrovnik, 1958)
Klesarski zanat učio u Korčuli, a vajarstvo na Vajarsko-kamenorezačkoj školi u Horžicama 1905—1909 (prof. Q. Kocián) i Likovnoj akademiji u Pragu 1909—1912 (prof. J. V. Myslbek). U Beogradu živi od 1921. Bio profesor Umetničke škole u Beogradu od 1924. do 1937. Član grupe Oblik.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Prag 1917, 1921; Zagreb 1920; Beograd 1921, 1923, 1929, 1952 (retrospektiva); Split 1925 (sa M. Tartaglion).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba jugoslovenskih umetnika iz Dalmacije, Split 1919; Proljetni salon, Osijek 1920, 1925, Zagreb 1921, 1922; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Jesenje izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1928, 1929; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Grupa Oblik, Beograd 1929—1933, 1938/39, Zagreb, Ljubljana 1933, Sofija, Plovdiv, Prag 1934; Jugoslovensko vajarstvo i slikarstvo, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930—1940; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Savremena jugoslovenska umetnost, Rim 1937; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; Prva izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložba ULUS-a, Beograd 1945—1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: -nov- Iz umjetničkoga svijeta, SAVREMENIK, Zagreb, oktobar 1910, god. V, br. 10, str. 760.
BOŽO LOVRIĆ, Izložba Petra Pallavicinia u Pragu, OBZOR, Zagreb, 24. maj 1917, god. LVIII, br. 141, str. 3.
BOŽO LOVRIĆ, Pero Pallavicini, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1917, god. I, br. 41, str. 736—737.
Vystava jednotu umelcu vytvarnych, RUBEŠOVA GALERIE, Praha, kveten-červen 1917.
-rk-, Na izložbi u Pragu. Triumf naše umjetnosti, NARODNI LIST, Zadar, jul 1917.
Mck., (bez naslova), ZLATA PRAHA, Prag, 3. decembar 1919.
MILENKO ĐURIĆ, Vajarska izložba Pere Palavičinija, NARODNO DELO, Zagreb, 1919—20, str. 101.
—, Kolektivna izložba kiparskih radova Pera Palavicini, OBZOR, Zagreb, 26, 29. maj i 10. jun 1920, god. LXI, br. 128, 131, 143.
—, Književnost, znanost i umjetnost. Izložba kiparu Pera Palavičinija, RIJEČ SHS, Zagreb, maj 1920.
(VLADIMIR) LUNAČEK, »Pera Pallavicini«, OBZOR, Zagreb, 6. jun 1920, god. LXI, br. 139.
SIGMA, Izložba skulptura Pere Pallavicinija, JUTARNJI LIST, Zagreb, 13. jun 1920.
I(VO) DELALLE, Pallavicini, JADRAN, Split, 1920, god. II, br. 8, str. 2.
GUSTAV KRKLEC, Izložba skulpture Pere Palavičinija, RIJEČ, Zagreb, 1920, god. II, br. 106, str. 2—3.
VUNIĆ MARKO, Dvije izložbe, JADRAN, Split, 1920, god. II, br. 132, str. 2.
KOSTA STRAJNIĆ, Pera Palavičini, Izd. ČELAP I POPOVAC, Zagreb, 1920, str. 5—9 (monografija).
J. K. S., Petar Pallavicini, NAR. LISTY, Praha, 5. mart 1921.
BOŽO LOVRIĆ, Izložba Pera Pallavicinia u Pragu, RIJEČ, Zagreb, 15. mart 1921, god. III, br. 60, str. 2.
JOVAN KRŠIĆ, Veda a umeni. Vystava Pera Pallaviciniho v Rubešove Salone, ČESKOSLOVANSKA REPUBLIKA, Praha, 16. mart 1921.
PAVLE LAGARIĆ, Palavičini, BALKAN, Beograd, 8. jun 1921, br. 134, str. 6.
PAVLE LAGARIĆ, Osvrt na izložbu Petra Palavičinija, POLITIKA, Beograd, 14. jul 1921.
—, Proljetni salon, ZENIT, Zagreb—Beograd, 1921, god. I, br. 9, str. 13.
ALL-RIGHT, Srozavanje umetnosti u Jugoslaviji, NOVA ŠTAMPA, Beograd, 1921, god. I, br. 49, str. 2.
S. KRAKOV, Vajarska izložba g. P. Palavičinija, TRIBUNA, Beograd, 1921, br. 117, str. 2.
MILER, Izložba g. Palavičinija, EPOHA, Beograd, 1921, god. IV, br. 724, str. 4.
J. Č., Vystava soch Pera Pallaviciniho. Rubešov salon, NAR-LISTY, Praha, 1921.
—, (Vest o smrti sina Andre), NOVOSTI, Beograd, 25. maj 1922.
BOŠKO TOKIN, Peta jugoslovenska izložba, TRIBUNA, Beograd, 10, 13 i 21. jun 1922.
E. N., Velika Jugoslavenska Izložba, VREME, Beograd, 12. jun 1922.
BOŠKO TOKIN, Šumanović i Palavičini, TRIBUNA, Beograd, jun 1922.
Dr M. T. SELESKOVIĆ, Povodom pete jugoslovenske izložbe, REPUBLIKA, Beograd, 13. jul 1922.
—, Jugoslavenska izložba u Beogradu. »Frankfurter Zeitung« o našoj umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 30. jul 1922.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba, MISAO, Beograd, 1922, knj. IX, sv. 61/62, str. 1073.
(PJER KRIŽANIĆ), G. P. Palavičini, NOVI LIST, Beograd, 1922, god. I, br. 233, str. 1.
ANTUN BRANKO ŠIMIĆ, Proljetni salon, XV izložba, RIJEČ, Zagreb, 1922, god. III, br. 250, str. 2.
LUJO Š. K., Otvorenje izložbe »Proljetnog salona«, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1922.
STANISLAV KRAKOV, Medičijevska Venera Peri Palavičiniju, vajaru, VREME, Beograd, 6, 7 i 8. januar 1923, br. 378, str. 20.
—, Zlatni vek. Sinoćni bal »Cvijete Zuzorić«, POLITIKA, Beograd, 17. februar 1923.
RASTKO PETROVIĆ, Petar Palavičini, RASKRSNICA, Beograd, april 1923, knj. 1, br. 1, str. 51—54.
—, Izložba Pere Palavičinija, TRIBUNA, Beograd, 30. septembar 1923.
—, Izložba Pere Palavičinija, NOVI LIST, Beograd, 3. oktobar 1923, br. 473.
S. KRAKOV, Skulpture g. Palavičini-a. Izložba u Drugoj beogradskoj gimnaziji, VREME, Beograd, 5. oktobar 1923, god. III, br. 644, str. 4.
—, Izložba g. Pere Palavičinija, POLITIKA, Beograd, 6. oktobar 1923, br. 5550, str. 5.
B(OŠKO) TOKIN, Izložba Pere Palavičinija, TRIBUNA, Beograd, 6. oktobar 1923, br. 266.
B(OŠKO) TOKIN, Izložba Pere Palavičinija, TRIBUNA, Beograd, 6. oktobar 1923, br. 266.
Pr., Izložba g. Pere Palavičinija, PREPOROD, Beograd, 10. oktobar 1924, br. 232.
BRANKO POPOVIĆ, Izložba skulptura Petra Palavičinija, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1923, knj. X, br. 4, str. 310—311.
—, Izložba Pere Palavičinija, TRIBUNA, Beograd, 20. oktobar 1923, br. 238.
R(ADE) DRAINAC, Izložba P. Palavičinija, SAMOUPRAVA, Beograd, 20. oktobar 1923, br. 235.
—, Izložba skulptura Petra Palavičinija, PUTEVI, Beograd, oktobar 1923, br. 1, str. 12.
—, Skulptorski radovi Pere Palavičinija, NOVI LIST, Beograd, oktobar 1923.
G. TARTAGLIA, Izložba Pere Pallavicinija, NOVO DOBA, Split, oktobar 1923.
—, Novo djelo jednoga našega kipara. (Projekat za stub Pobede u Beogradu), RIJEČ, Zagreb, 1. novembar 1923.
—, Otvaranje izložbe »Proljetnog salona« u Novom Sadu, PRAVDA, Beograd, 17. decembar 1924, str. 3.
—, Izložba Tartaglia—Pallavicini, NOVO DOBA, Split, 30. maj 1925, god. VIII, br. 125.
I(VO) DELALLE, Marino Tartaglia. — Pallavicini. Vajarstvo na proljetnoj izložbi, NOVO DOBA, Split, 31. maj, 5. jun 1925.
(T. ROSANDIĆ), Izložba Tartaglia—Pallavicini, ŽIVOT, 4. jun 1925.
R. B., Izložba Proljetnog salona, NOVA SEVERNA POŠTA, Subotica, 1925, god. III, br. 409, str. 3.
MIH. S. PETROV, Beogradske izložbe u maju i junu. Stalna Umetnička Galerija, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, jul—septembar 1926, knj. 309, sv. 1—2, str. 174.
M(ILAN) KAŠANIN, Stalna umetnička galerija, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1926, knj. XVIII, br. 8, str. 611—615.
—, Kroz beogradske umetničke atelijere, SAVREMENI PREGLED, Beograd, 1/1926, 1, 2.
Đ. P. B., Šesta jugoslovenska umetnička izložba, POLITIKA, Beograd, 4. jun 1927, str. 6.
BOŠKO TOKIN, Šesta Jugoslovenska Umetnička izložba, REČ, Beograd, jul 1927.
M(ILAN) KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust 1927, knj. XXI, br. 7, str. 530—534.
BOŠKO TOKIN, Šesta jugoslovenska izložba u Novom Sadu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, oktobar 1927, knj. 314, sv. 1, str. 106—110.
Đ. BELJANSKI, Otkrivanje spomenika caru Jovanu Nenadu, POLITIKA, Beograd, 28. novembar 1927.

SRETEN STOJANOVIĆ, VI jugoslovenska izložba u Novom Sadu, MISAO, Beograd, 1927, knj. XXIV, sv. 3—4, str. 227—231.
—, Pera Palavičini u svom domu, NOVOSTI, Beograd, 1928, god. VIII, br. 2390, str. 5.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Izložba u Umetničkom Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. januar 1929.
GUSTAV KRKLEC, Jesenja izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, februar 1929, god. II, knj. III, sv. 14, str. 154—156.
MILAN KAŠANIN, Jesenja izložba beogradskih slikara, vajara i arhitekata, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, februar 1929, knj. 319, sv. 2, str. 273—277.
BRANKO POPOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1929, knj. XXVI, br. 4, str. 298—305.
DORA PILKOVIĆ, Utisci s prve Jesenje Izložbe, VENAC, Beograd, februar 1929, knj. XIV, sv. 6, str. 480—482.
—, Sculpture d'un grand rêveur, LES NOUVELLES YOUGOSLAVES, 20. jul 1929.
TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1929, knj. XXVIII, br. 4, str. 318—320.
—, Savremena likovna umetnost u Beogradu, VREME, Beograd, 16. decembar 1929.
—, Vajarstvo na izložbi »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 24. decembar 1929.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih slikara i skulptora, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 1—2, str. 106.
STEFAN HAKMAN, Izložba slika, skulpture i arhitekture umetničke grupe »Oblik«, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXXI, sv. 1—4, str. 468.
TODOR MANOJLOVIĆ, Umetnički pregled. Izložba umetničke grupe »Oblik«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1930, knj. XXIX, br. 1, str. 59—62.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba umetničke grupe »Oblik«, ŽIVOT I RAD, Beograd, januar 1930, god. III, knj. V, sv. 25, str. 75—77.
Dr I. B., Londonski »Times« o našoj izložbi, NOVOSTI, Zagreb, 16. april 1930, br. 106.
MOMČILO NASTASIJEVIĆ, II Proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211—216.
VASA POMORIŠAC, II Proletnja Izložba Jugoslavenskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 25. jun 1930, god. XLVIII, br. 13, str. 666—670.
—, Značajna izložba umjetničke grupe »Oblik«, NOVO DOBA, Split, 9. maj 1930.
—, Pomen i otkrivanje spomenika generalu Kovačeviću, POLITIKA, Beograd, 5. oktobar 1930.
—, Podizanje spomenika Kralju Petru u Beogradu, VREME, Beograd, 6. novembar 1930, str. 2.
STEFAN HAKMAN, Druga proletnja izložba, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIII, sv. 1—4, str. 148.
(PJER KRIŽANIĆ), G. P. Palavičini, POLITIKA, Beograd, 1930, god. XXIII, br. 8011, str. 10.
—, Izložba g-đe Kester i g. Palavičinia u Frankfurtu, POLITIKA, Beograd, 3. januar 1931, str. 5.
GUSTAV KRKLEC, U ateljerima beogradskih umjetnika. Kod kipara P. Pallavicinia, SAVREMENIK, Zagreb, 7. februar 1931, br. 6, str. 3.
—, Otvaranje prolećne izložbe u Salonu Cvijete Zazorić, ILUSTROVANI LIST NEDELJA, Beograd, 10. maj 1931.
M(ILAN) KAŠANIN, Treća prolećna izložba, VREME, Beograd, 20. maj 1931.
SAVA POPOVIĆ, Exposition de printemps des artistes yougoslaves, LA YOUGOSLAVIE, Beograd, maj 1931.
BOŠKO TOKIN, Treća proletnja izložba, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, jun 1931, knj. 328, sv. 3, str. 283—285.
I. MERIN, Treća proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, STOŽER, Beograd, jun 1931, god. II, br. 6, str. 190—192.
—, Rezultat konkursa za spomenik kralju Petru u Pančevu. Prvu nagradu dobio je g. Toma Rosandić, a drugu g. Petar Palavičini, POLITIKA, Beograd, 2. jul 1931, str. 5.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta izložba »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 8. novembar 1931, str. 8.
I. MERIN, Između izložbe i izloga, STOŽER, Beograd, novembar 1931, god. II, br. 11, str. 309—310.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba »Oblika«, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. decembar 1931, god. IX, knj. IX, sv. 55, str. 1514.
D(RAGAN) A(LEKSIĆ), Gvozdeni konj P. P. i muzejske glave Don Kihota i Rastka Petrovića, VREME, Beograd, 9. decembar 1931, god. XI, br. 3571, str. 5.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Oblika« u Umetničkom paviljonu u Beogradu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, decembar 1931, knj. 330, br. 3, str. 233—237.
—, Une visite au pavillon Yougoslave, TEMPO, 4. jul 1932.
DESIMIR BLAGOJEVIĆ, »Oblikova« izložba, PRAVDA, Beograd, 9. novembar 1932, str. 8.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Sedma izložba umetničke grupe »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 16. novembar 1932, str. 9.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Oblika«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1932, knj. XXXVII, br. 6, str. 464—467.
BRANKO POPOVIĆ, Govor prilikom otvaranja izložbe Oblika, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, novembar 1932, br. 11.
RAŠA ROGIĆ, Svečano osvećenje spomenika Kralju Petru u Pančevu, PRAVDA, Beograd, 2. decembar 1932, str. 3.
D. B., U ateljeu Petra Palavičinija, PRAVDA, Beograd, 1932, god. XXIII, br. 234, str. 7.
PREDRAG KARALIĆ, Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1932, knj. 15, sv. 90.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Slikarstvo i vajarstvo na prolećnoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 14. maj 1933, str. 10.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 149—152.
DESIMIR BLAGOJEVIĆ, Vajarstvo na Petoj prolećnoj izložbi, PRAVDA, Beograd, 21. maj 1933.
DUŠAN V. CRNOGORČEVIĆ, Povodom izložbe »Oblika«, 15 DANA, Zagreb, 15. jun 1933, god. III, br. 12, str. 187—188.
SIMONE MISSIRLITCH, La nouvelle légation de France a Belgrade, L'ILLUSTRATION, Beograd, 7. jul 1933, br. 4714, str. 366.
M. MITREV, Izložba Oblika u Sofiji, KNJIŽEVNI GLAS, Beograd, oktobar 1933.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba Oblika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1933, knj. XL, br. 8, str. 613—615.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Deseta izložba Udruženja »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 18. decembar 1933, str. 8.
MIH. S. PETROV, Deseta izložba likovne skupine »Oblik«, PRAVDA, Beograd, 25. decembar 1933.
STEFAN MITOV, Izložbata na »Oblik«, LITERATUREN GLAS, Sofija, 28. januar 1934.
PAVLE LAGARIĆ, Moderni beogradski umetnici. Petar Palavičini, GLAS BEOGRADA, Beograd, 18. februar 1934.
MARA HARISIJADIS, VI Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1934, god. VII, knj. XIX sv. 116, str. 764—765.
TODOR MANOJLOVIĆ, Šesta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLII, br. 4, str. 321—328.
—, U Splitu će se podići monumentalni spomenik u slavu i čast izginulih đaka ratnika, PRAVDA, Beograd, 15. jul 1934, str. 10.
ŽIVKO PIPERSKI, Da li će spomenik đacima ratnicima predstavljati figuru mladića ženskih oblika, PRAVDA, Beograd, 18. jul 1934, str. 5.
SVETOMIR LAZIĆ, »Model g. Palavičinija za spomenik dobar je kao salonska skulptura«, PRAVDA, Beograd, 19. jul 1934, str. 7.
PREDRAG KARALIĆ, Povodom članka arhitekture g. Piperskog, PRAVDA, Beograd, 20. jul 1934, str. 6.
Lj. B., Da li spomenik izginulim đacima ratnicima u Skoplju treba da pretstavlja figura mladića ženskih oblika? PRAVDA, Beograd, 21. jul 1934, str. 4.
Odgovor arhitekte g. Piperskog, PRAVDA, Beograd, 23. jul 1934, str. 4.
ĐORĐE ORAOVAC, Vajarstvo i konkursi. Da li može figurom mladića ženskih oblika da predstavlja spomenik poginulim đacima-ratnicima? PRAVDA, Beograd, 25. jul 1934, str. 8.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba idejnih skica za spomenik đacima-ratnicima u Skoplju, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. avgust 1934, god. VII, sv. 119, knj. XIX, str. 952—957.
MIHAILO S. ŽIVANOVIĆ, Da li spomenik poginulim đacima-ratnicima može pretstavljati figuru mladića ženskih oblika? PRAVDA, Beograd, 2. avgust 1934, str. 6.
Dr. J. Kopecký, Sochar prof. Petar Pallavicini o výstavě »Oblik« v Praze, ČESKE SLOVO, Prag, 31. avgust 1934.
Kr., Jihoslovanska moderna, PRAŽSKY LIST, Praha, 7. septembar 1934.
Dr. F. X. Harlas, Umeni. Vystava spolku Oblik v Belehrade, NARODNI POLITIKA, Praha, 11. septembar 1934.
—a., Vystava jihoslovanských umelcu, A-ZET, Praha, 11. septembar 1934.
jč., Jihoslovanske kulturni umeni v Praze, LIDOVE NOVINY, Brno, 12. septembar 1934.
MILENA NOVAKOVA, Pero Pallavicini se vraci do Prahy, NARODNI OSVOBOZENI, Praha, 14. septembar 1934.
J. PEČIRKA, Jugoslavische Ausstellung im »Manes«, PRAGER PRESSE, Praha, 16. septembar 1934.
E. S., L'art yougoslave à Prague, BEAUX-ARTS, 18. septembar 1934, br. 91.
V. V. Š., Vystava spolku jihoslovanskych umelcu »Oblik« v Manesu, ČESKE SLOVO, Praha, 19. septembar 1934.
J. R. Marek, Oblik, NARODNI LISTY, Praha, 19. septembar 1934.
VOJTECH VOLAVKA, The »Oblik« exhibition at Prague, THE CENTRAL AUROPEAN OBSERVER, Prag, 21. septembar 1934, br. 19, str. 328.
fvm., Umělci z Bělehradu, VENKOV, Prag, 23. septembar 1934.
V. H., Vystava »Oblik«u. Boduva S. V. U. Manes: Vystava Spolku jihoslovanskih umelcu »Oblik« do 7. rijna 1934, LIDOVE LISTY, Praha, septembar 1934, br. 214.
—, Umetnički uspeh beogradskog »Oblika« u Pragu. Povoljan sud čeških kritičara, VREME, Beograd, 7. oktobar 1934.
(Mgr)., Kunst in Jugoslawien. Galerien und Ausstellungen in Zagreb, PRAGER PRESSE, Prag, 13. oktobar 1934, str. 6.
—, Treba li most Kralja Aleksandra ukrasiti Meštrovićevim konjanicima, ŠTAMPA, Beograd, 16. decembar 1934, str. 5.
—, Kako naši umetnici zamišljaju spomenik kralju Petru Oslobodiocu, ŠTAMPA, Beograd, 1934, god. I, br. 50, str. 3.
SREDOJE ĐORĐEVIĆ, Konkurs za izradu spomenika đacima-ratnicima u Skopju, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10678, str. 7.
SVETOMIR LAZIĆ, Spomenik đacima ratnicima u Skoplju, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10671, str. 6.
M. BORISAVLJEVIĆ, Suđenje u državnom sudu. Odgovor g. dr. M. Borisavljevića g. Arambašiću. Da li može spomenik izginulim đacima-ratnicima da predstavlja figura ženskih oblika, PRAVDA, Beograd, 1934, god. XXX, br. 10673, str. 7; br. 10678, str. 7.
BOŽO LOVRIĆ, »Oblik« u Pragu, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. januar 1935, god. VIII, knj. XXI, sv. 129, str. 60—61.

Z. M., VII proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, JAVNOST, Beograd, 25. maj 1935, br. 19, str. 453—454.
RADE DRAINAC, Sedma prolećna izložba, PRAVDA, Beograd, 26. maj 1935.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, br. str. 349—352.
N. J., Sedma prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, maj 1935.
MARA HARISIJADIS, VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1935, god. VIII, knj. XXII, sv. 140, str. 250—252.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
(Hn)., Palavičinis Karađorđe. Zur heutigen Bilderbeilage, PRAGER PRESSE, Prag, 27. jul 1935.
—, Palavičinis Karađorđe, MORGENBLATT, Zagreb, 1935, god. I., 173, 4.
S(INIŠA) P(AUNOVIĆ), Jedan čas sa mladim ljudima koji će jednog dana imati da ponesu na svojim plećima našu umetnost, POLITIKA, Beograd, 10. april 1936, str. 13.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Slikarstvo i skulptura. VIII prolećna izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, jun 1936, god. I, br. 9, str. 105—106.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385—391.
MARA HARISIJADIS, Osma prolećna izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, jul 1936, god. IX, knj. XXIV, sv. 153, str. 46—48.
—, U Manježu su izložene skice slikarskih i vajarskih radova kojima će se ukrasiti nova zgrada Narodne skupštine, POLITIKA, Beograd, 11. novembar 1936,
—, Reprodukcije nagrađenih skulptura P. Palavičinija, VREME, Beograd, 11. novembar 1936.
—, Spomenik Vožda Karađorđu gotov je, VREME, Beograd, 20. decembar 1936, str. 6.
M(ILAN) KAŠANIN, Treća prolećna izložba, VREME, Beograd, 20. maj 1937.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Deveta prolećna izložba »Cvijete Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 23. maj 1937.
NATALIA MOLA, Razstava jugoslovanske moderne umetnosti v Rimski galeriji, UMETNOST, Ljubljana, septembar—oktobar 1937, god. II, br. 1—2.
Dr. N., Prvi spomenik Vođdu Karađorđu gotov je i čeka da mu se da dostojno mesto u prestonici, PRAVDA, Beograd, 14. oktobar 1937.
—, Poseta skulptoru Petru Palavičiniju čija je skulptura »Diana« poklonjena predsedniku Francuske republike g. Lebrenu, VREME, Beograd, 5. novembar 1937, str. 12.
—, Reprodukcija nagrađene skulpture za Narodnu skupštinu, VREME, Beograd, 11. novembar 1937, str. 16.
—, Vesti. (Vest o nagradi Grand Prix na Međunar. izložbi u Parizu), UMETNIČKI PREGLED, Beograd, novembar 1937, god. I, br. 2, str. 63.
M.I., Podizanje spomenika Kralju Petru I velikom oslobodiocu i viteškom kralju Aleksandru I ujediniteliu u Skoplju, JUŽNI PREGLED, Skopje, 1937, god. XI, br. 2, str. 73—81.
MILAN KAŠANIN, Izložba savremene jugoslovenske umetnosti u Rimu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 1937, knj. 1.
Đ. POPOVIĆ, Jubilarna Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938.
PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1938, god. I, br. 9.
R. B., Zašto je žiri Prolećnog salona odbio radove umetnika g. Luja Bezeredija. Mišljenje Petra Palavičinija, POLITIKA, Beograd, 5 (6) maj 1938.
P(JER) KRIŽANIĆ, Izložba Oblika, POLITIKA, Beograd, 1938, god. XXXV, br. 10988, str. 12.
(BORKO BOŽIDAR), Razgovor s kiparjem P. Palčavicinijem, JUTRO, Ljubljana, 1938, god. XIX, br. 82, str. 7.
MILAN KAŠANIN, 15. izložba Oblika, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, januar 1939, god. II, br. 1, str. 27—28.
V. M. (VERENA HAN MANČ), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, 1888—1938. Izložba slika, skulptura i arhitektonskih projekata u novom Umjetničkom paviljonu, OBZOR, Zagreb, 5 (4) februar 1939, str. 1—2.
ĐORĐE ORAOVAC, Skulptura u Nar. skupštini, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, februar 1939, god. II, br. 2, str. 56—57.
PAVLE VASIĆ, II prolećna izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1939, god. II, br. 6, str. 182—186.
GEORGE DUHAMEL, Chaleur d'une amitié, LE FIGARO, Paris, 5. mart 1940, br. 65.
Dr. VINKO FORETIĆ, Palavičinijevo Uskrsnuće, NOVO DOBA, Split, septembar 1940, god. XXIII, br. 206, str. 4.
M-ca., Novo umjetničko djelo na Korčuli. Posveta Palavicinievog Krista, NARODNA SVIJEST, Zagreb, 4. oktobar 1940.
M-cu., Pallavicinijev Krist u Korčuli, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 15. oktobar 1940.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Tankosićev spomenik. I po drugi put, JUGOSLOVENSKA STRUČNA ŠTAMPA, Beograd, 1940, god. VI, br. 5, str. 2.
PETAR ODAVIĆ, Spomenici, JUGOSLOVENSKA STRUČNA ŠTAMPA, Beograd, 1940, god. VI, br. 3, str. 2; br. 4, str. 3—4.
—, Tankosićev spomenik, JUGOSLOVENSKA STRUČNA ŠTAMPA, Beograd, 1940, god. VI, br. 4, str. 3.
ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Vajar Petar Palavičini, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 1940, br. 11—12, str. 905—914.
JOVAN POPOVIĆ, Vek i po jugoslovenske likovne umetnosti, BORBA, Beograd, 20. oktobar 1946, str. 4—5.
OTO BIHALJI-MERIN, Druga izložba likovnih umetnika Srbije, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 1, str. 129—132.
FRANTIŠEK KAFKA, Košvanda, SLOBODNE NOVINY, Prag, 20 brezna 1947.
MIODRAG B. PROTIĆ, Petar Palavičini, SAVREMENICI I, NOLIT, Beograd, 1955, str. 57—60.
PAVLE VASIĆ, Petar Palavičini (1887—1958), BILTEN ULUS-a, Beograd, decembar 1958, br. 2.
MOMČILO STEVANOVIĆ, Petar Palavičini, PROSVETA, Beograd, 1964, str. 5—12. (Slikari i vajari, III kolo)

DUJAM PENIĆ

(Split, 1890 — Zagreb, 1946)
Pohađao Obrtnu školu u Splitu. Od 1906. školovanje nastavio u Veneciji, u privatnoj školi profesora Ferarona. Poslije kraćeg boravka u Zagrebu gdje je radio u ateljeu Ivana Meštrovića, godine 1911. otišao u Rim, a zatim u Firencu, Napulj, Beč, Grčku, Minhen, Španiju, London i Pariz. Od 1914—1920. boravio u Americi. Godine 1920. vratio se u Split. Od 1922—1937. živeo u Parizu gdje je osnovao privatna vajarsku školu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Njujork 1919, 1920; Split 1923, 1933; Pariz 1927, 1928, 1929; Zagreb 1937, 1939.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba grupe Medulić, Zagreb 1910; Međunarodna izložba, Rim 1911; Jesenji salon, Pariz 1927; Jugoslovenska umetnička izložba, Pariz 1932; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložbe modela za spomenik Anti Starčeviću, Zagreb 1941, 1942; Izložbe hrvatskih umjetnika, 1943, 1944; Izložba hrvatskog Crvenog križa, Zagreb 1943/ /1944; I izložba ULUH-a, Zagreb 1946.

LITERATURA:
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. I deo — Medulić, ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 757—762.
—, Veliki uspjeh domaćeg umjetnika Dujma Penića u New Yorku, NOVO DOBA, Split, 20. januar 1920, god. III, br. 15, str. 3.
STANKO, Penićeva izložba u New-Yorku, NOVO DOBA, Split, 24. januar 1920, god. III, br. 19, str. 2.
—, Dujam Penić u Splitu, NOVO DOBA, Split, 29. mart 1920, god. III, br. 74, str. 3.
BOGDAN RADICA, kod kipara Penića, NOVO DOBA, Split, 20. mart 1923, god. VI, br. 66, str. 2.
—, Vajarska izložba Penića u Splitu, NOVO DOBA, Split, 25. jun 1923, god.
—, Otvor izložbe vajara D. Penića u Splitu, NOVO DOBA, Split, 5. jul 1923, god. VI, br. 151, str. 5.
—a (CIRO ČIČIN-ŠAIN), Izložba u Vijećnici. Vajar Dujam Penić, POBEDA, Split, 8. jul 1923, god. III, br. 25, str. 3.
(ANRE) V(ID) MIHIČIĆ, Kiparska izložba. Dujam Penić, JADRAN, Split, 12. jul 1923, god. V, br. 39, str. 2.
Šić., Prigodom izložbe Dujma Penića, JUGOSLOVANSKI NAROD, Zagreb 1923, god. II, br. 135, str. 3—4.
—, Naši umjetnici u inostranstvu. Dujam Penić, NOVO DOBA, Split, 22. decembar 1923, god. VI, br. 292, str. 4.
—, Englezi o Peniću, NOVO DOBA, Split, 27. decembar 1923, god. VI, br. 295, str. 5.
BOGDAN RADICA, Treća umetnička izložba, JUGOSLOVANSKI NAROD, Zagreb 1923, god. II, br. 121, str. 2.
BOGDAN RADICA, Umjetničke izložbe, JUGOSLOVANSKI NAROD, Zagreb, 1923, god. II, br. 126, str. 2—3.
IVO DELLALE, Kiparska izložba Dujma Penića, NOVO DOBA, Split, 1923, god. VI, 152, str. 2—3.
—, Le Salon d'Automne. Dujam Penić, REVUE DU VRAI ET DU BEAU, Paris, 10. decembar 1926.
—, »The Studio« o našim umjetnicima, OBZOR, Zagreb, 23. oktobar 1926, god. IX, br. 246, str. 3.
—, Dujam Penic, LA REVUE MODERNE, Paris, 30. decembar 1926.
V. R., Dujam Penić, jedan malo pornati kipar, SVIJET ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, god. I, knj. I., br. 4, str. 57.
—, Uspjeh jednog hrvatskog kipara u Parizu, SVIJET ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 29. januar 1927, god. II, knj. 3, br. 5, str. 101.
ARSENE ALEXANDRE, Dujam Penic, FIGARO, Paris, 5. novembar 1927.
—, Uspjeh hrvatskog kipara u tuđini. Pariške kritike o Dujmu Peniću, OBZOR, Zagreb, 1927, god. LXVIII, br. 42, str. 2—3.
—, Značajni uspjesi dvaju hrvatskih umjetnika u Parizu. Pariška kritika o D. Peniću i A. Trstenjaku, OBZOR, Zagreb, 1927, god. LXVIII, br. 162, str. 3.
—, Uspjeh kipara Penića u »Salon d'Automne«, NOVO DOBA, Split, 1927, god. X, br. 296, str. 2.
Hmar (HUMBERT MARJANOVIĆ), Duje Penić, JADRANSKA POŠTA, Split, 1927, god. III, br. 474.
—, Dujam Penić, LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI, Paris, 1. jun 1927.
—, Izložba kipara Duje Penića u Parizu, NOVO DOBA, Split, 9. jun 1928, god. XI, br. 134, str. 6.
—, Au Salon d'Automne. Dujam Penic, LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI, Paris, 15. novembar 1927.
—, Novi uspjeh kipara Penića, OBZOR, Zagreb, 12. jun 1928, god. LXIX, br. 157, str. 3.
V.R., Veliki uspjeh hrvatskog kipara Dujma Penića u Parizu, SVIJET ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 1928, god. III, knj. 6, br. 3, str. 56—57.
A(NNIE) P(ENITSCH), Izložba naših likovnih umjetnika u Parizu. Lijep uspjeh Zagrepčana,

JUTARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5795, str. 8.
KINETON PARKES, Dujam Penić, A New Vision of Classic, DRAWING AND DESIGN, London, september 1924.
A. LEVIS-PASCAL, Dujam Penic, LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI, Paris, 15. maj 1928.
CH. MORRO, Dujam Penic, LA REVUE MODERNE DES ARTS ET DE LA VIE, Paris, 15. jun 1928.
—, Otvorenje izložbe hrvatskog umjetnika D. Penića u Parizu, OBZOR, Zagreb, 9. jun 1929, god. LXX, br. 152, str. 2.
MIRKO TVRTKOVIĆ, Izložba Dujma Penića u Parizu, NOVO DOBA, Split, 14. jun 1929, god. XII, br. 149, str. 5.
M(ATO) V(UČETIĆ), Iz umjetničkog svijeta. Izložba Dujma Penića u Parizu, OZBOR, Zagreb, 16. jun 1929, god. LXX, br. 159, str. 2.
—, Kipar D. Penić, NOVO DOBA, Split, 17. jun 1929, god. XII, br. 151, str. 4.
M(ATO) V(UČETIĆ), Francuska kritika o izložbi Dujma Penića, OBZOR, Zagreb, 25. jun 1929, god. LXX, br. 168, str. 3.
—, Veliki uspjeh hrvatskog kipara u Parizu, SVIJET ILUSTROVANI TJEDNIK, Zagreb, 6. jul 1929, god. IV, knj. 8, br. 2, str. 29—30.
—, Francuska kritika o Dujmu Peniću, NOVO DOBA, Split, 24. jul 1929, god. XII, br. 182, str. 5.
(KREŠIMIR KOVAČIĆ), Jugoslovenske priredbe u Parizu. Tri kolektivne izložbe jugoslovenskih umjetnika. Milunović, Poljakov, Penić, NOVOSTI, Zagreb, 1929, god. XXIII, br. 116, str.13.
ANDRE PASCAL-LEVIS, Les Exposition Particulieres aux Galeries Bernheim Jeune. Dujam Penic, LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI, Paris, 1. jul 1929.
Aix., Uspjeh kipara Dujma Penića u Parizu, NOVO DOBA, Split, 1929, god. XI, br. 172, str. 4.
—, Radovi Dujma Penića, NOVOSTI, Zagreb, 1929, god. XXIII, br. 271, str. 25.
C. BALLEROY, Les oeuvres de Dujam Penic a la Galerie Bernheim-Jeune, REVUE DU VRAI ET DU BEAU, Paris, 25. jul 1929.
—, Novi uspjesi Dujma Penića, SVIJET, Zagreb, 29. mart 1930, god. V, knj. IX, br. 14, str. 349.
—, Francuska knjiga o kiparu Dujmu Peniću, OBZOR, Zagreb, 29. oktobar 1930, god. LXXI, br. 249, str. 3.
B(ONIFAC) BADROV, Monografija o Dujmu Peniću. Prikaz monografije A. V. Mihičića objavljene na francuskom jeziku, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1930, god. XVII, br. 9, str. 198—199.
—, Umjetnik-kipar Dujam Penić, PUČKA PROSVJETA, Split, 1930, god. X, br. 12, str. 273.
—, Dujam Penić, LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI, Paris, 1. jun 1930.
—, Dujam Penić, REVUE DU VRAI ET DU BEAU, Paris, 25. jun 1930.
I-C, Liberator dell'eterno, SLOVENEC, Ljubljana, 1930. god, LVIII, br. 55, str. 7.
BRANKO KRILIĆ, Kipar Dujam Penić, Povodom studije g. A. V. Mihičića, Pariz, 6. IX 1930, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1930, god. II, br. 213, str. 4.
ANDRE VITE MIHIČIĆ, Dujam Penić sculpteur, Paris, 1930. EDITION E. DE BOCCARD.
A. B (ONIFAČIĆ), Dujam Penić, SAVREMENIK, Zagreb, 17. januar 1931, god. XXIV, br. 3, str. 3.
B (RANKO) K (RILIĆ), Francuska knjiga o našem vajaru Dujmu Peniću, PRAVDA, Beograd, 1931, god. XXVII, br. 198, str. 5.
Dr JOSIP BOGNER (Paris) Studije o vajaru Peniću, RIJEČ, Zagreb, 7. mart 1931.
—k—, Otvorenje jugoslavenske izložbe u Parizu, NOVOSTI, Zagreb, 5. novembar 1932, br. 306, str. 11.
a. n. (ANTE NIZETEO), Vajar Dujam Penić. Povodom otvorenja njegove izložbe dne 3. VIII u Galičevom salonu, NOVO DOBA, Split, 3. avgust 1933, god XVI, br, 179, str. 2.
VLADIMIR RISMONDO, Izložba Dujma Penića, NOVO DOBA, Split, 9. avgust 1933, god. XVI, br. 184, str. 3.
VLADAN DESNICA, Izložba Dujma Penića u Splitu, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. oktobar 1933, god. VI, knj. XVII, sv. 99, str. 1211—1213.
VLADAN DESNICA, Kipar Dujam Penić. Prigodom izložbe u Splitu, NOVO DOBA, Split, 14. oktobar 1933, god. XVI, br. 241, str. 9.
V-Mgh, Izložba Dujma Penića, ZOV SA JADRANA, Split, 1933, god. II, br. 17, str. 3.
ANTON NIZETEO, U posjeti kiparu Dujmu Peniću, 15 DANA, Zagreb, 1933, god. III, br. 23—24, str. 359—360.
—, Izložba vajarskih radova g. Dujma Penića, JADRANSKA POŠTA, Split, 1933, god. IX, br. 180.
—, Spomenik Kralja Aleksandra u Kragujevcu izradio kipar D. Penić, NOVO DOBA, Split, 19. septembar 1935, god. XVIII, br. 219, str. 4.
—, Dujam Penić »U troje«, NAŠA ŽENA, Zagreb, 1935, god. I, br. 3, str. 5.
—, Dujam Penić, KULISA, Zagreb, 1935, br. 4, str. 3—4.
DR. R., Dujam Penić, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1935, god. XXIV, br. 8312, br. 7.
A. V. MIHIČIĆ, Dujam Penić, OBZOR, Zagreb, 9. februar 1937, god. LXXVII, br. 30, 1—2.
—, O kiparu Peniću. Prikaz »Obzora«, NOVO DOBA, Split, 10. februar 1937, god. XX, str. 4.
—, Izložba kipara Dujma Penića, OBZOR, Zagreb, 20. decembar 1937, god. LXXVI, br. 290, str. 4.
mk. (MILAN KATIĆ), Otvorenje kolektivne izložbe kiparskih radova Duje Penića, NOVOSTI, Zagreb, 1937, god. XXXI, br. 348, str. 8.
mk. (MILAN KATIĆ), Svečano otvorenje izložbe kipara Duje Peniča, NOVOSTI, Zagreb, 19. decembar 1937, god. XXXI, br. 349, str. 13.
p., Dujam Penić — skulptor lepote. Nekoliko napomena skorom otvaranju izložbe njegovih skulptura, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1937, god. XXVI, br. 8998, str. 7.
—, Izložba Penića u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 17. decembar 1937, god. XX, br. 292, str. 4; 20. decembar, br. 294, str. 4; 4. januar 1938, br. 2, str. 4.
V. M. (VERENA MANČ HAN), Likovna kritika. Kolektivna izložba Dujma Penića, OBZOR, Zagreb, 27. januar 1938, god. LXXVIII, br. 21, str. 4.
VLADISLAV KUŠAN, Još o likovnoj sezoni, SAVREMENIK, Zagreb, jul—avgust 1938, god. XXVII, br. 7—8, str. 744—748.
—, Dujam Penić veliki hrvatski kipar u domovini, KULISA, Zagreb, 1938, god. XII, br. 4, str. 3—4.
V. M. (VERENA MANČ HAN), Kolektivna izložba Dujma Penića, OBZOR, Zagreb, 1938, god. LXXVIII, br. 21, str. 2.
IVO Š(REPEL, Izložba skulpture Duje Penića, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1938, god. XXVII, br. 9334, str. 10.
RAYMOND SELIG, JULES DE SAINT-HILAIRE, Dujam Penić, REVUE DU VRAI ET DU BEAU, Paris, 10. jun 1928.
V. M. (VERENA MANČ HAN), Pola vijeka hrvatske umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 5. februar 1939, br. 28, str. 1—2.
I(VO) B(ATISTIĆ), Dujam Penić, HRVATSKI GLASNIK, Split, 1939, god. II, br. 229, str. 4.
—, 50-god. Dujma Penića, HRVATSKI GLASNIK, Split, 1940, god. III, br. 72, str. 7.
(ic) (VAN ESIH), Dujam Penić. Uz pedesetu obljetnicu rođenja hrvatskog kipara, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1940, god. XXIX, br. 10074, str. 13.
—, Hrvatski kipar Dujam Penić izradio kip dra Mačka na konju. Vječni putnik Penić radi sada naizmjence u Zagrebu i Splitu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1940, god. XXIX, br. 10161, str. 12.
—, Sedam modela za spomenik Ocu Domovine Starčeviću, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 26. novembar 1941.
M. Š., Izložba modela za spomenik Ocu Domovine Dru Anti Starčeviću u Zagrebu i Banoj Luci, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 1942, god. IV, br. 336, str. 7.
—, Dujam Penić, USTAŠKINJA, Zagreb, 1943—1944, god. II, br. 2, str. 26.
M. P., Umjetnost Dujma Penića, OBITELJ, Zagreb, 1944, god. XVI, br. 1—2, str. 16—17.
—, Promičbeni oglas. Najnovije djelo kipara D. Penića, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 21. maj 1944.

PAVAO PERIĆ

(Ercegovci kod Sinja, 1907)
Poslе završene Obrtne škole u Splitu 1924, pohađao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1924—1930 (profesori: R. Frangeš, R. Valdec, F. Kršinić i I. Kerdić).

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1935. 1939.

GRUPNE IZLOŽBE: VII proljetna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1935; XIV izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1939; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložbe hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941, 1942, 1944; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložba ULUH-a, Zagreb 1946—1950, Osijek 1950, Dubrovnik 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; Izložba SLUJ-a, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949; Izložba likovnih radova iz NOB-a, Zagreb 1949; Izložba radova članova ULUH-a kandidatima NF, Zagreb 1950.

LITERATURA: O. T., I. izložba zagrebačkih umjetnika, 15 DANA, Zagreb, 1934, br. 10—11, str. 170—171.
Z. M., VII proljetna izložba jugoslovenskih umetnika, JAVNOST, Beograd, 25. maj 1935, br. 19, str. 453—454.
V. M. (VERENA HAN-MANČ), XIV. izložba hrvatskih umjetnika u Domu likovnih umjetnosti na trgu Kralja Petra, OBZOR, Zagreb, 23 (22). novembar 1939, br. 268, str. 1—2.
—, Izložba kipara Perića u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 25. novembar 1939, god. XXII, br. 290, str. 9.
Zem (ZDENKA MUNK), Kiparske izložbe u Zagrebu. Perić, Radauš, Kerdić, NOVOSTI, Zagreb, 1939, god. XXXIII, br. 348, str. 16.
VLADISLAV KUŠAN, Izložba hrvatskih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1940, god. XIII, br. 2, str. 99—101.
GRGA GAMULIN, Jesenska izložba u Starom paviljonu, REPUBLIKA, Zagreb, 1947, br. 1, str. 66—70.
GRGA GAMULIN, Povodom IV izložbe ULUH-a (skulpture), NAPRIJED, Zagreb, 17. decembar 1948.
JOVAN POPOVIĆ, Izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 24. maj 1949, str. 3.
MATKO PEIĆ, Hrvatski umjetnici, ZNANJE, Zagreb, 1968.

SVITOSLAV PERUZZI

(Lipe kod Ljubljane, 1881 — Split, 1936)
Vajarstvo učio na Zanatskoj školi u Ljubljani 1895—1899 (profesori: C. Mis i A. Gangl) i Zanatskoj školi u Beču 1900—1902 (prof. J. Breitner). Studirao na Akademiji u Beču 1902—1904 (prof. H. Bitterlich). Jedan od osnivača umetničkog društva Vesna. Bio u Ljubljani 1906—1911, kada prelazi u Split. Bavio se pedagoškim radom.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba projekata za spomenik cara Franje Josifa, Ljubljana 1903; I jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1904; I umetnička izložba u Paviljonu R. Jakopića, Ljubljana 1909; Izložba projekata za nadgrobni spomenik J. E. Kreku, Ljubljana 1918; Međunarodna izložba dekorativne izložbe, Pariz 1925.

LITERATURA: —, Cesarjev spomenik v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 10. XII 1903, god. XXXI, br. 285.
—, Razstava konkurenčnih načrtov za cesarjev. spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 96; ib, —, Cesarjev spomenik (in drugo), str. 128, 160, 192, repr. 96; ib, A. G. MATOŠ, Jugoslovanska umetniška razstava, str. 384, repr. 353, 364, 365.
—, Načrti za cesarjev spomenik v Ljubljani, DOM IN SVET, Ljubljana, 1904, god. XVII, str. 121.
I. S. (IVAN ŠUBIC), Cesarjev spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 62; ib, IVAN ŠUBIC, Cesarjev spomenik v Ljubljani, str. 158.
JOSIP REGALI-SEVER, Prva jugoslovanska umetniška izložba v Beligradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 745
—, Die Erste südslavische Kunstausstellung, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 23. IX 1904, god. 123, br. 217, str. 1940.
—, Jubilejna srbska kolajna, SLOVAN, Ljubljana, 1904—5, god. III, str. 32; ib, —, Slovenski umetniki v srbski kritiki, str. 280.
—, Doprsni kip Trubarjev, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, god. XXVII, str. 763.
-e-:, Iz Peruzzijevega ateljeja, NAŠ LIST, Kamnik, 4. VII 1908, god. IV, br. 27.
—, Cesarjev spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1908, god. XXVIII, str. 446.
Fr.(ANCE) KOBAL, Upodabljajoča umetnost, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 12. VI 1908, god. XLI, br. 136; ib, Fr.(ANCE) KOBAL, Cesarjev spomenik v Ljubljani, 28. XII 1908, br. 301.
—, Peruzzi Svitoslav: Trubar, SLOVAN, Ljubljana, 1908, god. VI, str. 160, repr. 201; ib, —, Primož Trubar in naša reformacija, str. 111.
Z., Slovenska umetniška razstava v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXIX, str. 446; ib, VLADIMIR LEVSTIK, Prva umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, str. 528.
JOSIP REGALI, Prva razstava v Jakopičevem umetniškem paviljonu, Slovenski umetniki, DOM IN SVET, Ljubljana, 1909, god. XXII, str. 327, 330;
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), I. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča. Slovenski umetniki, OMLADINA, Ljubljana, sept. okt. 1909, god. VI, br. 6, 7, str. 103 in nov. dec. 1909, br. 8, 9, str. 119.
-é-, III. slovenska umetniška razstava v Ljubljani, SLOVAN, Ljubljana, 1909, god. VII, str. 289.
Fr.(ANCE) KOBAL, Otvoritev Jakopičevega umetniškega paviljona in razstava slovenskih umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 14. VI 1909, god. XLII, br. 132 in 28. VI 1909, br. 144.
—, Die Kunstausstellung in Pavillon Richard Jakopič in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 3. VII 1909, god. 128, št. 148, str. 1345.
Fr.(ANCE) KOBAL, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1910, god. XXX, str. 760.
—, Nagrobnik pesniku Ant. Medvedu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1912, god. XXV, str. 389;
—, Medvedov nagrobnik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1913, god. XXXIII, str. 280.
—, Naše slike. Svitoslav Peruzzi: Črtež za Medvedov nagrobnik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1913, god. XXVI, str. 240, repr. 213.
OREŠAN, Slovenski umetnik (Svetko Peruzzi), ZVONČEK, Ljubljana, 1917, god. XVIII, br. 5, str. 113—116.
FERDO KOZAK, O osnutkih za Krekov spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1918, god. XXXVIII, str. 295.
IVAN ZOREC, Peruzzi. Kos potopisa, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1920, god. XL, str. 81—86.
—, Iz umetniškega sveta. Pisni Peruzzija in Plečnika. Risanje v ljudskih šolah . . . , JUTRO, Ljubljana, 28. I 1921, god. II, br. 24.
K.(AREL) DOBIDA, Poglavje o ljubljanskih spomenikih, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 5. VIII 1923, god. LVI, br. 177, str. 9.
—, Nagrobnik judenburškim žrtvama, MLADIKA, Prevalje, 1923, god. III, br. 7, str. 277, repr. 262.
St.(ANE) K.(OSOVEL), Pri kiparju Peruzziju, JUTRO, Ljubljana, 30. VIII 1925, god. VI, br. 201, str. 17—18.
K. D. (KAREL DOBIDA), Spomenik septemberskim žrtvam, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1926, god. XLVI, str. 155—156.
Ljubljana u reči i slici, (ured. dr VALENTIN KRISPER, dr FRANCE STELE), Ljubljana, 1927, str. 7.
—, Naše slike, Ševčenkov spomenik, MLADIKA, Prevalje, 1927, god. VIII, br. 3, str. 114, repr. 11.
—, Spomenik septemberskim žrtvam, JUTRO, Ljubljana, 23. IX 1928, god. IX, br. 224, str. 7.
F. S. (FRANCE STELE), Peruzzi Svitoslav, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, knj. III, 1928, str. 417.
-a. (KAREL DOBIDA), Naši vojaški spomeniki, MLADIKA, Celje, 1929, god. X, br. 11, str. 431. repr. 422.
IVAN PODLESNIK, Svitoslav M. Peruzzi, JUGOSLOVAN, Ljubljana, 2. VIII 1931, god. II, br. 176, str. 9.
—, Lašče in okolica, JUTRO, Ljubljana, 19. VII 1931, god. XII, br. 164.
—, Ob 100-letnici rojstva Franceta Levstika (Kipar Svitoslav M. Peruzzi), SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 25. VII 1931, god. LXIV, br. 166, str. 5.
—, K proslavi Levstikove stoletnice v Velikih Laščah, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1931, str. 239—240.
—, Fran Levstik, MLADIKA, Celje, 1931, god. XII, br. 11, str. 435.
—, Veliko delo slovenskega kiparja. Spomenik kralju Petru na Ibraču izdelal akad. kipar prof. Peruzzi, SLOVENEC, Ljubljana, 3. X 1931, god. LIX, št. 224, str. 3.
—, Naše slike, Svetoslav M. Peruzzi: Fran Levstik, MLADIKA, Celje, 1932, god. XIII, br. 1, str. 31, repr. str. 20.
STELE, Peruzzi Svitoslav, ALLGEMEINES LEXIKON DER BILDENDEN KÜNSTLER (Thieme-Becker), Leipzig, knj. XXVI, 1932, str. 458.
—, Pred 25-letnico septemberskih dogodkov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 2. VIII 1933, god. LXVI, br. 174, str. 1.
K.(AREL) DOBIDA, Slovenski kipar Svetoslav M. Peruzzi, MLADIKA, Celje, 1933, god. XIV, br. 7, str. 274—275.
BOŽO BORŠTNIK, Ob 25 letnici septemberskih dogodkov, KRONIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1934, god. I, br. 1, str. 54, 56, 57.
—, Svetoslav M. Peruzzi: Don Juraj Biankini, MLADIKA, Celje, 1934, god. XV, br. 1, str. 25.
St. (VIKTOR STESKA) — Stl. (FRANCE STELE), Peruzzi Svitoslav, Mihael, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1935, knj. II, zv. 6, str. 312—313.
—, Slovenski kipar Svitoslav Peruzzi, SLOVENIJA, Kranj, 10. VI 1936, god. V, br. 28, str. 4.
—, Prof. Svetko Peruzzi, JUTRO, Ljubljana, 6. VII 1936 (ponedeljkova izd.), god. IV, br. 27, str. 3.
M.(AKSIM) GASPARI, Kolegu in prijatelju Svitoslavu Peruzziju, JUTRO, Ljubljana, 7. VII 1936, god. XVII, br. 154, str. 3; ib. —, Svetko Peruzzi v rojstni hiši, 8. VII 1936, br. 155, str. 3.
Dr I. L. (IVAN LAH), Ob Perazzijevem grobu, POHOD, Ljubljana, 1. VIII 1936, god. V, br. 21, str. 2—3.
Iv. Z., Pismo na oni svet, SLOVENIJA, Kranj, 28. VIII 1936, god. V, br. 35, str. 2; ib. IVO PERUZZI, V spomin Svetku Peruzziju, str. 2.
KAREL DOBIDA, In memoriam Svetoslav Mihael Peruzzi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1936, god. LVI, št. 9—10, str. 487—489.
—, Akad. kipar prof. Svetko Peruzzi je umrl . . . , Iz naših mest, KRANIKA SLOVENSKIH MEST, Ljubljana, 1936, god. III, br. 3, str. 194.
IVO PERUZZI, + Svitoslav Miha Peruzzi (1881 — 5. VII 1936), PRIJATELJ, Ljubljana, 1936, god. X, br. 9, str. 298.
KAREL DOBIDA, Svitoslav M. Peruzzi, MLADIKA, Celje, 1936, god. XVII, br. 9, str. 325, 341, 348—349, 354.
FRAN ŠKODLAR, Svetoslav Peruzzi, ŽIVLJENJE IN SVET, Ljubljana, 1936, knj. 20, br. 3, str. 38.
—, Peruzzi Sv. Koledar Družbe sv. Mohorja, Celje, 1937, str. 66.
ANTON PODBEVŠEK, Ivan Grohar, Ljubljana, 1937, str. 242.
—, Vojaška kostnica pri Sv. Križu, JUTRO, Ljubljana, 5. XI 1939, god. XX, br. 258 a, str. 3.
—, Slikar Henrik Smrekar . . . UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, br. 10—12, str. 257—258.
IVO PERUZZI, V meščanski javnosti . . . , UMETNOST, Ljubljana, 1942—1943, god. VII, br. 4—6, str. 88.
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 149—160.
KAREL DOBIDA, Kipar Svetislav M. Peruzzi, OBZORNIK, Ljubljana, 1952, god. VII, br. 3, str. 135—148.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 285.
BOJANA HUDALES-KORI, Kipar Svetoslav Peruzzi, ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, Ljubljana, 1970, god. VIII, str. 165—199.

VLADETA PIPERSKI

(Šabac, 1908 — Valjevo, 1942)
Umetničku školu završio u Beogradu 1931 (prof. P. Palavičini). Jedan od osnivača grupe Život 1934.

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1933, 1940; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1933, 1934; I jesenja izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937/38; Salon nezavisnih, Beograd 1938/39; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: —, Spomenik izginulim ratnicima u Lapovu, POLITIKA, Beograd, 15. novembar 1932, god. XXIX, br. 8806, str. 4.
N. J. (RATSKO PETROVIĆ), Slikarstvo i vajarstvo na prolećnoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 14. maj 1933, str. 10.
DESIMIR BLAGOJEVIĆ, Vajarstvo na Petoj prolećnoj izložbi, PRAVDA, Beograd, 31. maj 1933, str. 9.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1933, str. 8.
MIH(AILO) S. PETROV, Šesta jesenja izložba u znaku najmlađih, PRAVDA, Beograd, 10. novembar 1933.
SAVA POPOVIĆ, Vajarski radovi. Na vajarskoj prolećnoj izložbi jugoslovenskih umetnika, ŠTAMPA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8.
MIH(AILO) S. PETROV, Šesta prolećna izložba jugoslovenskih slikara i vajara, PRAVDA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8.
R., Salon nezavisnih umetnika, RADNIČKE NOVINE, Beograd, 6. januar 1939, br. 1, str. 4.
—, Spomenik Valjevcima zaslužnim za Oslobođenje i Ujedinjenje, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1940, br. 3, str. 248—251.
F. P. V., XIII jesenja izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, maj—decembar 1940, god. XIV, knj. XXX, sv. 32—39, str. 224—227.

ĐORĐE ORAOVAC, XIII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, novembar 1940, br. 9, str. 283—285.

—, Uhvaćen je beogradski vajar Vladeta Piperski, bivši komandant Rođevskog komunističkog odreda. Valjevo, 12. maja, OBNOVA, Beograd, 1942, god. II, br. 260, str. 4.

—, Kiparstvo na izložbi slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije XIX. i XX. vijeka, NAPRIJED, Zagreb, 18. januar 1947.

NIKOLAJ PIRNAT

(Idrija, 1903 — Ljubljana, 1948)
Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (profesori: Lj. Babić, R. F. Mihanović, I. Meštrović). Bavio se grafikom i ilustracijom. Bio ilustrator lista Jutro od 1928—1940, Borbe 1943—1944. Bio profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani 1945—1948.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Maribor 1924 (sa I. Kosom i F. Stiplovšekom — ilustracije), 1926; Celje 1927 (sa I. Mežanom); Pariz 1927 (sa A. Trstenjakom); Ljubljana 1948, 1954 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Umetničke izložbe »Četvrte generacije«, Ljubljana 1928, 1930; Izložba grupe mladih, Ljubljana 1929; Izložba projekata za Cankarjev spomenik u Vrhniki, Vrhnika 1929; Umetničke izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1931—1934, 1938; Izložba slika i skulptura slovenačkih umetnika, Ljubljana 1933; Izložba ljubljanskih likovnih umetnika, Maribor 1934; II prolećna izložba Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1937. Izložbe Kluba nezavisnih slovenačkih umetnika, Ljubljana 1937, 1938, 1940; I izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937; I reprezentativna izložba slovenačkih likovnih umetnika, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Izložba modernih slovenačkih likovnih umetnika, Ptuj 1941; Izložba slovenačkih umetnika partizana, Ljubljana 1945; Izložba povodom Prešernove nedelje, Maribor, Kočevje 1946; Savremena slovenačka grafika, Ljubljana 1950.

LITERATURA: STYRIACUS, Razstava Kos, Pirnat, Stiplovsetz v Mariboru, NARODNI DNEVNIK, 1, št. 231, 12. X 1924, str. 2.
Božidar BORKO, Pri mladem kiparju, TABOR, VII, št. 143, Maribor, 27. VI 1926, str. 4.
B.(ožidar) BORKO, Mariborska umetnostna razstava, JUTRO, VII. št. 263, Ljubljana, 14. XI 1926, str. 14.
Marijan MAROLT, Razstava Mežan—Pirnat v Celju, SLOVENEC, LV, št. 277, Ljubljana, 7. XII 1927, str. 6.
V. (Stanko VURNIK), Razstava Globočnik, Maleš, Mežan, Pregljeva, Pavlovec, Pirnat, SLOVENEC, LVI, št. 209, četrtek, Ljubljana, 13. IX 1928, str. 5.
—, Duševni profili Četrte generacije, (zbral Milan ZADNEK), SLOVENSKI NAROD, LXI, št. 211, 15. IX 1928, str. 3.
Rajko LOŽAR, Dvoje razstav, DOM IN SVET, XXXXI, 1928, str. 318, 319, 320.
K.(arel) DOBIDA, Umetnostna razstava četrte generacije, Ljubljana Jakopičev paviljon, 2. do 23. septembra 1928, LJUBLJANSKI ZVON, XLIX, 1929, str. 63.
Nikolaj PIRNAT, Miha MALEŠ; Rdeče lučke, JUTRO, X, št. 82, Ljubljana, 9. IV 1929, str. 6.
Frst (France STELE), Umetniško leto 1928, 1. Razstave, DOM IN SVET, XXXXII, Ljubljana, 1929, str. 56.
«lr-», Mladi razstavljajo, SLOVENEC, LVII, št. 282, Ljubljana, torek, 10. XII 1929, str. 3.
Bratko KREFT, Fragmenti iz Slovenije, Nova literatura, god. I, Beograd 1929, str. 181, 182.
—, Stanko VURNIK, Problem Cankarjevega spomenika, DOM IN SVET, XXXXIII, Ljubljana, 1930, str. 35.
Nikolaj PIRNAT, kipar France GORŠE razstavlja, JUTO, XII, št. 258, Ljubljana, 7. XI 1931, str. 8.
S. V. (Stanko VURNIK), K IV. umetniški razstavi v Ljubljani, SLOVENEC, LIX, št. 139, Ljubljana, 24. VI 1931, str. 7.
Nik.(olaj) PIRNAT, MEŠTROVIĆ in DOLINAR, Prispevek k naši umetnostni kritiki, I in II, JUTRO, XII, št. 276, Ljubljana, 28. XI str. 6 in št. 281, 5. XII str. 5, 1931.
A. G., (Ante GABER), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, LXIV, št. 126, Ljubljana, ponedeljek, 8. VI 1931, str. 3.
—, Spomenik kralja Matjaža na Peci, Mariborski večernik »JUTRA«, VI, št. 174, Ljubljana, 3. VIII 1932, str. 3.
—, Pirnatov kip Antona Aškerca, —, V prenovljenem delu stare Ljubljane, JUTRO, XIII, št. 148, Ljubljana, 26. VI 1932, str. 3.
—, Aškercu je pogledal v obraz, SLOVENSKI NAROD, LXV, št. 153, Ljubljana, 9. VII 1932, str. 3.
Rudolf KRESAL, Pirnatov Janez Krstnik, JUTRO, XIII, št. 96 Ljubljana, 24. IV 1932, str. 3.
—, Kralj Matjaž na Peci, JUTRO, XIII, št. 179, Ljubljana, 3. VIII 1932, str. 4.
—, Tudi na slikarje smo lahko ponosni, Umetnostna razstava na velesejmu je letos izredno lepa, SLOVENSKI NAROD, LXV, št. 203, Ljubljana, sreda, 7. IX 1932, str. 3.
—, Novo delo N. Pirnata, JUTRO, XIII, št. 291, Ljubljana, 15. XII 1932 str. 4.
—, Nikolaj PIRNAT, Ljubljanski umetniki na razstavi v Mariboru, SLOVENSKI NAROD, LXVI, št. 74, Ljubljana, 31. III 1933, str. 3.
STELE; France: Narodna galerija, Ljubljana 1933, str. 26.
K.(arel) DOBIDA, Jesenska umetnostna revija, LJUBLJANSKI ZVON, LIII, 1933, str. 764.
Ante GABER, Razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, LXVI, Ljubljana, št. 212, 18. IX. 1933, str. 3
—, Zanimljiv ženski portet, SLOVENSKI NAROD, LXVI, št. 29, Ljubljana, 6. II 1933, str. 2.
—, Pirnatov Danilo, SLOVENSKI NAROD, LXVI, št. 126, Ljubljana, 3. VI 1933, str. 6.
—, Niko PIRNAT, SLOVENSKI NAROD, LXVI, št. 276, Ljubljana, 4. XII 1933, str. 4.
France MESESNEL, Jesenske likovne razstave v Ljubljani, 3. Razstava v Jakopičevem paviljonu, SODOBNOST, I, Ljubljana, 1933, str. 518, ponatis: Umetnost in kritika, Ljubljana, 1953, str. 269.
—, Pirnatov kip generala Maistra je dala mariborska občina odliti v bron, SLOVENSKI NAROD, LXVII, št. 250, Ljubljana, 1934, str. 3.
—, Kip Josipa Jurčiča ob njegovi 90 letnici, SLOVENSKI NAROD, LXVII, št. 51, Ljubljana, 3. III 1934.
Ante GABER, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, LXVII, št. 202, Ljubljana, četrtek, 6. IX 1934, str. 2.
—, Kipar in ilustrator Nikolaj Pirnat, NAŠ VAL., II, št. 3., Ljubljana, 1935, str. 4—5.
Pirnat NIKOLAJ: France Kralj o naši likovni umetnosti, JUTRO, XVII, št. 68, Ljubljana, sobota, 21. III 1936, str. 7.
—, Vrišla se je I razstava Udruženja likovnih umetnikov v Beogradu, UMETNOST, II št. 1—2, 1937, str. 24.
—, Klub neodvisnih . . . , UMETNOST II, št. 3—4, 1937, str. 48.
—, Dne 10. junija . . . , UMETNOST, II št. 1—2, 1937, str. 20.
—, »Maksim Gorkij — Bron 1936« — UMETNOST, I. št. (2), Ljubljana, 1937, str. 36.
—, Natečaj za spomenik Viteškemu kralju Aleksandru I, Ujediniteliu v Ljubljani, UMETNOST, I, št. 1, Ljubljana 1936/37. str. 10.
—, Jutrišnja prireditev na razstavi Kluba neodvisnih, JUTRO, XVIII, št. 224, Ljubljana, sobota, 25. IX 1937, str. 3.
F.(ran) ŠIJANEC, Razstava Kluba neodvisnih, JUTRO, XVIII, št. 200, Ljubljana, torek, 21. IX 1937, str. 7.
S.(tane) MIKUŽ, Otrok v sliki in plastiki, SLOVENEC, LXVI, št. 247 a, Ljubljana, 26. X 1938, str. 3
F(ranc) K. KOS, Dve umetnosti razstavi na velesejmu, JUTRO, XIX, št. 207, 7. IX 1938, str. 3.
—, Klub neodvisnih, SLOVENSKI DOM, III, št. 204, Ljubljana, sobota, 10. IX 1938, str. 3.
K.(arel) DOBIDA, Razstava neodvisnih, LJUBLJANSKI ZVON, LIX, 1939, str. 512.
—, Razstava Neodvisnih v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI DOM, III, št. 230, Ljubljana, torek, 10. X 1939, str. 3.
Spominski zbornik Slovenija, Fr.(ance) STELE, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 288.
—, Dr Ivan LAH, JUTRO, XX, št. 114, Ljubljana, četrtek, 18. V 1939, str. 3.
K.(arel) DOBIDA, Slovenska umetnost v Zagrebu, LJUBLJANSKI ZVON, LX, 1940, str. 484.
—, K jutrišnji otvoritvi razstave Kluba neodvisnih, SLOVENEC, LXVIII, št. 241, a Ljubljana, sobota, 19. X 1940, str. 8.
Mipa, Razstava Neodvisnih v Zagrebu, JUTRO, XXI, št. 211, Ljubljana, 10. IX 1940, str. 3.
—, Pri Sv. Juriju ob Ščavnici, JUTRO, XXI, št. 208, Ljubljana, 6. IX 1940, str. 6.
—, Kraljev spomenik v Sevnici, JUTRO, XXI, št. 208, Ljubljana, petek, 6. IX 1940, str. 5.
-L, Razstava »Neodvisnih«, JUTRO, XXI, št. 259, Ljubljana, 5. XI; 1940, str. 3—4.
Dr. S.(tane) MIKUŽ, Nekaj načelnih misli o razstavi Neodvisnih, SLOVENEC, LXVIII, št. 256 a, Ljubljana, četrtek, 7. XI 1940, str. 8.
—, Hrvatska ocena slovenskih slikarjev v Zagrebu, SLOVENEC, LXVIII, št. 232, sreda, 9. X 1940, str. 8.
—, Kipar Nikolaj PIRNAT . . . , UMETNOST, VI, Ljubljana, 1941/42, str. 254.
Martin BENČINA, Upodobitve Ivana Cankarja, UMETNOST, VII, Ljubljana, 1942/43, str. 23.
Fran ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 152, 166—167.
Nikolaj PIRNAT, Umetniki o umetnosti in življenju, (zbral-a-c.) UMETNIŠKI ZBORNIK, I, Ljubljana, 1943, str. 291—292.
(Hy), Razstava primorskih umetnikov v Trstu, RAZGLEDI, 1, št. 1, Trst, 1946, str. 47.
France URŠIČ, Kipar in grafik Nikolaj Pirnat, LJUDSKA PRAVICA, št. 21, Ljubljana, 25. I 1948, str. 5.
Stane MIKUŽ, Spominu Nikolaja Pirnata, OBZORNIK, III, št. 2, Ljubljana, 1948, str. 54—59.
France MIHELIČ, Nikolaj Pirnat — umetnik in borec, SLOVENSKI POROČEVALEC, IX, št. 13, Ljubljana, 16. I 1948, str. 3.
K. B. (Kristina BRENKOVA), Niko Pirnat — naši mladini, SLOVENSKI POROČEVALEC, IX, št. 15, Ljubljana, 15. I 1948, str. 6.
Stl (France STELE), Pirnat Niko, Slovenski biografski leksikon II, zv. 7., Ljubljana, 1949, str. 362.
(France) KIDRIČ, Prešernov album, 1949, Ljubljana, 1950, str. 235, 252, 325.
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 316—317.
Dopuna literature — vidi: NADREALIZAM — SOCIJALNA UMETNOST 1929—1950. ed. JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Muzej savremene umetnosti, Beograd 1969.

KAREL PUTRIH

(Ljubljana, 1910 — Ljubljana, 1959)
Vajarstvo učio na Srednjotehničkoj školi u Ljubljani 1927—1930 (profesori: A. Repič i F. Berneker). Studirao na Akademiji u Pragu 1930—1935 (profesori: V. Kafka, O. Spaniel). Bavio se pedagoškim radom. Bio profesor u srednjim školama 1930—1950, i Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani od 1950.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Maribor 1940 (sa Z. Mušičem); Ljubljana 1941 (dve izložbe: Galerija Obersnel sa S. Kregarom, Jakopičev paviljon sa S. Kregarom i N. Omersom), 1942 (sa Z. Kalincm, N. Omersom i S. Kregarom), 1960 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Prolećne izložbe Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1935, 1937; I izložba mladih slikara i vajara, Ljubljana 1936; Izložba Kluba nezavisnih, Ljubljana 1937, 1938, 1940, Celje 1941; I reprezentativna izložba slovenačkih likovnih umetnika, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Izložba moderne slovenačke likovne umetnosti, Ptuj 1941; Moderna slovenačka umetnost, Ljubljana 1941; Umetnička izložba, Ljubljana 1943; Izložba povodom Preširnove nedelje, Kranj 1946; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; I izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949.

