

НАРОДНИ МУЗЕЈ — БЕОГРАД



ЕВГЕНИЈЕ ВИКТОРОВИЧ  
**ВУЧЕТИЧ**

Поставна изложбе  
ВУЧЕТИЧ ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА  
Др КАТАРИНА АМБРОЗИЋ

Одговорни уредник  
Др ВЛАДИМИР КОНДИЋ

Ликовна и технична опрема  
НОВО ЧОГУРИЋ

Каталог је штампан ћирилицом у 700 примерана,  
маја 1976. године

Издавач  
НАРОДНИ МУЗЕЈ — БЕОГРАД. Трг Републике 1а

Опрема:  
ФОРУМ, Нушићева 16

Штампа:  
СРБОШТАМПА, Београд. Добрачина 8

НАРОДНИ МУЗЕЈ — БЕОГРАД

ЕВГЕНИЈЕ ВИКТОРОВИЧ  
ВУЧЕТИЧ

НАРОДНИ УМЕТНИК СССР • ХЕРОЈ СОЦИЈАЛИСТИЧКОГ  
РАДА • ДОБИТНИК ЛЕЊИНОВЕ И ДРЖАВНИХ НАГРАДА  
СССР • РЕДОВАН ЧЛАН АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ СССР



БЕОГРАД • 1976.



Народни музеј је до сада у више прилина имао част да представи југословенској јавности избор дела изузетних вредности из културног наслеђа Совјетског Савеза. Са задовољством се сећамо изложбе Передвижнина, изложбе Старих мајстора из Ермитажа, гостовања московских сликара. Народни музеј је исто тако излагао у Совјетском Савезу ремен дела из својих збирни.

Сада смо у прилици да представимо једног од великана новије совјетске уметности. Е. В. Вучетич је један од најистакнутијих совјетских вајара, сведок и учесник многим драматичним збивањима савремене историје своје земље. Е. В. Вучетич је умео да изражајним средствима одређене ликовне концепције сачува за будућност, пре свега, ликове бораца совјетске армије, нао оличење патриотизма и јунаштва.

Очигледно школован на традицији врхунаца вајарског умећа — од Фидије, прено Микеланђела до Родена — Вучетич је постигао савршенство заната ноје му у портретској пластици омогућава обликовање психолошки анализираних ликова, нао и сугестивну реализацију покрета у многочланим композицијама споменичне скулптуре.

Ова изложба произашла је из уговора о културној сарадњи између СФРЈ и СССР-а.

Др Владимир НОНДИЋ

Дирентор  
Народног музеја у  
Београду

## ЕВГЕНИЈЕ ВИКТОРОВИЧ ВУЧЕТИЧ

(28. 12. 1908 — 12. 04. 1974)

Е. В. Вучетич рођен је 28. децембра 1908. године у Дњепропетровску. Године 1930. завршава Уметничку школу у граду Постову на Дону, након чега наставља студије на факултету вајарства Академије ликовних уметности.

Већ у предратним годинама Е. В. Вучетич заузима истакнуто место међу оним ствараоцима у нашој ликовној уметности који су своје стваралаштво ставили у службу народа и ствари комунизма. У овом периоду он остварује низ значајних композиција, бави се низ година разрадом великих уметничких пројеката, чију је реализацију прекинуо рат.

Јула месеца 1941. године Е. В. Вучетич као добровољац одлази на фронт. У суровим годинама рата он ствара целу галерију изражајних ликовних — портрете бораца Совјетске армије и њених прослављених војсковођа. У њима вајар открива духовну лепоту, храброст и хероизам, безграничну оданост заштитника отаџбине. Ликове хероја рата Е. В. Вучетич је овековечио у низу споменика: М. Г. Јефремову у граду Вјазми, Н. Ф. Ватутина у Кијеву, Л. Н. Гуртјеву у Орлу, Александру Матросову у Великим Лукама, у монументалној композицији — „Спајање фронтова“ на каналу Волга—Дон који носи име В. И. Лењина.

Споменички ансамбл посвећен борцима Совјетске армије палим у борбама против фашизма, изведен у Трептов парку у Берлину по пројекту групе аутора којом је руководио Е. В. Вучетич, постао је за цело напредно човечанство симбол совјетског борца-ослободиоца који је испунио своју велику интернационалну мисију.

Велики допринос дао је Е. В. Вучетич уметничкој интерпретацији лика Лењина. Његова су остварења опште познати споменици и портрети Владимира Илича Лењина, вође револуције, оснивача Комунистичке партије и Совјетске државе.

Е. В. Вучетич је аутор и изванредног споменика „витезу револуције“ — Феликсу Ђержинском у Москви.

Уметник широких стваралачких могућности, дубок психолог, Е. В. Вучетич је остварио галерију портрета наших савременика — радника, колхозника, научника, културних стваралаца, истакнутих личности међународног комунистичког покрета. У својим делима, држећи се истинских партијских позиција, он је одразио најзначајнија постигнућа наше епохе.

Он је створио и светски познату алегоријску скулптуралну композицију под називом „Прековаћемо мачеве у рала“, која се налази пред палатом Уједињених нација у Њујорку.

Најистакнутије уметничко остварење Е. В. Вучетича постао је грандиозни споменички комплекс посвећен херојима Стаљинградске битке, подигнут по његовом пројекту и под његовим руководством на Мамајевом брду у Волгограду. Са огромном уметничком снагом изражени су у овом монументалном ансамблу драматизам и хероика, непомућени оптимизам и неуништива снага живота. Овај споменик постао је место народног ходочашћа, где се одаје пошта херојима велике битке, бесмртном подвигу совјетског народа.

Настављајући најбоље традиције домаће и светске уметности, Е. В. Вучетич се кроз своја дела испољио и као смео истраживач у области ликовне форме, стваралац нових монументалних облика у ликовној уметности.

У последњим годинама свог живота Евгеније Викторович је радио на новим пројектима монументалних споменичких целина посвећених хероизму совјетских људи у годинама Великог Отаџбинског рата.

Уметничко дело Е. В. Вучетича, страственог уметника-комунисте, човека врелог срца, добило је висока општенародна признања. Е. В. Вучетичу су била додељена висока звања — Хероја Социјалистичког рада и Народног уметника СССР; добио је Лењинову и пет Државних награда СССР. Био је потпредседник Академије ликовних уметности СССР.

Е. В. Вучетич је умро 12. априла 1974. године.

