

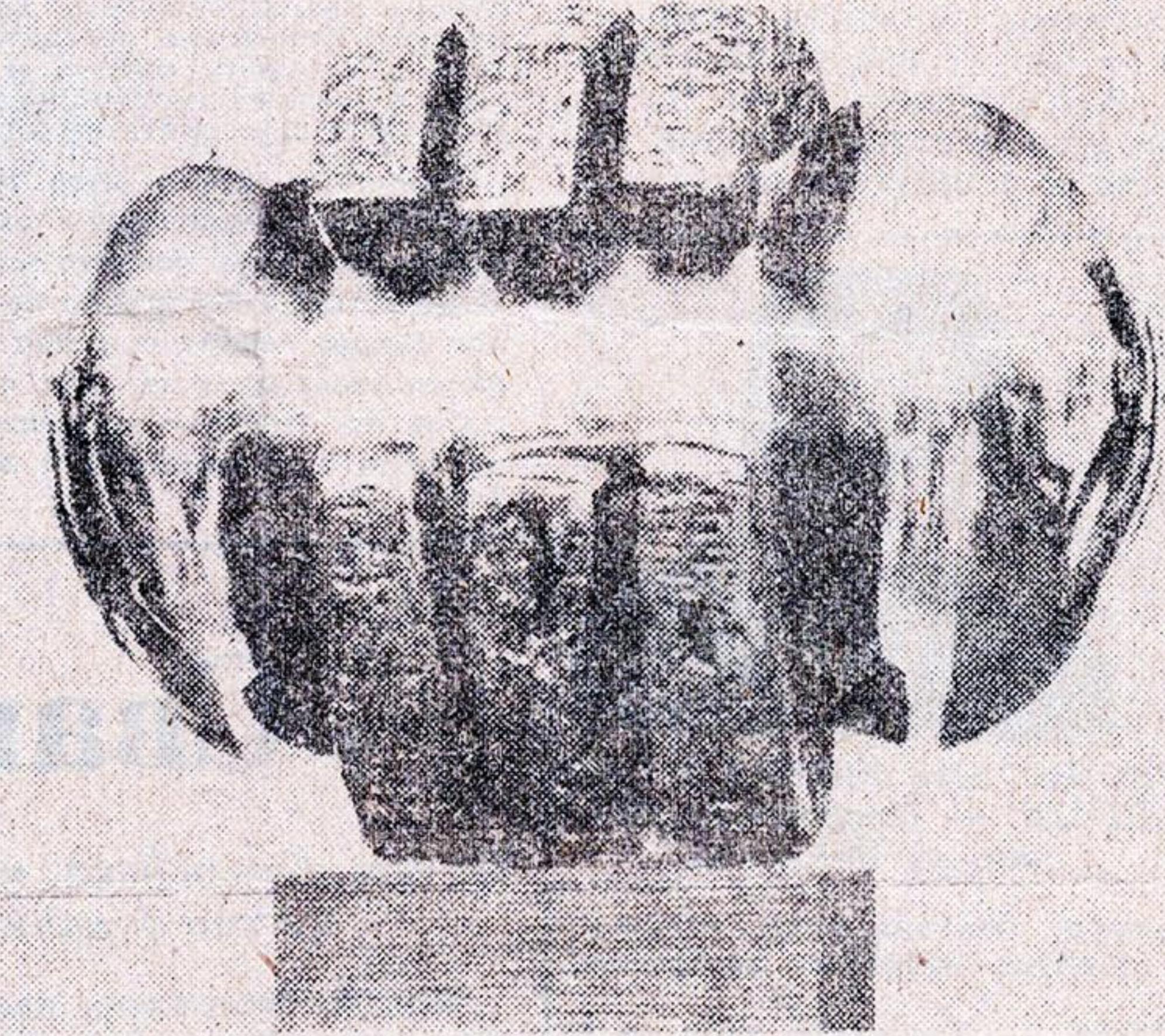
КРОЗ ГАЛЕРИЈЕ И САЛОНЕ

Свет затворен у скулптуру

Синоћ је у Галерији Дома ЈНА у Београду отворена изложба вајара Јована Кратохвиле

„Током година Кратохвил је захтевао и пуштао да под његовом руком облик расте онако како расте плод у природи, увек одређене мере и зрелости. На достигнутом степену зрелости, скоро по правилу, унутрашња структура у већем броју скулптура распадала се остављајући траг свог присуства на створеној љуштури, препуштајући нам да простор мислимо и унутар облика“ — рекао је, између осног, Стојан Ђелић, сликар отварајући синоћ, у присуству бројних јавних и културних радника главног града, у Галерији Дома ЈНА изложбу скулптура вајара Јована Кратохвила.

Изложба обухвата радове из последњих десет година стварања Јована Кратохвила, једног од најугледнијих београдских и југословенских вајара у пос



ЈОВАН КРАТОХВИЛ: Скица за пројект у Риму, полиестер

лератном периоду, а заправо 27 скулптура, 16 скица и мултипла, девет цртежа и 3 фотографије споменика. Скулптуре Јована Кратохвила најчешће су рађене у металу — вареном челику и месингу, гвожђу, вареном прокрону, емајлу, алуминијуму и бронзи — а мно-

го ређе у гипсу и полиестеру.

Јован Кратохвил је редовни професор на Факултету ликовних уметности у Београду. До сад је самостално излагао девет пута, а учествовао је на око 70 групних изложби. Уметник је освојио многе награде.

Д. Р.