LITERATURA: Karel DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, LV, 1935, str. 475.
R. L. (Rajko LOŽAR) Slikarji in kiparji na spomladanski razstavi, SLOVENEC, LXIII, št. 138 a, sreda, 19. VI 1935, str. 4—5.
—, Trije mladi talenti. Umetniško hotenje kiparjev Zdenka KALINA, Alojza KOGOVŠKA in Karla PUTRIHA, SLOVENSKI NAROD, št. 256. Ljubljana, sobota, 7. XI 1936, str. 3.
R(ajko) LOŽAR, Naši mladi slikarji in kiparji, SLOVENEC, LXIV, št. 258 a, Ljubljana, nedelja, 8. XI 1936, str. 9.
i., Med slovenskimi slikarji in kiparji, (K razstavi v Ljubljani meseca listopada), SLOVENIJA, V. št. 49, Kranj, 4. XII 1936.
K.(arel) DOBIDA, Tri razstave, LJUBLJANSKI ZVON, LVII, 1937, str. 76.
F.(ran) ŠIJANEC, Razstava Kluba neodvisnih, JUTRO, XVIII, št. 200, Ljubljana, torek, 21. IX 1937, str. 7.
MIKUŽ Stane, Razstava Kluba »Neodvisnih« slovenskih likovnih umetnikov, SLOVENEC, LXV, št. 221 a, Ljubljana, nedelja, 26. IX 1937, str. 7.
—, Klub neodvisnih . . . , Umetnost II, 1937, št. 3—4, str. 48.
F.(ranc) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, JUTRO, XIX, št. 133, Ljubljana, petek, 10. VI 1938, str. 7.
F(ranc) K. KOS, Dve umetnosti razstavi na velesejmu, JUTRO, XIX, št. 207, 7. IX 1938, str. 3.
—, Klub neodvisnih, SLOVENSKI DOM, III. št. 204, Ljubljana, sobota, 10. IX 1938, str. 3.
S.(tane) MIKUŽ, Umetnostna razstava na velesejmu, SLOVENEC, LXVI, št. 209, Ljubljana, 11. IX 1938, str. 9.
K(arel) DOBIDA, Razstava spomeniških osnutkov, LJUBLJANSKI ZVON, LIX, 1939, str. 82.
K(arel) DOBIDA, Razpis za dela z zgodovinskimi motivi, LJUBLJANSKI ZVON, LIX, 1939, str. 289.
K(arel) DOBIDA, Razstava neodvisnih, LJUBLJANSKI ZVON, LIX, 1939, str. 511.
France MESESNEL, Jeseniski razstavi v Ljubljani, SODOBNOST, VII, Ljubljana, 1939, str. 537., ponatis, France MESESNEL, Umetnost in Kritika, Lj. 1953, str. 287.
—, Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani . . . , Umetnost, III. št. 7/8, Ljubljana, 1938/49, str. 184.
S.(tane) Mikuž, Razstava slik in kipov. Z natečaja banovine za snov iz slovenske zgodovine, SLOVENEC, LXVII, št. 95 a, Ljubljana, 26. IV 1939, str. 8.
—, Razstava Neodvisnih v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI DOM, IV, št. 230, Ljubljana, torek, 10. X 1939, str. 3.
MIKUŽ Stane, Peta umetnostna razstava »Neodvisnih« v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, LXVII, št. 236, Ljubljana, sobota, 14. X 1939, str. 8.
MIKUŽ Stane, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, LXVIII, št. 81, Ljubljana, sreda, 10. IV 1940, str. 8.
-l., Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu II. JUTRO, XXI, št. 87, Ljubljana, 16. IV 1940, str. 3.
K(arel) DOBIDA, Slovenska umetnost v Zagrebu, LJUBLJANSKI ZVON, LX, 1940, str. 483—484.
Mipa, Razstava Neodvisnih v Zagrebu, JUTO, XXI, št. 211, Ljubljana, 10. IX 1940, str. 3.
—, Hrvatska ocena slovenskih slikarjev v Zagrebu, SLOVENEC, LXVIII, št. 232, Ljubljana, sreda, 9. X 1940, str. 8.
—, Slovenski umjetnici (izjave razstavljalcev), VEČER, Zagreb, 11. septembra 1940.
—, K jutrajnji otvoritvi razstave Kluba neodvisnih, SLOVENEC, LXVIII, št. 241 a, Ljubljana, sobota, 19. X 1940, str. 8.
-l., Razstava »Neodvisnih« I, JUTRO, XXI, št. 259, Ljubljana, 5. XI 1940, str. 4.
Dr S.(tane) MIKUŽ, Nekaj načelnih misli o razstavi Neodvisnih, SLOVENEC, LXVIII, št. 256 a, Ljubljana, četrtek, 7. XI 1940, str. 8.
Branko RUDOLF, Likovna razstava Z. MUŠIČA in K. PUTRIHA, OBZORJA, III, Maribor, 1940, str. 215, 217—218.
—, V galeriji Obersnel, Umetnost, V, št. 6/7, Ljubljana, 1940/41, str. 215.
Dr S. MIKUŽ, Razstava KREGAR-PUTRIH, SLOVENEC, LXIX, št. 24 a, Ljubljana, 30. I 1941, str. 8.
dr Fran ŠIJANEC, Še pogled na »Neodvisne«, JUTRO, XXII, št. 39, sobota 15. II 1941, str. 3.
Fran ŠIJANEC, Razstava moderne slovenske oblikujoče umetnosti v Ptuju, katalog, 1941.
R., Razstava sodobne slovenske likovne umetnosti v Ptuju, VEČERNIK, XIV, št. 67, Maribor, 23. III 1941, str. 4.
Dr S.(tane) MIKUŽ, Moderna slovenska umetnost, »Neodvisni«, SLOVENEC, LXIX, št. 136a, Ljubljana, sreda, 11. VI 1941, str. 5.
Silvio BENCO, Prva razstava modernih umetnikov v italijanski Sloveniji, UMETNOST, V. št. 9—12, Ljubljana, 1941, str. 280, Carlo TIGOLI, Razstava slovenskih slikarjev in kiparjev str. 285.
—, Po zaključku SEDEJEVE in KALINOVE razstave . . . , UMETNOST, VI, Ljubljana, 1941/42, str. 151—152.
-nt-, Razstava KREGAR, OMERSA, PUTRIH, JUTRO, XX, št. 283, 3. XII 1941, str. 4.
Dr S.(tane) MIKUŽ, RAZSTAVA KREGAR—OMERSA—PUTRIH, SLOVENEC, LXIX, št. 285 a, Ljubljana, 5. XII 1941, str. 5.
S.(tane) MIKUŽ, Razstava N. OMERSA—K. PUTRIH, SLOVENEC, LXX, št. 122 a, Ljubljana, 29. V 1942, str. 3.
—, Razstava četverice, JUTRO, XXII, št. 268, Ljubljana, sobota, 21. XI 1942, str. 3.
dr S. M. (Stane MIKUŽ), Razstava KREGAR—OMERSA—KALIN—PUTRIH, SLOVENEC, LXX, št. 271 a, Ljubljana, torek, 24. XI 1942, str. 3.
F. Š. (Fran ŠIJANEC), Novi realizem v naši umetnosti: Sklepna sodba o razstavi četverice, JUTRO, XXII, št. 278, Ljubljana, četrtek, 3. XII 1942, str. 3.
—, Nova umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, svoja novejša dela so postavili na ogled Z. KALIN, S. KREGAR, Z. MUŠIČ, N. OMERSA, K. PUTRIH in M. SEDEJ, SLOVENSKI NAROD, LXXV, št. 112, Ljubljana, torek, 18. V 1943, str. 2.
S. M. (Stane MIKUŽ), Razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, LXXI, št. 122 a, Ljubljana, sobota, 29. V 1943, str. 3.
F. Š. (Fran ŠIJANEC), Umetnostna razstava Neodvisnih, JUTRO, XXIII, št. 124, Ljubljana, torek, 1. VI 1943, str. 3, 4.
Stane KREGAR, Umetnostni kritiki pri nas, UMETNOST, VII, Ljubljana, 1942/43, str. 183.
—, Umetnostna razstava . . . , UMETNOST, VII, Ljubljana, 1942/43, str. 187.
Fran ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 167—168.
M.(artin) BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 253.
Karel PUTRIH, Umetniki o umetnosti in življenju, zbral-n-c., UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, 1943, Ljubljana, str. 299—300.
T. P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, SLOVENSKI POROČEVALEC, VII, št. 238, Ljubljana, 11. X 1946, str. 4. ib;.
F.(rance) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, št. 243, 17. X 1946, str. 4.
O.(to) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Naša književnost, sveska 11, Beograd, novembar 1946, str. 399.
Dr S.(tane) MIKUŽ, Umetnostna razstava Društva upodabljajočih umetnikov v Ljubljani (Jakopičev paviljon), SLOVENSKI POROČEVALEC, VII, št. 40, Ljubljana, sobota, 16. II 1946, ib, št. 112, 16. V 1946, str. 6.
S.(tane) MIKUŽ —, Razstava slikarstva in kiparstva narodov Jugoslavije XIX. in XX. stoletja v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, VIII, št. 64, Ljubljana, nedelja, 16. III 1947, str. 3.
M. MILANOVIĆ, Rad i Mladost, VJESNIK, Zagreb, 1950, str. 271—2.
MENAŠE Luc, Razstava jugoslovanskega kipar. stva, SLOVENSKI POROČEVALEC, XII. št. 59, 10. marca 1951.
Stane MIKUŽ, Razstava sobodnega jugoslovenskega kiparstva, LJUDSKA PRAVICA, XII, št. 75, 29. III 1951, str. 4.
Fran ŠIJANEC, Slovensko kiparstvo po osvoboditvi, NOVA OBZORJA, V. Maribor 1952, str. 515, 519.
P.(eter) KOSEM, Razgovor s kiparjem Putrihom pred razstavo v Trstu, SLOVENSKI POROČEVALEC, XIII, št. 11, Ljubljana, 13. I 1952.
Stl. (France STELE), PUTRIH Karel, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, Ljubljana, 1952, 8. zv., str. 608.
O.(to) BIHALJI-MERIN, Sobodno jugoslovansko kiparstvo, JUGOSLAVIJA, Beograd 1955/X, str. 20.
A. ČELEBONOVIĆ, Sobodno jugoslovansko kiparstvo, THE STUDIO, London 1955, april.
Ciril VELEPIČ, Karel Putrih, Življenje, delo in čas. Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, novembar—decembar 1960.
Fran ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, Maribor, OBZORJA, 1961, str. 332—339, 353—354, 527.
—, Karel Putrih, Ljubljana 1961, uvod: Jelisava Čopič, biografija in bibliografija Ciril Velepič.

VANJA RADAUŠ

(Vinkovci, 1906 — Zagreb, 1975)

Posle završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1924—1930 (profesori: R. Valdec, R. Frangeš i I. Meštrović), studije nastavio 1931. u Parizu. Godine 1932. vratio se u Zagreb. Bio član grupe Zemlja sa kojom je izlagao do 1934. U periodu 1937—1939. povremeno boravio u Parizu i Italiji. Od 1940. bio nastavnik Obrtne škole u Zagrebu. Godine 1945. izabran za redovnog profesora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a 1947. dobio titulu majstora i postao član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1939.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba mladih umjetnika, Zagreb 1932; Izložbe grupe Zemlja, Zagreb 1932, 1934; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934—1936; Izložbe hrvatskih umjetnika, Osijek 1939, Zagreb 1939, 1940; Izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1941; Izložbe modela za spomenik Anti Starčeviću, Zagreb 1941, 1942; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložba povodom Tjedna kulture, Šibenik 1945; Izložbe ULUH-a, Zagreb 1946, 1948, Dubrovnik 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb,

Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba skica za spomenik Marku Oreškoviću, Zagreb 1947; XXV bijenale, Venecija 1950.

LITERATURA:
v. LJUBO BABIĆ, VANDA EKL, JURE KAŠTELAN i MATKO PEIĆ, Vanja Radauš (monografija), GRAFIČKI ZAVOD HRVATSKE, Zagreb 1965.

v. NADREALIZAM SOCIJALNA UMETNOST 1929—1950, Muzej savremene umetnosti, ed. JUGOSLOVENSKA UMETNOST XX VEKA, Beograd 1969.

IVAN RENDIĆ

(Imotski, 1849 — Split, 1932)
Prve pouke o vajarstvu stekao kod drvorezbara G. Moskota u Trstu 1865—1866. Školovanje nastavio u Accademia di Belle Arti u Veneciji 1866—1871 (profesori: M. Grigoleti, V. Tommato) i kod skulptora Dj. Diprea u Firenci 1872—1876. Godine 1876. boravio na Cetinju. Od 1877. živeo u Zagrebu, a od 1880—1921. u Trstu, s prekidom od 1899—1902. kada je ponovo pokušao da se nastani u Zagrebu. Godine 1921. preselio se u Supetar na Braču. Bio član grupe Medulić.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1878, 1888; Trst 1885, 1887 (sa A. Lonza), 1888, 1889; Split 1900, 1927.

GRUPNE IZLOŽBE: Umetnička izložba, Pariz 1878; Umetnička izložba, Beč 1879/1880; Umjetno-obrtna i umjetnička izložba, Zagreb 1879/1880; Umjetnička izložba, Beč 1881; Umjetničko-obrtna-gospodarska austrougarska izložba (hrvatski paviljon), Trst 1882; Izložba povodom jubileja Cara, Beč 1889; Međunarodna izložba umjetnina, Zagreb 1891; Hrvatska narodna umjetnička izložba, Zagreb 1894/1895; Milenijska izložba, Budimpešta 1896; Izložba umjetnosti i umjetnog obrta naroda Austrougarske monarhije, Petrograd 1899/1900; Izložba Iveković-Medović-Rendić i još neki mlađi umjetnici, Zagreb 1901; Jubilarna izložba Društva umjetnosti, Zagreb 1905; I dalmatinska umjetnička izložba, Split 1908; Izložba grupe Medulić, Ljubljana 1909/1910; Radovi domaćih umjetnika, Osijek 1911; Izložba jugoslovenskih umjetnika iz Dalmacije, Split 1919; Jadranska izložba, Split 1925; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939.
LITERATURA: v. DUŠKO KEČKEMET, Ivan Rendić, život i djelo (monografija), Supetar 1969.

SIMEON ROKSANDIĆ

(Majska Poljana kod Gline, 1874—Beograd, 1943) Završio klesarski odsek na Obrtnoj školi u Zagrebu 1892. i Umetničko zanatsku školu u Budimpešti 1895 (prof. L. G. Matrai i A. Loranfi). Studirao na Akademie der bildenden Künste u Minhenu 1895—1897 (prof. S. Eberle). Godine 1906. boravio u Minhenu i u Rimu. Bavio se pedagoškim radom. Bio profesor u Umetničkoj školi. Jedan od osnivača grupe Lada.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1898 (sa R. i B. Vukanović).

GRUPNE IZLOŽBE: Milenijska izložba, Budimpešta 1896; Svetska izložba, Pariz 1900; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, 1912, 1922, 1927; Svetska međunarodna izložba, Lijež 1905; Balkanska izložba, London 1907; LII međunarodna izložba lepih veština, Rim 1907; Izložbe Lade, Zagreb 1908, 1927, Beograd 1909, 1910, 1920, 1926, 1937, Sombor 1923; Međunarodna umetnička izložba, Rim 1911; Izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Jesenja izložba beogradskih umetnika, Beograd 1928; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1931; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA: SPECTATOR (PAVLE MARINKOVIĆ), Izložba u »Skupštini«, ZVEZDA, Beograd, 1898, god. II, br. 1, str. 6—7.
A(NDRA) G(AVRILOVIĆ), »Hoću da živim«. Uza sliku »Rob«, ISKRA, Beograd, 1898, god. I, br. 8, str. 117.
(MIH. VALTROVIĆ), Reč kojom je prof. Mih. Valtrović otvorio umetničku izložbu 20. sept. 1898. u Beogradu, ISKRA, Beograd, 1. oktobar 1898, god. I, br. 19, str. 292—295.
—, Mladi srpski umetnik, CARIGRADSKI GLASNIK, Carigrad, 1898, god. IV, br. 19, str. 2.
—, Za parisku izložbu, DELO, Beograd, 1898, knj. XVIII, str. 499.
—, Izložbe, DELO, Beograd, 1898, knj. XX, str. 174.
—, Izložba slikarskih i skulpturskih radova, DELO, Beograd, 1898, knj. XX, str. 347—348.
MIHAILO VALTROVIĆ, »Rob«. Listak iz vajarstva, ISKRA, Beograd, 1898.
—, Stas (statua) kneza Miloša Velikog u Kragujevcu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 4.(16.) mart 1899, str. 288.
—, Roksandić Sima, akademski vajar, NOVA ISKRA, Beograd, 1904, god. VI, br. 1, str. 21, 28.
J(OSIP) R(EGALI) SEVER, Jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 10, str. 637—638.
NADEŽDA PETROVIĆ, Prva Jugoslovenska Umetnička Izložba u Beogradu, DELO, Beograd, oktobar 1904, knj. 33, sv. 1, str. 120—128.
JOSIP REGALI-SEVER, Prva jugoslovanska umetniška razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 11, str. 730—746.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva Jugoslovenska Umetnička Izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul—decembar 1905, knj. XV, str. 48—68.
Mn., Vranjski spomenik, ĐAČKI NAPREDAK, Leskovac, 1905, god. I, br. 1, str. 12—14.
—, Srpski umetnici rešili da izlože radove u specijalnom odeljenju srpskog paviljona na Ljježkoj svetskoj izložbi, NOVA ISKRA, Beograd, 1905, br. 2, str. 64.
D(AVIČO) H(AJIM), O vajaru Roksandiću, slikarima u Minhenu i operna pevačica Mira Korošec iz Siska, TRGOVINSKI GLASNIK, Zagreb, 1906, god. XVI, br. 120.
—, Roksandićeva »Borba«, POLITIKA, Beograd, 6. jul 1907, god. IV, br. 1244, str. 3.
—, Talijani o Roksandiću, SAMOUPRAVA, Beograd, 11. maj 1907, god. V, br. 108, str. 3.
D. K., Srpska umetnost na Londonskoj izložbi, SRĐJ, Dubrovnik, 31. maj 1907, god. VI, br. 10, str. 476—477.
JOVAN DUČIĆ, Sima Roksandić, vajar, POLITIKA, Beograd, 2. septembar 1907, god. V, br. 1302, str. 1.
—, Roksandićeva »Borba«, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 1907, god. XIII, br. 209, str. 3.
—, Srbija na Balkanskoj izložbi u Londonu 1907, Izd. KRALJEVSKO-SRPSKOG MINISTARSTVA NARODNE PRIVREDE, Beograd, štamp. DOSITEJ OBRADOVIĆ, 1907.
M(ILAN) Ć(URČIN), Treća Južnoslovenska Umetnička Izložba u Zagrebu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, januar—jun 1908, knj. XX, sv. 11, str. 860—864.
BOŽO LOVRIĆ, Treća jugoslovenska izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 5. maj 1908, god. LXXIV, br. 105; 16. maj, br. 115.
OTO KRAUS, Jugoslovenska umetnička izložba u Zagrebu, ŠTAMPA, Beograd, 7. maj 1908, god. VI, br. 126, str. 1—2.
—1—, Treća izložba »Lade«, saveza južnoslovenskih umjetnika, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 25. maj 1908.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Izložbene impresije. Treća jugoslovenska umjetnička izložba saveza »Lade« u Zagrebu, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, maj 1908, knj. IV, sv. X, br. 42, str. 187—193.
—, Roksandićeva »Borba«, POLITIKA, Beograd, 25. jun 1908, br. 1593, str. 3.
J(OVAN) DUČIĆ, Sima Roksandić, vajar, BOSANSKA VILA, Sarajevo, 1908, god. XXIII, br. 29, str. 317—318.
BOŽO LOVRIĆ, Treća južnoslovenska izložba, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1908, god. LXXXIV, knj. 250, sv. IV, str. 91—110.
MILAN PREDIĆ, Druga izložba društva »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1909, knj. XII, sv. 10, str. 774—779.
NADEŽDA PETROVIĆ, Izložba umetničkog društva »Lada«, DELO, Beograd, 1909, knj. LII, sv. 2, str. 235.
N. N., Srpska Umetnička Izložba u Somboru, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1910, knj. XXIV, br. 10, str. 792—793.
—, Umetnička izložba u Somboru, DELO, Beograd, april 1910, knj. 55, sv. 1, str. 159.
BRANKO LAZAREVIĆ, Četvrta izložba »Lade«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1910, knj. XXV, sv. 12, str. 922—928.
Č., Poseta skulptorima, NOVO VREME, Beograd, 1910, god. II, br. 231, str. 2; br. 234, str. 2; br. 235, str. 3.
M. i A. S-č., Prva srpska umetnička izložba u Somboru 1910, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1910, god. LXXXVI, knj. 266, sv. VI, str. 89—94.
Dr BOŽA S. NIKOLAJEVIĆ, Đorđe Jovanović vajar. Izvod iz monografije, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 5. maj 1911, str. 283—284.
M. J., Borba. Statua S. Roksandića, ĐAČKI PRIJATELJ, Srem. Karlovci, Beograd, 1911, god. I, sv. 5, str. 78—79.
Dr. VLAD. R. PETKOVIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba umetnosti u Beogradu, DELO, Beograd, april 1912, knj. 63, sv. 1, str. 446—454.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. Srpska sekcija Lade, ZVEZDA, Beograd, 10. jul 1912, sv. 13, str. 827—831.
MOŠA PIJADE, Kroz jugoslovensku izložbu, MALI ŽURNAL, Beograd, 1912. Preštampano u: SRPSKA KNJIŽEVNA ZADRUGA, Beograd, 1963, str. 79—86.
ERIK KRÜNES, Belgrader denkmäler, AVALA (ILUSTRIERTE BEILAGE DER »BELGRADER NACHRICHTEN«), Beograd, 21. april 1918.
—, Spomenik Vuku Karadžiću, DEMOKRATIJA, Beograd, 8. februar 1921, god. III, br. 483, str. 3.
PAVLE LAGARIĆ, Šesta izložba Društva srpskih umetnika »Lada« u Beogradu, BALKAN, Beograd, 1921, br. 141, str. 4.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust. 1922, knj. VI, br. 7, str. 617—623.
PAVLE LAGARIĆ, Izložba društva srpskih umetnika »Lade« u Beogradu. Vajarska umetnost, ZASTAVA, Beograd, 6. decembar 1924, god. LV, br. 279, str. 3.
RASTKO PETROVIĆ, Izložba Cvijete Zuzorić, VREME, Beograd, 1924, god. IV, br. 775, str. 6.
V(ELJKO) P(ETROVIĆ), Roksandić Simeon, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKA-SLOVENAČKA, Zagreb, 1924, knj. III, str. 965.
—, Radovi našeg uglednog vajara g. Sime Roksandića, ILUSTROVANI LIST, Beograd, 1927, god. VII, br. 35, str. 9.
MILAN KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jul 1927, knj. XXI, br. 6, str. 450—454.
M. R., Sa izložbe naših slikara i vajara, POLITIKA, Beograd, 15. februar 1928.

M. M., Međunarodna izložba slika u Londonu. Naši predstavnici na izložbi. London, sredinom maja, OBZOR, Zagreb, 24. maj 1928, br. 140, str. 3.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jedanaesta izložba »Lade«, MISAO, Beograd, 1928, knj. XXVI, sv. 3—4, str. 236.
SRETEN STOJANOVIĆ, Sima Roksandić, vajar, MISAO, Beograd, 1928, sv. III—IV, str. 225—234.
SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba beogradskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 2. januar 1929.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Izložba u Umetničkom Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. januar 1929.
DORA PILKOVIĆ, Utisci s prve Jesenje Izložbe, VENAC, Beograd, februar 1929, knj. XIV, sv. 6, str. 480—482.
VASA POMORIŠAC, Umetnost. S. Roksandić, ŽIVOT I RAD, Beograd, mart 1928, god. I, knji. I, sv. 3, str. 236.
MILAN G. ĆURČIĆ, Danas i pre dvadeset i pet godina. Prilikom XII izložbe »Lade«, PREGLED, Sarajevo, maj 1929, god. III, knj. III, str. 270—275.
BRANKO POPOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1929, knj. XXVI, br. 4, str. 298—305.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih slikara i skulptora, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 1—2, str. 102.
S. S., Izložba »Lade«, POLITIKA, Beograd, 7. april 1930.
D-r MARIJA ILIĆ, Izložba Beogradskog Umetničkog Udruženja »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 5. maj 1930, god. XLVIII, br. 9—10, str. 496—499.
D. A., Nj. V. Knez Pavle na otvaranju izložbe »Lade«, VREME, Beograd, 16. mart 1931, str. 3.
M. KAŠANIN, Treća prolećna izložba, VREME, Beograd, 20. maj 1931.
I. MERIN, Treća proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, STOŽER, Beograd, jun 1931, god. II, br. 6, str. 190—192.
—, Opština je najzad rešila da se spomenik žrtvi turske obesti na Čukur-česmi postavi na uglu Dobračine i Jevremove ulice, VREME, Beograd, 11. septembar 1931, str. 5.
—, Vajar Sima Roksandić, NAŠA KNJIGA, Zemun, 1931, god. III, br. 6, str. 81 — 82.
K., Izložba »Lade« u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 27. mart 1932, str. 11.
SAVA POPOVIĆ, Izložba »Lade«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1932, br. 3, str. 257—262.
MILICA JANKOVIĆ, Reč-dve o vajaru Simi Roksandiću, SPOMENICA MUŠKE GIMNAZIJE U KRAGUJEVCU 1833 — 1933, 1934, str. 415 — 418.
S(INIŠA) P(AUNOVIĆ), Jedan čas sa mladim ljudima koji će jednog dana imati da ponesu na svojim plećima našu umetnost, POLITIKA, Beograd, 10. april 1936, str. 13.
K. A., »Ovo doba je teško za umetnike« — kaže nam vajar Sima Roksandić, VREME, Beograd, 30. oktobar 1936.
TODOR MANOJLOVIĆ, Slikarske izložbe, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, april-jun 1937, br. 4—6, str. 374—375.
(P. J. ODAVIĆ), Izložba srpskih umetnika »Lada«, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, maj 1937, god. II, br. 8, str. 238—239.
ZVONIMIR KULUNDŽIĆ, Vajar Simeon Roksandić, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, februar 1940, god. LVIII, br. 2, str. 123—135.
—, Povodom smrti Simeona Roksandića, RADIO BEOGRAD, Beograd, 14. januar 1943.
—, Simeon Roksandić vajar, NOVO VREME, Beograd, 14. januar 1943, god. III, br. 523, str. 4.
—, Pok. Simeon Roksandić, SRPSKI NAROD, Beograd, 16. januar 1943, str. 11.
R., Sima Roksandić (nekrolog), KOLO, Beograd, 1943, god. II, br. 56, str. 4.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, novembar 1946, br. 11, str. 378 — 404.
MARIN STUDIN, Vajar Sima Roksandić, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 6. decembar, 1949, str. 3 i 4.
—, Tri modela za Dositejev spomenik, 20 OKTOBAR, Beograd, 24. decembar 1949.
ZORA SIMIĆ-MILOVANOVIĆ, Simeon Roksandić 1874—1943, GODIŠNJAK GRADA BEOGRADA, Beograd, 1962—1963, knj. IX—X str. 445—478.
Dr DEJAN MEDAKOVIĆ, Sima Roksandić, SKERLIĆEVA SPOMENICA, Beograd, 1964, str. 215—223.

TOMA ROSANDIĆ

(Split, 1878 — Split, 1958)
Kamenorezački zanat učio je u radionici oca i Frana Bilinića 1900—1903. I istovremeno pohađao Večernju školu crtanja i ornamentisanja u Splitu. Boravio u Rimu, Firenci, Veneciji 1903 — 1905. Radio u Meštrovićevom ateljeu u Beču 1908. Položio prijemni ispit na Umetničkoj akademiji u Beču ali se nije upisao. U Beogradu živeo od 1912, s prekidom za vreme I svetskog rata kada je bio u Italiji, Švajcarskoj, Francuskoj i Engleskoj. Bio profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu i njen prvi rektor. Posle drugog svetskog rata vodio Majstorsku radionicu. Bio član grupe Medulić i Oblik. Član Srpske akademije nauka i umetnosti od 1946.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Roterdam 1930; Beograd 1954.

GRUPNE IZLOŽBE: Milano 1906; Prva dalmatinska umjetnička izložba, Split 1908; Izložba Secesije, Beč 1909; Izložba Medulića, Zagreb 1910; Međunarodna izložba, Rim 1911; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1912, 1922; Srpska izložba umetnosti i domaće radinosti, Lion 1917; Umetnička izložba, London, Mančester, Glazgov, Bradford, Edinburg 1917—18; Srpsko-hrvatska umetnost, London 1919; Srpska izložba, Brajton 1919; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložba jugoslovenskih umetnika 1924; Jadranska izložba, Split 1925; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1929, 1939 — 1940, Izložbe grupe Oblik, Beograd 1929, 1931, Sarajevo 1931; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1929 — 1940; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Jugoslovenska izložba, Amsterdam, Brisel 1932; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Jugoslovenska izložba, Rim 1937; XXI bijenale, Venecija 1938; Svetska izložba, Njujork 1940; Srpski umetnici, Beograd 1942; 1944; Izložba u korist ranjenih boraca, Beograd 1944/45; Izložba ULUS-a, Beograd 1946, 1948; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložba SLUJ-a, Beograd 1949.

LITERATURA: v. RADMILA ANTIĆ, Toma Rosandić, MUZEJ GRADA BEOGRADA, Beograd, 1963.

IVAN SABOLIĆ

(Peterenc kod Koprivnice, 1921)
Posle završene Obrtne škole u Zagrebu, godine 1940. upisao se na Akademiju likovnih umjetnosti (profesori: I. Lozica i F. Kršinić) koju je 1946. završio u specijalci A. Augustinčića. Godine 1952. boravio u Italiji, a 1954. u Parizu. Od 1958. profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1951, 1952, 1953.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe ULUH-a, Zagreb 1948 — 1950; Dubrovnik 1950; Osijek 1950.

LITERATURA: v. MARIJAN ARHANIĆ, DAVORIN STIPETIĆ, Ivan Sabolić (monografija), NAPRIJED, Zagreb, 1960.

ANTON SEVER

(Senčurje kod Kranja, 1886 — Ljubljana, 1965)
Vajarstvo učio na Umetničko-zanatskoj školi u Ljubljani 1900—1904 (prof. A. Gangl), Državno-zanatskoj školi u Gracu 1904—1905 (profesori: Brandstetter i J. Fankhauser). Studirao na Specijalnoj školi za graverstvo i medaljerstvo u Beču (prof. R. Marschall). Od 1914. je u Ljubljani. Bio profesor u Srednjotehničkoj školi i Umjetničkoj školi društva Probuda.

GRUPNE IZLOŽBE: VII umetnička izložba, Ljubljana 1911; Međunarodna izložba medalja, Brisel 1911; V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1922; Međunarodna izložba medalja, Njujork 1924; Međunarodna izložba medalja, Varšava 1926; Izložba Umetničke škole »Probuda«, Ljubljana 1927; Slovenačka izložba medalja, Lvov 1931; I prolećna izložba Društva likovnih umetnika Slovenije, Ljubljana 1935.

LITERATURA:
—, Naše slike, A. Sever: Dr. France Prešern, SLOVAN, Ljubljana, 1909, god. VII, str. 354, repr. 350;
Dr. IVAN PRIJATELJ, Dr. France Prešern, OMLADINA, Ljubljana, 1909, god. VI, br. 3, str. 41—42; ib: —, Opozarjam na Prešernove plakete, br. 5, (na platnicah);
—, Slovenska umetnost, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 13. VII. 1911, god. XLIV, br. 159;
P(ETER) ŽMITEK, Sedma umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, 1911, Ljubljana, god. XXXI, str. 604;
P., VII. razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVAN, Ljubljana, 1911, god. IX, str. 383;
—, VII. umetniška razstava v Ljubljani, SLOVENSKI ILUSTROVANI TEDNIK, Ljubljana, 20. X. 1911, god. I, str. 3, 4;
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), VII. razstava v paviljonu R. Jakopiča v Ljubljani, VEDA, Gorica, 1912, god. II, str. 104;
dr. LJUBO ŠKREBLIN, Slovenci na V. jugoslovenskoj umjetničkoj izložbi u Beogradu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VII. 1922, god. LV, br. 154, str. 3—4;
FR.(ANCE) STELE, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, gro. XXXVI, str. 293;
-a. (KAREL DOBIDA), Z naših razstav, MLADIKA, Celje, 1928, god. IX, br. 1, str. 33;
F. S. (FRANCE STELE), Sever Anton, Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovenačka, Zagreb, 1929, knj. IV, str. 91;
—, Dr. Anton Bonaventura Jeglič, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1930, god. VI, str. 234;
ANTONOV, Umetniška šola »Probuda« v Ljubljani, DOMAČI PRIJATELJ, Ljubljana, 1930, br. 5—6, str. 117—121;
—, Tehniška srednja šola — naš ponos, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1931, god. LIX, br. 140, str. 3;
—, V Tehniški srednji šoli, JUTRO, Ljubljana, 21. VI. 1931, god. XII, br. 141, str. 3; ib: —, Šubičeva medalja, br. 151, 4. XII. 1931, str. 6;
—, Plaketa Ivana Hribarja, 22. IX. 1931, br. 218, str. 3;
—, Svečanost na tehnični srednji šoli, 7. XI. 1931, br. 258, str. 5;
—, Počastitev ministra Ivana Hribarja, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. XI. 1931, LXIV, br. 253, str. 2; ib: —, Zahvalna svečanost na TSŠ, 9. XI. 1931, br. 255, str. 3;
—, Hvaležnost umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 11. VII, 1933, gro. LXVI, br. 155, str. 1;
—, Znak zaščitnih sester, JUTRO, Ljubljana, 12. V. 1935, god. XVI, br. 109, str. 3;

K. (AREL) DOBIDA, Pomladanski salon, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LVI, str. 475;
KIDRIČ FRANCE, Prešernova podoba in naši umetniki, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LVI, str. 556, 559;
Spominska knjiga 1888—1938, Ob 50 letnici izdala drž. tehniška srednja šola v Ljubljani, Ljubljana, 1938, str. 142, 169;
—, Plaketa v Domu Sokola II v Trnovem, JUTRO, Ljubljana, 6. IX. 1940, god. XXI, br. 208, str. 5; ib: —, Kak bo novi Sokolski dom v Trnovem, 7. XI. 1940, br. 261, str. 3;
SAŠA ŠANTEL, Medaljer Stane Dremelj, UMETNOST, Ljubljana, 1940—1941, god. V, str. 124;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 168;
MARTIN BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 254;
—, Umetnikova čestitka. Prof. Saša Šantel 60-letnik, JUTRO, Ljubljana, 9. VIII. 1943, god. XI, (ponedeljkova izdaja), br. 177a (br. 32), str. 2.
KIDRIČ (FRANCE), Prešernov album 1949, Ljubljana, 1950,
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 286.

PETAR SMAJIĆ

(Dolac Donji kod Splita, 1910)
Samouk. Skulpturom se bavi od 1933. Bio član grupe Zemlja od 1934. Živi i radi u Ernestinovu kod Osijeka.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Split 1934; Zagreb 1956 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: V izložba grupe Zemlja, Zagreb 1934.