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ СССР И  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ СССР

## БИОГРАФИЈА

1908. Рођен 28. децембра у граду Дњепропетровску у породици рударског инжењера.
- 1926—1930. Похађа Уметничку школу у Ростову — на Дону, учећи вајарство код А. С. Чиненова, А. И. Мухине и других наставника.
- 1931—1933. Студира на Факултету скулптуре Института пролетерских ликовних уметности (Сверуска Академија ликовних уметности).
- 1933—1934. Ради под руководством академика В. А. Шчуна и професора В. Г. Гељфрејха на изради скулптуралних украса за новосаграђено Ростовско драмско позориште. Изабран је за члана управе, затим за председника Северо-Кавкаског удружења ликовних уметника.
- 1935.—1940. Уметнички руководилац експерименталних радионица при градњи Дворца Совјета, хотела „Москва“ и библиотеке „В. И. Лењин“ у Москви. Учлањује се у Московски савез ликовних уметника.
- 1941—1942. Налази се у редовима Совјетске Армије, борећи се на подручју Централног и Волховског фронта.
- 1943—1945. После лечења у војној болници приступа Студију војних сликара „М. Б. Греков“.  
Ствара портрете војсковођа: П. И. Багратиона, М. И. Кутузова, А. В. Суворова; генерал-пуковника авијације С. И. Руденка, маршала И. Т. Пересипкина и Ј. Н. Федоренка, генерала армије Н. Ф. Ватутина и И. Д. Черњаховског.  
Започиње рад на пројекту споменичког ансамбла совјетским борцима у Берлину и пројекту споменика генерал-лајтнанту М. Г. Јефремову.
1946. Отварање споменика генерал-лајтнанту М. Г. Јефремову у граду Вјазми.  
Израђује портрете генерала армије И. Х. Баграмјана и генерал-пуковника оклопних јединица М. Е. Катуква. За портрет генерала армије И. Д. Черњаховског награђен је Државном наградом СССР II степена.

1947. Отварање споменика генералу армије Н. Ф. Ватутину у Кијеву. Ради на портретима К. Е. Ворошилова, Маршала Совјетског Савеза А. М. Василевског и И. С. Коњева, генерал-пуковника В. И. Чујкова.  
За споменик генерал-лајтнанту М. Г. Јефремову добија Државну награду СССР I степена.  
На I заседању Академије уметности СССР изабран је за њеног дописног члана.
1948. Ствара портрете двоструког Хероја Совјетског Савеза генерал-пуковника авијације Т. Т. Хрјукина и хероја социјалистичког рада Назаралија Нијазова.  
За портрет генерал-пуковника В. И. Чујкова добија Државну премију СССР II степена.  
Разрада првих пројеката споменичког ансамбла посвећеног херојима Стаљинградске битке.
1949. Откривање у Трептов-парку у Берлину споменичког ансамбла у част бораца Совјетске армије, палим у борби против фашизма.  
За портрете двоструког хероја Совјетског Савеза Т. Т. Хрјукина и Хероја социјалистичког рада Назаралија Нијазова добија Државну награду СССР II степена.
- 1950—1954. Откривање споменика Хероју Совјетског Савеза гардијском редову Александру Матросову у Великим Лукама, књижевнику В. Г. Белинском у Пензи, Хероју Совјетског Савеза генерал-мајору Л. Н. Гуртјеву у Орлу.  
Наставак рада на обради ликова савременика, портрета истакнутих руководиоца Комунистичке партије и Совјетске Државе. Израђене су бисте И. В. Стаљина, Ф. Е. Ђержинског, Маршала Совјетског Савеза С. Д. Буђоног, „Стаљинграђанин“ и др.  
Указом Президијума Врховног Совјета РСФСР додељено му је звање народног уметника РСФСР.  
За остварени споменички комплекс у част бораца Совјетске армије, палим у борби против фашизма (у Трептов парку у Берлину) додељена му је Државна награда СССР I степена.  
Изабран за редовног члана Академије уметности СССР.
- 1955—1958. На XIII деоници канала Волга—Дон подигнута је монументална композиција „Спајање фрнтова“.  
Откривени су споменици В. И. Лењину у Алма-Ати и Уст-Наменогорску, споменик Ф. Е. Ђержинском у Москви.  
Створио серију портрета под називом „Заслужни људи Казахстана“: књижевника М. Ауезова, композитора А. Жубанова, топионичара бакра К. Курушева, песника А. Таджибајева, комбајнера А. Исакова, Г. Зубнова и других. Израдио портрете А. Герасимова и О. Зардарјана, затим подпредседника Светског Савета мира Сајфутидина Китчлу и других истакнутих личности.

- Почетак рада на пројекту меморијалног комплекса Мамајевог кургана у Волгограду.
- За портрет В. И. Лењина, композицију „Прековаћемо мачеве у рала“, портрет мађарског скулптора Жигмонда Кишфалуди-Штробла додељена му је највећа међународна награда — „Гран-при“ на Светској изложби у Бриселу 1958. године.
- За изведбу споменика В. И. Лењину у Алма-Ати додељено му је звање заслужног уметничког ствараоца Казахске ССР. Президијум Академије уметности СССР бира га за академика-секретара у Одељењу скулптуре.
- Обавља студијско путовање у Италију.
- 1959—1962. Изведени су детаљи споменичког комплекса у част хероја Стаљинградске битке — монументалне фигуре „Борити се до последњег даха!“ и „Борећи се, победише смрт!“.
- Завршена серија портрета истакнутих личности међународног комунистичког покрета: председника Комунистичке партије Велике Британије У. Галахера, секретара ЦК Француске комунистичке партије Жака Дикло-а, Генералног секретара Националног Савета Комунистичке партије Индије Аџоја Гоша, члана ЦК Комунистичке партије Италије Маура Скочимара, члана Комунистичке партије Уругваја Франциска Пинтоса, заменика председника Националног комитета Комунистичке партије САД Хенрија Винстона.
- Изведена је у мермеру композиција „Стјепан Разин“, створен је низ портрета радника, колхозника, представника интелигенције.
- У част 50-годишњице рођења уметника приређене су самосталне изложбе у Москви, Лењинграду, Ростову-на-Дону и Волгограду.
- На Међународним изложбама у Бриселу и Њујорку излагана је алегоријска композиција „Прековаћемо мачеве у рала“.
- За активан стваралачки рад на заштити мира награђен је сребрном медаљом Светског Савета Мира.
- Додељено му је звање народног уметника СССР.
- 1963—1966. Руководи уметничким колективом вајара и архитеката који раде на подизању споменичког комплекса у част хероја Стаљинградске битке у Волгограду.
- Изведени су портрети В. И. Лењина и Маршала Совјетског Савеза Р. Ј. Малиновског.
- У Ростову-на-Дону откривена је спомен-биста Маршала Совјетског Савеза С. М. Буђоног.
- Створена је серија цртаних портрета учесника Стаљинградске битке.
- Обавља студијска путовања у Италију и Чехословачку.
1967. 15. октобра извршено је у Волгограду свечано отварање величанственог споменичког ансамбла у част хероја Стаљинградске битке.

Указом Президијума Врховног Совјета СССР додељено му је звање Хероја социјалистичног рада.  
Обавља студијска путовања у Бугарску, Француску и Аустрију.

- 1968—1970. Остварени су портрети: Маршала Совјетског Савеза А. А. Гречка; И. С. Коњева и М. В. Захарова; грчког писца Костаса Коциаса, професора В. Г. Карпенка, народног уметника СССР А. В. Свешникова, портрети министра Националне одбране Мађарске Народне републике Лајоша Цинеге и његове супруге Лајошне Цинеге.  
За скулптуралне портрете индијских друштвених радника додељена му је награда „Џавархалал Нехру“.  
За споменички ансамбл у част хероја Стаљинградске битке у Волгограду додељено му је звање носиоца Лењинске награде.  
Ради на монументалној фигури В. И. Лењина за канал Волга—Дон, на споменику посвећеном ослобођењу Ростова од белогардејаца и монументалној композицији споменика у част совјетских јединица које су уништиле фашистичке армије на Куртској дуги.  
Обавља студијска путовања у Финску, Холандију, Италију, Мађарску, Југославију, Индију и НДР.
- 1971—1974. Изведени су портрети: архитектата Посохина М. В. и Ловејка И. И.  
Усвојен пројекат споменичког комплекса у Кијеву под називом „Меморијал славе“. Завршени пројекти споменика Хероју Совјетског Савеза Александру Матросову у Дње-пропетровску и споменика познатом револуционару Вахитову у Казану.  
Евгеније Викторович Вучетич умро је у Москви, 1974. године.



## СКУЛПТУРА

1. ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА А. Д. СПЕРАНСКОГ, 1940.  
55 x 17 x 17, мермер
- 2.\* ПОРТРЕТ ИСТОРИЧАРА УМЕТНОСТИ М. В. БАБЕНЧИКОВА, 1940.  
48 x 30 x 23, мермер
- 3.\* РАЊЕНИ ВОЈНИК, ФРАГМЕНТ СПОМЕНИКА ГЕНЕРАЛ-ЛАЈТНАНТУ  
М. Г. ЈЕФРЕМОВУ, 1944.  
65 x 60 x 60, тонирани гипс
4. МОДЕЛ СПОМЕНИКА ГЕНЕРАЛ-ЛАЈТНАНТУ М. Г. ЈЕФРЕМОВУ, 1944.  
115 x 100 x 130, бронза
5. ПОРТРЕТ МАРШАЛА СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА Г. К. ЖУКОВА, 1944.  
55 x 42 x 28, базалт
- 6.\* ПОРТРЕТ ДВОСТРУКОГ ХЕРОЈА СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА ГЕНЕРАЛА АРМИЈЕ И. Д.  
ЧЕРЊАХОВСКОГ, 1945.  
105 x 84 x 45, мермер
7. СОВЈЕТСКИ ВОЈНИК — ОСЛОБОДИЛАЦ, 1947.  
270 x 80 x 85, бронза
8. ПОРТРЕТ МАРШАЛА СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА А. М. ВАСИЛЕВСКОГ, 1947.  
82 x 73 x 43, базалт  
Својина Музеја ликовне уметности Кабардинско-Балкарске ССР.
9. ПОРТРЕТ НОВИНАРА, 1954.  
52 x 19 x 19, мермер
10. ПОРТРЕТ ПОЧАСНОГ ЧЛАНА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ СССР МАЂАРСКОГ ВАЈАРА  
ЖИГМОНДА НИШФАЛУДИ-ШТРОБЛА, 1955.  
62 x 35 x 35, бронза  
Својина Државне Третјаковске галерије, Москва.
11. „ПРЕКОВАЋЕМО МАЧЕВЕ У РАЛА“, Композиција, 1956—59.  
100 x 25 x 70, бронза
12. ПОРТРЕТ М. В. ФРУНЗЕА, 1956.  
70 x 58 x 44, бронза
13. ПОРТРЕТ НЊИЖЕВНИКА Ф. А. ГЛАДКОВА, 1957—1958.  
60 x 30 x 30, бронза  
Својина Државне Третјаковске галерије, Москва.
14. ПОРТРЕТ ЧЛАНА СВЕТСКОГ САВЕТА ЗА МИР САХИБА СИНГ СОХЕЈА, 1957.  
70 x 35 x 30, бронза
15. ПОРТРЕТ СЛИКАРА О. М. ЗАДАРЈАНА, 1958.  
63 x 25 x 18, бронза

\* Репродуковано у илустрованом делу овог каталога.

16. ПОРТРЕТ КЊИЖЕВНИКА К. А. ФЕЋИНА, 1960.  
70 x 60 x 67, патинирани гипс.
17. Ф. Е. ЂЕРЖИНСКИ, 1960.  
100 x 35 x 33, бронза
- 18.\* ПОРТРЕТ НАРОДНОГ УМЕТНИКА СССР ГЛУМЦА М. И. ЦАРЕВА, 1962.  
63 x 105 x 35, мермер
19. ПОРТРЕТ СЕКРЕТАРА ФРАНЦУСКЕ КОМУНИСТИЧКЕ ПАРТИЈЕ ЖАКА ДИКЛОА, 1960.  
48 x 28 x 23, бронза
20. ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛНОГ СЕКРЕТАРА КОМУНИСТИЧКЕ ПАРТИЈЕ ИНДИЈЕ  
АЏОЈА ГОША, 1960.  
51 x 30 x 30, бронза
21. ПОРТРЕТ ИСТАНУТЕ КОЛХОЗНИЦЕ ВОЛГОГРАДСКЕ ОБЛАСТИ КЛАВДИЈЕ  
СЕВАСТЈАНОВЕ, биста, 1960.  
40 x 25 x 25, патинирани гипс
22. ПОРТРЕТ ПРЕДСЕДНИКА КОМУНИСТИЧКЕ ПАРТИЈЕ ВЕЛИКЕ БРИТАНИЈЕ  
ГАЛАХЕРА, биста, 1960.  
53 x 24 x 27, бронза  
Својина Државне Третјаковске галерије, Москва.
23. ПОРТРЕТ ЧЛАНА ПОЛИТБИРОА ЦК ИТАЛИЈАНСКЕ КОМУНИСТИЧКЕ ПАРТИЈЕ  
МАУРА СКОЧИМАРА, биста, 1960.  
58 x 23 x 28, бронза
24. ПОРТРЕТ ЧЛАНА ЦК КОМУНИСТИЧКЕ ПАРТИЈЕ УРУГВАЈА ФРАНЦИСКА ПИНТОСА,  
биста, 1960.  
61 x 23 x 31, патинирани гипс  
МОДЕЛИ МОНУМЕНТАЛНИХ КОМПОЗИЦИЈА ЗА СПОМЕНИК ХЕРОЈА СТАЉИН-  
ГРАДСКЕ БИТКЕ НА ТРГУ ХЕРОЈА У ВОЛГОГРАДУ (композиције од по две фигуре),  
1961—1963:
25. КОМПОЗИЦИЈА I на Тргу Хероја  
88,5 x 55 x 59, алуминијум
26. КОМПОЗИЦИЈА II на Тргу Хероја  
82,5 x 41 x 59, алуминијум
27. КОМПОЗИЦИЈА III на Тргу Хероја  
78,5 x 43 x 60, алуминијум
28. КОМПОЗИЦИЈА IV на Тргу Хероја  
87 x 52 x 54, алуминијум
29. ПОРТРЕТ ЧОХАНА ВАЛИХАНОВА, 1961.  
45,5 x 35,5 x 33, патинирани гипс
30. ПОРТРЕТ ЗАМЕНИКА ПРЕДСЕДНИКА НАЦИОНАЛНОГ КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧКЕ  
ПАРТИЈЕ САД ХЕНРИЈА ВИНСТОНА, 1962.  
53 x 30 x 35, гранит
31. ЛЕЊИН — НАША ЗАСТАВА, 1965.  
129 x 54 x 148, гранит
32. КРУЖНА ОДБРАНА, Композиција, 1965.  
110 x 80 x 60, мермер
33. ФИЛМСКИ РЕЖИСЕР Ј. КУН, 1966.  
53 x 29 x 30, мермер
34. ТУГА МАЈКЕ-ОТАЏИНЕ, 1966.  
125 x 140 x 120, мермер
35. ОТАЏИНА (са мачем). Композиција, 1967.  
105 x 47 x 40, бронза, мермер
36. В. И. ЛЕЊИН, 1968.  
60 x 55 x 75, патинирани гипс
37. ПОРТРЕТ МАРШАЛА СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА, МИНИСТРА ОДБРАНЕ СССР А. А.  
ГРЕЧКА, 1969.  
52 x 31 x 24, бронза, дрво