LITERATURA:
Š., Slučaj seljaka umjetnika koji treba da ostane seljak, NOVO DOBA, Split, 10. februar 1934.
—, Kiparska izložba u Splitu, OBZOR, Zagreb, 22 i 28. februar 1934, god. LXXV, br. 43 i 48, str. 3.
S. V., Sutra se kod Galiča otvara izložba skulptora seljaka. Karakter i značenje umjetničkih radova Petra Smajića, NOVO DOBA, Split, 23. februar 1934, god. XVII, br. 46, str. 5.
IVO FRANIĆ, V. izložba udruženja »Zemlja« NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. april 1934.
-r, Izložba seljaka-umetnika u Splitu, SELJAČKE NOVINE (Gospodarske novine), Zagreb, 1934, god. X, br. 10, str. 16.
-r, Izložba seljaka-umetnika u Splitu, NOVOSTI, Zagreb, 1934, god. XXVIII, br. 58, str. 11.
-č-, Izložba kiparskih radova Petra Smajića. Grupa »Zemlja« izložit će njegove radove u Zagrebu, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1934, god. XXIII, br. 7914, str. 5.

FRANČIŠEK SMERDU

(Postojna, 1908 — Ljubljana, 1964)
Vajarstvo učio u Srednjotehničkoj školi u Ljubljani 1924—1927 (profesori: A. Repič, F. Kralj, A. Sever). Studirao na Akademiji u Zagrebu 1928—1933 (profesori: R. Valdec, R. F. Mihanović, F. Kršinić, I. Meštrović). Bio profesor Akademije likovnih umetnosti u Ljubljani od 1946. Član Grupe nezavisnih.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1940 (sa M. Gasparijem i B. Vavpotičem), 1941 (sa M. Gasparijem i S. Dremeljom), 1971 (retrospektiva).
GRUPNE IZLOŽBE: Izložba dela slovenačkih umetnika, Ljubljana 1934; Izložba, Ljubljana 1935; Izložba slika i skulptura slovenačkih umetnika, Maribor, Celje 1936; Umetničke izložbe, Ljubljana 1937, 1938; Izložba Kluba nezavisnih, Ljubljana 1938; Izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1938, 1940; I reprezentativna slovenačka izložba likovnih umetnika, Maribor 1938; Dete u slici i skulpturi, Ljubljana 1938; Umetnička izložba u okviru XX međunarodnog katoličkog esperantskog kongresa, Ljubljana 1938; Izložba projekata za spomenik kralju Aleksandru, Ljubljana 1939; Jubilarna umetnička izložba u čast 40-godišnjice I slovenačke umetničke izložbe godine 1900, Ljubljana 1940; Umetnička izložba, Ljubljana 1941; Moderna slovenačka umetnost, Ljubljana 1941; Grupa Vesna, Ljubljana 1942; Izložba slovenačkih primorskih umetnika, Trst, Gorica 1945; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947; Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Izložbe Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1948, 1949.

LITERATURA:
F(ran) Š(ijanec), Celjska razstava likovne umetnosti iz letošnje zbirke A. Kosa, Ljubljana, SLOVENEC, LXIV/1936 (2. IV.), št. 77, str. 5;
—, V Kazini razstava ljubljanskih slikarjev, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA X/1936 (19. V.), št. 114, str. 2;
F. Š., Umetniška razstava v Mariboru, Ljubljana, SLOVENEC, LXIV/1936 (29. V.), št. 122, str. 5;
(REHAR Radivoj), Razstava slik in kipov slovenskih umetnikov v Mariboru, Maribor, PIRAMIDA I/1936—1937, št. 2, str. 56—61;
Spominska kajiga 1888—1938. Ob 50-letnici izdala Državna tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 170;
Fran ŠIJANEC, Prva reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov v Mariboru, Maribor, OBZORJA, 1/1938, str. 253—262;
F(ran) K. KOS, Razstava slovenske umetnosti v Mariboru, Ljubljana, JUTRO XIX/1938 (10. VI.), št. 133, str. 7;
—, V Jakopičevem paviljonu razstavljajo (portreti S. KREGARJA, M. SEDEJA in F. SMERDUJA — risbe N. PIRNATA), Ljubljana, JUTRO XIX/1938 (11. VI.), št. 134, str. 3;
K. r. (MEDVEŠČEK Vladimir), Na razstavi neodvisnih, pogovor z razstavljalci Stanetom KREGARJEM, Maksimom SEDEJEM in Francetom SMERDUJEM, Ljubljana, SLOVENSKI NAROD LXXI/1938 (11. VI.), št. 130, str. 5;
Lojze BIZJAK, Prva reprezentativna razstava slovenskih umetnikov, MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA, XII/1938 (13. VI.), št. 132, str. 4;
—, Spet so v Jakopičevem paviljonu gostje, Ljubljana, SLOVENSKI DOM III/1938 (15. VI.), št. 134, str. 3;
mč, Razstava slovenske likovne umetnosti v Mariboru, Ljubljana, SLOVENEC LXVI/1938, št. 130, str. 5;
F(ran) K. KOS, Razstava mladih: SEDEJ, KREGAR, SMERDU, Ljubljana, JUTRO XIX/1938 (15. VI.), št. 137, str. 7;
Stane MIKUŽ, Druga razstava kluba »Neodvisnih« (S. KREGAR, M. SEDEJ, F. SMERDU), Ljubljana, SLOVENEC, LXVI/1938 (16. VI.), št. 136, str. 9;
Jad (Jaro DOLAR), Ob prvi reprezentativni slovenski razstavi likovnih umetnikov v Mariboru, Maribor, EDINOST, 1/1938 (25. VI.), št. 20, str. 5;
-nek (Milan ZADNEK), Pestra razstava v Jakopičevem paviljonu. Razstavili so svoja dela 4 kiparji in 15 slikarjev, Ljubljana, SLOVENSKI NAROD LXXI/1938 (13. VIII.), št. 181, str. 2;
F. Š., Umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, Ljubljana, JUTRO XIX/1938 (17. VIII.), št. 189, str. 7;
-k-, Najvidnejšo reprezentanco . . . Maribor, VEČERNIK XII, 1938 (22. VIII.), št. 189, str. 4;
F. K. KOS, Dve umetnostni razstavi na velesejmu, Ljubljana, JUTRO XIX/1938 (7. IX.), št. 207, str. 3;
—, Klub Neodvisnih, Ljubljana, SLOVENSKI DOM III/1938 (10. IX.), št. 204, str. 3;
(j), Dve umetnostni razstavi v Ljubljani, Maribor, VEČERNIK XII/1938 (10. IX.), št. 204, str. 6;
S(tane) MIKUŽ, Umetnostna razstava na velesejmu, Ljubljana, SLOVENEC LXVI/1938 (11. IX.), št. 209, str. 9;
K(arel) DOBIDA, Likovna umetnost, Ljubljana, LJUBLJANSKI ZVON LVIII/1938, št. 9—10, str. 474—476;
S. MIKUŽ. Otrok v sliki in plastiki, Ljubljana, SLOVENEC LXVI/1938 (26. X.), št. 247a, str. 3;
Slikarja Maksim SEDEJ in Stane KREGAR in kiparja F. SMERDU in Stane DREMELJ, UMETNOST, II, št. 5—6, 1938, str. 84;
Za spomenik kralja Aleksandra I. Zedinitelja v Ljubljani . . . , UMETNOST, III, št 7/8, Ljubljana, 1938/39, str. 184;
Stane MIKUŽ, Kipar Frančišek SMERDU, Ljubljana, UMETNOST III, 1938/39, str. 213—220, repr. 5 plastik in 2 risbi;
VINJETE, DOM IN SVET, Ljubljana, LI/1939, str. 305, 350, 364;
S.(tane) MIKUŽ, Po razstavi osnutkov za kraljev spomenik, Ljubljana, SLOVENEC, LXVII/1939 (12. II.), št. 36, str. 9;
F. (ranc) K. KOS, Razstave v letih 1937 in 1938, Ljubljana, ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO XVI/1939/40, leto 1937, str. 128; 1938, str. 131, 132, 133;
VINJETE, DOM IN SVET, Ljubljana, LII/1940, str. 129, 172, 188 in repr. na prilogi 7;
MIKUŽ Stane, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, Ljubljana, SLOVENEC LXVIII/1940 (10. IV.), št. 81a, str. 8;
-l. (MRZEL Ludvik), Ob jubilejni razstavi v Jakopičevem paviljonu, Ljubljana, JUTRO XXI/ /1940 (16. IV.), št. 87, str. 3;
Spomenik kr. Aleksandru, odbor za postavitev spomenika, Ljubljana, julij, 1940, repr. osnutka;
—, GASPARI, VAVPOTIČ, SMERDU v »Salonu Kos«, Ljubljana, SLOVENEC LXVIII/1940 (20. VII.), št. 164, str. 7;
—, V »Salonu Kos« razstavljajo GASPARI, VAVPOTIČ in SMERDU, Ljubljana, SLOVENSKI DOM VI/1940 (23. VII.), št. 166, str. 2;
-r-, VAVPOTIČ, GASPARI in SMERDU razstavljajo, Ljubljana, SLOVENSKI NAROD LXXIII/1940 (26. VII.), št. 170, str. 3;
-v-, VAVPOTIČ, GASPARI, SMERDU, razstavljajo, JUTRO, XXI, št. 169, torek, 23. VII. 1940, str. 3;
-dv-, Kipar Frančišek SMERDU, Ljubljana, JUTRO XXI/1940 (3. VIII.), št. 179, str. 4;
—, Kipar Frančišek SMERDU, Ljubljana, SLOVENEC LXVIII) 1940 (18. VIII.), št. 188, str. 7;
-j-, Die Ljubljaner Kunstausstellung, Mariborer Zeitung LXXX/1940 (5. IX.), št. 201, str. 3;
-j-, Kipar France SMERDU pravi, SLOVENEC, LXVIII, št. 226, Ljubljana, 2. X. 1940, str. 7;
dr. Stane MIKUŽ, Ob začetnih mislih o razstavi Neodvisnih, Ljubljana, SLOVENEC LXVIII/ /1940, št. 264, str. 8;
—, Umetniška razstava na velesejmu, Ljubljana, JUTRO XXI/1940 (9. IX.);
France MESESNEL, Ljubljanske razstave, Ljubljana, SODOBNOST, VIII/1940;
dr. S. MIKUŽ, Razstava slik na velesejmu, Ljubljana, SLOVENEC LXVIII/1940 (10. IX.), št. 207, str. 8;
S. MIKUŽ, SMERDU Frančišek »Marija z detetom«, Ljubljana, DOM IN SVET LII/1940, št. 3, str. 186, 187 (repr.);
Benco Silvio, Prva razstava modernih umetnikov . . . , Ljubljana, UMETNOST V/1940/41, št. 9—12, str. 276—284;
TIGOLI Carlo, Razstava slovenskih slikarjev in kiparjev, Ljubljana, UMETNOST V/1940/41, št. 9—12, str. 284—288;
dr. S. MIKUŽ, Razstava del v »Salonu Kos« (GASPARI, VESEL, SMERDU in DREMELJ), Ljubljana, SLOVENEC LXIX/1941 (12. III.), št. 59a, str. 8;

-nt- (Ante GABER), Razstava naše moderne umetnosti, I. Kiparji, Ljubljana, JUTRO, XXII/1941 (15. VI.), št. 133, str. 4;

dr. S. MIKUŽ, Moderna slovenska umetnost »Neodvisni«, Ljubljana, SLOVENEC LXIX/1941 (11. VI.), št. 136a, str. 5;

Silvio BENCO, La prima mostra di artisti moderni della Slovenia italiana, Il PICCOLO DI TRIESTE, XIX/1941 (24. VI.), str. 3;

e2 (dr. Stane MIKUŽ), Ob otvoritivi razstave M. GASPARI, S. DREMELJ, F. SMERDU, Ljubljana, SLOVENEC LXIX/1941 (3. VIII.), št. 181a, str. 3 (repr.);

—, Razstava GASPARI — SMERDU — DREMELJ v Jakopičevem paviljonu, Ljubljana, SLOVENEC LXIX/1941, št. 182a, str. 5;

—, Razstava M. GASPARI, S. DREMELJ in F. SMERDU, Ljubljana, SLOVENSKI DOM VI/1941 (8. VIII.), št. 181, str. 4;

dr. Stane MIKUŽ, Razstava M. Gaspari, S. Dremelj, Fr. Smerdu, Ljubljana, SLOVENEC LXIX/1941 (13. VIII.), št. 189a, str. 5;

—, Kipar František SMERDU, Ljubljana, JUTRO XXII/1941, št. 191, str. 7;

-nt- (Ante GABER), Po razstavi v Jakopičevem paviljonu, 2. DREMELJ in SMERDU, Ljubljana, JUTRO XXII/1941, št. 200, str. 5;

-mir- (Vladimir MEDVEŠČEK), Razstava v Jakopičevem paviljonu. Razstavljali so svoja dela Maksim GASPARI, Stane DREMELJ in František SMERDU, Ljubljana, SLOVENSKI NAROD LXXIV/1941, št. 190, str. 4;

—, Iz razstave slovenske moderne v Jakopičevem paviljonu, Ljubljana, SLOVENSKI DOM, XIX/1941, št. 139, str. 4;

Pregled razstav, UMETNOST, VI, Ljubljana, 1941/42, str. 61;

-a-, Razgovor s kiparjem SMERDUJEM, Maribor, VEČERNIK XV/1941, št. 32, str. 12;

Risba na ovoju in vinjete, DOM IN SVET LIV/1942, št. 7—10, str. 209, 300, 317;

dr. S. MIKUŽ. Razstava Vesnanov pri Oberstelu. Razstavljajo: M. GASPARI, H. SMREKAR, S. ŠANTEL, I. SAJEVIC in Fr. SMERDU, Ljubljana, SLOVENEC LXX/1942 (18. IV.), št. 89a, str. 3;

—, Rihard Jakopič v plastiki, Ljubljana, JUTRO XXIII, 1943 (24. IX.), št. 214, str. 3;

dr. S. M. (Stane MIKUŽ), Kip Riharda Jakopiča, Ljubljana, SLOVENEC LXXI/1943 (21. X.), št. 239, str. 2;

Fran ŠIJANEC, Slovensko kiparstvo in slikarstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana, 1943, str. 168;

Martin BENČINA, Slovenski sodobni umetniki, František SMERDU, UMETNIŠKI ZBORNIK 1, Ljubljana 1943, str. 257, 4 repr.;

France STELE, Srce Jezusovo in Marijino v umetnosti, Ljubljana, SLOVENČEV KOLEDAR 1944, str. 89—93, 2 repr.;

PLESTENJAK Jan, Obisk v kiparjevem ateljeju, Ljubljana, JUTRO, XXIV/1944, št. 292, str. 3—4;

UMETNOST, Ljubljana,

I/1936/37, št. 1,

II/1937/38, str. 93;

III/1938/39, str. 213—219;

V/1940/41, str. 299;

VI/1941/42, str. 60;

VIII/1943/44, str. 55;

S. (tane) MIKUŽ, Umetnostna razstava v Trstu, SLOVENSKI POROČEVALEC, VI, št. 104, Ljubljana, 19. VIII. 1945, str. 6;

O. BIHALJI MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX. i XX. veka, Beograd, NAŠA KNJIŽEVNOST, št. 11, 1946, str. 399;

Stane MIKUŽ. Umetnostna razstava Društva upodabljajočih umetnikov v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI POROČEVALEC, VII, št. 40, Ljubljana, 16. II. 1946, str. 6;

T. P., Pomembna umetniška razstava v Beogradu, Ljubljana, SLOVENSKI POROČEVALEC, 11. X. 1946;

F.(rance) KOSMAČ, Slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije v Beogradu, Ljubljana, SLOVENSKI POROČEVALEC, 17. X. 1946;

dr. S. MIKUŽ. Razstava slikarstvo in kiparstvo narodov Jugoslavije XIX. in XX. stoletja v Ljubljani, SLOVENSKI POROČEVALEC, VIII, št. 64, Ljubljana, 16. III. 1947, str. 3;

dr. S. MIKUŽ, Razstava Društva slovenskih upodabljajočih umetnikov v spomin pokojnega umetnika N. PIRNATA, SLOVENSKI POROČEVALEC, IX, št. 6, Ljubljana, 18. III. 1948, str. 6;

Fr. KIDRIČ, Prešernov album 1949, Ljubljana 1950, str. 220 in 234, 2 repr.;

dr. S. MIKUŽ, František SMERDU in Peter LOBODA, Lik Franceta PREŠERNA, Ljubljana, LJUDSKA PRAVICA 1952, 9. II., št. 6, str. 3;

ŠIJANEC Fran, Slovensko kiparstvo po osvoboditvi, Maribor, NOVA OBZORJA, V/1952, št. 9, str. 513—524;

dr. F. (ran) ŠIJANEC, Smerdujeva spomeniška plastika, OBZORNIK, Ljubljana, 1953, št. 2, str. 73—78;

dr. S.(tane) MIKUŽ, Studenec, Ob plastiki kiparja Frančiška SMERDUJA, OBZORNIK, Ljubljana, 1957, št. 1, str. 56—61;

Fr.(ance) STELE, SMERDU Franc, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, IV, Leipzig, 1958, str. 301;

Fran ŠIJANEC, Slovenska sodobna likovna umetnost, Maribor, 1961, str. 339—344, 524;

Ciril VELEPIČ, Kiparstvo VODNIK po stalni zbirki Moderne galerije v Ljubljani, 1964;

dr S.(tane) MIKUŽ, Kipar F. SMERDU, 1908/1964, Sinteza, I, Ljubljana, 1965, št. 2, str. 42—46;

S. MI. (Stane MIKUŽ), SMERDU František, ENCIKLOPEDIJA LIKOVNIH UMETNOSTI, IV, Zagreb, 1966, str. 246;

S. M. (Stane MIKUŽ), SMERDU František, SLOVENSKI BIOGRAFSKI LEKSIKON, X, Ljubljana, 1967, str. 381—382;

SMERDU František, ENCIKLOPEDIJA Jugoslavije, VII, Zagreb, 1968, str. 412;

Ciril VELEPIČ, František SMERDU, monografska studija, katalog, Moderna galerija, Ljubljana oktobar—novembar 1971, z literaturo;

CIRIL VELEPIČ, František Smerdu, predgovor u katalogu retrospektivne izložbe, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, oktobar-novembar 1971.

CIRIL VELEPIC, Retrospektiva kiparja Franči šeka Smerduja, ARGO XI, Ljubljana, 1972, br. 1/2, str. 34.

RADETA STANKOVIĆ

(Bač, 1905)
Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu 1933 (profesori: F. Krtinić, R. Frangeš-Mihanović i I. Meštrović). Vraća se 1936. u Beograd. Bio profesor na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu do 1968.

GRUPNE IZLOŽBE: IX prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, Beograd 1937; Međunarodna izložba, Liježe 1939; Izložba srpskih umetnika, Beograd 1944; Izložba ULUS-a, Beograd 1944—1950.

LITERATURA:

—, Deveta prolećna izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, 1936—1937, god. II, br. 9, str. 249—250.

Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Deveta prolećna izložba »Cvijeta Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 23. maj 1937.

RISTO STIJOVIĆ

(Titograd, 1894 — Titograd, 1974)
Učio vajarstvo na Umetničkoj školi u Beogradu 1912—14 (prof. Đ. Jovanović), Umetničkoj školi u Marselju 1916—17 (prof. M. D. Eldeberg) i Ecole des Beaux-Arts u Parizu 1917—23 (prof. A. Injalbert). Godine 1928. iz Pariza dolazi u Beograd. Bio član grupe Oblik. Bavio se pedagoškim radom. Član Srpske akademije nauka i umetnosti od 1962.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1928, 1930 (sa braćom P. i arh. N. Dobrović), 1936, 1951 (retrospektiva), 1969 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenji saloni, Pariz 1919, 1920—1928; Nacionalni salon, Pariz 1920; Salon des Escaliers, Pariz 1921—1928; Salon nezavisnih, Pariz 1921—1928; VI jugoslovenska umetnička izložba, Novi Sad 1927; Izložba grupe jugoslovenskih umetnika, Pariz 1928; Izložba Lade, Beograd 1921, 1928, Zagreb 1927, Sarajevo 1928; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1935—1937; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1929, 1931—1940; Grupa Oblik, Beograd 1929—1933, 1938, Zagreb 1933, Prag 1934, Solun 1937; Grafička izložba, Beograd 1934; Svetska izložba, Pariz 1937; Izložba Udruženja ratnih slikara i vajara 1912—1918, Beograd 1940; Izložba srpskih umetnika, Beograd 1942—1944; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1950; Izložba ULUCGA, Cetinje 1946; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjigrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948.

LITERATURA:
B. HERENDA, Izložba »Lade«, REPUBLIKA, Zagreb, 8. maj 1921.
L. VAUXCELLES, L'AMOUR DE L'ART, 4. januar 1922.*
D. PAWLOWSKY, JOURNAL, 30. januar 1922.*
M. RAYNAL, INTRASIGEANT, 30. januar 1922.*
C. H., ECHO NATIONAL, 7. februar 1922.*
A. GYBAL, INTERNATIONALE, 15. april 1922.*
SENTENAC, PARIS JOURNAL, 16. april 1922.*
FUMET, LETTRES, 1. maj 1922.*
G. CHARLES, MONTPARNASSE, 1. novembar 1922.*
CHAVANCE, LIBERTE, 15. februar 1924.*
P. F., JOURNAL DES DEBATS, 4. april 1924.*
G. KAHN, LANTERNE, 31. oktobar 1924.*
CHARLES, MONPARNASSE, 1. novembar 1924.*
G. KAHN, MERCURE DE FRANCE, 15. novembar 1924.*
P. FIERENS, JOURNAL DES DEBATS, 20. mart 1925.*
L. LEON-MARTIN, PARIS JOUR, 3. oktobar 1925.*
B(OŽA) L. P(AVLOVIĆ), Naši u Jesenjem salonu (Pariz), PRAVDA, Beograd, 2. januar 1927, god. XXIII, br. 2, str. 5.
B(OŽA) L. PAVLOVIĆ, Pariska umetnička kronika. Izložba slikara g. St. Kolesnikova i vajara g. Stijovića, Pariz, PRAVDA, Beograd, 3. april 1927, god. XXIII, br. 90, str. 5.
V. V., PARISER DEUTSCHE ZEITUNG, 17. april 1927.*
WALDEMAR GEORGES, PARISER DEUTSCHE ZEITUNG, 5. jun 1927.
BOŽA L. PAVLOVIĆ, Naši umetnici na strani. Izložba u salonu Tiljerija, PRAVDA, Beograd, 19. jun 1927, str. 5.
KAŠANIN MILAN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1927, knj. XXI, br. 5, str. 452.
A. T., EVE, 10. jul 1927.*
(GEORGES VALDEMAR), Radovi naših slikara u Parizu. Pohvalno pisanje strane štampe o našim umetnicima Dobroviću, Konjoviću i Stijovića, SLOBODA, Sarajevo, II, 1927, br. 404, str. 2.

M. R., Sa izložbe naših slikara i vajara, POLITIKA, Beograd, 15. februar 1928, god. XXV, br. 7112, str. 8.

B(OŽA) L. P(AVLOVIĆ), Izložba vajarskih radova g. R. Stijovića, PRAVDA, Beograd, 1. april 1928, god. XXIV, br. 89, str. 10.

D(RAGAN) A(LEKSIĆ), Izložba vajarskih radova g. Riste Stijovića, VREME, Beograd, 1. april 1928.

S., Skulpture Riste Stijovića, NOVOSTI, Beograd, 2. april 1928.

S(RETEN) S(TOJANOVIĆ), Izložba Riste Stijovića, POLITIKA, Beograd, 3. april 1928, god. XXV, br. 7160, str. 8 i 9.

N. N., Vajarstvo Riste Stijovića, ILUSTROVANI LIST, Beograd, 22. april 1928.

DORA PILKOVIĆ, Sa vajarske izložbe Riste Stijovića, VENAC, Beograd, april 1927—1928, god. XIII, br. 8, str. 640—641.

MATO VUČETIĆ, Salon des Tuileires, Pariz, 18. svibnja, OBZOR, Zagreb, 1928, god. LXIX, br. 139, str. 2—3.

VASA POMORIŠAC, Umetnost — R. Stijović, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1928, god. I, knj. I, sv. 3, str. 236.

SRETEN STOJANOVIĆ, Jedanaesta izložba »Lade«, MISAO, Beograd, 1928, knj. XXVI, sv. 3—4, str. 237.

VASA POMORIŠAC, Izložba skulpture i gravura Riste Stijovića, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1928, god. I, knj. I, sv. 6, str. 478—479.

SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba Riste Stijovića, MISAO, Beograd, 1928, knj. XXVI, sv. 7—8, str. 475—478.

ANNIE PENITSCH, Izložba naših likovnih umjetnika u Parizu. Lijep uspjeh Zagrebčana, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1928, god. XVII, br. 5795, str. 8.

V., Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 8. maj 1929, god. XXVI, br. 7547, str. 8.

SAVA POPOVIĆ, Vajarski radovi, ŠTAMPA, Novi Sad, 22. maj 1929.

DRAGAN ALEKSIĆ, Živahna manifestacija pobede nove umetnosti kod nas, VREME, Beograd, 6. oktobar 1929.

D. B(LAGOJEVIĆ), Druga jesenja izložba, PRAVDA, Beograd, 6. oktobar 1929.

TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1929, knj. XXVIII, br. 4, str. 320.

—, Izložba umetničke grupe »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 16. decembar 1929, god. XXVI, br. 7765, str. 7.

V., Vajarstvo na izložbi »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 24. decembar 1929, god. XXVI, br. 7773, str. 9 i 10.

MILAN G. ĆURČIĆ, Danas i pre dvadeset i pet godina. XII. izložba »Lade«, društva srpskih umetnika, PREGLED, Sarajevo, maj 1929, god. III, knj. III, sv. 65, str. 270—275.

DORA PILKOVIĆ, S proletnje izložbe, VENAC, Beograd, 1929, god. XIV, sv. 9 i 10, str. 783—785.

TODOR MANOJLOVIĆ, Umetnički pregled. Izložba umetničke grupe »Oblik«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1930, knj. XXIX, br. 1, str. 62.

PJER KRIŽANIĆ, G. Rista Stijović, vajar, POLITIKA, Beograd, 22. jul 1930, god. XXVII, br. 7976, str. 9.

S. N., Izložba trojice savremenika. Slikar Petar Dobrović, vajar Risto Stijović i arhitekta Nikola Dobrović u »Umetničkom paviljonu« meseca novembra o. g., NOVOSTI, Zagreb, 7. novembar 1930, god. XXIV, br. 338, str. 25.

—, Izložba slikara g. Petra Dobrovića, vajara g. Riste Stijovića i arhitekte g. Nikole Dobrovića, VREME, Beograd, 8. novembar 1930, god. X, br. 3184, str. 4.

STEFAN HAKMAN, Zajednička izložba g. g. Petra Dobrovića, slikara, Riste Stijovića, vajara i Nikole Dobrovića, arhitekte. Umetnički paviljon, 9—23. novembra, 1930, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIV, sv. 7—8, str. 459—498.

D. B., Jedan umetnički događaj, PRAVDA, Beograd, 10. novembar 1930, god. XXV, br. 305.

N. N. Izložba P. Dobrovića, R. Stijovića i N. Dobrovića, TRGOVINSKI GLASNIK, Beograd, 10. novembar 1930.

SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba slika, skulpture i arhitekture, POLITIKA, Beograd, 11. novembar 1930, god. XXVII, br. 8088, str. 14.

TODOR MANOJLOVIĆ, Kolektivna izložba Petra Dobrovića, Riste Stijovića i Nikole Dobrovića, VREME, Beograd, 19. novembar 1930, god. X, br. 3195, str. 7; 20. novembar, br. 3196, str. 4.

ĐURAĐ BOŠKOVIĆ, Izložba Petra Dobrovića, Riste Stijovića i Nikole Dobrovića, VREME, Beograd, 21. novembar 1930, god. X, br. 3197, str. 5—6.

N. N., Jedna uspela izložba, ILUSTROVANI LIST, Beograd, 23. novembar 1930.

M(ILAN) K(AŠANIN), Petar Dobrović, Risto Stijović i Nikola Dobrović, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1930, knj. XXXI, br. 7, str. 553—554.

BRANKO POPOVIĆ, Predgovor u katalogu izložbe Petar Dobrović, Rista Stijović, Nikola Dobrović, Beograd, novembar 1930.

R., Izložba Petra Dobrovica, Nikole Dobrovića i Stijovića, KNJIŽEVNIK, Zagreb, decembar 1930, god. IV, br. 12, str. 575.

PREDRAG KARALIĆ, Izložba umetničke grupe »Oblik«, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. V, sv. 25, str. 75—77.

PREDRAG KARALIĆ, Dobrović, Stijović, Dobrović, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1930, god. III, knj. VI, sv. 36, str. 957—958.

—, Izložba Petra i Nikole Dobrovića i Riste Stijovića, ILUSTROVANO VREME, Beograd, 1930, god. I, br. 39, str. 983.

B. B., Izložba g. g. Petra i Nikole Dobrovića i R. Stijovića, JUGOSLOVENSKI GLASNIK Beograd, 1930, god. I, br. 48, str. 5.

BRANKO POPOVIĆ, Trois fanatiques de l'art. Branko Popovitch, LA YOUGOSLAVIE, 1930, god. II, br. 63, str. 2.

—, Jedna uspela izložba, NEDELJA, Beograd, 1930, br. 193, str. 9.

M(ILAN) KAŠANIN, Treća prolećna izložba, VREME, Beograd, 20. maj 1931, god. XI, br. 3370, str. 2.

—, Šesta izložba »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 5. novembar 1931, god. XXVIII, br. 8438, str. 5.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta izložba »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 8. novembar 1931, god. XXVIII, br. 8441, str. 8.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Oblika« u umetničkom paviljonu u Beogradu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, 1931, god. CV, knj. 330, sv. 3, str. 233—237.

BOŠKO TOKIN, Treća proletnja izložba, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad 1931, god. CV sv. 3 knj. 328, str. 283—285.

X., Umetnički događaji. Četvrti prolećni salon, PRAVDA, Beograd, 12. maj 1932, god. XXVIII, br. 133.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932, god. XXIX, br. 8627, str. 8.

DESIMIR BLAGOJEVIĆ, Umetnost Rista Stijovića, PRAVDA, Beograd, 4. septembar 1932, god. XXVIII, br. 248, str. 3.

PETAR DOBROVIĆ, U odbranu naše likovne umetnosti. (Odgovor Tomi Rosandiću o neslaganju u Amsterdamu), VREME, Beograd, 24. oktobar 1932, god. XII, br. 3883, str. 8.

—, Sedma izložba umetničke grupe »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 4. novembar 1932, god. XXIX, br. 8795, str. 8.

—, Pred otvaranje izložbe umetničke grupe »Oblik«, PRAVDA, Beograd, 5. novembar 1932, god. XXVII, br. 310, str. 8.

DESIMIR BLAGOJEVIĆ, »Oblikova« izložba, PRAVDA, Beograd, 9. novembar 1932, str. 8.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Sedma izložba umetničke grupe »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 15. novembar 1932, god. XXIX, br. 8807, str. 9.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba »Oblika« SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1932, knj. XXXVII, br. 6, str. 464—467.

MIRKO KUJAČIĆ, IV proljetnja izložba jugoslovenskih umetnika u Beogradu, RAZVRŠJE, Niksić, 1932, god. I, br. 3, str. 97—98.

BRANKO POPOVIĆ, Risto Stijović (monografija), Beograd, 1932.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Vajarstvo Riste Stijovića, POLITIKA, Beograd, 21. april 1933, god. XXX, br. 8957, str. 12.

N. N., Izložba »Oblika«, NOVOSTI, Beograd, 9. maj 1933.

RUŽA, Kod vajara Riste Stijovića, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 14. maj 1933.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Skulptura i vajarstvo na prolećnoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 14. maj 1933, god. XXX, br. 8979, str. 10.

TODOR MANOJLOVIC, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 149—152.

DESIMIR BLAGOJEVIĆ, Vajarstvo na Petoj prolećnoj izložbi, PRAVDA, Beograd, 21. maj 1933, god. XXVIII, br. 10250, str. 9.

JOSIP DRAGANIĆ, Izložba grupe »Oblik«, NOVOSTI, Beograd, 7. jun 1933.

DUŠAN V. CRNOGORČEVIĆ, Povodom izložbe »Oblika«, 15 DANA, Zagreb, 15. jun 1933, god. III, br. 12, str. 187—188; br. 13, str. 205—206.

TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba Oblika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1933, str. 613—615.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Deseta izložba udruženja »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 18. decembar 1933, god. XXX, br. 9195, str. 8.

MIH(AILO) S. PETROV, Deseta izložba likovne skupine »Oblik«, PRAVDA, Beograd, 25. decembar 1933, god. XXIX, br. 10468, str. 7.

BRANKO POPOVIĆ, Risto Stijović, Beograd, 1933.

—, Danas se otvara prva grafička izložba u Beogradu. Izložbu će otvoriti g. Veljko Petrović, književnik, POLITIKA, Beograd, 4. februar 1934, god. XXX, br. 9240, str. 9.

—, Otvaranje grafičke izložbe u Beogradu, VREME, Beograd, 5. februar 1934.

—, Otvaranje prve grafičke izložbe, PRAVDA, Beograd, 5. februar 1934, god. XXX, br. 10506, str. 7.

DRAGAN ALEKSIĆ, Grafička izložba beogradskih umetnika, VREME, Beograd, 9. februar 1934.

I. M., Izložba gravure u Umetničkom paviljonu. Sudbina gravure pre i posle pronalaska fotografije, POLITIKA, Beograd, 10. februar 1934, god. XXXI, str. 8.

T(ODOR) M(ANOJLOVIĆ), Umetnost (grafička izložba), SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1934, knj. XLI, br. 4, str. 317—318.

R. M., Da li će se na zemunskom mostu postaviti »Konjanici« I. Meštrovića, PRAVDA, Beograd, 3. mart 1934, god. XXX, br. 10532.

N. N., Na zemunskom mostu biće postavljena četiri kamena lava, PRAVDA, Beograd, 6. mart 1934, god. XXX, br. 10535.

P. CEROVIĆ, Da li su lavovi tuđinski simboli? POLITIKA, Beograd, 15. mart 1934, god. XXXI, br. 9279.

BRANKO POPOVIĆ, Zašto je nemoguće izvesti Meštrovićev dekorativni projekat na zemunski most, POLITIKA, Beograd, 22. mart 1934, god. XXXI, br. 9286, str. 7 i 8.

MIH(AILO) S. PETROV, Šesta prolećna izložba jugoslovenskih slikara i vajara, PRAVDA, Beograd, 22. maj 1934, god. XXX, br. 10612, str. 8.

—, Prvu nagradu za skicu spomenika palim za oslobođenje Niša dobio je g. A. Augustinčić. (II nagrada R. S.), POLITIKA, Beograd, 1. jun 1934, god. XXXI, br. 9351, str. 6.

MARA HARISIJADIS, VI Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1934, god. VII, knj. XIX, sv. 116, str. 764—765.

TODOR MANOJLOVIĆ, Šesta prolećna izložba SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1934, knj. XLII, br. 4, str. 321—328.