- 38.\* В. И. ЛЕЊИН — „САЊАРЕЊА“, 1969.  
46 x 48 x 42, мермер, гранит
39. ПОРТРЕТ ДВОСТРУКОГ ХЕРОЈА СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА МАРШАЛА И. С. КОЊЕВА,  
1970.  
25 x 24 x 26,5, бронза
40. ПОРТРЕТ В. В. ВУЧЕТИЧ (рељеф), 1970.  
35 x 35 x 3, бронза
- 41.\* ПОРТРЕТ АРХИТЕКТЕ М. В. ПОСОХИНА, 1972.  
36 x 25 x 27, мермер, дрво
42. МУШКИ ПОРТРЕТ (ЛАЈОШ ЦИНЕГЕ), барљеф, 1970.  
52 x 50 x 13, мермер
- 43.\* ЖЕНСКИ ПОРТРЕТ (ЛАЈОШНЕ ЦИНЕГЕ), барљеф, 1970.  
46 x 46 x 9, мермер
- 44.\* ПОРТРЕТ ХИРУРГА В. Г. КАРПЕНКА, 1970.  
55 x 60 x 40, мермер
- 45.\* ПОРТРЕТ АРХИТЕКТЕ И. И. ЛОВЕЈКА- 1972.  
48 x 22 x 25, бронза
46. МАТИ-ОТАЏБИНА ЗОВЕ, глава, 1973.  
83 x 82 x 80, дрво
- 47.\* ПОРТРЕТ М. А. ШОЛОХОВА, 1973.  
50 x 38 x 35, дрво
48. КОМПОЗИЦИЈА „ОСЛОБОЂЕЊЕ“, 1973.  
90 x 68 x 44, дрво
- 49.\* ПОБЕДА, АЛЕГОРИЈСКА ФИГУРА, 1973.  
80 x 40 x 67, мермер
50. ФРАГМЕНТ ЗИДИНА ИЗ МЕМОРИЈАЛНОГ КОМПЛЕКСА У ЧАСТ ХЕРОЈА СТА-  
ЉИНГРАДСКЕ БИТКЕ, 1973.  
300 x 200 x 50, гипс
51. ДЕТАЉ ФРАГМЕНТА ЗИДИНА (глава), 1973.  
80 x 50 x 50, тонирани гипс
52. МАРШАЛ СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА М. В. ЗАХАРОВ, 1973.  
51 x 40 x 37, мермер
- 53.\* ПОРТРЕТ А. И. ЛАКТИНОВА, 1973.  
47 x 27 x 30, бронза

## Ц Р Т Е Ж И

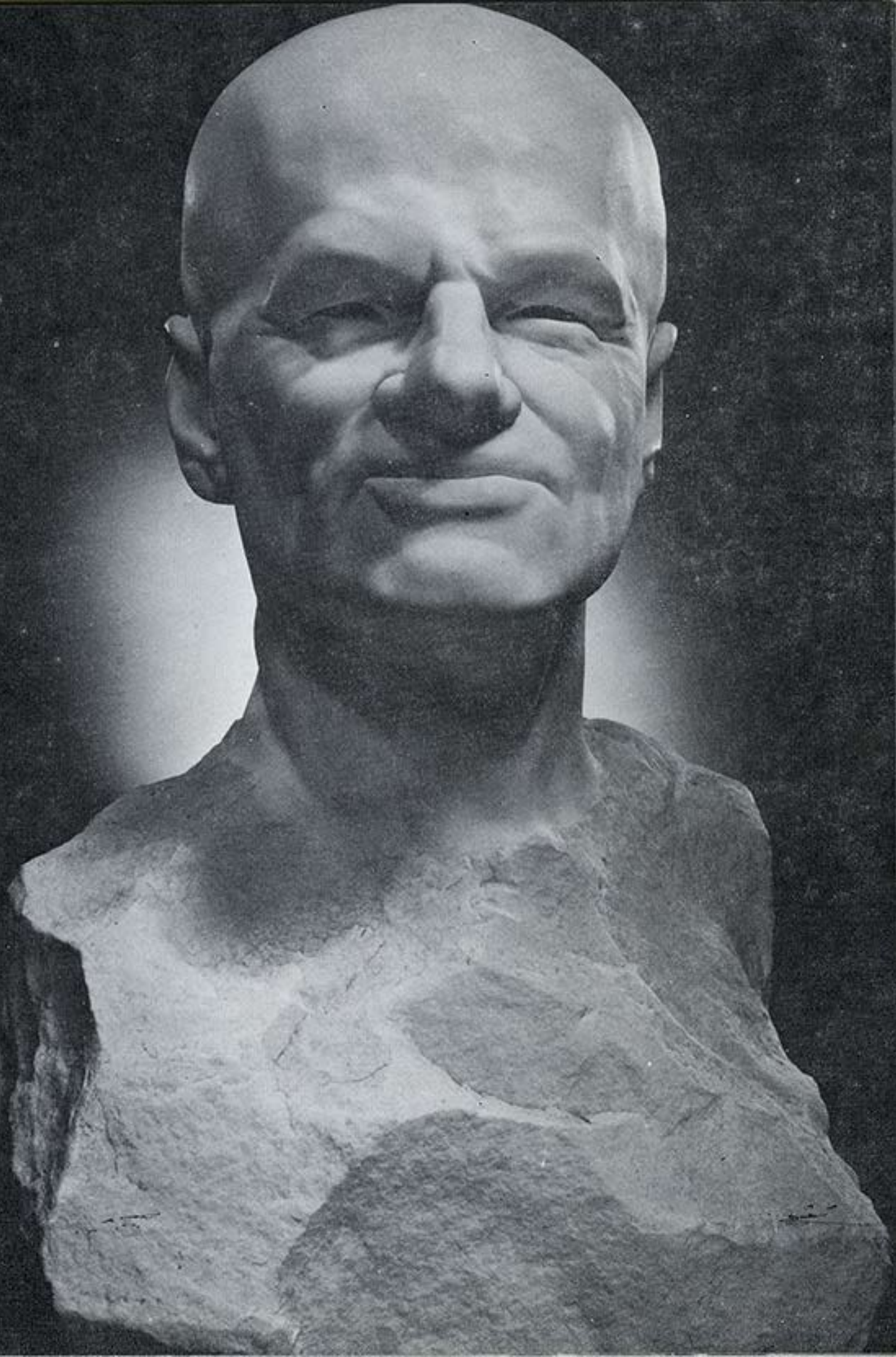
1. ИНДИРА ГАНДИ, 1955.  
оловка на хартији, 31 x 24
2. ПОРТРЕТ РАСУЛА ГАМЗАТОВА, 1971.  
сепија на хартији, 50 x 35
3. ЦАВАХАРЛАЛ НЕХРУ, 1955.  
оловка на хартији, 31 x 24
4. КЊИЖЕВНИК М. А. ШОЛОХОВ, 1956.  
угљен и оловка на хартији, 32 x 21
5. НОВИ АТОС, 1963.  
туш, перо, хартија, 36 x 25
6. У ПИЦУНДУ, 1963.  
туш, хартија, 41 x 27
7. ПОРТИК КАРИЈАТИДА, АТИНА, 1957.  
угљен, оловка и креда на хартији, 63 x 49

8. ЛУКА ПИРЕЈ, 1957.  
туш, перо, хартија, 39 x 29
9. БОСФОР, 1967.  
туш, перо, хартија, 29 x 40
10. РИМ. ПОГЛЕД НА КАПИТОЛ, 1957.  
туш, перо, хартија, 29 x 41
11. ХОЛАНДИЈА, 1957.  
туш, перо, хартија, 37 x 28
12. КИСЛОВОДСК, МАГАРЕ, 1958.  
оловка на хартији, 35 x 23
13. ПАРТЕНОН, АТИНА, 1958.  
Сангина на хартији, 55 x 70
14. У КАТОЛИЧНОМ ХРАМУ, 1958.  
туш, перо, хартија, 34 x 27
15. ЈЕСЕН, 1960.  
туш, перо, хартија, 40 x 29
16. РАЗЛОКАНИ ПУТЕВИ, 1960.  
туш, перо, хартија, 20 x 29
17. СЕДЕЋИ АКТ, 1960.  
оловка и црни анварел на хартији, 48 x 34
18. ЖЕНСКИ АКТ, 1960.  
оловка и црни анварел на хартији, 48 x 39
19. ПОРТРЕТ В. В. ВУЧЕТИЧА, 1962.  
сепија и креда на хартији, 42 x 56
20. ФИНСКА, ПРЕДЕО, 1962.  
туш, перо, на хартији, 27 x 40
21. ФИНСКА, ДЕЦЕМБАР, 1962.  
туш, перо, на хартији, 27 x 40
22. ДВОСТРУКИ ХЕРОЈ СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА, МАРШАЛ СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА В. И. ЧУЈКОВ, 1963.  
угљен, оловка и креда на хартији, 59 x 48
23. СТАРИ РИБАР, 1963.  
угљен, оловка и креда на хартији, 46 x 25
24. НА ПЛАЖИ, ГАГРА, 1963.  
угљен и оловка на хартији, 58 x 42
25. КИШНИ ДАН, 1963.  
туш, перо, хартија, 58 x 28
26. ПОД ВОЛГОГРАДОМ, 1963.  
туш, перо, хартија, 40 x 29
27. ВОЛГОГРАД, ЗА ВОЛГОМ, 1963.  
туш, перо хартија, 41 x 29
28. ВОЛГОГРАД, АЛЕЈА ХЕРОЈА, 1963.  
туш, перо, хартија, 38 x 28
29. ПУТ КА ПРИМОРЈУ, 1963.  
туш на хартији, 37 x 25
30. АПРИЛ, 1963.  
туш, перо, хартија, 40 x 29
31. СКУДА ВОЛГА, 1963.  
туш, перо, хартија, 41 x 28
32. ВЕНЕЦИЈА, ПОПЛАВА НА ТРГУ СВ. МАРКА, НОВЕМБАР, 1963.  
туш, перо, хартија, 38 x 27,5
33. ВЕНЕЦИЈА, 1963.  
туш, папир, хартија, 57 x 38

34. ВЕНЕЦИЈА, МОСТ И ГОНДОЛА, 1963.  
туш, перо, хартија, 39 x 56
35. ВЕНЕЦИЈА, КУПОЛА ЦРКВЕ СВ. МАРКА, 1963.  
туш, перо, хартија, 70 x 46
36. РИМ, ПОСЛЕ МИСЕ, 1963.  
туш, перо, хартија, 39 x 25
37. РИМ, СТРАЖА НА УЛАЗУ У ВАТИКАН, 1963.  
туш, перо, хартија, 39 x 26
38. РИМ, СЛУЖБЕНИЦИ ВАТИКАНА, 1963.  
туш, перо, хартија, 26 x 18
39. ИТАЛИЈА, 1963.  
туш, перо, хартија, 37 x 19,5
40. РИМ, СТАНИЦА ФИЈАКЕРА, 1963.  
туш, перо, хартија, 34 x 24
41. РИМ, СВЕШТЕНИК, 1963.  
туш, перо, хартија, 25 x 15
42. РИМ, ТРГ СВЕТОГ ПЕТРА, 1963.  
туш, перо, хартија, 36 x 24,5
43. ВЕНЕЦИЈА, ТМУРАН ДАН, 1963.  
туш, перо, хартија, 55 x 38
44. ВЕНЕЦИЈА, ПОГЛЕД СА МОСТА УЗДИСАЈА, 1963.  
црни акварел на хартији, 41 x 27
45. УЧЕСНИК У ОДБРАНИ ЦАРИЦИНА И СТАЉИНГРАДСКОЈ БИЦИ КАПЕТАН МОТОРНОГ ЧАМЦА „ГАСИТЕЉ“ П. П. ВОРОБЈОВ, 1964.  
угљен, оловка и креда на хартији, 59 x 48
46. „ДЕДА П. И. КОЛШИНСКИ“, КОМАНДИР МОТОРНОГ ЧАМЦА Бр. 13, 1963.  
угљен, оловка и креда на хартији, 59 x 42
47. ГЕНЕРАЛ-ЛАЈТНАНТ Н. И. КРИЛОВ, 1964.  
угљен, оловка и креда на хартији, 59 x 42
48. КАПЕТАН Н. А. ПЛЕТУХИН, КОМАНДАНТ МИТРАЉЕСКОГ БАТАЉОНА 34-ог СТРЕЉАЧКОГ ПУКА, 1964.  
угљен, оловка и креда на хартији, 59 x 48
49. ГЛАВНИ МАРШАЛ ОКЛОПНИХ ЈЕДИНИЦА, П. А. РОТМИСТРОВ, 1964.  
угљен, оловка, хартија, 50 x 40
50. ПОРТРЕТ УЧЕСНИКА СТАЉИНГРАДСКЕ БИТКЕ, Ј. Ф. ПАВЛОВА, 1964.  
угљен и оловка на хартији, 54 x 36
51. ПОРТРЕТ К. Е. ВОРОШИЛОВА.  
сангина и креда на хартији,
52. СТАРИ ДЕО ТБИЛИСИЈА, 1964.  
оловка на хартији, 42 x 31
53. ВАЈАР ЖИГМОНД НИШФАЛУДИ ШТРОБЛ, 1964.  
сангина на хартији, 48 x 40
54. НА ПУТУ ЗА ВОЛГОГРАД, 1964.  
црни акварел на хартији, 41 x 29
55. ЖЕНЕЧКА, 1964.  
сангина на хартији, 55 x 37
56. МАРШАЛ СОВЈЕТСКОГ САВЕЗА С. М. БУЉОНИ, 1965.  
сангина на хартији, 59 x 42
57. БАРДАКОВА, ЖЕНА КОЈА ЈЕ ПОНОВИЛА ПОДВИГ ИВАНА СУСАЊИНА, 1965.  
угљен, оловка и креда на хартији, 52 x 42
58. ГРИГОРИЈЕВА, МОРНАР НА МОТОРНОМ ЧАМЦУ „ЛАСТОЧКА“  
угљен и оловка на хартији, 47 x 40
59. БОР, 1965.  
угљен, оловка и сангина на хартији, 63 x 47