A. D., Jugoslawische maler und Bildhauer in Prag, NEUE FREIE PRESSE, Wien, 13. septembar 1934.
VOJTECH VOLAVKA, The »Oblik« exhibition at Prague, THE CENTRAL EUROPEAN OBSERVER, Prag, 21. septembar 1934, str. 328.
—, (Nekoliko biografskih podataka o umetniku) ARHITEKTURA, Ljubljana, 1934, god. IV, br. 1, str. 16.
BOŽO LOVRIĆ, »Oblik« u Pragu, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. januar 1935, god. VIII, knj. XXI, sv. 129, str. 60—61.
Z. M., VII proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, JAVNOST, Beograd, 25. maj 1935, god. I, br. 19, str. 453 — 454.
MILAN TERIĆ, Jedna posjeta ateljeu Riste Stijovića, SLOBODNA MISAO, 28. maj 1935, god. XIV, br. 18, str. 6.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj, 1935, br. 5, str. 349 — 352.
N. J., Sedma prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, maj 1935.
MARKO K. KAVAJA, Individualna snaga vajara Stijovića, MONOPOLSKI GLASNIK, Beograd, 8. jun 1935, god. XVI, br. 23, str. 3.
SAVA POPOVIĆ, Sedma proletnja izložba slikarskih i vajarskih radova Jugoslovenskih umetnika, NARODNA ODBRANA, Beograd, 9. jun 1935, br. 23, str. 375 — 376.
MARA HARISIJADIS, VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1935, god. VIII, knj. XXII, sv. 140, str. 250 — 252.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314 — 321.
BRANKO POPOVIĆ, Risto Stijović, MONOPOLSKI GLASNIK, Beograd, 29. jun 1935, god. XVI, br. 26, str. 2 — 3.
—, Osma jesenja izložba beogradskih umetnika biće otvorena u nedelju, POLITIKA, Beograd, 2. novembar, 1935, god. XXXII, br. str. 8.
N(OJE) Ž(IVANOVIĆ), Vajarstvo i grafika na osmoj Jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
BRANKO POPOVIĆ, Osma jesenja izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. decembar 1935, god. XLVI, br. 7, str. 551 — 555.
TODOR MANOJLOVIĆ, VIII Jesenja izložba BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, novembar—decembar, 1935, br. 11 — 12, str. 722 — 724.
SAVA POPOVIĆ, Novembarske izložbe, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, decembar 1935, br. 11 i 12, str. 718 — 724.
—, Pred otvaranje izložbe vajara G. Riste Stijovića, POLITIKA, Beograd, 21. april 1936, god. XXXIII, br. 10026, str. 15.
MILORAD RADOVANOVIĆ, Umetničko delo Riste Stijovića, JAVNOST, Beograd, 2. maj, 1936, god. II, br. 18, str. 414 — 416.
Š. N., Oficielna i slobodna umetnost, POLITIKA, Beograd, 10. maj, 1936, god. XXXIII, br. 10044, str. 14.
TODOR MANOJLOVIĆ, Proletnje izložbe, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1936, str. 405 — 408.
Đ. POPOVIĆ, Skulptura Riste Stijovića, PRAVDA, Beograd, 21. jun 1936, god. XXXIII, br. 11342, str. 9.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385 — 391.
—, Danas se otvara jesenja izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 8. novembar 1936, god. XXXIII, str. 11.
—, IX jesenja izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, decembar 1936, god. II, br. 3, str. 177 — 180.
L., Originalno i u umetnosti. Skulptor g. Risto Stijović izlaže u svome ateljeu. Izložba na koju će izgleda, doći samo pravi ljubitelji umjetnosti, PRAVDA, Beograd, 1936, god. XXXIII, br. 11316
—, Izložba grupe Oblik u Solunu, POLITIKA, Beograd, 11. maj 1937, god. XXXIV, br. 10402, str. 11.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1937, god XXXIV, br. 10409.
D. POPOVIĆ, Deseta jubilarna jesenja izložba, PRAVDA, Beograd, 18. novembar 1937, god. XXXIII.
Đ. POPOVIĆ, Jubilarna Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938. (27. maj 1938?)
ĐORĐE MANO-ZISI, Skulptura Riste Stijovića, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jul 1938, god. I, br. 10, str. 315 — 317.
—, Izložba umetničke grupe »Oblik«, POLITIKA, Beograd, 8. decembar 1938, god. XXXV, br. 10967 str. 13.
—, Trinaesta izložba umetničkog društva »Oblik«. Otvara se danas pre podne u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. decembar 1938, str. 10.
PJER KRIŽANIĆ, Izložba »Oblika«, POLITIKA Beograd, 29. decembar 1938, god. XXXV, br. 10988, str. 12.
—, Otvorena je trinaesta izložba »Oblika«. U Umetničkom paviljonu »Cvijete Zuzorić«, POLITIKA, Beograd, 1938, god. XXXV, br. 10978, str. 10.
TODOR MANOJLOVIĆ, Dranesta prolećna izložba u Beogradu, VREME, Beograd, 9. jun 1940.
M(ILAN) KAŠANIN, Prva izložba radova udruženja ratnika slikara i vajara, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1940, br. 10, str. 318 — 319.
OTO BIHALJI-MERIN, Druga izložba likovnih umetnika Srbije, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, januar 1946, sv. 1, str. 129 — 132.
M. LALIĆ, Izložba likovnih umjetnika Crne Gore, BORBA, Beograd, 30. jul 1946, god. XI, br. 181, str. 2.
MIODRAG B. PROTIĆ, Risto Stijović, SAVREMENICI I, NOLIT, Beograd, 1955, str. 72 — 77.
ZORAN MARKUŠ, Risto Stijović — vajar ili vajarska etapa, SAVREMENIK, Beograd, jul 1969, god. XV, knj. XXX, str. 69 — 77.
LAZAR TRIFUNOVIĆ, Risto Stijović, UMETNOST, Beograd, oktobar — decembar 1969, br. 20, str. 42 — 55.
LAZAR TRIFUNOVIĆ, Predgovor u katalogu retrospektivne izložbe, GALERIJA SANU, Beograd, 1969.
ZIORAN) MARKUŠ, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, GALERIJA RISTO STIJOVIĆ, Titograd, 1970.

* Bibliografske jedinice preuzete iz arhive umetnika.

SRETEN STOJANOVIĆ

(Prijedor, 1898 — Beograd, 1960)

Vajarstvo učio na Kunstgewerbeschule u Beču 1918 — 1919 (profesori: F. Celezni i S. R. Lewandvosky) i na Ecole de la Grande Chaumière u Parizu (prof. A. Bourdelle) 1919 — 1922. Bio profesor i rektor na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu od 1937/38. Bavio se likovnom kritikom i esejistikom. Objavio knjige: Impresije iz Rusije, Beograd 1928; Biste, Beograd 1935; O umetnosti i umetnicima, Beograd 1952. Član grupa Oblik i Samostalni. Član Srpske akademije nauka i umetnosti od 1959.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1922, (sa M. Milunovićem) 1926, 1927, 1929, (sa Tartaglion) 1931, (sa Hakmanom) 1934, 1939, 1963 (retrospektiva), 1973 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Nacionalni salon, Pariz 1920 — 1922; Salon Nezavisnih, Pariz 1921; Jesenji salon, Pariz 1922; Proljetnji salon, Zagreb 1922 — 1924, Novi Sad 1924, Osijek 1925; Izložba beogradskih slikara i vajara, Beograd 1924; Međunarodna izložba, Pariz 1925; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928 — 1940; Međunarodna izložba, Barcelona 1929; Izložba grupe Oblik, Beograd 1929 — 1931; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1929, 1932, 1933, 1935 — 1940; Izložba jugoslovenskog slikarstva i vajarstva, London 1930; Savremena jugoslovenska umetnost, Brisel, Amsterdam 1932; II grafička izložba, Beograd 1937; Jugoslovenska moderna umetnost, Rim 1937; Međunarodna izložba, Pariz 1937; Međunarodna izložba, Lijež 1939; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944 — 1950; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Prva izložba likovnih umetnika Jugoslavije, Ljubljana, Zagreb, Beograd 1949.

LITERATURA:

D-g., »Nezavišnjaci u Parizu. U povodu njihove umetničke izložbe«, RIJEČ, Zagreb, 1921, god. III, br. 22, str. 2.
PETAR DOBROVIĆ, Dve izložbe. Milunović i Stojanović, POLITIKA, Beograd, 5. novembar 1922, str. 4.
J(OVAN) DUČIĆ, Dva nova umetnika (Milunović — Stojanović), POLITIKA, Beograd, 6. novembar 1922, god. XVIII, br. 5222, str. 3 — 4.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba M. Milunovića i S. Stojanovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1922, knj. VII, br. 6, str. 468 — 470.
RASTKO PETROVIĆ, Umetnička izložba (Mila Milunovića i Sretena Stojanovića), MISAO, Beograd, 1922, knj. X, sv. 6, str. 1686 — 1691.
MIHAILO PETROV, Tragovima (Milunović, Stojanović), BUDUĆNOST, Beograd, 1922, knj. II, br. 11, str. 1100 — 1104.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Izložba slika i skulptura gg. Mila Milunovića i Sretena Stojanovića, SAMOUPRAVA, Beograd 1922, god. XVII, br. 253, str. 2 — 3.
VOJVOĐANIN, Umetnička izložba u Beogradu, ZASTAVA, Novi Sad, 1922, god. LIII, br. 253, str. 1.
SIBE MILIČIĆ, Milunovićeva i Stojanovićeva izložba, POKRET, Zagreb, 1922, god. II, br. 256, str. 3 — 4.
GUSTAV KRKLEC, Dva mlada, RIJEČ, Zagreb, 1922, god. III, br. 260, str. 2.
PAVLE LAGARIĆ, Izložba radova slikara Milunovića i vajara Stojanovića. Zemun, 15. novembra 1922, ZASTAVA, Novi Sad, 1922, god. LIII, br. 269, str. 2.
SIBE MILIČIĆ, Izložba slika i skulptura g. g. Mila Milunovića i Sretena Stojanovića, NOVOSTI, Beograd, 1922, god. II, br. 454, str. 3.
S-s., Unsere jüngstler generation, DER MORGEN Zagreb, 23. septembar 1923.
PAVLE LAGARIĆ, Rastko Petrović. Kao umetnički kritičar, ZASTAVA, Beograd — Novi Sad, 1923, god. LIV, br. 210, str. 2; br. 211, str. 2.
—, Eroffnung der XVIII Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1923, god. 38, br. 214, str. 4.
Dr F. D., XVIII Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1923, god. 38, br. 218, str. 7.
VELIBOR JONIĆ, Izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 11. februar 1924, god. XX, br. 5676, str. 3.
M(ILAN) KAŠANIN, Izložba beogradskih slikara i vajara, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. februar 1924, knj. XI, br. 4, str. 306 — 309.
—, Otvaranje izložbe »Proljetnog salona« u Novom Sadu, PRAVDA, Beograd, 17. decembar 1924, str. 3.
GUSTAV KRKLEC, Velika umetnička izložba u Beogradu, MISAO, Beograd, 1924, knj. XIV, sv. 4, str. 311.
Dr F. D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. 39, br. 126, str. 5.
V. R., Izložba g. Sretena Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 5. mart 1926.

OCTOKAR) KERŠOVANI, Izložba vajara g. Sretena Stojanovića, NOVOSTI, Beograd, 12. mart 1926.
M(ILAN) KAŠANIN, Izložba francuske grafike XVII i XVIII veka. Izložba g. Sretena Stojanovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. mart 1926, knj. XVII, br. 6, str. 461 — 463.
MIH. S. PETROV, Stojanović Sreten (povodom njegove izložbe u sali »Stanković« u Beogradu održane u februaru o. g.) LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, april — maj 1926, knj. 308, sv. 1 — 2, str. 99 — 101.
M(ILAN) KAŠANIN, Stalna umetnička galerija, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1926, knj. XVIII, br. 8, str. 711 — 615.
—, Kroz beogradske umetničke ateljere, SAVREMENI PREGLED, Beograd, 1/1926, 1, 2.
P. R., Izložba Sretena Stojanovića, VOLJA, Beograd, 1926, god. I, br. 2, str. 156.
J. M., Izložba g. Sretena Stojanovića, MISAO, — Beograd, 1926, knj. XX, sv. 7 i 8, str. 505
SINIŠA KORDIĆ, Izložba Sretena Stojanovića, POLITIČKI GLASNIK, Beograd, 1926, god. II, br. 40 — 41, str. 15 — 17.
RADOJE MARKOVIĆ, Izložba slika u Autoklubu, VREME, Beograd, 1926, god. VI, br. 1640, str. 4.
Đ. P. B., U ateljeu g. Sretena Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 22. januar 1927.
Đ. P. B., Ikone g. Sretena Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 14. april 1927.
M(ILAN) KAŠANIN, Izložbe u aprilu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. maj 1927, knj. XXI, br. I, str. 61 — 64.
—, Otvaranje prve izložbe u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 31. decembar 1928.
—, Impresije iz Rusije, Beograd 1928 (prikaz knjige), MISAO, Beograd, 1928, knj. XXVI sv. 3 — 4, str. 253.
—, Otvaranje izložbe g. g. Stojanovića i Tartalje, POLITIKA, Beograd, 7. mart 1929, str. 5.
BRANKO POPOVIĆ, Izložba slika Marina Tartalje i skulptura Sretena Stojanovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. mart 1929, knj. XXVI, br. 6, str. 461 — 464.
—, Tri nove knjige o Rusiji, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 25. april 1929, br. 4, str. 90 — 91.
GUSTAV KRKLEC, Izložba Marina Tartalje i Sretena Stojanovića, ŽIVOT I RAD, Beograd, april 1929, god. II, knj. III, sv. 16, str. 314 — 315.
M(ILAN) KAŠANIN, Izložba slika Marina Tartalje i skulptura Sretena Stojanovića, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, maj 1929, knj. 320, sv. 2, str. 276 — 280.
M(ILAN) KAŠANIN, Proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, jun 1929, knj. 320, sv. 3, str. 455 — 457.
TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. oktobar 1929, knj. XXVII, br. 4, str. 318 — 320.
—, Vajarstvo na izložbi »Oblika«, POLITIKA, Beograd, 2. decembar 1929.
—, Trois Manifestations d'art à Belgrade, LES NOUVELLES YOUGOSLAVES, 1929, god. 1, 1, 3.
STEFAN HAKMAN, Proletnja izložba slikarskih, vajarskih i arhitektonskih radova, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXX, sv. 1 i 2, str. 174 — 176.
STEFAN HAKMAN, Izložba slika, skulpture i arhitekture umetničke grupe »Oblik«, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXXI, sv. 1 — 4, str. 468.
STEFAN HAKMAN, Izložba g. g. Marina Tartalje i Sretena Stojanovića, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 5 — 6, str. 340 — 343.
DORA PILKOVIĆ, 8 proletnje izložbe, VENAC, Beograd, 1929, knj. 14, sv. 9 i 10, str. 783 — 785.
—, Kujačić Mirko, M. Tartaglia i S. Stojanović, NOVOSTI, Beograd, 1929, god. IX, br. 2468, str. 4.
TODOR MANOJLOVIĆ, Izložba umetničke grupe »Oblik«, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1930, knj. XXIX, br. 1, str. 59 — 62.
D-r MARIJA ILIĆ, Izložba Beogradskog Umetničkog Udruženja »Lada«, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, 5. maj 1930, god. XLVIII, br. 9 — 10, str. 496 — 499.
MOMČILO NASTASIJEVIĆ, Druga proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, knj. XXX, br. 3, str. 211 — 216.
STEFAN HAKMAN, Kroz beogradske izložbe, PREGLED, Sarajevo, jun 1930, god. VI, knj. V, sv. 78, str. 431.
S. H., Jesenja izložba beogradskih umjetnika, NOVOSTI, Zagreb, 2. novembar 1930, br. 303, str. 7.
STEFAN HAKMAN, Izložbe i izlagači, PREGLED, Sarajevo, novembar 1930, god. IV, knj. V, sv. 83, str. 742.
STEFAN HAKMAN, Druga proletnja izložba, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXIII, sv. 1 — 4, str. 146 — 149.
P(AVAO) BUTORAC, Radovi Milunovića i Stojanovića u Prčanskoj crkvi, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1930, god. II, br. 222, str. 5.
Đ(URĐE) B(OŠKOVIĆ), Izložbe, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 4 — 16. februar 1931, knj. XXXII, br. 4, str. 336 — 337.
—, Izložba g. g. K. Hakmana i S. Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 7. februar 1931, str. 4.
D.A., Juče je otvorena izložba slika g. K. Hakmana i skulptura g. S. Stojanovića, VREME, Beograd, 9. februar 1931, str. 4.
V., Izložba K. Hakmana i S. Stojanovića otvorena je u maloj sali Umetničkog paviljona, POLITIKA, Beograd, 10. februar 1931, str. 5.
PREDRAG KARALIĆ, Umetnost, ŽIVOT I RAD, Beograd, mart 1931, god. IV, knj. VII, sv. 39, str. 232 — 234.
N. J. Četvrta Jesenja Izložba, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1931.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba »Oblika«, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. decembar 1931, god. IX, knj. IX, sv. 55, str. 1514.
PAVAO BUTORAC, Stojanovićeva »Pijeta« na Prčnju, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1931, god. XVIII, br. 3, str. 67.
SAVIĆ LJUBIŠA, Sa izložbe K. Hakmana slikara i S. Stojanovića vajara, JUŽNOSLOVENSKA ISKRA, Beograd, 1931, god. II, br. 18, str. 10.
—, Izložba slika i skulptura Koste Hakmana i Sretena Stojanovića, JUGOSLOVENSKI GLASNIK, Beograd, 1931, god. II, br. 129, str. 9.
X., Četvrti proletnji salon, PRAVDA, Beograd, 12. maj 1932.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932, str. 9.
SAVA POPOVIĆ, Naša savremena umetnost, NARODNA ODBRANA, Beograd, 19. jun 1932, br. 25, str. 401 — 402.
MIRKO KUJAČIĆ, IV proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Beogradu, RAZVRŠJE, Nikšić, jul — avgust 1932, br. 3, str. 97 — 98.
—, Otkriće spomenika pok. Dr. Đorđu Jovanoviću u Patološkom institutu Medicinskog fakulteta, VREME, Beograd, 27. decembar 1932, str. 8
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 149 — 152.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Šesta jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 7. novembar 1933, str. 8.
N. J. Jesenja izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 9. novembar 1933, str. 9.
MIH. S. PETROV, Šesta jesenja izložba u znaku najmlađih PRAVDA, Beograd, 10. novembar 1933.
MILAN KAŠANIN, Šesta jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1933, knj. XL, br. 6, str. 453 — 456.
MARA HARISIJADIS, Jesenja izložba beogradskih umetnika 1933. Izložba Vinka Grdana i Iva Šeremeta. Izložba Sabahudina Hodžića, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. decembar 1933, god. VI, knj. XVII, sv. 103, str. 1467 — 1469.
—, Izložba skulptura g. S. Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 1. april 1934.
S. POPOVIĆ, Izložba skulptura Sretena Stojanovića, ŠTAMPA, Beograd, 16. april 1934.
—, Knez Pavle na izložbi vajara g. Stojanovića, PRAVDA, Beograd, 18. april 1934, str. 7.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Izložba Sretena Stojanovića u Umetničkom paviljonu. Savremena skulptura i naši posleratni umetnici, POLITIKA, Beograd, 21. april 1934, str. 11.
MIH. S. PETROV, Peta kolektivna izložba vajara Sretena Stojanovića, PRAVDA, Beograd, 22. april 1934, br. 10583, str. 9.
TODOR MANOJLOVIĆ, Kolektivna izložba Sretena Stojanovića, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. maj 1934, knj. XLII, br. 1, str. 67 — 68.
PREDRAG KARALIĆ, Izložba Sretena Stojanovića, ŽIVOT I RAD, Beograd, 1. maj 1934, god. VII, knj. XIX, sv. 113, str. 570 — 571.
—, Prvu nagradu za skicu spomenika palim za oslobođenje Niša dobio je g. A. Augustinčić, POLITIKA, Beograd, 1. jun 1934, str. 6.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), »Horsko« slikanje na Sedmoj jesenjoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 6. decembar 1934, str. 8.
MARA HARISIJADIS, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika. Izložba g. Petra Dobrovića, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. decembar 1934, god. VII, knj. XX, sv. 128, str. 1532 — 1534.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1934, knj. XLIII, br. 8, str. 612 — 615.
D. T., Kolektivna izložba Sretena Stojanovića, STUDENTSKI GLASNIK, Beograd, 1934, god. II, br. 4 — 5, str. 137 — 140.
—, Kako naši umetnici zamišljaju spomenik kralju Petru Oslobodiocu, ŠTAMPA, Beograd, 1934, god. I, br. 50, str. 3.
M. R., Beogradske proljetne umetničke distrakcije. Vaja Stojanović i slikar Lubarda, JUGOSLOVENSKA POŠTA, Sarajevo, 1934, god. V/VI, br. 142, str. 11.
DRAGAN ALEKSIĆ, Tri izložbe koje su privukle pažnju, VREME, Beograd, 1934, god. XIV, br. 4404, str. 6.
MARA HARISIJADIS, VII prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. jun 1935, god. VIII, knj. XXII, sv. 140, str. 250 — 252.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314 — 321.
RADE DRAINAC, Sedma prolećna izložba, PRAVDA, Beograd, 16. maj 1935.
N. J., Sedma prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, maj 1935.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, br. 5, str. 349 — 352.
ŠAVA POPOVIĆ, Sedma proletnja izložba slikarskih i vajarskih radova Jugoslovenskih umetnika, NARODNA ODBRANA, Beograd, 9. jun 1935, br. 23, str. 375 — 376.
N(OJE) ŽIVANOVIĆ, Vajarstvo i grafika na osmoj Jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
TODOR MANOJLOVIĆ, VIII Jesenja izložba, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, novembar-decembar 1935, br. 11 — 12, str. 722 — 724.
ŠAVA POPOVIĆ, Novembarske izložbe, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, decembar 1935, br. 11 i 12, str. 718 — 724.
P(ETAR) J. ODAVIĆ, Slikarstvo i skulptura, VIII prolećna izložba, ŽIVOT I UMETNOST, Beograd, jun 1936, br. 9, god. I, str. 105 — 106.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385 — 391.
MARA HARISIJADIS, Izložba »Lade«. Osma prolećna izložba, ŽIVOT I RAD, Beograd, jul 1936, god. IX, knj. XXIV, sv. 153, str. 46 — 48.
J. T., Bivši predsednik Udruženja g. Sreten Stojanović, vajar, govori o borbi mladih slikara protiv »Cvijete Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 27. oktobar 1936.
ŽIVORAD) NASTASIJEVIĆ, Druga grafička izložba u Beogradu, ŽIVOT I RAD, Beograd,

april 1937, god. X, knj. XXV, sv. 162, str. 253 — 254.
NATALIA MOLA, Razstava jugoslovanske moderne umetnosti v rimski galeriji, UMETNOST, Ljubljana, september — oktobar 1937, god. II, br. 1 — 2.
IVAN ZDRAVKOVIĆ, Paviljon kraljevine Jugoslavije na Međunarodnoj izložbi u Parizu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, oktobar 1937, br. 1, str. 27 — 28.
—, Gde da se postavi spomenik Njegošu. Šta o tome kažu: književnik g. Nušić, vajar g. Stojanović i arhitekti g. g. Minić i Plavšić, PRAVDA, Beograd, 30. decembar 1937.
T(ODOR) MANOJLOVIĆ, Jubilarna X jesenja izložba u paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, 1937, br. 3, str. 92 — 94.
Đ. POPOVIĆ, Jubilarna Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938.
PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun, 1938, god. I, br. 9, str. 280 — 284.
Đ. POPOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, novembar 1938.
TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenje izložbe u Umetničkom paviljonu, NOVA SMENA, Beograd, novembar, 1938, str. 444 — 446.
—, Otkrivanje biste Branislava Đ. Nušića u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 15. januar 1939, str. 8.
—, Šesta izložba vajara g. Sretena Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 27. april 1939, str. 16.
—, Izložba radova vajara g. Sretena Stojanovića otvorena je juče, POLITIKA, Beograd, 30. april 1939, str. 10.
—, VI kolektivna izložba vajara g. S. Stojanovića, POLITIKA, Beograd, 1. maj 1939.
P(JER) KRIŽANIĆ, Umetničke izložbe za poslednjih mesec dana, POLITIKA, Beograd, 9. maj 1939, str. 12.
ĐORĐE ORAOVAC, Izložba Sretena Stojanovića, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1939, god. II, br. 6, str. 187 — 190.
P(JER) KRIŽANIĆ, Dvanaesta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1939.
PAVLE VASIĆ, XII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1939, god. II, br. 10, str. 316 — 318.
SAVA POPOVIĆ, Proljetne izložbe u Beogradu, XX vek, Beograd, 1939, god. II, br. 5, str. 780 — 786.
ĐORĐE ORAOVAC, VI kolektivna izložba Sretena Stojanovića, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1939, god. XV, br. 27, str. 9 — 10.
S., Skulpture Sretena Stojanovića, NARODNA ODBRANA, Beograd, 1939, god. XIV, br. 45, str. 716 — 717.
B. A., Juče su u Beogradu otvorene tri izložbe — Sretena Stojanovića, Luja Bezeredija i Vilka Gecana, VREME, Beograd, 1939, god. XIV, br. 6204, str. 5.
M(IČIĆ) Z(AGORKA), Kolektivna izložba vajara Sretena Stojanovića, VREME, Beograd, 1939, god. XIX, br. 6212, str. 7.
SAVA POPOVIĆ, XII izložba slikarskih i vajarskih radova beogradskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. januar 1940, knj. LIX, br. 1, str. 59 — 62.
PAVLE LAGARIĆ, Kritike I. Portreti i skice iz naše umetnosti, Štamp. PRIVREDNIK, Beograd, 1940, str. 50 — 51.
—, Umetnici su spremni da pruže punu pomoć borcima za dovršenje oslobođenja, POLITIKA, Beograd, 5. novembar 1944, str. 5.
OTO BIHALJI-MERIN, Izložba likovnih umetnika Srbije, BORBA, Beograd, 22. jul 1945, str. 2.
J(OVAN) P(OPOVIĆ), Vek i po jugoslovenske likovne umetnosti, BORBA, Beograd, 20. oktobar 1946, str. 4 — 5.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, novembar 1946, br. 11, str. 378 — 404.
OTO BIHALJI-MERIN, Druga izložba likovnih umetnika Srbije, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 1, str. 129 — 132.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 11, str. 378 — 404.
—, Kiparstvo na izložbi slikarstva i kiparstva naroda Jugoslavije XIX i XX vijeka, NAPRIJED, Zagreb, 18. januar 1947.
OTO BIHALJI-MERIN, Misli o sodobnem jugoslovanskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60 — 61.
M(IODRAG) B. PROTIĆ, Sreten Stojanović, PROSVETA, Beograd, 1957, str. 5 — 11 (I kolo Slikari i vajari).
MOMČILO STEVANOVIĆ, Sreten Stojanović. Život i delo, PROSVETA, Beograd, 1963, str. VII — XXIII.
LAZAR TRIFUNOVIĆ, Sreten Stojanović, GALERIJA SRPSKE AKADEMIJE NAUKA I UMETNOSTI, Beograd, 1973.

MARIN STUDIN

(Kaštel Stari, 1895 — Split, 1960)

Vajarstvo učio na Obrtnoj školi u Splitu (prof. E. Vidović) i Višoj školi za umjetnost i obrt u Zagrebu. Studirao na likovnim akademijama u Beču (prof. J. Müllner) i Pragu. Studije nastavlja u Parizu 1921 — 1922. kod A. Burdela. Bavio se pedagoškim radom.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1919, 1921; Kaštel Stari 1921; Split 1921, 1297; Pariz 1921; London 1922; Sarajevo 1933.

GRUPNE IZLOŽBE: XVI izložba likovnih umetnika, Ljubljana 1919; Proljetni salon, Osijek 1920, Zagreb, 1921, 1922; Umetnička izložba, Sombor, 1921; Umetnička izložba, Karlovac, Varaždin 1921; V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1922; Grupa nezavisnih, Novi Sad, Sombor, Split 1924; Jadranska izložba, Split 1925; Umetnička izložba, Sarajevo 1932, 1933; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1933, 1936; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1934, 1936, 1937; Prva izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937/38; Ilegalna izložba slika i kipova, Split 1943; Izložba umetnika partizana, Split 1944/45, Dubrovnik, Zadar 1945; Prvomajska izložba likovnih umjetnika Hrvatske Split 1946; Izložbe ULUS-a, Beograd 1946 — 1949.

LITERATURA:

I. S., Četiri izložbe u Ulrichovom salonu, OMLADINA, Zagreb, 1918—1919, god. II, br. 8, str. 190—191.
—, Izložba u Ullrichovom salonu, OBZOR, Zagreb, 15. februar 1919, br. 38, str. 3.
ARTUR SCHNEIDER, Izložba kiparskih kompozicija Marina Studina, JUTARNJI LIST, Zagreb, 15. februar 1919, god. VIII, br. 2592, str. 6.
—, Studinova izložba, OBZOR, Zagreb, 22. februar 1919, br. 44, str. 3.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Dvije izložbe, Marin Studin i R. Krušnjak, OBZOR, Zagreb, 8. mart 1919, god. LX, br. 56, str. 2.
—, Mapa kiparskih kompozicija Marina Studina, OBZOR, Zagreb, 2. april 1919, br. 75, str. 3.
ILJKO GORENČEVIĆ, Umetnost Marina Studina, PLAMEN, Zagreb, 1919, god. I, br. 5—6, str. 199—203.
K(OSTA) STRAJNIĆ, Marin Studin, KNJIŽEVNI JUG, Zagreb, 1919, god. III, br. 6, str. 275—275.
—, Nekoliko vajarskih radova M. Studina, ILUSTROVANI LIST, Beograd, 1919, god. I, br. 8, str. 7.
JOCA SAVIĆ, Studinova izložba kiparskih kompozicija, JUGOSLOVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 8, str. 127.
(FILIP) MARUŠIĆ, Studinova izložba u Ullrichovom salonu, ILUSTROVANE NOVOSTI, Zagreb, 1919, god. II, br. 9, str. 9—10.
—, Kipar Studin, SLOBODA, Zagreb, 1919, god. III, br. 24, str. 3.
C., Izložba najmlađih slovenskih umjetnika u Ljubljani, HRVAT, Zagreb, 1919, god. I, br. 28, str. 3.
tj., Slovenci o Studinu, HRVAT, Zagreb, 1919, god. I, br. 40, str. 2.
I., Ausstellung Marin Studin, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1919, god. XXXIV, br. 46, str. 5.
(VINKO JURKOVIĆ), Kipar Marin Studin, NARODNA POLITIKA, Zagreb, 1919, god. II, br. 50, str. 3.
MIROSLAV KRLEŽA, Slučaj kipara Studina, RIJEČ SHS, Zagreb, 1919, god. I, br. 110, str. 2—3.
BEVK FRANCE, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 1919, god. XLII, br. 146, str. 5—6.
ARTUR SCHNEIDER, Izložba kiparskih kompozicija Marina Studina, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1919, god. VIII, br. 2592, str. 6.
JOSIP) K(ULUNDŽIĆ), Prva mapa Marina Studina, SAVREMENIK, Zagreb, 1919, god. XIV, str. 302.
Đ(URO) V(ILOVIĆ), Kipar Marin Studin, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1919, god. VI, str. 106—111.
IVAN ZORMAN, XVI. razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1919, god. XXXIX, str. 738—744.
PAVLE LAGARIĆ, Jugoslovenska umetnička izložba, ZASTAVA, Novi Sad, 1. jul 1922, br. 144, str. 2.
PETAR ARAMBAŠIN, Kod Marina Studina, ŽIVOT, Split, 1920, god. II, br. 27.
VASA POPOVIĆ, Marin Studin, JUG, Osijek, 1920, god. III, br. 114, str. 2—3.
—, Umetnost g. M. Studina, JUG, Osijek, 1920, god. III, br. 119, str. 3.
—, Proljetni salon, HRVATSKA OBRANA, Osijek, 1920, god. XIX, br. 121, str. 1; br. 122, str. 2—3; br. 127, str. 3—4; 132, str. 1; br. 133, str. 2.
—, Sa izložbe Marina Studina, NOVI LIST, Split, 1920, god. I, br. 187.
—, Dar umetnika, ŽIVOT, Zagreb, 1920, god. II, br. 282, str. 2.
KAREL DOBIDA, Marin Studin, NAŠI ZAPISKI, Ljubljana, 1920, god. XII, str. 11—14.
TIN UJEVIĆ, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, OPĆINSKA VIJEĆNICA, Split, februar 1921.
—, Umjetničke izložbe, KRITIKA, Zagreb, mart 1921, god. II, br. 3, str. 108.
M. B(ARTULICA), Pred kalom radosti. Sa izložbe Marina Studina u Donjim Kaštelima, NOVO DOBA, Split, 1921, god. IV, br. 1, str. 2; br. 2, str. 2.
ILJKO GORENČEVIĆ, Preodređena doživljavanja likovne umjetnosti. Vidici i nekoji usponka mnšeg modernog vajarstva, SAVREMENIK, Zagreb, 1921, god. XVI, br. 3, str. 171—182.
—, Proljetni salon, ZENIT, Zagreb—Beograd, 1921, god. I, br. 9, str. 13.
PETAR KRIŽANIĆ, XII izložba »Proljetnog Salona«, KRITIKA, Zagreb, 1921, god. II, br. 11/12, str. 445—446.
(ČIČIN-ŠAIN, ČIRO), Značaj Studinove izložbe, NOVO DOBA, Split, 1921, god. IV, br. 35, str. 2.
F(ILIP) MARUŠIĆ, Studinova izložba u Splitu, NOVO DOBA, Split, 1921, god. IV, br. 45, str. 2.
—, Umjetnička izložba u Sisku, SISAČKI GLAS, Sisak, 1921, god. VIII, br. 48.
B. J., Izmir grča i smijeha, OBZOR, Zagreb, 1921, god. LXII, br. 84, str. 4.
B(RANKO) STANOJEVIĆ, Uz izložbu M. Studina, ŽIVOT, Zagreb, 1921, god. III, br. 342, str. 2.
D. Gj. O., Kod Marina Studina. Split 21. marta 1921, ŽIVOT, Zagreb, 1921, god. III, br. 386.
—, Miše i Studin u Proljetnom salonu, ŽIVOT, Zagreb, 1921, god. III, br. 556, str. 2.
MIŠE JEROLIM, Izložba Marina Studina, ŽIVOT, Zagreb, 1921, god. III, str. 312—314.
—, Bosanski, dalmatinski i srbijanski slikari i vajari, ZAGREBAČKI DNEVNIK, Zagreb, 1922, god. II, br. 98, str. 2—3; br. 99, str. 2—3.