60. ВЕНЕЦИЈА, КАНАЛ ГРАНДЕ, 1965.  
оловка на хартији, 40 x 57
61. ВЕНЕЦИЈА, ПАЛАТА ДУЖДЕВА, 1965.  
оловка на хартији, 59 x 42
62. У ПАРИСКОМ ПАРКУ, 1965.  
туш, перо, хартија, 27 x 20.
63. ПАРИЗ, НА ОБАЛИ СЕНЕ. 1965.  
туш, перо, хартија, 28 x 19
64. ПАРИЗ, 1965.  
креда на папиру, 28 x 17
65. ПАРИЗ, МУЗЕЈ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ, УЛАЗ. 1965.  
туш, перо, хартија, 38 x 38
66. ПАРИЗ, МУЗЕЈ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ. 1965.  
туш, перо, хартија, 28 x 28
67. ПАРИЗ, ОБАЛА СЕНЕ. (3 скице), 1965.  
туш, перо, хартија, 20 x 29
68. МАЈКА БЕЛОЈАНИСА, 1968.  
угљен, креда на хартији, 90 x 70
69. ХОЛАНСКИ РИБАР, 1968.  
оловка на хартији, 29 x 20
70. МАЛА ХОЛАНДИЈА, 1968.  
туш, перо, хартија, 29 x 42
71. ХОЛАНСКИ МОРНАР, 1968.  
оловка на папиру, 28 x 18
72. ПОРТРЕТ УМЕТНИКОВЕ ЖЕНЕ, 1970.  
угљен и оловка на папиру, 60 x 44
73. ГОСПОЉА БАНДОНА, 1970.  
угљен, оловка и креда на хартији, 29 x 18,5
74. У МАДРАСУ. САВРЕМЕНИ ИНДИЈСКИ КОНТРАСТИ.  
оловка на хартији, 40 x 60
75. ОН ЈЕ ЦЕО — ИНДИЈА, 1970.  
оловка и угљен на хартији, 41 x 21
76. У ДРЖАВИ КЕРАЛА, 1970.  
оловка на хартији, 29 x 41
77. СКИТНИЦА СА ПОЦЕПАНИМ СУНЦОБРАНОМ, 1970.  
оловка на хартији, 26 x 20
78. ИНДИЈСКИ ДЕЧАК, 1970.  
оловка на хартији, 26 x 20
79. ТРИ СКИЦЕ СА ПУТА
80. ИТАЛИЈА, УЛИЦА УФИЧИ, ПЕРСЕЈ, 1967.  
туш на хартији, 25 x 17

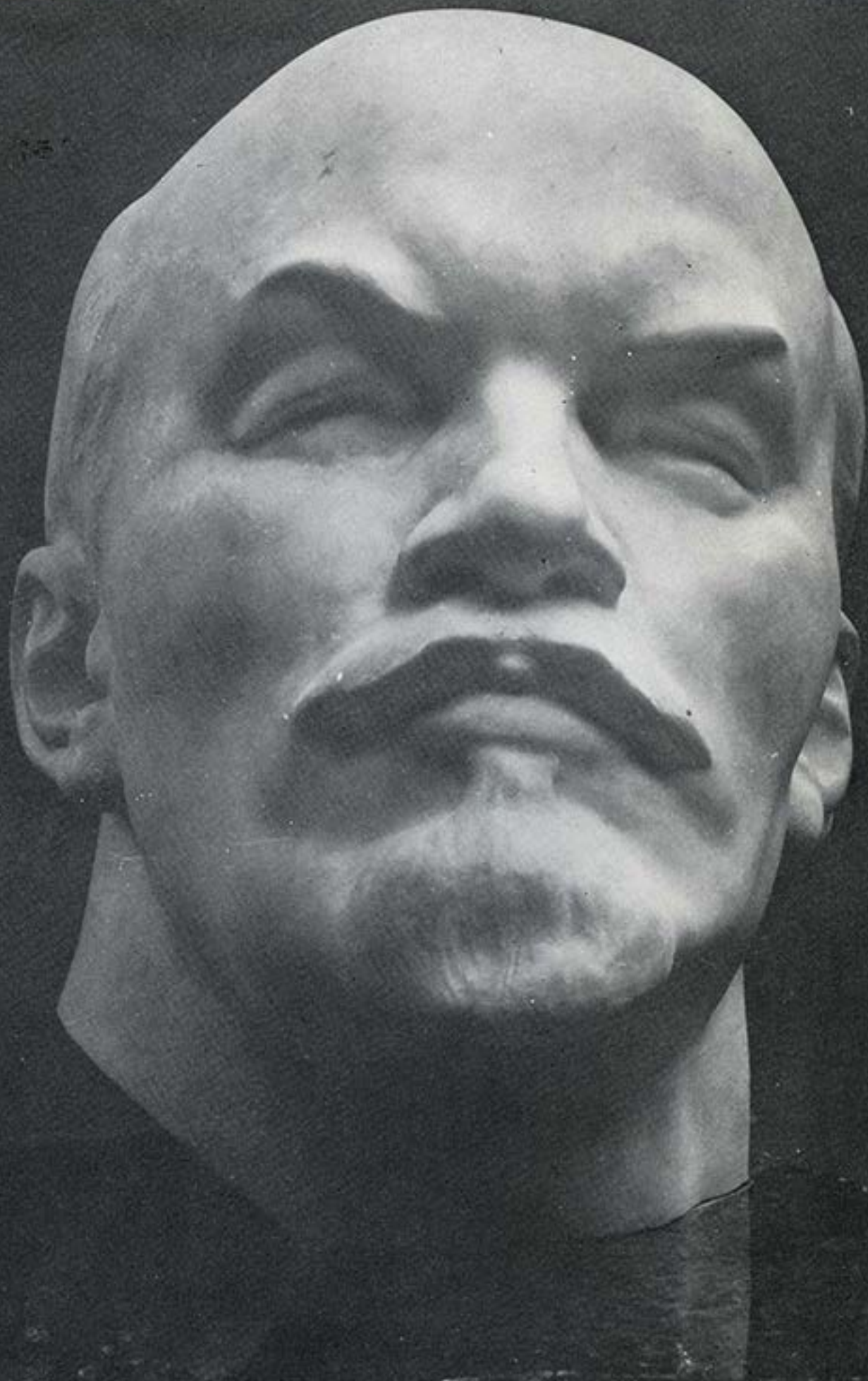
## ИЛУСТРАЦИЈЕ

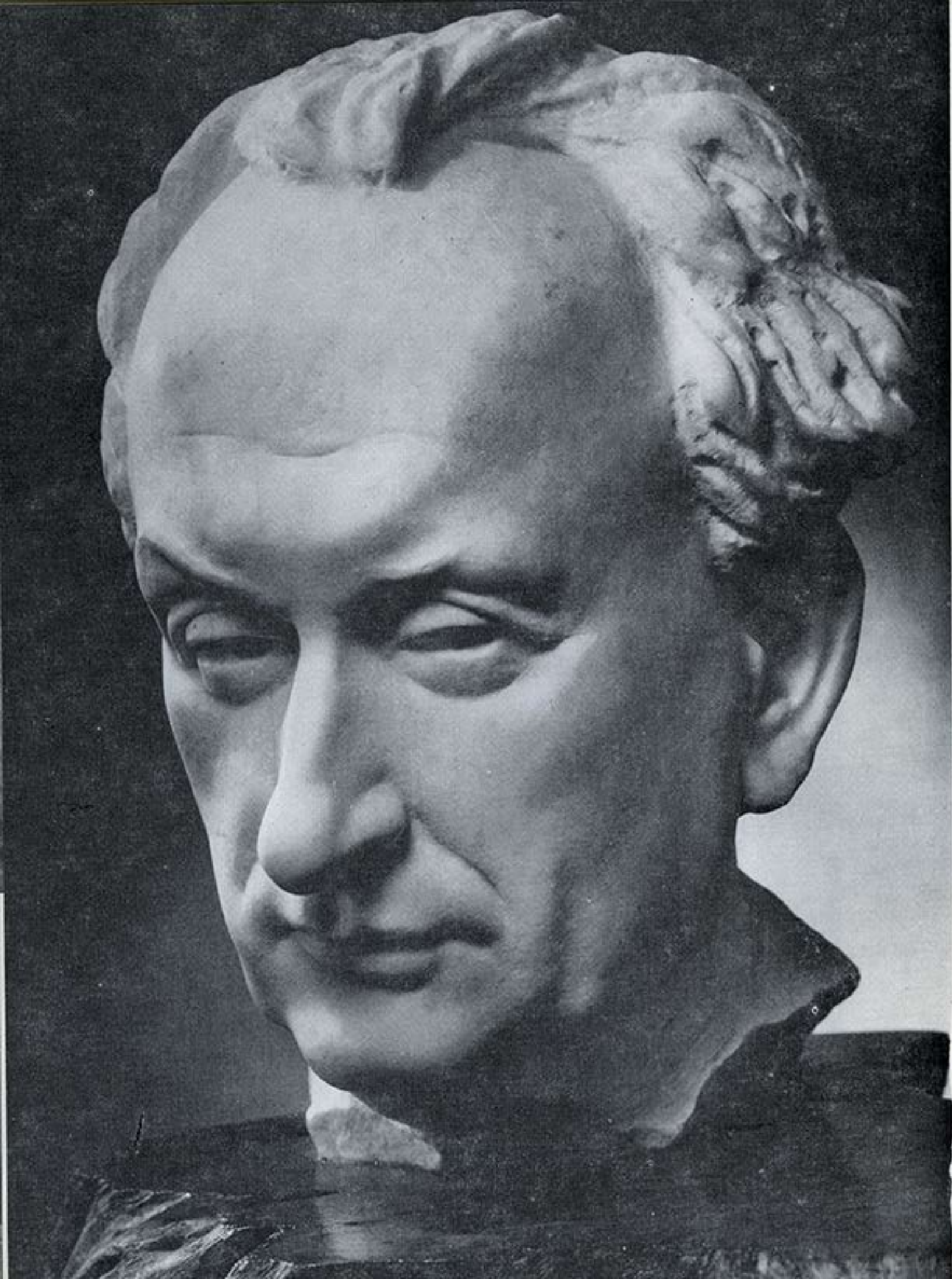


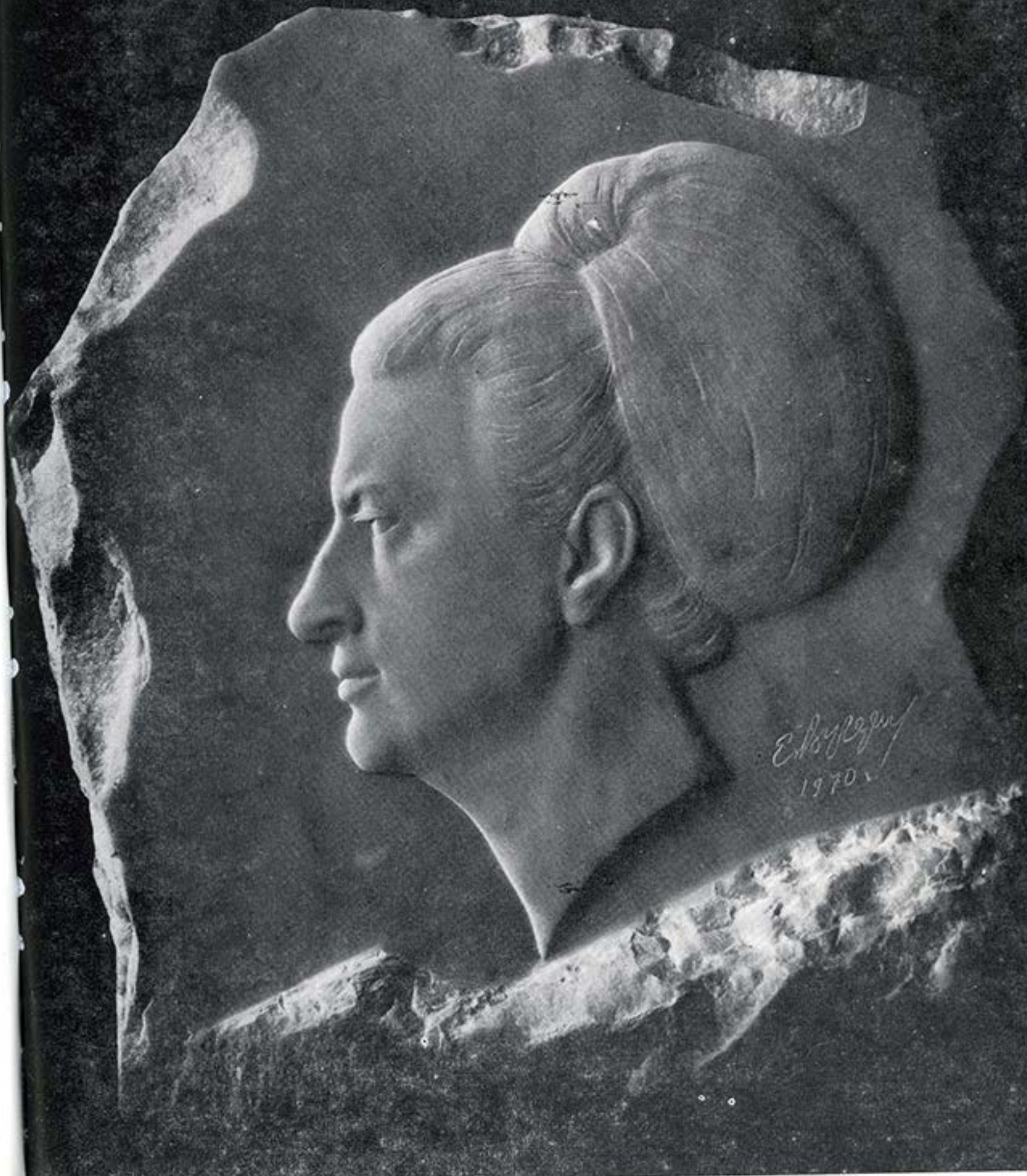