—, Vajar M. Studin u Nišu, DRŽAVA, Split, 1924, god. I, br. 37.
R. S., Izložba Nezavisne grupe, POBEDA, Split, 11. oktobar 1924, god. IV, br. 40, str. 2—3.
—, Grupa nezavisnih u Splitu, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 135.
RADICA BOGDAN, Naše likovne vrednosti, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.
(MILJENKO BUKARICA), Umjetnici našeg vremena, HRVATSKA RIJEČ, Split, 1924, god. I, br. 139.
IVO DELALE, Dalmatinska umjetnost, NOVO DOBA, Split, 1924, god. VII, br. 299, str. 15—16.
G(RGA) N(OVAK), Dalmatinski umjetnici na Jadranskoj izložbi u Splitu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1. novembar 1925, god. IX, knj. II, br. 9, str. 292—293.
MARICA ARAMBAŠIN, Majka u Studinovoj umjetnosti, DRŽAVA, Split, 1925, god. II, br. 131.
—, Najnovija dela Marina Studina u Splitu, SLOVENSKI NAROD, Maribor—Ljubljana, 1925, god. LVIII, br. 289, str. 3.
—, Obsova Religiozne umjetnosti. Najnoviji radovi Marina Studina, NOVO DOBA, Split, 1925, god. VIII, br. 303, str. 4.
M(ILOSTISLAV) B(ARTULICA), Studinova religiozna umetnost, SVIJET ILUSTRIRANI TJEDNIK, Zagreb, 1926, god. I, br. 2, 5, str. 85.
EDVARDS, L. F., Engleska smotra o M. Studinu, NOVO DOBA, Split, 1926, god. IX, br. 7, str. 10.
JOSIP DRAGANIĆ, Kroz Dalmaciju, RIJEČ, Zagreb, 1926, god. XXII, br. 197, str. 4—5.
(IVO) DELLALE, Moderna umjetnost na Jadranu, ALMANAH JADRANSKE STRAŽE, Split, 1926, str. 558—571.
PERO ŠEGOTA, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, DRŽAVNA GIMNAZIJA, Split, jun 1927.
MARICA M. AMBRASIM, Majka u Studinovoj umjetnosti, NAŠ GLAS, Trst, 1927, god. III, br. 5, str. 155—159+145.
L. F. EDWARDS, Srpska umetnost u Londonu — delo Marina Studina, NAŠ GLAS, Trst, 1927, god. III, br. 5, str. 175—176+154.
PERO ŠEGOTA, Studinova religiozna umjetnost, VIJENAC, Zagreb, 2. septembar 1927, god. V, br. 17, str. 423—426.
N., Izložba Marina Studina u Splitu, RIJEČ, Zagreb, 1927, god. XXIII, br. 135, str. 3.
(IVO) LAHMAN, Utisci sa Studinove izložbe, NOVO DOBA, Split, 1927, god. X, br. 142, str. 287.
DRAGUTIN POPOVIĆ, Vajar Marin Studin, NOVO DOBA, Split, 1927, god. X, br. 128, str. 2; br. 129, str. 2.
IVO PETKOVIĆ, Povodom Studinove izložbe u Splitu, OBZOR, Zagreb, 1927, god. LXVIII, br. 181, str. 3.
—, Jedan otvoren račun. Odgovor na izjavu gosp. M. Studina, JADRANSKA POŠTA, Split, 1927, god. III, str. 572.
—, Argentinski list o Marinu Studinu, NOVO DOBA, Split, 25. maj 1928.
—, Naši umjetnici, SVIJET ILUSTRIRANI TJEDNIK, Zagreb, 1928, god. III, br. 11, str. 226—227.
PERO ŠEGOTA, Umjetnost Marina Studina, ZORA, Zagreb, 1930, god. I, br. 14, str. 11.
MATE UJEVIĆ, Umjetnost Marina Studina, OBITELJ, Zagreb, 1930, god. II, br. 52, str. 844—846.
—, »The Studio« o g. M. Studinu, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1930, god. II, br. 276, str. 4.
M(ATE) U(JEVIĆ), Skulptura Marina Studina, HRVATSKA STRAŽA, Zagreb, 1930, god. II, br. 293, str. 4+1.
—, Uspjeh jednog našeg kipara u Indiji, NOVOSTI, Zagreb, 28. maj 1931, br. 145, str. 7.
—, Naša naslovna slika, 15 DANA, Zagreb, 1931, br. 1, str. 15.
MARICA ARAMBAŠIN, Majka u Studinovoj umjetnosti, ŽENSKI LIST, Zagreb, 1931, god. VII, br. 9, str. 26—27.
A. K., Jesenja izložba sarajevskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 29. oktobar 1932, str. 11.
JOVAN KRŠIĆ, Dve likovne izložbe u Sarajevu, PREGLED, Sarajevo, 1932, god. VI, br. 107, str. 655—659.
JAKŠA KUŠAN, Jedan razgovor sa G. Studinom, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, 1932, god. XV, br. 153, str. 6.
—, Vajar Marin Studin tuži nadbiskupa Dr Šarića, JADRANSKA POŠTA, Split, 1932, god. VIII, br. 165.
B. Ž., Dvadeset i pet minuta sa Marinom Studinom, NEDELJA, 1932, br. 279, str. 10.
V. B. P., Razgovor sa vajarima jesenske izložbe, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, 1932, god. XV, br. 298, str. 6.
OTOKAR SYKORA, Što spremaju naši likovni umjetnici, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, 1932, god. XV, br. 352, str. 9.
—, Studinovi hrvatski velikani, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1932, god. XXI, br. 7337, str. 9.
S. F., Sukob između sarajevskog nadbiskupa g. dr. Šarića i vajara g. Studina, POLITIKA, Beograd, 1932, god. XXIX, br. 8688, str. 4.
—, Šta će biti sa akademskim kiparima, POLITIKA, Beograd, 1932, god. XXXIX, br. 10400, str. 14.
—, Marin Studin, 15 DANA, Zagreb, 1. februar 1933, god. III, br. 3, str. 39—40.
(Kp), Umjetnička izložba u Sarajevu. Studin—Petrović—Bajloni, OBZOR, Zagreb, 1. april 1933, br. 76, str. 2.
R. P., Umjetnička izložba u Sarajevu, SVIJET, Zagreb, 31. maj 1933, br. 20, str. 403.
TODOR MANOJLOVIĆ, Peta prolećna izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. maj 1933, knj. XXXIX, br. 2, str. 149—152.
L., Izložba Cvijete Zuzorić, JEVREJSKI GLAS, Sarajevo, 1933, god. VI, br. 44, str. 297, 4.
—, Izložba trojice umjetnika. Studin, Petrović, Bajloni, JUTARNJI GLAS, Sarajevo, 1933, god. I, br. 74, str. 3.
JAKŠA KUŠAN, Imam čast da predstavim trimvirat koji izlaže. Razmatranja povodom današnje izložbe u Gradskoj vijećnici, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, 1933, god. XVI, br. 84, str. 7.
—, Šetnja kroz izložbu, JUTARNJI GLAS, Sarajevo, 1933, god. I, br. 88, str. 3.
JOVAN KRŠIĆ, Izložba Petrović—Studin—Bajloni, PREGLED, Sarajevo, 1933, god. VII, sv. IX, br. 112, str. 233—235.
MARKO PERAJEVIĆ, Spomenik umetniku Radovanu, JUGOSLAVENSKI LIST, Sarajevo, 1933, god. XVI, br. 266, str. 9.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Izložba vajara g. Studina u Sarajevu, PRAVDA, Beograd, 1933, god. XXIX, br. 10213, str. 4.
HAMZA HUMO, Umjetnički pregled, JUGOSLAVENSKA POŠTA, Sarajevo, 1933, god. V, br. 1165, str. 9.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Oko izrade idejne skice za novu katoličku crkvu Svetog Josipa u Sarajevu, PRAVDA, Beograd, 2. januar 1934, str. 4.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), »Horsko« slikanje na Sedmoj jesenjoj izložbi, POLITIKA, Beograd, 6. decembar 1934, str. 8.
MARA HARISIJADIS, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika. Izložba g. Petra Dobrovića, ŽIVOT I RAD, Beograd, 15. decembar 1934, sv. 128, god. VII, knj. XX, str. 1532—1534.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII jesenja izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. decembar 1934, knj. XLIII, br. 8, str. 612—615.
M. SIMIĆ, Beogradski vajar g. M. Studin tuži Odbor i umetnika g. Arambašića za bespravno prisvajanje modela za podizanje spomenika u Kragujevcu, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 10980, str. 5.
M. SIMIĆ, Odbor za podizanje spomenika u Kragujevcu ne samo da se brani, no i optužuje vajara g. Studina, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 10987, str. 3.
Dr M. H., Kako postaju spomenici. U razgovoru sa vajarom g. Studinom i livcem g. Knežević, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 11092, str. 6.
P., Uspeo portret Nj. V. Kralja Petra II. Rad vajara g. M. Studina, PRAVDA, Beograd, 1935, god. XXXI, br. 11114, str. 6.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385—391.
HUGO BRAVO, Dalmatinski vajar koji sad stalno živi u Beogradu izradio već tri spomenika Blaženopočivšeg Kralja Aleksandra, VREME, Beograd, 19. septembar 1936, str. 9.
HUGO BRAVO, Kroz atelje vajara Marina Studina, GLAS BOKE, Kotor, 1936, god. V, br. 194, str. 3.
F., Reljefi na portalu bratinske blagajne u Splitu, POLITIKA, Beograd, 19. jun 1939, str. 17.
—, Prva umjetnička izložba na selu prod dvadeset godina, DOM IN SVET, Ljubljana, 1940, god. II, br. 41, str. 10.
HERBERT READ, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, KENSINGTON ART GALLERY, London, maj 1953.

DIMITRIJE TODOROVSKI

(Solun, 1910)
Vajarski odsek završio na Umetničkoj školi u Beogradu 1936 (prof. P. Palavičini). Studije nastavio u Parizu. Bavi se pedagoškim radom. Profesor je na Umetničkoj školi u Skoplju.

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenja izložba beogradskih umetnika, Beograd 1937.

MIHAILO TOMIĆ

(Kladovo, 1902)
Pohađao Umetničku školu u Beogradu 1923—1924 (prof. P. Palavičini), zatim studirao na Académie de la Grande Chaumière 1926—1927 (profesori: A. Bourdelle, P. M. Landowsky i H. Bouchard), Académie Julien i na Ecole des Arts appliqués a l'industrie u Parizu 1933—1934 (profesori: R. Wlérick, L. Borgey). Bio šef odseka za vajarstvo u Školi za primenjene umetnosti u Beogradu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1930 (sa M. Kujačićem), 1933 (sa M. Vukotićem).

GRUPNE IZLOŽBE: Jesenji salon, Pariz 1927; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1928, 1930, 1933, 1937—1939; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1930, 1932, 1933, 1935—1938; Izložba jugoslovenskog vajarstva i slikarstva, London 1930; Prva izložba nezavisnih umetnika, Beograd 1936/37; Izložbe srpskih umetnika, Beograd 1942, 1944; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1947.

LITERATURA:
SRETEN STOJANOVIĆ, Izložba beogradskih umetnika u Umetničkom Paviljonu, POLITIKA, Beograd, 2. januar 1929.
SRETEN STOJANOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih slikara i skulptora, MISAO, Beograd, 1929, knj. XXIX, sv. 1—2, str. 110.
S. S., Izložba M. Kujačića slikara i M. Tomića vajara, POLITIKA, Beograd, 25. april 1930.
S. S., Treća jesenja izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 7. oktobar 1930.
STEFAN HAKMAN, Izložba g. g. Mirka Kujačića i Mihaila Tomića, MISAO, Beograd, 1930, knj. XXXII, sv. 7—8, str. 491.
MOMČILO NASTASIJEVIĆ, II proletnja izložba jugoslovenskih umetnika, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jun 1930, god. XXX, br. 3, str. 211—216.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Proletnja izložba u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 18. maj 1932, str. 9.
MIRKO KUJAČIĆ, IV proletnja izložba jugoslovenskih umetnika u Beogradu, RAZVRŠJE, Nikšić, jul—avgust 1932, br. 3, str. 97—98.

N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Slikar M. Vukotić i skulptor M. Tomić prvi put sami pred publikom. Jedna izvanredna skulptura, POLITIKA, Beograd, 26. april 1933, str. 9.
—, Jesenje izložbe beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 9. oktobar 1933, str. 9.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Jesenja izložba beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 9. novembar 1933, str. 9.
BR(ANO) N(UGO), Vajar g. Mihailo Tomić radi u Prčanju, GLAS BOKE, Kotor, 1934, god. III, br. 90, str. 2.
N. J. (RASTKO PETROVIĆ), Sedma prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, maj 1935.
BRANKO POPOVIĆ, VII prolećna izložba u Umetničkom paviljonu u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. jun 1935, knj. XLV, br. 4, str. 314—321.
BRANO N(UGO), »Blagovijest« Mihaila Tomića u Prčanju, GLAS BOKE, Kotor, 1935, god. IV, br. 122, str. 2.
BRANKO POPOVIĆ, Osma prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. jul 1936, god. XLVIII, br. 5, str. 385—391.
—, Novo umjetničko delo u Prčanja, GLAS BOKE, Kotor, 1936, god. V, br. 179, str. 2.
M. N. M., Izložba nezavisnih umetnika u Beogradu, VREME, Beograd, januar 1937, str. 14.
Z. N. (ŽIVANOVIĆ-NOE RADOJICA), Karakteristične pojave na prvoj izložbi nezavisnih umetnika, NAŠA STVARNOST, Beograd, januar—februar 1937, str. 90—94.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Deseta jubilarna jesenja izložba »Cvijete Zuzorić«, PRAVDA, Beograd, 21. novembar 1937.
D., Novi umjetnički radovi u prčanjskom hramu, GLAS BOKE, Kotor, 1937, god. VI, br. 240, str. 3.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Jubilarna Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika u Paviljonu, PRAVDA, Beograd, 2. jun 1938.
PAVLE VASIĆ, Prolećna izložba u Umetničkom paviljonu, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, jun 1938, god. I, br. 9, str. 280—284.
TODOR MANOJLOVIĆ, Jesenja izložba u Umetničkom paviljonu, NOVA SMENA, Beograd, novembar 1938, str. 444—446.
Đ(ORĐE) POPOVIĆ, Jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, novembar 1938.
M. K., XI jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1938, god. I, br. 13, str. 412.
B. B. T., Deseta prolećna izložba jugoslovenskih umetnika, XX VEK, Beograd, 1938, br. 5, str. 142—144.
P(JER) KRIŽANIĆ, Dvanaesta jesenja izložba, POLITIKA, Beograd, 29. novembar 1939.
PAVLE VASIĆ, XII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1939, god. II, br. 10, str. 316—318.

JOSIP TURKALJ

(Irig, 1890 — Zagreb, 1943)
Vajarstvo studirao u Višoj školi za umjetnost i umjetnički obrt u Zagrebu 1910—1913 (profesori: R. Frangeš Mihanović i R. Valdec). Posle boravka u Veneciji i Firenci 1913, studije nastavio u Beču 1920—1922. u specijalnoj majstorskoj školi (profesor: H. Bitterlich).

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1921.

GRUPNE IZLOŽBE: Izložbe Proljetnog salona, Zagreb 1916, 1917, 1919, 1920, 1921—1924, 1927, Osijek, 1917, 1920, 1925, Novi Sad 1924/25; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1922, Novi Sad 1927; Petorica likovnjaka jugoslovenskih, Prag 1923; Izložba međunarodne dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Izložba jugoslovenske grafike i sitne plastike, Ciriih 1926; Izložba »Djela«, društva za promicanje umjetničkog obrta, Zagreb 1927; Izložba Saveza za unapređenje turizma, Sušak 1928; Izložba jugoslovenske skulpture i slikarstva, London 1930; Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1934, 1939; Izložbe zagrebačkih umjetnika, Zagreb 1934—1936; Pregled naše umjetnosti, Osijek 1935; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/39; I godišnja izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1940; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Izložba hrvatskih umjetnika, Zagreb 1944.

LITERATURA:
(VLADIMIR) LUNAČEK, Proljetni hrvatski salon, OBZOR, Zagreb, 26. mart 1916, god. LVII, br. 85, str. 2—3; 28. mart, br. 87, str. 2—3; 31. mart, br. 90, str. 2; 5. april, br. 95, str. 2—3.
GUSTAV KR(KLEC), Dojmovi iz »Proljetnog Salona«. (S izložbe mladih umjetnika), NOVINE, Zagreb, 4. april 1916, god. III, br. 75, str. 3—4.
—, Josip Turkalj, SAVREMENIK, Zagreb, april 1917, god. XII, br. IV, str. 180.
S., Izložba Proljetnog salona, HRVATSKA DRŽAVA, Zagreb, 28. novembar 1917, god. I, br. 67, str. 3; 29. novembar, br. 68, str. 3.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Treća izložba Proljetnog salona, OBZOR, Zagreb, 1917, god. LVIII, br. 315, str. 2.
DISCOBOLO (DUŠAN PLAVŠIĆ), Strajničeva predavanja. Kritika predavanja K. Strajnića o jugoslovenskim umjetnicima, HRVATSKA NJIVA, Zagreb, 1918, god. II, br. 2, str. 31—32.
—, 6. izložba Hrvatskog Proljetnog Salona, RIJEČ SRBA, HRVATA I SLOVENACA, Zagreb, 26. jun 1919, god. I, br. 228, str. 2.
JOCA SAVIĆ, Izložba Proljetnog Salona u Ullrichovom salonu, JUGOSLOVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 25, str. 403.
—, Sechste Ausstellung des Frühlingssalons, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1919, god. XXXIV, br. 163, str. 3.
S-S, Moderne Kunst im kroatische Frühlingssalon, AGRAMER TAGBLATT, Zagreb, 1919, god. XXXIV, br. 339, str. 2—3.
—, Proljetni salon, HRVATSKA OBRANA, Osijek, 1920, god. XIX, br. 121, str. 1; br. 122, str. 2—3; br. 127, str. 3—4; br. 133, str. 2.
—, Najnoviji radovi J. Turkalja, OBZOR, Zagreb, 11. septembar 1921, br. 246.
—, Proljetni salon. Umjetnički paviljon, ZENIT, Zagreb, oktobar 1921, god. I, br. 9, str. 13.
PETAR KRIŽANIĆ, XII. Izložba »Proljetnog Salona«, KRITIKA, Zagreb, novembar—decembar 1921, br. 11—12, str. 445—446.
I(LJKO) GORENČEVIĆ, Predodređenje doživljavanja likovnih umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, 1921, br. 3.
BRANKO POPOVIĆ, Peta jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. avgust 1922, knj. VI, br. 8, str. 617—623.
F. L., 5 Südslawen, PRAGER TAGBLATT, Prag, 30. januar 1923.
—, Výstava v Domě uměcu, TRIBUNA, Prag, 7. februar 1923.
DR. F. X. HARLAS, Soubirná výstava pěti jihoslovanskych vytvarniku, NARODNI POLITIKA, Prag, 16. februar 1923.
—, Výstava pěti jihoslovanskych vytvarniku, VENKOV, Prag, 18. februar 1923.
VINKO JURKOVIĆ, Naša savremena umjetnost. Povodom izložbe »Proljetnog Salona«, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, jul 1923, br. 2, str. 73—74.
BOŽO LOVRIĆ, Jugoslovenski umjetnici u Pragu, RIJEČ, Zagreb, 1923, god. IV, br. 38, str. 2—3.
V., Devetnaesta izložba Proljetnog salona, POKRET, Zagreb, 1924, god. I, br. 23 i 24.
Dr F. D., XIX Ausstellung des »Proljetni salon«, ZAGREBER TAGBLATT, Zagreb, 1924, god. XXXIX, br. 126, str. 5.
R. B., Izložba Proljetnog Salona, NOVA SEVERNA POŠTA, Subotica, 22. januar 1925, god. III br. 409, str. 3.
M(ILAN) KAŠANIN, Šesta jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. avgust 1927, knj. XXI, br. 7, str. 530—534.
IVO FRANIĆ, Jedna kolektivna izložba, NOVO DOBA, Split, 1931, god. XVI, br. 257, str. 2—3.
(ĐURO VIDOVIĆ), Među skulpturama Josipa Turkalja, 15 DANA, Zagreb, 1932, god. II, br. 2, str. 19—20.
S(LAVKO) B(ATUŠIĆ), II izložba zagrebačkih umjetnika, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1935, god. VIII, br. 7, str. 363—366.
VLADISLAV KUŠAN, II. izložba »zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA PROSVJETA, Zagreb, 1935, god. XXII, br. 8, str. 229—232.
ANTE MARIĆ, Umjetnički život u Zagrebu. Povodom izložbe Zagrebačkih umjetnika, JAVNOST, Beograd, 13. jun 1936, br. 24, str. 535—537.
VLADISLAV KUŠAN, III izložba »Zagrebačkih umjetnika«, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1936, god. IX, br. 7, str. 382—385.
M(AKSO) BENKOVIĆ, Umjetnine u novogradiškoj župnoj crkvi. (Celestin Medović — Josip Turkalj), HRVATSKI LIST, Osijek, 1936, god. XVII, br. 32, str. 8.
—, Novo djelo Kršinića i Turkalja. Spomenik za grobnicu ratnika u Mirogoju, NOVO DOBA, Split, 5. novembar 1937, god. XX, br. 257, str. 4.
—, Pavičeva bista od Joze Turkalja u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 9. avgust 1938, god. XXI, br. 185, str. 4.
P(ETAR) KRIŽANIĆ, Pola veka hrvatske umetnosti, POLITIKA, Beograd, 27. decembar 1938, str. 6.
Dr. JOSIP DRAGANIĆ, Deset naših kipara, NOVOSTI, Zagreb, 4. januar 1939.
M. D., Izložba »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
—, Spomenik na Mirogoju. Izrada spomenika palim ratnicima povjerena Turkalju i Radnaću, NOVO DOBA, Split, 12. jun 1939, god. XXII, br. 135, str. 4.
JANA KACH, Jedno iznenađenje. Umjetnici Jozo Turkalj i Vanja Radauš izrađuju spomenik palim ratnicima na Mirogoju, SVIJET, Zagreb, 6. avgust 1939, god. II(XIV), br. 32, str. 11.
—, Poprsje Josipa Pavića od Joze Turkalja dovršeno, NOVO DOBA, Split, 6. septembar 1939, god. XXII, br. 210, str. 6.
—, Jubilej kipara Joze Turkalja, NOVO DOBA, Split, 20. novembar 1940, god. XXIII, br. 275, str. 7.
VLADISLAV KUŠAN, Iz galerija savremenih likovnih umjetnika. Jozo Turkalj (1890—1943), HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1943, god. XVI, br. 9, str. 494—497.
IVAN ESIH, Joza Turkalj (1890—1943), PROSVJETNI ŽIVOT, Zagreb, 1943, god. II, br. 14—15, str. 367—368.
—, Smrt kipara Joze Turkalja, GOSPODARSTVO, Zagreb, 1943, god. III, br. 138, str. 6—7.
IVAN ESIH, Jozo Turkalj, akademski kipar i organizator hrvatskog umjetničkog života, NOVA HRVATSKA, Zagreb, 1943, god. III, br. 148, str. 13.
—, Jozo Turkalj, HRVATSKI NAROD, Zagreb, 1943, god. IV, br. 766, str. 4.

PETAR UBAVKIĆ

(Beograd, 1852 — Beograd, 1910)
Vajarstvo učio privatno u Beču, a zatim na Kunstgewerbeschule 1874. i Akademie der bildende Künste 1875—1876. u Minhenu. Studirao na Regio Istituto di Belle Arti S. Luca u Rimu 1878—1882. Boravio u Rimu do 1889. kada se vratio u Beograd. Bavio se pedagoškim radom. Počasni član Srpske kraljevske akademije. Jedan od osnivača Lade.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Beograd 1882, 1885.

GRUPNE IZLOŽBE: Umetnička izložba, Rim 1885; Svetska izložba, Pariz, 1889, 1900; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, Sofija 1906, Zagreb 1908, Balkanska izložba, London 1907; Izložbe Lade, Beograd 1909, 1924.

LITERATURA: v. Lazar Trifunović, Petar Ubavkić, FILOZOFSKI FAKULTET U BEOGRADU — INSTITUT ISTORIJE UMETNOSTI, Beograd, 1973.

RUDOLF VALDEC

(Krapina, 1872 — Zagreb, 1929)
Posle završene Obrtne škole u Zagrebu 1882—1889, studije nastavio u K. K. Konstgewerbeschule des Osterreichischen Museums für Kunst und Industrie u Beču 1889. (prof. A. Kühne) i u Königliche Bayerische Academie der bildenen Künste u Minhenu 1892. (prof. S. Eberle). Od 1894—1895. studirao na Umetničkoj akademiji u Beču. Godine 1896. vratio se u Zagreb. Od 1906. bio učitelj Obrtne škole, a od 1908—1929. redovni profesor Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 1912. boravio u SAD. Od 1919. je dopisni, a od 1924. redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Zagreb 1902, 1972 (sa R. Frangešom — retrospektiva); Split 1925.

GRUPNE IZLOŽBE: Umetnička izložba, Minhen 1895; Milenijska izložba, Budimpešta 1896; Umjetnički bazar, Zagreb 1896; Međunarodna umetnička izložba, Kopenhagen 1897; I izložba Društva hrvatskih umjetnika, Zagreb 1898/99; Izložba umjetnosti i umjetnog obrta naroda Austrougarske monarhije, Petrograd 1899/1900; Svetska izložba, Pariz 1900; VII putujuća izložba Društva hrvatskih umjetnika, Sušak, Karlovac, Osijek, Zeman, Sisak, Varaždin, Brod, Požega 1901; Izložbe hrvatskog društva umjetnosti, Zagreb 1903—1905; X izložba društva umetnosti Manes, Prag 1903; Jugoslovenske umetničke izložbe, Beograd 1904, 1912, 1922, Sofija 1906, Zagreb 1908; Izložbe hrvatskog društva umjetnosti, Zagreb 1906, 1909, 1913; Umjetnička izložba, Osijek 1906; Izložba Lade, Zagreb 1912, 1920; Jadranska izložba i izložba Hrvatskog društva umjetnosti, Beč 1913; Hrvatski umjetnici za obitelji nastradalih ratnika, Zagreb 1914/1915; Izložba hrvatskih umjetnika, Osijek 1916; Izložba Lade i Proljetnog salona, Rijeka 1918; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Međunarodna izložba, Rijeka 1925; Kulturnohistorijska izložba grada Zagreba, Zagreb 1925; Međunarodna izložba dekorativne umetnosti, Pariz 1925; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938/1939; Izložba hrvatske umetnosti, Berlin, Beč, Bratislava 1943; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948

LITERATURA: Obrtna škola u Zagrebu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 9. novembar 1882, br. 257.
—, Umjetnički atelieri u Zagrebu, OBZOR, Zagreb, 24. januar 1895, br. 20.
—, Društvu umjetnosti u Zagrebu (pristupio Rudolf Valdec), OBZOR, Zagreb, 13. avgust 1895, god. XXXVI, br. 185, str. 3.
—, Naši umjetnici u Kopenhagenu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. april 1897, br. 96.
—, Naši umjetnici na kopenhagenskoj izložbi, NARODNE NOVINE, Zagreb, 6. maj 1897, br. 103.
—, Izložba hrvatskih umjetnika u Kopenhagenu, OBZOR, Zagreb, 13. maj 1897, br. 109.
N.L., Kopenhagenska izložba. LOVOR, Zagreb, 1897, br. 10.
—, Umjetnička izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. decembar 1898, br. 288.
M(IHOVIL) N(IKOLIĆ), Kod kipara Valdeca, VIJENAC, Zagreb, 1898, str. 479—480.
K.(ISO KRŠNJAVI), Hrvatski salon 1898. Izložba društva hrvatskih umjetnika (IV). Naši kipari, NARODNE NOVINE, Zagreb, 7. januar 1899, br. 5, str. 1—2.
—, Zmajeva reljef-slika, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 1. jul 1899, god. V, br. 26, str. 832.
D. P. NIKOLAJEV (DUŠAN PLAVŠIĆ), Rudolf Valdec, OBZOR, Zagreb, 9. septembar 1899, god. XL, br. 206, str. 1.
IVANOV (MILIVOJ DEŽMAN), R. Valdec, VIJENAC, Zagreb, 23. septembar 1899, br. 38, str. 613—615.
ANTON AŠKERC, Hrvaški »Salon«, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1899, god. XIX, br. 2, str. 131—132.
Konferenca dra. A. Tresić Pavičića: O izložbi hrvatskih umjetnika. (Čita u izložbenom paviljonu na 2. veljače g. 1899), NOVI VIEK, Zagreb, 1899, god. IV, br. 8, str. 615—168.
D. N. P. (DUŠAN PLAVŠIĆ), Petrogradska izložba, ŽIVOT, Zagreb, januar-jun 1900, knj. I, str. 141—145.
Z., Hrvatska na izložbi u Parizu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 8. februar 1900, br. 33.
—, Odlikovanje hrvatske umjetnosti. (Povodom izložbe društva hrvatskih umjetnika u Petrogradu. Odlikovan Rudolf Valdec), NARODNE NOVINE, Zagreb, 13. februar 1900, god. LXVI, br. 35, str. 3.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Dojmovi sa pariške izložbe, HRVATSKO PRAVO, Zagreb, 25. april 1900, br. 1340.
Dr. HINKOVIĆ, Pariška izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 31. april 1900, br. 75.
m. (MILAN MARJANOVIĆ), Iz umjetničkih ateliera, ŽIVOT, Zagreb, jul-decembar 1900, knj. II, str. 36.
—, Hrvatska i Slavonija na pariškoj svetskoj izložbi, NARODNE NOVINE, Zagreb, 7. avgust 1900, br. 195.
—, Sa pariške izložbe 1900, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. 1.
—, Sa pariske umjetničke izložbe, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. III.
—, Hrvatski umjetnici i pariška izložba. Iz književnog i umjetničkog svijeta, ŽIVOT, Zagreb, 1900, knj. II, sv. IV.
M(ILAN) M(ARJANOVIĆ), Dvije izložbe. Zagrebačka proljetna izložba i putujuća izložba Hrvatskog društva umjetnosti, ŽIVOT, Zagreb, januar-jun 1901, knj. III, str. 186—191.
(ISO) KRŠNJAVI, O izložbama naših umjetnika. Epilog našoj proljetnoj izložbi. Putujuća izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 10. jun 1901, god. LXVII, br. 131.
—, Umjetnički muzej. (Postavljanje Valdecovih figura na ulaz), NARODNE NOVINE, Zagreb, 16. septembar 1901, god. LXVII, br. 212; 21. septembar, br. 217, str. 3.
—, Spomenik pok. Račkom, NARODNE NOVINE, Zagreb, 15. oktobar 1901, god. LXVII, br. 237, str. 4.
DUŠAN PLAVŠIĆ, Hrvatski umjetnički pokret, NADA, Sarajevo, 15. maj 1902, br. 10.
—, Dr. Jovan Jovanović-Zmaj, NOVA ISKRA, Beograd, jul 1902, god. IV, br. 7, str. 220.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Kod Rudolfa Valdeca, HRVATSKO PRAVO, Zagreb, 8. avgust 1902, br. 2025.
Dr ANTE TRESIĆ-PAVIČIĆ, Umjetnička izložba, OBZOR, Zagreb, 5. septembar 1902, br. 204.
(ISO) KRŠNJAVI, Izložba društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 20. septembar 1902, br. 216, str. 1—2.
D(UŠAN) N. PLAVŠIĆ, Izložba društva umjetnosti u Zagrebu 1902, NADA, Sarajevo, 1. novembar 1902, br. 21, str. 295—296.
—, U atelieru kipara R. Valdeca, NARODNE NOVINE, Zagreb, 22. novembar 1902, god. LXVIII, br. 269, str. 3.
VLADIMIR LUNAČEK, Izložba društva umjetnosti, VIENAC, Zagreb, 20. decembar 1902, god. XXXIV, br. 47, str. 740.
—, Kiparske radnje (Rudolfa Valdeca za Obrtni muzej), NARODNE NOVINE, Zagreb, 18. maj 1903, god. LXIX, br. 113, str. 4.
—, Figure našega kipara R. Valdeca, OBZOR, Zagreb, 27. maj 1903, god. XLIV, br. 12, str. 3.
ZORKA H., Hrvatsko društvo umetnika u Pragu, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 27. novembar 1903, god. IX, br. 48, str. 1535—1536.
V(LADIMIR) JELOVŠEK, Hrvatski umjetnici u Pragu, VIJENAC, Zagreb, 1903, br. 23.
—, Bugarski listovi o Jugoslovenskoj umetničkoj izložbi, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 1. oktobar 1904, knj. XIII, br. 3, str. 237.
—, Hrvatski umjetnici u Srbiji, OBZOR, Zagreb, 5. oktobar 1904, br. 227.
—, Jugoslovenska umjetnička izložba, OBZOR, Zagreb, 11. oktobar 1904, br. 232.
—, Put umjetnika u Sofiju, OBZOR, Zagreb, 24. oktobar 1904, br. 243.
(JOSIP) R(EGALI) SEVER, Jugoslovenska umetnička razstava v Belgradu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, br. 10, str. 637—638; br. 11, str. 730—746.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva Jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. novembar 1904, knj. XIII, br. 6, str. 463—471; 1. decembar, br. 7, str. 533—547; 1905, knj. XIV, br. 1, str. 70—77; br. 3, str. 225—232.
NADEŽDA PETROVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba u Beogradu, DELO, Beograd, septembar 1904, knj. XXXII, sv. 3, str. 408—416.
—, Izložba umjetnina, NARODNE NOVINE, Zagreb, 28. januar 1905, br. 23.
V(LADIMIR) L(UNAČE)K, Jubilarna izložba Društva umjetnosti, OBZOR, Zagreb, 29. april 1905, br. 99.
(ISO) KRŠNJAVI, Jubilarna izložba društva umjetnosti, NARODNE NOVINE, Zagreb, 30. maj 1905, br. 124, str. 1—2.
BOGDAN POPOVIĆ, Prva jugoslovenska umetnička izložba, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, jul—decembar 1905, knj. XV, br. 1, str. 48—68.
I(SO) KRŠNJAVI, Pogled na razvoj hrvatske umjetnosti u moje doba, HRVATSKO KOLO, Zagreb, 1905, knj. 1, str. 215—307.
NADEŽDA PETROVIĆ, Hrvatska jubilarna slikarska umetnička izložba u Zagrebu, DELO, Beograd, jul 1905, knj. XXXVI, sv. 1, str. 124—130.
—, Kod R. Valdeca, OBZOR, Zagreb, 16. februar 1906, br. 45.
(VLADIMIR) LUNAČEK, Prilozi za povijest hrvatske umjetnosti. Povodom članka i o članku Dr. I. Kršnjavog u »Kolu«, SAVREMENIK, Zagreb, jun 1906, god. I, sv. 6, str. 401—419.
(MILUTIN) NEHAJEV, Izložba hrvatskog društva umjetnosti, HRVATSKA, Zagreb, 24. septembar 1906, br. 93—98.
—, Iz naših umjetničkih ateliera, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1907, god. II, br. 1, str. 53—54.
—, Strossmayerovo poprsje u Sveučilišnoj auli, OBZOR, Zagreb, 20. februar 1907, god. XLVIII, br. 50, str. 3.
GUIDO JENY, Hrvatska umjetnost. Prigodom umjetničke izložbe u Osijeku, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1907, god. II, br. 2, str. 84—89.
—, Hrvatska umjetnost u 1907. g., OBZOR, Zagreb, 1. januar 1908, god. XLIX, br. 1, str. 1.
M(ILAN) Ć(URČIN), Treća jugoslovenska Umetnička izložba u Zagrebu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, januar—jun 1908, knj. XX, sv. 11, str. 860—864.
BOŽO LOVRIĆ, Treća jugoslovenska izložba, NARODNE NOVINE, Zagreb, 5. maj 1908, god. LXXIV, br. 105.
OTO KRAUS, Jugoslovenska umetnička izložba u Zagrebu, ŠTAMPA, Beograd, 7. maj 1908, god. VI, br. 126, str. 1—2.
—1—, Treća izložba »Lade«, saveza južnoslovenskih umjetnika, GLAS MATICE HRVATSKE, Zagreb, 25. maj 1908.
A(NTUN) G(USTAV) MATOŠ, Izložbene prostorije. Treća jugoslovenska umjetnička izložba saveza »Lade« u Zagrebu, HRVATSKA SMOTRA, Zagreb, maj 1908, knj. IV, sv. X, br. 42, str. 187—193.

D. P., Treća jugoslovenska umjetnička izložba (III deo), SAVREMENIK, Zagreb, avgust 1908, god. III, br. 8, str. 491—495.
X., Iz Valdecova ateliera. Radi epitafij za Strossmayera i 2 nadgrobna spomenika, SAVREMENIK, Zagreb, jun 1909, god. IV, br. 6, str. 347.
—, Strossmayerov spomenik, NARODNE NOVINE, Zagreb, 1. oktobar 1909, br. 262; 17. novembar 1909, br. 263; 18. novembar, br. 264; 20. novembar, br. 266; 23. novembar, br. 268; 27. novembar, br. 327; 28. novembar, br. 328.
VLADIMIR LUNAČEK, Rudolf Valdec i njegova umjetnost, VIENAC, Zagreb, 1910, god. I, br. 2, str. 39.
—, Dositejev spomenik, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 5. maj 1911, god. XVII, br. 18, str. 288.
—, Uspjeh našeg umjetnika, NARODNE NOVINE, Zagreb, 12. maj 1911, god. LXXVII, br. 110, str. 4.
—, Kod R. Valdeca, OBZOR, Zagreb, 27. avgust 1911, br. 237.
—, Nova poprsja na Zrinjevcu, NOVOSTI, Zagreb, avgust 1911, god. V, br. 218, str. 2.
—, Kranjčevićev groom spomenik, SAVREMENIK, Zagreb, oktobar 1911, god. VI, br. 10, str. 608.
—, O kiparu Valdecu, SAVREMENIK, Zagreb, februar 1912, god. VII, br. 2, str. 144.
—, Dositejev spomenik, BOSANSKA VILA, Sarajevo, 15. april 1912, god. XXVII, br. 7, str. 112.
—, Dositejev spomenik, BRANKOVO KOLO, Sremski Karlovci, 15. april 1912, god. XVIII, sv. VII, str. 223.
—, Iz nove Sveučilišne biblioteke. (Umjetničko ukrašavanje povjereno kiparima prof. R. Valdecu i prof. R. Frangešu), NOVOSTI, Zagreb, 1. maj 1912, god. VI, br. 118, str. 2.
KOSTA STRAJNIĆ, Četvrta jugoslovenska izložba. II deo, ZVEZDA, Beograd, 25. jun 1912, sv. 12, str. 762—765.
—, Ukrašavanje nove Sveučilišne knjižnice, OBZOR, Zagreb, 14. jul 1912, br. 191.
RENIN, Rudolf Valdec, OBZOR, Zagreb, 28. septembar 1912, god. LXXVIII, br. 225.
DIMITRIJE MITRINOVIĆ, Portretna umjetnost. Povodom četvrte jugoslovenske izložbe, SAVREMENIK, Zagreb, novembar 1912, god. VIII, br. 11, str. 668—675.
—, Spomenik opatu Stracu, NARODNE NOVINE, Zagreb, 23. decembar 1912, god. LXXVIII, br. 297, str. 4.
—, Strossmayerov nadgrobni spomenik, NOVOSTI, Zagreb, 4. april 1913, god. VII, br. 90, str. 2.
VL(ADIMIR) LUNAČEK, Izložba hrvatskog društva umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, jul 1913, god. VIII, br. 7, str. 414—428.
—, Iz umjetničkog svijeta, NARODNE NOVINE, Zagreb, 27. septembar 1913, br. 222.
IŠO KRŠNJAVI, Prilog povijesti savremene hrvatske umjetnosti, Zagreb, 1913.
VLADIMIR LUNAČEK, Petnaest godina hrvatske umjetnosti, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1914, god. IX, br. 1, str. 37—41; februar, br. 2, 105—107; april, br. 4, str. 201.
—, Prof. Valdec u Americi, SAVREMENIK, Zagreb, januar 1914, god. IX, br. 1, str. 62—63.
—, Povratak prof. R. Valdeca, OBZOR, Zagreb, 31. mart 1914, god. LVII, br. 89, str. 2.
—, Posmrtna maska nadvojvode Franje Ferdinanda, NARODNE NOVINE, Zagreb, 7. jul 1914, god. LXXX, br. 153, str. 4.
—, Otkriće spomenika Dositeju Obradoviću, OBZOR, Zagreb, 7. jun 1914, god. LVII, br. 155, str. 2; 11. jun, br. 159, str. 3; 10. jun, br. 158, str. 2.
—, Odlikovanje Rudolfa Valdeca, OBZOR, Zagreb, 16. jun 1914, god. LVII, br. 164, str. 3.
V(LADIMIR) LUNAČEK, Izložba umjetničke škole, OBZOR, Zagreb, 21. jul 1914, god. LVII, br. 199, str. 1—2.
—, Strossmayer Denkmal in Osijek, DIE DRAU, Osijek, 12. april 1915, br. 82, str. 6.
—, Kroatische Kunstplakette der Fursage für Kriegsinvaliden, DIE DRAU, Osijek, 11. januar 1916, god. XLIX, br. 7, str. 5.
—, Hrvatska umjetnička plaketa u korist ranjenih vojnika, OBZOR, Zagreb, 27. januar 1916, god. LVI, br. 26, str. 2.
—, Frühjahre—Kunstausstellung in Osijek, DIE DRAU, Osijek, 26. april 1916, god. XLIX, br. 101, str. 5; 2. maj, br. 101, str. 6.
JAN GOVORKOVICH, Der Oelzweig der Zagreb Künstler, DIE DRAU, Osijek, 3. maj 1916, god. XLIX, br. 102, str. 2—3.
Lj. ROSANOVIĆ, Izložba umjetnina u Osijeku, NOVOSTI, Zagreb, 15. maj 1916, br. 136.
—, Spomen-ploča našem Kralju u Novom, OBZOR, Zagreb, 15. avgust 1916, god. XII, br. 227, str. 2.
S., Sa izložbe hrvatskih umjetnika na Rijeci, PRIMORSKE NOVINE, Sušak, 14. jun 1918, god. III, br. 144.
—, Die Büste des königs, DIE DRAU, Osijek, 23. septembar 1919, god. LII, br. 197, str. 3.
Dip., Jugoslovenska umjetnička izložba u Parizu, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 1919, god. III, br. 18, str. 289.
BRANKO POPOVITCH, L'Art moderne yougoslave (Extrait de la »Revue Yougoslave«), QUESTIONS CONTEMPORAINES No 21, Paris, Ligue des Universiteires serbo-croato-slovènes, 9, Rue Michelet, 1919.
—, Eine Büste des Königs, DIE DRAU, Osijek, 21. april 1922, god. LV, br. 91, str. 2.
—, Izložba profesora Valdeca u Beogradu, OBZOR, Zagreb, 22. decembar 1922, god. LXIII, br. 349, str. 2.
V. JONIĆ, Izložba Valdec-Iveković, POLITIKA, Beograd, 19. februar 1923.
BRANKO POPOVIĆ, Dve izložbe skulptorskih i slikarskih radova u Beogradu, SRPSKI KNJIŽEVNI GLASNIK, Beograd, 16. mart 1923, knj. VIII, br. 6, str. 465—467.
—, Büsten, des Königin für Handelskammersaal, DIE DRAU, Osijek, 15. septembar 1923, god. LVI, br. 210, str. 3.
—, Spomenik kralju Petru u Velikom Bečkereku, POKRET, Beograd, 11. jul 1924.
RADOJE MARKOVIĆ, Skandal sa spomenikom u Velikom Bečkereku, RASKRSNICA, Beograd, jul 1924, god. II, br. 16, str. 56—59.
—, Nove plastike R. Valdeca, OBZOR, Zagreb, 24. avgust 1924, god. LXV, br. 228, str. 4.
V. R., Najnovije djelo kipara Valdeca, NOVOSTI, Zagreb, 16. novembar 1924.
Č. (MILAN ČURČIN), G. R. Valdec i umetnost, NOVA EVROPA, Zagreb, 1924, knj. X, br. 5, str. 143—144.
KOSTA STRAJNIĆ, Umetnost Jugoslovena, JUGOSLAVENSKA NJIVA, Zagreb, 17. maj 1926, knj. 1, br. 10.
Zrv., Strossmayer o groteskној umjetnosti. Razgovor sa kiparom g. Rudolfom Valdecom. U Zagrebu 11. novembra, RIJEČ, Zagreb, 1926, god. XXII, br. 258, str. 3.
(MILOJE) VASIĆ, Spomenik Kralju Petru u Velikom Bečkereku. Rad g. Rudolfa Valdeca, POLITIKA, Beograd, 1926, god. XXIII, br. 6624, str. 5.
VIDEO, Rudolf Valdec, RIJEČ, Zagreb, 21. jul 1927.
V. CVETIŠIĆ, 40-godišnjica umjetničkog rada kipara Rudolfa Valdeca, JUTARNJI LIST, Zagreb, 4. mart 1928, str. 33.
—, 40-godišnjica rada kipara Valdeca, NOVO DOBA, Split, 6. mart 1928, god. XI, br. 55, str. 3.
V. CVETIŠIĆ, Rudolf Valdec. O 40-godišnjici umjetničkog rada, SVIJET, Zagreb, 18. mart 1928, god. III, knj. 5, br. 12, str. 250—251.
ČENIĆ, XXVI izložba Proljetnog Salona, OBZOR, Zagreb, 28. ili 29. april 1928.
—, Otkriće spomen ploče hrv. historičaru dr. Franji Račkome u Fužinama, OBZOR, Zagreb, 8. jul 1928, god. LXIX, br. 181, str. 3; 20. jul, br. 193, str. 3.
—, Spomenik Račkome u Fužinama, rad kipara Valdeca, NOVO DOBA, Split, 17. jul 1928, god. XI, br. 167, str. 6.
—, Projekat za spomenik Fr. Račkoga u Strossmayerovoj galeriji slika, OBZOR, Zagreb, 24. novembar 1928, god. LXIX, br. 317, str. 4.
—, Spomenik Franji Račkom u Fužinama, OBZOR, Zagreb, god. LXIX, 23. decembar 1928, br. 344; 31. januar 1929, br. 31; 3. februar, br. 33; 5. februar, br. 35.
—, Rudolf Valdec (nekrolog), JUTARNJI LIST, Zagreb, 3. februar 1929, br. 6106, str. 4.
—, Rudolf Valdec, OBZOR, Zagreb, 3. februar 1929, god. LXX, br. 33, str. 2; 5. februar, br. 35, str. 3.
GJURO SZABO, Rudolf Valdec, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1929, god. II, br. 3, str. 194—195.
LJ(UBO) B(ABIĆ), Rudolf Valdec, OBZOR, Zagreb, 14. februar 1930, god. LXXI, br. 37, str. 2—3.
—, Treća retrospektivna izložba u Zagrebu, NOVO DOBA, Split, 7. jun 1934, god. XVII, br. 132, str. 4.
(GENO SENEČIĆ), Prof. Ljubo Babić govori o našem savremenom kiparu. Na trećoj retrospektivnoj izložbi hrv. umjetnosti u atriju Jugoslovenske akademije. — Ličnosti i značenja Ivana Rendića i Rudolfa Valdeca, JUTARNJI LIST, Zagreb, 1934, god. XXIII, br. 8053, str. 5.
M. D., Izložba »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«, HRVATSKI DNEVNIK, Zagreb, 22. januar 1939, str. 18—19.
EDO ČALIĆ, Hrvatska likovna umjetnost. Povodom izložbe »Pola vijeka hrvatske umjetnosti« u Zagrebu, XX VEK, Beograd, april 1939, br. 4, str. 540.
VLADISLAV KUŠAN, Pedeset godina hrvatske umjetnosti, HRVATSKA REVIJA, Zagreb, 1939, god. XII, br. 4, str. 182—190.
LJUBO BABIĆ, Umjetnost kod Hrvata, Zagreb, 1943, Naklada A. Velzek.
Dr ZDENKA MARKOVIĆ, Frangeš Mihanović, Zagreb, 1954.
DUŠKO KEČKEMET, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svetskog rata, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1966, br. 2, str. 3—16.
ANA ADAMEC, Kiparstvo i stvaralaštvo Rudolfa Valdeca i Robert Frangeš Mihanovića. Izložba kiparskog stvaralaštva prigodom 100. godišnjice rođenja, GLIPTOTEKA JAZU, Zagreb, septembar—novembar 1972.
VLADIMIR MALEKOVIĆ, Robert Frangeš Mihanović i Rudolf Valdec, UMETNOST, Beograd, januar—mart 1973, br. 33, str. 101.

DAROSLAVA VIJOROVIĆ

(Kragujevac, 1908)

Vajarstvo učila privatno u vajarskom ateljeu P. Palavičinija 1927—1929, u Umetničkoj školi u Beogradu 1929—1933 (prof. P. Palavičini). Posle rata vodila vajarsku sekciju Doma JNA u Beogradu.

GRUPNE IZLOŽBE: Prolećne izložbe jugoslovenskih umetnika, Beograd 1934, 1935, 1936; Jesenje izložbe beogradskih umetnika, Beograd 1934, 1935; Izložba u korist fonda Đure Jakšića, Beograd 1936/37; I jesenja izložba Udruženja likovnih umetnika, Beograd 1937/38; Izložba žena umetnica država Male Antante, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Bukurešt, (Cluj, Cernautzi), Prag, Brno, Bratislava 1938; Izložbe ULUS-a, Beograd 1944—1950; Likovna delatnost pripadnika JNA, Beograd 1950/51.

LITERATURA: RUŽA PETROV, Kod slikara Đorđa Popović i vajarke Daroslave Popović, NEDELJNE ILUSTRACIJE, Beograd, 1933, god. IX, br. 4, str. 8—9.
MIH. S. PETROV, Šesta prolećna izložba jugoslovenskih slikara i vajara, PRAVDA, Beograd, 22. maj 1934, str. 8. DRAGAN ALEKSIĆ, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, VREME, Beograd, 1. decembar 1934.
MIH. S. PETROV, Sedma jesenja izložba beogradskih umetnika, PRAVDA, Beograd, 6. decembar 1934.

N. J., »Horsko slikanje na Sedmoj jesenjoj izložbi«, POLITIKA, Beograd, 6. decembar 1934.
—, Prolećna izložba jugoslovenskih umetnika biće otvorena u nedelju, POLITIKA, Beograd, 11. maj 1935, str. 10.
N. J., Sedma prolećna izložba. Mlado slikarstvo i vajarstvo u Umetničkom paviljonu, POLITIKA, Beograd, 23. maj 1935.
TODOR MANOJLOVIĆ, VII Proletnja izložba, BEOGRADSKE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, maj 1935, br. 5, str. 349—352.
Ž. N., Vajarstvo i grafika na Osmoj jesenjoj izložbi beogradskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 17. novembar 1935, str. 14.
TODOR MANOJLOVIĆ, VIII Jesenja izložba, BEOGRADSKE NOVINE, Beograd, novembar—decembar 1935, str. 11—12.
Ž. N., Karakteristične i značajne pojave na prvoj izložbi nezavisnih umetnika, NAŠA STVARNOST, Beograd, januar—februar 1937, str. 90—94.
V. M., Izložba umjetnica Male Antante u Umjetničkom paviljonu na Trgu Kralja Tomislava, OBZOR, Zagreb, 10. (9) mart 1938, br. 55, str. 1—2.
O(TO) BIHALJI-MERIN, Izložba likovnih umetnika Srbije, BORBA, Beograd, 22. jul 1945, str. 2.
OTO BIHALJI-MERIN, Druga izložba likovnih umetnika Srbije, NAŠA KNJIŽEVNOST, Beograd, 1946, br. 1, str. 129—132.

PAŠKO VUČETIĆ

(Split, 1871 — Beograd, 1925)
Slikarstvo učio u Slikarskoj školi u Trstu 1886, Akademiji u Veneciji 1893—1895. i Minhenu 1895—1898 (prof. L. Herterih). U Rimu boravio od 1898—1902, u Firenci 1903, kada prelazi u Beograd. Bavio se i pedagoškim radom. Bio član društva »Lada«.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Trst 1901; Beograd 1904, 1906, 1908, 1919, 1922; Rim 1916; Bari 1916; Nica 1917, Split 1920; Zagreb 1920 (sa G. Jurkićem).

GRUPNE IZLOŽBE: Izložba u Umetničkom udruženju, Minhen 1899; Svetska izložba, Pariz 1900; Umetnička izložba, Zagreb 1901; I, IV i V jugoslovenska umetnička izložba, Beograd 1904, 1912, 1922; Izložba društva »Lada«, Beograd 1906; Izložba Prve jugoslovenske umetničke kolonije, Beograd 1907; I dalmatinska umjetnička izložba, Split 1908; Međunarodna izložba, Rim 1911; Izložba jugoslovenskih umetnika, Pariz 1919; Izložba likovnih umetnika iz Beograda, Sombor 1921; Pola vijeka hrvatske umjetnosti, Zagreb 1938; Izložba radova »Udruženja ratnika slikara i vajara«, Beograd 1940;

LITERATURA: v. Počeci jugoslovenskog modernog slikarstva 1900—1920, MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd, 1972/73.

IVAN ZAJEC

(Ljubljana 1869 — Ljubljana 1952)
Vajarstvo učio kod oca i na Zanatskoj školi u Beču 1888—1889. Studirao na Akademiji u Beču 1889—1893. i Specijalnoj školi prof. K. Kundmann 1893—1896. Bio u radionici vajara T. Fridelna. U Beču je do 1906, Parizu 1908, zatim u Ljubljani do 1912. Prelazi u Trst i Rim 1913, a do 1918. je na Siciliji. Bio profesor u Srednjotehničkoj školi 1920—1927, i arhitektonskom odseku Tehničkog fakulteta u Ljubljani do 1940.

SAMOSTALNE IZLOŽBE: Ljubljana 1923 (sa M. Jansom), 1949 (retrospektiva).

GRUPNE IZLOŽBE: Slovenačke umetničke izložbe, Ljubljana 1900, 1902; Izložba slovenačkog umetničkog društva, Zagreb 1900/1901; I slovenačka umetnička izložba, Trst 1907; Umetničke izložbe, Ljubljana 1909—1913, 1920, 1921, 1924; Umetnička izložba u čast proslave 80 godina cara Franje Josifa. 80 godina likovne umetnosti u Sloveniji, Ljubljana 1910; Umetnička izložba, Bled 1911; Božićne izložbe, Ljubljana 1914/15, 1921, 1926/27; Umetničke izložbe na Velesajmu, Ljubljana 1926, 1927, 1930, 1931, 1937, 1938, 1940; Izložba ljubljanskih likovnih umetnika, Maribor 1934; Izložba likovnih umetnika, Celje, Maribor 1936; II prolećna izložba Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1937; Umetnička izložba u okviru XX međunarodnog katoličkog esperantskog kongresa, Ljubljana 1938; Izložba Lade, Ljubljana 1939; Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka, Beograd 1946, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava 1947, Prag, Varšava, Krakov, Budimpešta 1948; Umetnička izložba Društva slovenačkih likovnih umetnika, Ljubljana 1948.

LITERATURA: —, Razne stvari, Kiparstvo, DOM IN SVET, Ljubljana, 1894, god. VII, str. 383;
F. G-l. (GOESTL FRAN), G. Ivan Zajec, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, god. XVII, 1897, str. 253;
(GOVEKAR FRAN), Slovenski umetniki v tujini, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1898, god. XVIII, str. 256;
FRAN KOŠAK, Sodobni slikarji in kiparji slovenski, NOVA NADA, Zagreb, 1898, knj. III, sv. 4—5, str. 144—145;
A. (NTON) AŠKERC, Kiparja Ivana Zajca umotvori, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1899, god. XIX, str. 325;
—, Naše slike, DOM IN SVET, Ljubljana, 1899, god. XII, str. 360, 579, repr. 424, 425, 505, 520, 521;
—, Jury za Prešernov spomenik, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 3. II. 1900, god. XXXIII, br. 27;
—, Jour-fix slovenskega umetniškega društva, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 7. II. 1900, god. XXXIII, br. 40;
—, Prešernov spomenik v Ljubljani, NOVICE, Ljubljana, 16. II. 1900, god. LVIII, br. 7, str. 60;
L., Načrti za Prešernov spomenik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1900, god. XIII, str. 288;
—, Die Kunstausstellung in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 3. X. 1900, god. 111, br. 226;
VATROSLAV HOLZ, Umetniška razstava v Ljubljani (Imenik razstavljalcev), EDINOST, Trst, 23. X. 1900, god. XXV, br. 243;
Dr. E. L. (EVGEN LAMPE), Prva slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1900, god. XIII, str. 671;
—, Sodbe drugih časopisov o naši umetniški razstavi, M. Marjanović (Svjetlo), D. Plavšić (Život), LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1900, god. XX, str. 709, 710;
MILAN MARJANOVIĆ, U Ljubljani, septembra 1900 (Prva slovenska umjetnička izložba), NADA, Sarajevo 15. XI. 1900, god. VI, br. 22, str. 347;
DUŠAN PLAVŠIĆ, Slovenska umetnost, ŽIVOT, Zagreb, 1900, str. 146;
—, Angelj varuh, Spomen-Cvieče . . . , Matica Hrvatska, Zagreb, 1900, str. 288;
RAJKO PERUŠEK, Crtice iz kulturnog rada u Slovenaca, I. Slikarska izložba, NOVA ISKRA, Beograd, 1901, god. III, br. 1, str. 16, 18—19, Projekt za spomenik Franje Prešernog, br. 4, april 1901, str. 121;
A. A. (ANTON AŠKERC), Dva Zajčeva reliefa, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1901, god. XXI, str. 434;
—, Kipar I. Zajec, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1901, god. XXI, str. 866;
Dr. E. L. (EVGEN LAMPE), Druga slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1902, god. XV, str. 694, 695;
—, II. slovenska umetniška razstava, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 25. IX. 1902, god. XXXV, br. 220;
—, Druga slovenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 27. IX. 1902, god. XXX, br. 222;
SIMPLICISSIMUS, Naša umetniška razstava, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 2. X. 1902, god. XXXV, br. 226;
—, II. slovenische Kunstausstellung, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 4. X. 1902, god. 121, br. 228, str. 1879;
—, Valvasor in Prešeren, SLOVAN, Ljubljana, 1902—3, god. I, str. 200, 201;
Fr. K. G., Ivan Zajec, SLOVAN, Ljubljana, 1902—3, god. I, str. 237—39;
—, Vegov spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1903, god. XXIII, str. 771;
P-H., Druga slovenska umetniška razstava 1902, NAŠI ZAPISKI, Ljubljana, 1903, god. I, str. 75;
—, Prešernov spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 126;
—, Razstava konkurenčnih načrtov za cesarjev spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 96;
—, Vegov spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 192;
c. r., Vegov spomenik, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 256, repr. 225, 223;
—, Ostatek Prešernovega spomenika, SLOVAN, Ljubljana, 1903—4, god. II, str. 320;
—, Načrti za cesarjev spomenik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1904, god. XVII, str. 121, 122;
—, Slovenskemu narodu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 18. III. 1904, god. XXXVII, br. 64;
Dr. E. L. (EVGEN LAMPE), Zajčev načrt za Vegov spomenik, DOM IN SVET, Ljubljana, 1904, god. XVII, str. 567;
Ivan ŠUBIC, Cesarjev spomenik v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1904, god. XXIV, str. 160;
IVAN ZAJEC, Iz svojega življenja, SLOVAN, Ljubljana, 1904—5, god. III, str. 306—310;
—, Ivan Zajec, SLOVAN, Ljubljana, 1904—5, god. III, str. 192, —, Iz zgodovine Prešernovega spomenika, str. 318, —, Dr. Fran Prešeren, str. 320;
—, Prešernov kip in njegov ustvaritelj Ivan Zajec, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 9. IX. 1905, god. XXXVIII, br. 206;
—, Das Prešeren—Denkmal in Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 9. IX. 1905, god. 124, br. 206, str. 1833—1834;
Slava Prešernu. Ob odkritju Prešernovega spomenika v Ljubljani, sestavil E. (NGELBERT) GANGL, Ljubljana, 1905, str. 50—53;
Prešernov spomenik, uredil dr. IVAN PRIJATELJ, NAŠI ZAPISKI, Ljubljana, god. III, br. 10 in 11, oktobra 1905;
—, Ivan Zajec, SLOVAN, Ljubljana, 1905—6, god. IV, str. 192;
—, Slavnostno odkritje Vegovega spomenika v Moravčah, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1906, god. XXVI, str. 638;
—, Vegov spomenik v Moravčah, DOM IN SVET, Ljubljana, 1906, god. XIX, str. 571 (repr.), 640;
—, Zajec Ivan: Plaketa, SLOVAN, Ljubljana, 1906—7, god. V, str. 256;
—, Prešernov spomenik, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, A. H. O., Pri istem knjigotržcu . . . , LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, god. XXVII, str. 444;
Dr. IV. MERHAR, Prava slovenska umetniška razstava v Trstu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, god. XXVII, str. 697;
A. H. O., Prva slovenska umetniška razstava v Trstu in misli ob njej, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1907, god. XXVII, str. 762;
—, Plaketa Ivana Zajca, Dar Slovencev »Celki sokolski zvezi«, DOM IN SVET, Ljubljana, 1907, god. XX, str. 380;
—, Otvoritev prve slovenske umetniške razstave v Trstu, EDINOST, Trst, 20. X. 1907, god. XXXII, br. 290, str. II;
— tudi. —, Prva slovenska umetniška razstava v Trstu, SLOVENEC, Ljubljana, 24. X. 1907, god. XXXV, br. 246;
ARTIST., I. slov. umetniška razstava v Trstu, SLOVENIJA, Ljubljana, 24. X. 1907, br. 24;
H. H., Bilderausstellung slovenischer Künstler, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 29. X. 1907, god. 126, br. 249, str. 2311;

Fr. (ANCE) KOBAL, Upodabljajoča umetnost, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 12. VI. 1908, god. XLI, br. 136;
Profesor ANDREJ PLEČNIK, Siena in to in ono, DOM IN SVET, Ljubljana, 1909, god. XXII, str. 255;
JOSIP REGALI, Prava razstava v Jakopičevem paviljonu. Slovenski umetniki, DOM IN SVET, Ljubljana, 1909, god. XXII, str. 327, 329;
Z., Slovenska umetniška razstava v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1909, god. XXIX, str. 446;
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), I. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča. Slovenski umetniki, OMLADINA, Ljubljana, sept. okt. 1909, god. VI, br. 6, 7, str. 102;
—, Slovenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 12. VI. 1909, god. XXXVII, br. 131;
Fr. (ANCE) KOBAL, Otvoritev Jakopičevega umetniškega paviljona in razstava slovenskih umetnikov, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 14. VI. 1909, god. XLII, br. 132 in 28. VI. 1909, br. 144;
—, Die Kunstausstellung in Pavillon Richard Jakopič im Laibach, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 3. VII. 1909, god. 128, br. 148, str. 1345;
—ć—, III. slovenska umetniška razstava v Ljubljani, SLOVAN, Ljubljana, 1909, god. VII str. 289;
IVAN CANKAR, Naši umetniki V, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 9. IV. 1910, god. XLIII, br. 79;
—, Pomladanska razstava v Jakopičevem paviljonu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1910, god. XXIII, str. 189;
dr. JOS. (IP) REGALI, Pomladanska razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani, DOM IN SVET, 1910, god. XXIII, str. 235, 238;
MILAN PUGELJ, III. umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1910, god. VIII, str. 277;
C(VETKO) GOLAR, III. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1910, god. XXX, str. 253;
—I., III. umetniška razstava v R. Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 26. III. 1910, god. XXXVIII, br. 69, str. 5;
Ljubljana po potresu 1895—1910, uredila Fran Govekar in dr. Miljutin Zarnik, Ljubljana 1910, str. 166;
FR. (ANCE) KOBAL, Jubilejna umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu v Ljubljani, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1910, god. XXX, str. 760;
—, Lampetova slovesnost v Črnem vrhu, DOM IN SVET, Ljubljana, 1910, god. XXIII, str. 413;
C. (VETKO) GOLAR, Naša obrazovalna umetnost, (VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča), SLOVAN, Ljubljana, 1911, god. IX, str. 250;
ANTE GABER, VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča, DOM IN SVET, Ljubljana, 1911, god. IV, str. 407;
I. H. Z. (IVAN ZORMAN), VI. umetniška razstava v paviljonu R. Jakopiča (Spomladanska razstava), VEDA, Gorica, 1911, god. I, str. 495;
—, Monumentalni spomenik rodbine Ivana Majdiča v Kranju, SLOVENSKI NAROD, Ljubljani, 11. VI. 1911, god. XLIV, br. 157, str. 3;
—g., Eine monumentale Grabkapelle, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 12. VII. 1911, god. 130, br. 157, str. 1500;
FR. (ANCE) KOBAL, Frühjahrausstellung in Jakopič Kunstpavillon, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 13. VII. 1911, god. 130, br. 158, str. 1508;
FR. (ANCE) KOBAL, Pomladanska razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. VII. 1911, god. XLIV, br. 161;
ANTE GABER, Pogrebščina v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 25. VII. 1911, god. XXXIX, br. 168;
R. (IHARD) JAKOPIČ, Epilog k jubilejni umetniški razstavi, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1911, god. XXXI, str. 76;
ANTON TRSTENJAK, Pisateljsko podporno društvo v Ljubljani. Ob svoji petindvajsetletnici 1885—1910, Ljubljana 1911, str. 62, 63;
FRAN GOVEKAR, Slovenska umetniška razstava, SLOVAN. Ljubljana, 1912, god. X, str. 379;
JOSO JURKOVIČ, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, 1912, god. XXXII, str. 614;
A. G. (ANTE GABER), Jesenska umetniška razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX. 1912, god. XL, br. 224;
—, Die Kunstausstellung im Pavillon R. Jakopič, LAIBACHER ZEITUNG, Ljubljana, 15. XI. 1912, god. 131, br. 263, str. 2521;
—, Naše slike. Oltar sv. Frančiška v frančiškanski cerkvi v Ljubljani, DOM IN SVET, Ljubljana, 1912, god. XXV, str. 80;
MILAN PUGELJ, Umetniška razstava, SLOVAN, Ljubljana, 1913, god. XI, str. 253;
J. (OSIP) DOSTAL, Slovenska umetniška razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1913, god. XXVI, str. 319;
IVAN ZORMAN, Božična razstava v Jakopičevem paviljonu, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1915, god. XXXV, str. 130;
FR. (ANCE) KOBAL, Weinachtsausstellung, LAIBACHER ZEITUNG, 13. I. 1915, god. 134, br. 9, str. 68;
dr. K. (AREL) DOBIDA, XVII. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 4. VI. 1920, god. III, br. 132, str. 2;
Frst. (FRANCE STELÉ), XVII. umetnostna razstava, DOM IN SVET, Ljubljana, 1920, god. XXXIII, str. 197, 198;
—, Umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 16. V. 1920, god. XLVIII, br. 110, str. 3;
Fr. (ANCE) STELÉ, XVII. umetnostna razstava, SLOVENEC, Ljubljana, 19. VI. 1920, god. XLVIII, br. 137;
P. Z., Ivan Zajec, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 5. III. 1921, god. IV., br. 55, str. 3;
Ing. arh. RADO KREGAR, Razstava kiparskih osnutkov za palačo TPD, JUTRO, Ljubljana, 17. III. 1921, god. II, br. 65, str. 2;
P. Z., Kipar Ivan Zajec, PLAMEN, Ljubljana, 22. IV. 1921, god. I, br. 8, str. 87;
—, XXIV. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 17. IX. 1922, god. III, br. 221;
KREGAR RADO, XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, JUGOSLAVIJA, Ljubljana, 10. IX. 1922, god. V, br. 208, str. 5;
Fr. (ANCE) STELÉ, XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENEC, Ljubljana, 30. IX. 1922, god. L, br. 214, str. 2;
MANTUANI J., XXIV. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. X. 1922, god. LV, br. 227, str. 1;
Dr. J. R-i. (JOSIP REGALI), Kolektivna razstava slik Matije Jama. Zajčeve skulpture, SLOVENEC, Ljubljana, 10. VI. 1923, god. LI, br. 129, str. 4;
M. Z., Razstava Matija Jama — Ivan Zajec, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 17. VI. 1923, god. LVI, br. 137, str. 9;
MESESNEL FRANCE, XXVI. umetnostna razstava v Jakopičevem paviljonu: Matija Jama-Ivan Zajec, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1923, god. XLIII, str. 462—463;
Fr. (ANCE) STELÉ, Umetnost in Slovenci, DOM IN SVET, Ljubljana, 1923, god. XXXVI, str. 293;
Frst. (France STELÉ), Razstave slovenske umetnosti 1. 1924, DOM IN SVET, Ljubljana, 1924, god. XXXVII, str. 261;
KREGAR RADO, XXXI. umetniška razstava v Jakopičevem paviljonu, JUTRO, Ljubljana, 5. XII. 1924, god. V, br. 285, str. 5;
MANTUANT, Razstava umetnin, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 31. XII, 1924, god. LVII, br. 297, str. 4;
—, Dela naših kiparjev za novo poslopje Nar. skupščine, JUTRO, Ljubljana, 11. IV. 1926, god. VII, br. 82, str. 3;
J. R. (JOSIP REGALI), Umetnostna razstava »Ljubljana v jeseni«, SLOVENEC, Ljubljana, 5. IX. 1926, god. LIV, br. 202, str. 8;
A. G. (ANTE GABER), Splošna umetnostna razstava na razstavišču »Ljubljana v jeseni«, JUTRO, Ljubljana, 12. IX. 1926, god. VII, br. 210, str. 10;
FRANCE STELÉ, Umetniško življenje v letu 1927. Razstave, DOM IN SVET, Ljubljana, 1928, god. XXXXI, str. 90;
VIKTOR STESKA, Sprehod po Ljubljani, Ljubljana, 1928, str. 17;
—, Ivan Zajec, ILUSTRIRANI SLOVENEC, Ljubljana, 1. VII. 1928, god. IV, br. 27, str. 212—213;
A. G. (ANTE GABER), Kipar Ivan Zajec — šestdesetletnik, JUTRO, Ljubljana, 14. VII. 1929, god. X, br. 162, str. 5;
—, Kipar Ivan Zajec 60-letnik, ILUSTRACIJA, Ljubljana, 1929, god. I, br. 7, str. 238;
M. Z. (MILAN ZADNEK), Kipar Ivan Zajc 60-letnik, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 13. VII. 1929, god. LXII, br. 157, str. 2;
F. S. (FRANCE STELÉ), Zajec Ivan, NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA, Zagreb, 1929, knj. IV, str. 1233;
IVO SEVER, Jakopič o kiparju Zajcu, Iz razgovorov z Rihardom Jakopičem, SAMORODNOST, Zagreb—Ljubljana, 1930, god. I, br. 5—6, str. 120;
IVAN ZAJEC, Kam s Prešernovim spomenikom,, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 30. V. 1931, gor. LXIV, br. 120, str. 7;
A. G. (ANTE GABER), Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 8. VI. 1931, god. LXIV, br. 126, str. 2;
S. V. (STANKO VURNIK), K IV. umetniški razstavi v Ljubljani, SLOVENEC, Ljubljana, 24. VI. 1931, god. LIX, br. 139, str. 7;
FRANCE STELÉ, Narodna galerija, Ljubljana, 1933, str. 26;
ANTE GABER, Umetnost na velesejmu, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 6. IX. 1934, god. LXVII, br. 202, str. 2;
K. (AREL) DOBIDA, Slikarske razstave. Dalmatiko Inkiostri, LJUBLJANSKI ZVON, Ljubljana, 1935, god. LV, str. 666;
A. A. B., Razstava v Jakopičevem paviljonu, GLAS NARODA, Ljubljana, 20. VII. 1935, br. 80, str. 3;
IVAN ZAJEC, Kipar Ivan Zajec o likovni umetnosti, JUTRO, Ljubljana, 7. XI. 1935, god. XVI, br. 258, str. 7;
ANTON PODBEVŠEK, Ivan Grohar, Ljubljana, 1937, str. 73, 75, 117, 160;
Spominska knjiga 1888—1938. Ob 50 letnici izdala drž. tehniška srednja šola, Ljubljana, 1938, str. 144;
—, Kipar Ivan Zajec 70 letnik, SLOVENSKI NAROD, Ljubljana, 15. VII, 1939, god. LXXII, br. 158, str. 3;
—, Sedemdesetletnica kiparja I. Zajca, SLOVENEC, Ljubljana, 15. VII 1939, god. LXVII, br. 159 a, str. 8;
E. (LKO) JUSTIN, K vprašanju naše umetnostne kritike ali primer Č. Škodlar, JUTRO, Ljubljana, 27. IX. 1939, god. XX, br. 225 a, str. 9;
Spominski zbornik Slovenije. Ob dvajsetletnici kraljevine Jugoslavije, Fr (ANCE) STELÉ, Slovenska likovna umetnost po vojni, Ljubljana, 1939, str. 288;
—, Ivan Zajec . . . , UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 1, str. 28;
MARTIN BENČINA, Ivan Zajec-slovenski kipar, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 3, str. 90, 92;
F. R(ANC) K. KOS, Razstava kluba »Lada«, UMETNOST, Ljubljana, 1939—1940, god. IV, br. 6, str. 172;
—l., Slovenska umetnost po štiridesetih letih, JUTRO, Ljubljana, 30. III. 1940, god. XXI, br. 73, str. 3;
—l—, Piščančeva, Magolič. Dve umetnostni razstavi, JUTRO, Ljubljana, 18. V. 1940, god. XXI, br. 114, str. 9;

Dr. S. (TANE) MIKUŽ, Razstava slika na velesejmu, SLOVENEC, Ljubljana, 10. IX. 1940, god. LXVIII, br. 207, str. 8;
—, Jesenska sezona v Jakopičevem paviljonu, UMETNOST, Ljubljana, 1941—1942, god. VI, str. 66;
FRAN ŠIJANEC, Slovensko slikarstvo in kiparstvo od impresionizma do novejše dobe, UMETNIŠKI ZBORNIK, 1, Ljubljana, 1943, str. 158, 160,
in: Martin BENČINA, Sodobni slovenski umetniki, str. 263, ib: IVAN ZAJEC, Umetniki o umetnosti in življenju, zbral -n -c (EMILIJAN CEVC), str. 275;
E. (LKO) JUSTIN, Kipar Ivan Zajec 75 letnik, JUTRO, 23. VII. 1944, god. XXV, br. 167;
—, Opombe k reprodukcijam, Ivan Zajec, UMETNOST, Ljubljana, 1944—1945, god. IX, str. 136, 137; ib: IVAN ZAJEC, Moji spomini, str. 55—63;
Fr. (ANCE) STELÉ, Zajec Ivan, ALLGEMEINES LEXICON DER BILDENDEN KÜNSTLER (Thieme—Becker), Leipzig, 1947, knj. XXXVI, str. 388;
FRAN ŠIJANEC, Ivan Zajec, katalog razstave, Narodna galerija, Ljubljana, julij 1949;
E. (LKO) JUSTIN, Spomini in delo kiparja Ivana Zajca, TOVARIŠ, Ljubljana, 1. IV. 1949, god. V, br. 12, str. 222, 232;
E. (LKO) JUSTIN, 80-letnica kiparja Ivana Zajca, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 16. VII, 1949, god. X, br. 164;
S. (TANE) MIKUŽ, Kipar Ivan Zajec — osemdesetletnik, LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 17. VII. 1949, god. X, br. 167, str. 4;
(FRANCE) KIDRIČ, Prešernov album 1949, Ljubljana, 1950, str. 204, 247, 324, 326;
FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961, str. 280—281, 352, 521—522.