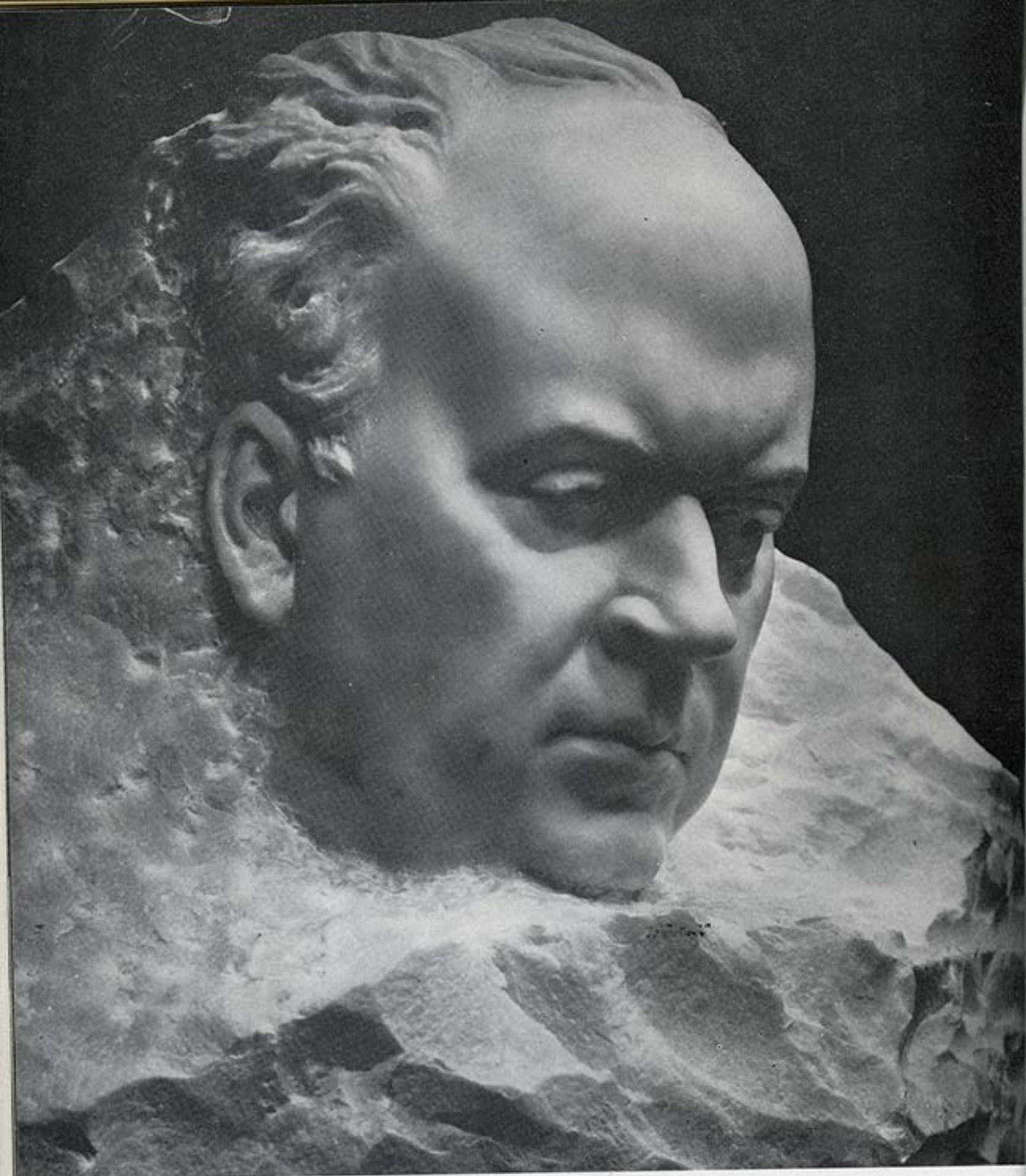


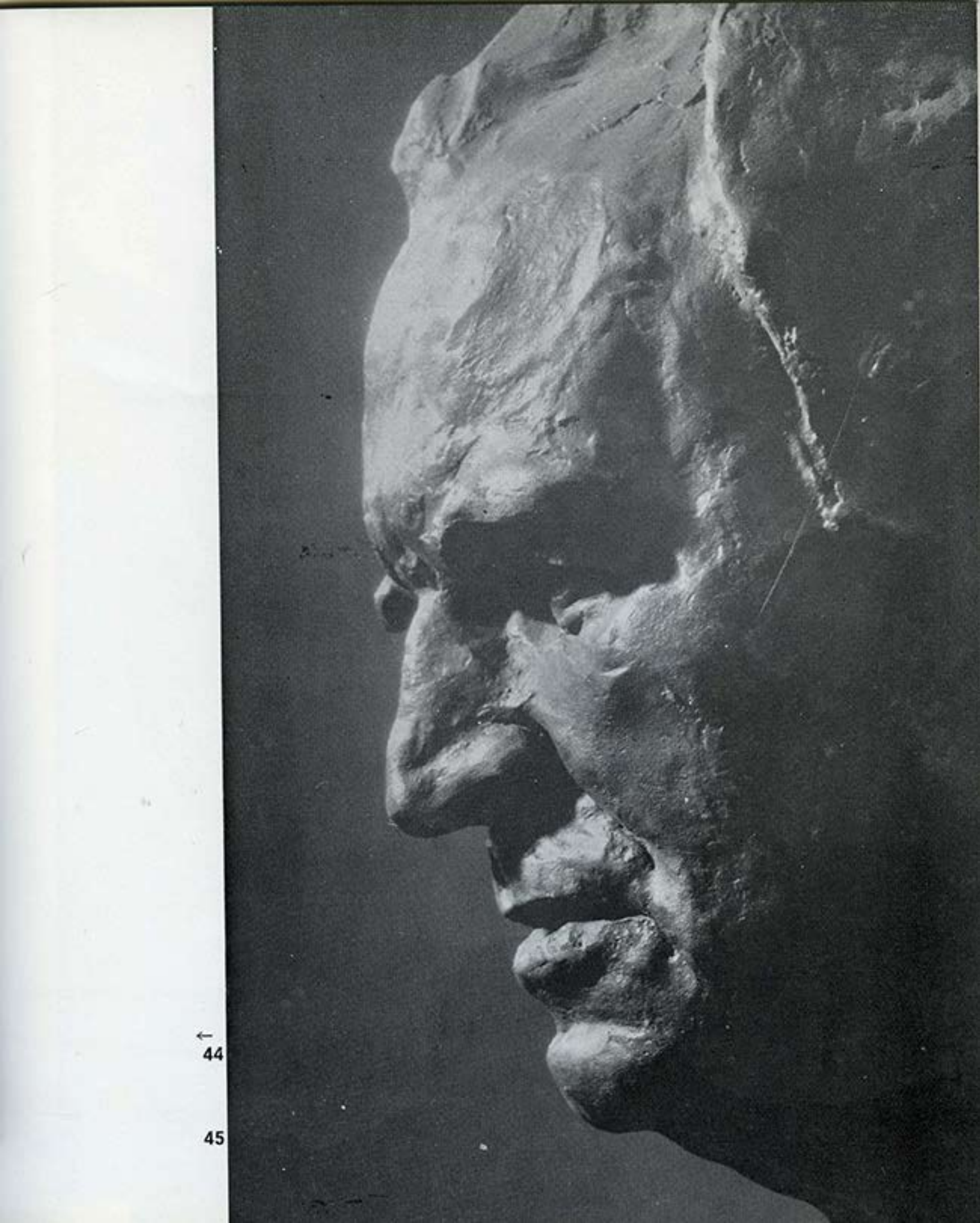












←  
44

45