Opšta literatura

OTO BIHALJI MERIN, Misli o sodobnem jugoslovanskem kiparstvu, VPRAŠANJA NAŠIH DNI, Ljubljana, 30. april 1950, god. VI, br. 18, str. 60—61.

DUŠKO KEČKEMET, Hrvatska moderna plastika, URBANIZAM I ARHITEKTURA, Zagreb, 1950, br. 3—4.

FRAN ŠIJANEC, Slovensko kiparstvo po osvoboditvi, NOVA OBZORJA, Maribor, 1952, god. V.

Dr ZDENKA MARKOVIĆ, Frangeš Mihanović, Zagreb, 1954.

OTO BIHALJI MERIN, Jugoslovenska skulptura dvadesetog veka, JUGOSLAVIJA, Beograd, 1955, sv. 10.
Narodnooslobodilačka borba u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Beograd, 1958.

KATARINA AMBROZIĆ, Prva jugoslovenska umetnička kolonija, ZBORNIK RADOVA NARODNOG MUZEJA, Beograd, 1958, str. 261—286.

Dr MIODRAG KOLARIĆ, Novija jugoslovenska skulptura, JUGOSLAVIJA, Beograd, 1961.

Dr LAZAR TRIFUNOVIĆ, Problemi savremenog jugoslovenskog vajarstva, PRVI SKUP VAJARA JUGOSLAVIJE, Valjevo, 1961.

FRAN ŠIJANEC, Sodobna slovenska likovna umetnost, ZALOŽBA OBZORJA, Maribor, 1961.

ŽARKO VIDOVIĆ, Ivan Meštrović i savremeni sukob skulptora sa arhitekturom, VESELIN MASLEŠA, Sarajevo, 1961.

ANTICA PAVLOVIĆ, Skulptura na beogradskom Novom groblju, ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE GRADA BEOGRADA, Beograd, 1962.

ANTICA PAVLOVIĆ, Javni spomenici na području grada Beograda, ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE GRADA BEOGRADA, Beograd, 1962.

KATARINA AMBROZIĆ, Paviljon Srbije na međunarodnoj izložbi u Rimu 1911, ZBORNIK RADOVA NARODNOG MUZEJA, Beograd, 1962, str. 237—266.

VESNA NOVAK-OŠTRIĆ, Društvo hrvatskih umjetnika »Medulić« 1908—1916, UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, 1—30. septembar 1962.

MIODRAG KOLARIĆ, Srpska skulptura do 1941, GALERIJA KULTURNOG CENTRA, Beograd, 1963.

ZORAN MARKUŠ, La sculpture Yougoslave contemporaine, EXTRAIT DE LA REVUE »SYNTHESES« — 19e année — № 223 — décembrel 1964. gnund.

V. ĐURIĆ, Slikari i vajari Crne Gore (1900—1960), Cetinje, 1964.

CIRIL VELEPIČ, Vodnik po stalni zbirki Moderne galerije, MODERNA GALERIJA, Ljubljana, 1964.

ĐURĐICA SIKIMIĆ, Fasadna skulptura u Beogradu, ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE GRADA BEOGRADA, Beograd, 1965.

KSENIJA ROZMAN, Ljubljanski javni spomeniki, KRONIKA, Ljubljana, 1965, god. XIII, br. 3.

Dr LAZAR TRIFUNOVIĆ, Razvojni put savremene skulpture, INDEX, Novi Sad, 1. maj 1965.

ZORAN TOŠIĆ, Skulptura do 1941, MONOGRAFIJA MUZEJA SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd, 1965.

DUŠKO KEČKEMET, Javni spomenici u Hrvatskoj do drugog svjetskog rata, ŽIVOT UMJETNOSTI, Zagreb, 1966, br. 2.

MATKO PEIĆ, Hrvatsko kiparstvo XIX i početka XX stoljeća, HRVATSKI UMJETNICI, Zagreb, ZNANJE, 1968.

DUŠKO KEČKEMET, Ivan Rendić, život i djelo, BRAČKI ZBORNIK br. 9 — DRUŠTVO HISTORIČARA UMJETNOSTI HRVATSKE, Supetar, 1969.

Spomenici Revoluciji, Beograd, 1968.

IVAN MEŠTROVIĆ, Uspomene na političke ljude i događaje, MATICA HRVATSKA, Zagreb, 1969.

LAZAR TRIFUNOVIĆ, Stara i nova umetnost. Ideja prošlosti u modernoj umetnosti, ZOGRAF, GALERIJA FRESAKA, Beograd, 1969, br. 3, str. 39—52.

MATKO PEIĆ, Hrvatski slikari i kipari, HRVATSKA, Osijek, 1969.

Dr PAVLE VASIĆ, Petar Palavičini i njegovi učenici (katalog izložbe), GALERIJA KULTURNOG CENTRA, Beograd, 1969.

LAZAR TRIFUNOVIĆ, Putevi i raskršća srpske skulpture, UMETNOST, Beograd, april, maj, jun 1970, br. 22, str. 5—38.

MIODRAG B. PROTIĆ, Dvadeseti vek — savremena umetnost, UMETNOST NA TLU JUGOSLAVIJE OD PRAISTORIJE DO DANAS, Beograd—Sarajevo, 1971.

MLADENKA ŠOLMAN, Kiparstvo. Katalog izložbe kritičke retrospektive »Zemlja«, UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, maj—jun 1971.

Dr MIODRAG KOLARIĆ, Srpska skulptura do 1941, GALERIJA JOVAN POPOVIĆ, Opovo, 1972.

LAZAR TRIFUNOVIĆ, Sreten Stojanović. Katalog retrospektivne izložbe, GALERIJA SANU, Beograd, 1973.

LAZAR TRIFUNOVIĆ, Petar Ubavkić, FILOZOFSKI FAKULTET U BEOGRADU — INSTITUT ZA ISTORIJU UMETNOSTI, Beograd, 1973.

Dr STANISLAV ŽIVKOVIĆ, Likovne umetnosti u Beogradu do 1941. godine, ISTORIJA BEOGRADA, PROSVETA, Beograd, 1974, knj. 3.

MIODRAG KOLARIĆ, Lada 1904—1974, NARODNI MUZEJ, Beograd, 1974.

MILAN KAŠANIN, Susreti i pisma, MATICA SRPSKA, Novi Sad, 1974.

Résumés

Miodrag B. Protić

LA SCULPTURE YOUGOSLAVE DE 1870 A 1950.

Dans son texte d'introduction, l'auteur expose d'abord la conception de cette exposition, en essayant d'éclaircir certains problèmes qui touchent la reconstruction de la période 1870—1950 dans la sculpture yougoslave. Il étudie les rapports entre la méthode et la sculpture comme objet de ses recherches. Ensuite, il souligne les caractéristiques de la sculpture comme discipline spécifique des beaux arts en décrivant ses valeurs sur le plan de sa place dans le système des arts. Expliquant le but de l'exposition, l'auteur dit qu'avec elle on désire présenter — comme cela a été fait dans la peinture — une reconstruction typologique de la période en question, dans laquelle l'oeuvre d'art — l'art lui-même — est l'objet principal de l'étude, non pas la biographie de l'artiste et la chronologie de la vie artistique.

Pour atteindre ce but et pour réaliser cette conception, fondée sur étude du procédé créatif dans la formation de l'oeuvre, l'auteur examine les alternatives méthodologiques qui pourraient conduire à ce but. La première consiste dans l'analyse de la sculpture sur le plan de la forme, du mode de la vision créative, du principe constructif et de «l'objet esthétique». La deuxième, réside dans l'étude de la sculpture sur le plan de son développement et ses corrélations avec autres domaines de la création artistique. Enfin, la troisième se présente dans l'étude de la sculpture sur le plan de l'unité du principe constructif, du développement et du procédé créatif en tant que reflet de l'orientation générale de l'époque et de la société. Se décidant pour cette troisième méthode, l'auteur aborde le problème de la périodicité et examine les critères du choix des oeuvres, ainsi que leur placement et leur intégration dans des ensembles stylistiques, ensuite l'ordonnement de ces ensembles dans les époques différentes, considérant les modèles stylistiques comme «indicateurs de l'histoire».

Après ces observations méthodologiques, l'auteur fait établir deux grandes périodes de la sculpture yougoslave: la première — à partir de la fin du XIX siècle jusqu'à la fin de la première guerre mondiale; la deuxième — à partir de la fin de la première guerre mondiale jusqu'à la fin de la dernière grande guerre.

La première période (1870—1920), d'après la conception de l'auteur, comprend deux ensembles stylistiques.

I. La fin du XIX et le commencement du XX siècles: académisme comme dérivée issue de néo-classicisme, du romantisme, du réalisme et du vérisme, avec certains reflets du symbolisme (1870—1920, et plus tard).

II. Première et deuxième décennies: secession, art nouveau, mythe, Meštrović (1900—1920, et plus tard).

La deuxième période, beaucoup plus ramifiée, se divise, d'après l'auteur, en quatre, ou cinq ensembles poétiques.

I. Troisième décennie: sculpture constructive, synthétique — tendance au géométrisme et à la forme statique, sculpture d'avant-garde.

II. Quatrième décennie: retour à l'intime, au réel et au social:

a) retour à l'intime — intimisme «constructif», «synthétique» (qui affaibli se prolonge jusqu' à 1950);

b) retour au réel — réalisme impressionniste et réalisme (qui affaiblí se prolonge jusqu' à 1950);

c) retour au social — sculpture sociale: groupes «Zemlja», «Život», Bojkotaški salon etc.

III. Cinquième décennie: réalisme socialiste, réalisme engagé comme un aspect de l'art social transformé dans des conditions nouvelles de la société (1945—1950).

Après la description étudiée de tous ces ensembles poétiques, l'auteur présente la conclusion dans laquelle il résume la méthode appliquée et les caractéristiques de la sculpture yougoslave — caractéristiques établies grâce à cette méthode.

Božidar Gagro

LA SCULPTURE CROATE DANS L'ÉPOQUE BOURGEOISE

Dans son texte «La sculpture croate dans l'époque bourgeoise», l'auteur examine d'abord le problème de la tradition et de la continuité évolutive en tant que facteurs constitutifs dans la formation de la sculpture moderne en Croatie. Il constate ensuite que la tradition sculpturale des siècles précédents ne signifiait pas un héritage important pour l'évolution de l'expression sculpturale moderne, étant donné qu'un cycle nouveau est apparu justement dans la période de la société bourgeoise moderne.

Constatant encore que la nature même de la sculpture est bien changée dans notre temps moderne — cela se manifeste par un désaccord sur le plan de l'unité de la sculpture et de l'architecture — l'auteur remarque que l'oeuvre

sculpturale moderne se développe à la base de son expression autonome logique et suffisante à elle-même. Car, sans égard à sa forme, format et visée réelle, cette oeuvre tend à être un monde autonome, dont la signification s'ouvre aux horizons d'un monde absolu individualisé.

La période de la sculpture bourgeoise se caractérise par la prédominance du portrait et du monument. Selon les conceptions bourgeoises de la sculpture, le portrait possède certaines caractéristiques du monument: c'est toujours un monument possible, surtout dans cette période quand l'imitation réaliste était un impératif du style pour le portrait en sculpture. Dans l'étude de la chronologie du développement de la sculpture bourgeoise en Croatie, les caractéristiques sur le plan du style ne peuvent pas servir comme base des recherches. Ce développement tout entier est marqué par la tendence selon laquelle la sculpture devait se fonder sur sa fonction sociale positive. Si nous voulons nous attarder dans nos recherches à la largeur d'une synthèse chronologique, il serait peut-être le plus acceptable de représenter cette période à travers l'oeuvre des sculpteurs qui appartiennent à cinq générations différentes. La distinction entre les générations et leur identification se rapporte au rythme vertical du développement dans la sculpture, aux relations entre les générations qui se succèdent et se remplacent, formant une étape du développement.

Ivan Rendić est le seul représentant de la première génération qui travaille dans l'esprit de l'académisme. L'oeuvre de Rudolf Valdec et de Robert Frangeš Mihanović est d'un caractère transitoire: ils aspirent à faire valoir la sculpture comme expression artistique autonome, tandis que sur le plan du style leurs oeuvres appartiennent à la première vague de la sécession. Avec l'apparition de Meštrović, la sculpture en Croatie reçoit une signification sociale, inconnue jusqu'alors, et cela, dans le sens de l'initiative de l'artiste lui-même. En 1905 Meštrović adopte le style de Rodin comme expérience sculpturale la plus moderne d'Europe. Entre les années 1907 et 1912, il fait les sculptures destinées à son ensemble architectural — jamais mis en place: Temple de Vidovdan. Cette oeuvre est l'essence de la valeur de la sculpture de Meštrović, en même temps que la plus pure formulation de sa conception personnelle de la sécession. Dans les années vingt de ce siècle, Meštrović se tourne vers la conception méditerranéenne de la sculpture, mais dans les dernières années de sa vie il va retourner, encore une fois, aux expériences du style de Rodin.

Un nombre de sculpteurs de cette période sont restés à l'ombre de l'art de Meštrović (Rosandić, Studin, Penić et les sculpteurs autour du Salon de printemps). Au milieu de la quatrième décennie seulement, l'idéal de la sculpture change, tendant à l'intimisme — illustré dans l'oeuvre de Frano Kršinić, dont la sculpture signifie l'expression de cet hédonisme de la classe bourgeoise qui dans la beauté «éternelle» du corps humain et de l'intimité a trouvé la possibilité pour son inertie dans sa marche historique. A cette même génération appartiennent Antun Augustinčić et Vanja Radauš, dont l'oeuvre représente une composante sculpturale dans les tendences sociales du groupe «Zemlja». Avec l'oeuvre de ces deux sculpteurs la conception bourgeoise de la sculpture commence à se défaire sur le plan du sujet, aussi bien que de la forme. Dans l'ensemble de la sculpture croate de cette période, l'apparition de la sculpture naïve est un phénomène tout particulier. Son origine se trouve dans les courants perpetuels de la créativité artistique populaire, que la sensibilité moderne avait éveillés.

La période du réalisme socialiste tombe dans les premières années d'après la libération. C'est alors que la fonction représentative de la sculpture se renforce, marquée surtout dans la sculpture des monuments publics, où le langage sculptural est resté appauvri sur le plan du prototype de la figure sculptée. C'est vers 1950 que les représentants de la génération jeune à cette epoque (Vojin Bakić, Ksenija Kantoci, Kosta Angeli Radovani), moins chargés du passé que leurs maitres, vont annoncer avec leurs oeuvres le renouvellement de la sculpture yougoslave, survenu dans la décennie suivante.

Špelca Čopič

UN DEMI-SIÈCLE DE SCULPTURE SLOVÈNE 1900—1950.

En Slovénie, la sculpture a perdu au XIX[e] siècle cette vitalité qu'elle possédait à l'époque du baroque. La production de sculpture de ce siècle appartenait en grande partie aux ateliers fournisseurs du mobilier et du décor peint et sculpté pour les églises. Ces sculpteurs, travaillant le bois et la pierre, se nourrissaient de la tradition baroque, de plus en plus dépourvue de caractère. En dehors de l'Eglise, ni la monarchie austro-hongroise ni ses classes dirigeantes ne soutenaient plus la vie artistique dans les provinces.

Jusqu'à la première guerre mondiale cette sculpture prolonge en grande partie les traditions du XIX[e] siècle. C'est un réalisme assez académique qui en constitue les fondements que seuls quelques artistes de talent plus exceptionnels ont pu dépasser. Prenant en considération les conditions extrêmement difficiles de leur existence, le manque presque total des institutions sociales favorables au développement de la sculpture, ils font figure de pionniers.

A côté des éléments artistiques viennois, c'est l'Italie qui en fournit d'autres, provenant des époques différentes de son passé si riche en sculpture. L'influence des principaux créateurs européens de la sculpture moderne s'impose lentement, malgré la présence d'informations assez nombreuses sur la sculpture moderne.

Ainsi, l'oeuvre de ces pionniers signifie un enrichissement iconographique de la sculpture slovène, tandis que sa voie vers le modernisme se poursuit d'une manière discontinue, le tout n'étant caractérisé que par des petites découvertes, par des changements partiels et par des retours à la bonne tradition académique.

Alojzij Gangl (1859—1935) est un sculpteur dont l'oeuvre éclectique se situe à la base du renouvellement de la sculpture slovène. Mi-académique, mi-réaliste, il a pris une leçon d' austérité chez les néo-classiques et une autre, plus profitable, de la liberté dans le mouvement et de la souplesse dans le modelé, chez les néo-baroques.

Franc Berneker (1874—1932) était lié aux peintres impressionnistes et soutenu par les poètes et les écrivains de la »Moderna « littéraire. Il prit le réalisme comme point de départ et s' acheminait vers Rodin, en passant par la Sécession. Le réalisme correspondait à son inspiration sociale, dont temoignent les sujets et les titres comme: Catastrophe (1905) ou Victimes (1905/6). Dans son oeuvre réaliste il s' approche du style de Meunier, mais en reste séparé par le caratère passif de ses «victimes» qui sont beaucoup plus près de la sensibilité de la «Moderna» littéraire slovène. La sinuosité des formes de la Sécession apparaît dans les Noyés (1903), mais fondue dans le modelé. Le Monument à Primož Trubar à Ljubljana (1908—1910) et les bustes en marbre ou en bronze lui assurent la position dominante parmi les sculpteurs d'avant guerre. Un modelé souple, parfois «impressionniste» anime les surfaces de ses sculptures donnant à l'ensemble une expression lyrique.

Parmi ceux qui ont vécu ces temps misérables et glorieux, où le peuple slovène participait à la collecte - sous par sous - de la somme nécessaire pour le Monument à France Prešern, le plus célèbre poète slovène, était *Ivan Zajec* (1869—1952), auteur de ce monument érigé à Ljubljana en 1905. Le combat mena autour de ce monument éclectique a eu le mérite de populariser la sculpture, même par le scandale. Sculpteur de tradition réaliste, I. Zajec trouve sa verve dans de petites compositions en terre cuite d'une fantaisie pittoresque et naïve. *Srečoslav Peruzzi* (1881—1936) complète le panorama de cette sculpture par des oeuvres qui traitent quelques thèmes du répertoire allégorique et symbolique de la Sécession, mais il est plus persuasif dans ses portraits réalistes, par exemple, le portrait du peintre Gvidon Birolla (1904), d'une exécution juste et délicate. La nouvelle vague artisique trouve ses inspirations les plus fécondes dans l'expressionnisme. Les artistes slovènes se déclarent contre les règles rigides de la sculpture académique et contre le réalisme des apparences. Par contre, ils ont remis en valeur l'idée et la tendance, plus explicitement dans la peinture, où l'opposition contre l'impressionnisme était forte. Le Club des Jeunes, fondé en 1922, réunit les frères France et Tone Kralj, peintres et sculpteurs, et à côté d'autres peintres les sculpteurs Tine Kos et Ivan Napotnik.

France Kralj (1895—1960) et *Tone Kralj* (1900) ont créé quelques sculptures importantes d'inspiration religieuse, lesquelles se situent entre la sculpture de Barlach et celle de la tradition baroque slovène, mais sans imitation. Chez eux une conception personnelle d'un motif iconographique ancien a trouvé une forme nouvelle frappante, pathétique et déformée, par exemple: Le Prêcheur (1921/22) de F. Kralj et Le Christ glorifié (1923) de T. Kralj, toutes les deux en bois. C'est cette liberté dans la recherche de la forme sculptée qui signifie la force virtuelle de l'expressionnisme. Mais déjà vers 1925, d'une manière décisive après 1925, une volonté du retour à la réalité se fait jour, parallèlement à la «Nouvelle objectivité» en Allemagne. En sculpture ce nouveau réalisme est un mouvement beaucoup plus général que le précédent auquel il est lié par une double source d'inspiration; spirituelle idéaliste et sociale engagée. Le cerle thématique englobe le nu, le portrait, le paysan et l'ouvrier, la mère et l'enfant, la figure isolée et le groupe. La prédilection pour le volume aux surfaces lisses n'esclut ni le mouvement vif ni le geste expressif. Une stylisation par arêtes vives ou par coupures arrondies et nettes rallie ce purisme plastique de souches différentes. La leçon de Štursa, de Bourdelle et de Meštrović est visible dans les sculptures de la génération des sculpteurs venant de l'Académie de Zagreb.

Pour F. Kralj le retour à la réalité signifie le retour aux sources de l'acte créateur, à la liberté du primitif. Ainsi ses statuettes en terre cuite se présentent à la manière des statuettes néolithiques, si nombreuses sur le sol yougoslave, comme vrai commencement de l'art de sculpter.

Le modèle aux expositions du Club des Jeunes était Tine Kos (1894). Il sut tirer du monde de travail des figures paisibles aux formes pleines, qui s'inscrivent, dans un contour recherché. Mais sous leur surface lisse il y a de conflits entre la voie qui mène vers le purisme classique de Maillol et entre les abimes de l' inquiétude sociale, où Barlach paraît un maître caractéristique. Le Nu debout (1931) et la sculpture Le Gaz (1931) de Tine Kos illustrent cette lutte intérieure. *Ivan Napotnik* (1888—1960) est issu de la Sécession viennoise qu'il prolonge après la grande guerre en taillant dans le bois des formes bien personnelles pour ses étonnantes sinuosités de fantaisie, dont un exemple est, Les petites âmes (1919). Rentré après la guerre à sa ferme natale pour y sculpter enfants et Vénus en bois, cet explorateur du primitif dans l'art et l'âme populaire est aussi un préfigurant de la future sculpture des naïfs.

Lojze Dolinar (1893—1970) ne peut être rattaché à ces mouvements qu'en partie, car il a commencé avant la guerre sur des prémisses différentes. Il voulait une sculpture nationale monumentale et il possédait le sens du mouvement et du geste pathétique en sculpture. Son Moïse (1927) a été bien reçu à Paris mais pas à Ljubljana, où la parenté de Meštrović fut âprement discutée. Auteur de grands monuments dynastiques et nationaux, de style et de qualité variés, Dolinar créa quelques beaux portraits: Fili Zupančič (1917), Stala (1924) et parmi d'autres oeuvres mal tresses citons La vie difficile (1928), où le volume se ferme et la modelé ne pénètre plus en profondeur du noyau massif et puissant.

Déjà avec lui l'emprise de «style Meštrović» sur la sculpture slovène, surtout officielle, commençait à inquiéter la critique. Car, entre les deux guerres, à d'exceptions rares, les sculpteurs slovènes se forment à l'Académie de Zagreb. Les élèves de Meštrović ont formé une nouvelle génération dont l'oeuvre plus homogène au départ s'est diversifiée à la poursuite d'un style personnel. *France Gorše* (1897) crée dans la quatrième décade une importante collection de sculptures, dont les plus réussies sont les nus:Eve (1938), Nu féminin couché (1943), où la plénitude des formes, de plus en plus dépouillées du détail réaliste et privées de signification, gagne une force vitale.

Petar Loboda (1894—1952), praticien chez Meštrović, fort dépendant du maître, a créé vers 1937/38 plusieurs sculptures en bois, dont «Mère à l'enfant», où le repliement des gestes démontre une tendance nouvelle vers la formation géométrique du volume. Les sculptures exceptionnelles: Robot et La force brute, d'une technique fruste niant toute esthétique de la beauté, sont les documents d'un effort de s'approcher à la mythologie du monde moderne. *Nikolaj Pirnat* (1903—1948), dessinateur et caricaturiste en première ligne, était en sculpture attiré par le portrait et le monument. Il adoucissait progressivement les formes expressives de la tradition Meštrović-Bourdelle pour aboutir, avec un modelé souple et en volume ferme, près des Indépendants.

Boris Kalin (1905—1975) sortant de la même école s'éloigne aussi des formes chargées d'idées et de sentiments vers un art de beautés choisies du corps féminin. L'absence de drame intérieur fait concentrer la vie à la surface de l'épiderme de ses nus, idéalisés et lumineux en poses très étudiées. A la tendance réaliste appartenaient plusieurs sculpteurs, parmi eux trois médailleurs; *Anton Sever* (1886—1965) de l'école viennoise a été marqué à ses débuts par la stylisation de la Sécession. Plus franchement réalistes étaient *Vladimir Štovíček* (1896) venant de Prague et *Stane Dremelj* (1906) qui a fait ses études à Zagreb. De l'Académie de Prague venait *Karla Bulovec-Mrak* (1895—1957) une femme sculpteur de talent expressif, mais se heurtant aux difficultés de vie et de travail insurmontables, elle se consacrait au dessin.

En 1937, une réaction contre l'art Meštrović se manifeste, déjà amorcée avant. Une opposition à l'esthétique de Rodin et surtout à toutes les formes de l'expressionnisme, à partir de Barlach jusqu' à Meštrović, se nourrissait de l'admiration, moins envers Maillol, que Despiau et d'autres sculpteurs de la lignée figurative française entre les deux guerres. Reprenant le titre manifeste des Indépendants quelques peintres et sculpteurs ont formé leur groupe. Ils étaient liés cette fois par un esprit d'équipe nouveau qui a stimulé les efforts dans la conquête de la sculpture pure. En opposition aux inquiétudes de leur temps ils se consacrèrent uniquement aux problèmes de leur sculpture. (*Frančišek Smerdu* (1908—1964); *Karel Putrih* (1910—1959); *Zelenko Kalin* (1911).

Quelques jeunes artistes entrent en scène à la veille de la guerre. Mais le petit monde slovène se renferme, les échanges avec d'autres centres artistiques sont presque coupés, le développement de la sculpture est arrêté sur les positions indiquées.

A la libération, ce palier déjà atteint, servira de point de départ à un nouvel essort de l'activité artistique. Mais il faut prendre en considération les pertes parmi les victimes de la guerre et le retard de la nouvelle génération des sculpteurs, qui cette fois entrent à l'Académie des Beaux-Arts, nouvellement créée à Ljubljana en 1945. Les jeunes ne pourront intervenir dans la vie artistique que vers 1950. Ainsi, le programme et les idées du réalisme socialiste, doctrine officielle des arts après la guerre, n'ont pu se réaliser que par les moyens matériels et humains disponibles. Son influence était prépondérant dans la sculpture des monuments et dans d'autres oeuvres publiques, traitant, les thèmes de la reconstruction du pays dévasté et de l'approfondissement de la révolution socialiste. Les modèles proposés ont été peu profitables, c'était la tradition européenne de Rodin et de Meunier, déjà assimilée, qui formait le langage plastique par lequel tout un contenu nouveau a été exprimé.

Cette fois la nouvelle vague se tourne dès 1950 résolument vers la sculpture européenne d'avant-garde.

Marija Pušić

LA SCULPTURE SERBE 1880—1950.

Dans la première moitié du XIX siècle, la Serbie luttait pour son indépendance. Avec l'indépendance définitivement gagnée,le développement de sa culture autonome devait commencer. Les intellectuels et les artistes font leurs études dans les divers centres européens, tandis que dans le pays on fonde d'institutions d'enseignement et de culture. En 1882, dans le Musée national de Belgrade, on expose pour la première fois la sculpture — c'est l'exposition des oeuvres de Petar Ubavkić. Le fait que la sculpture apparaît en Serbie si tard démontre que cette discipline des arts plastiques se développait parallèlement avec l'évolution de la société bourgeoise qui avait d'ambitions de rejoindre l'Europe, mais elle n'avait de compréhension pour soutenir — matériellement et intellectuellement — la sculpture qui en avait bien besoin. Cette dernière constatation se rapporte au développement tout entier de la sculpture serbe, tout jusqu' aux années cinquante de notre siècle: de nombreux artistes, revenant après les études aux diverses académies européennes avec grandes connaissances du métier et de la culture, avec de l'enthousiasme aussi, se perdaient lentement dans le milieu du pays natal.

La première période de la sculpture serbe au cours du XIX siècle se caractérise par un académisme de l'école italienne et française (Petar Ubavkić, Đorđe Jovanović, Simeon Roksandić), tandis que la modernitée se manifestait jusqu'à la première guerre sous aspect des préoccupations réalistes plus poussées (Simeon Roksandić, Jan Konjarek dont l'oeuvre montre sa connaissance de Meunier).

A partir de 1912 (IV Exposition yougoslave à Belgrade), à travers les oeuvres des artistes appartenant aux nouvelles générations, nous pouvons suivre la conception purement sculpturale de cette discipline plastique. Il est intéressant que la sculpture serbe a surpassé presque entièrement l'influence de Rodin et qu'elle était liée aux classiques modernes — Maillol, Bourdelle et Despiau. L'oeuvre de Toma Rosandić porte de traces de l'expressionnisme; au commencement de son travail il était sous l'influence de Meštrović. Son oeuvre fait preuve de son affinité envers la Renaissance et la conception de vie autonome de la forme. La haute Renaissance, art gothique, sculpture archaïque et reflets des recherches post-cubistes sont à la base du développement individuel des sculpteurs connus dans cette période dont les oeuvres représentent un apport important dans l'évolution de la sculpture serbe après la première guerre mondiale, (Petar Palavičini, Živojin Lukić, Dušan Jovanović-Đukin, Risto Stijović, Sreten Stojanović). Palavicini, lui-même, caractérise ses recherches sur le plan du purisme et du cubisme comme une tendence à découvrir la voie qui mène jusque «le cubisme spiritualisé». Il en sousentendait les principes de la formation constructiviste de la forme qui a gardé les contours antropomorphes. Sur cette même ligne se rencontrent aussi Ž. Lukić et D. Jovanović-Đukin. Vers 1935/6 Đukin a fait une série de sculptures cubistes. Les exemples de Maillol, Bourdelle et Despiau signifiaient pour les sculpteurs serbes une orientation dans laquelle l'esprit plus rassuré prédominait les recherches expériementales inspirées de cubisme.

Risto Stijović avait réalisé dans sa sculpture une symbiose de la forme, à l'exemple de Maillol, et de la plastique archaïque des vieilles civilisations; S. Stojanović, disciple de Bourdelle, après ses recherches sur le plan de la forme constructive rigide, se décide pour la sculpture plus spontanée et plus proche à la conception réaliste. Grâce à cela il est devenu l'un des plus connus portraitistes dans la sculpture.

A partir des années trente, la conception réaliste domine dans la sculpture serbe. Les artistes sont plus libres et spontanés dans le portrait et dans la petite plastique, deux genres dans lesquels on constate la présence d'une certaine technique impressionniste dans l'analyse de la lumière d'une part, et de l'autre, l'insistance sur la forme pure comme facture libre de l'expression. Les recherches des jeunes artistes qui s'affirment à cette époque, resteront en général dans ces cadres (Živorad Mihajlović, Mihailo Tomić, Daroslava Vijorović, Frano Menegelo-Dinčić, Vladeta Piperski, Stevan Bodnarov).

L'influence plus forte des idées de gauche vers 1935—36, a été facilitée grâce à la situation politique générale et aux problèmes ouverts de l'existence, bien qu'en sculpture cette influence ne pouvait pas se manifester de la manière aussi évidente que dans la peinture, et surtout, dans la gravure.

La deuxième guerre mondiale a interrompu l'évolution de la sculpture serbe. Après la libération, dans la Yougoslavie nouvelle, la sculpture apparaît avec de nouvelles ambitions, obéissant aux impératifs du réalisme socialiste, manifesté le mieux dans la sculpture des monuments. A partir de 1950, avec l'apparition d'un climat social nouveau et la venue des générations nouvelles des sculpteurs, une époque moderne commence dans le développement de la sculpture serbe.

Jugoslovenska umetnost XX veka

JUGOSLOVENSKA
SKULPTURA
1870—1950.

Izdavač: Muzej savremene umetnosti
Za izdavača: Miodrag B. Protić
Štampano knjigotiskom; pismo tajms-monotip, hartija ofsetna 120 gr. — reprodukcije kunstdruk 120 gr.
Štamparija: Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, Bulevar vojvode Mišića br. 17
Tiraž: 2.000 primeraka
Štampanje završeno maja 1975.

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI BEOGRAD