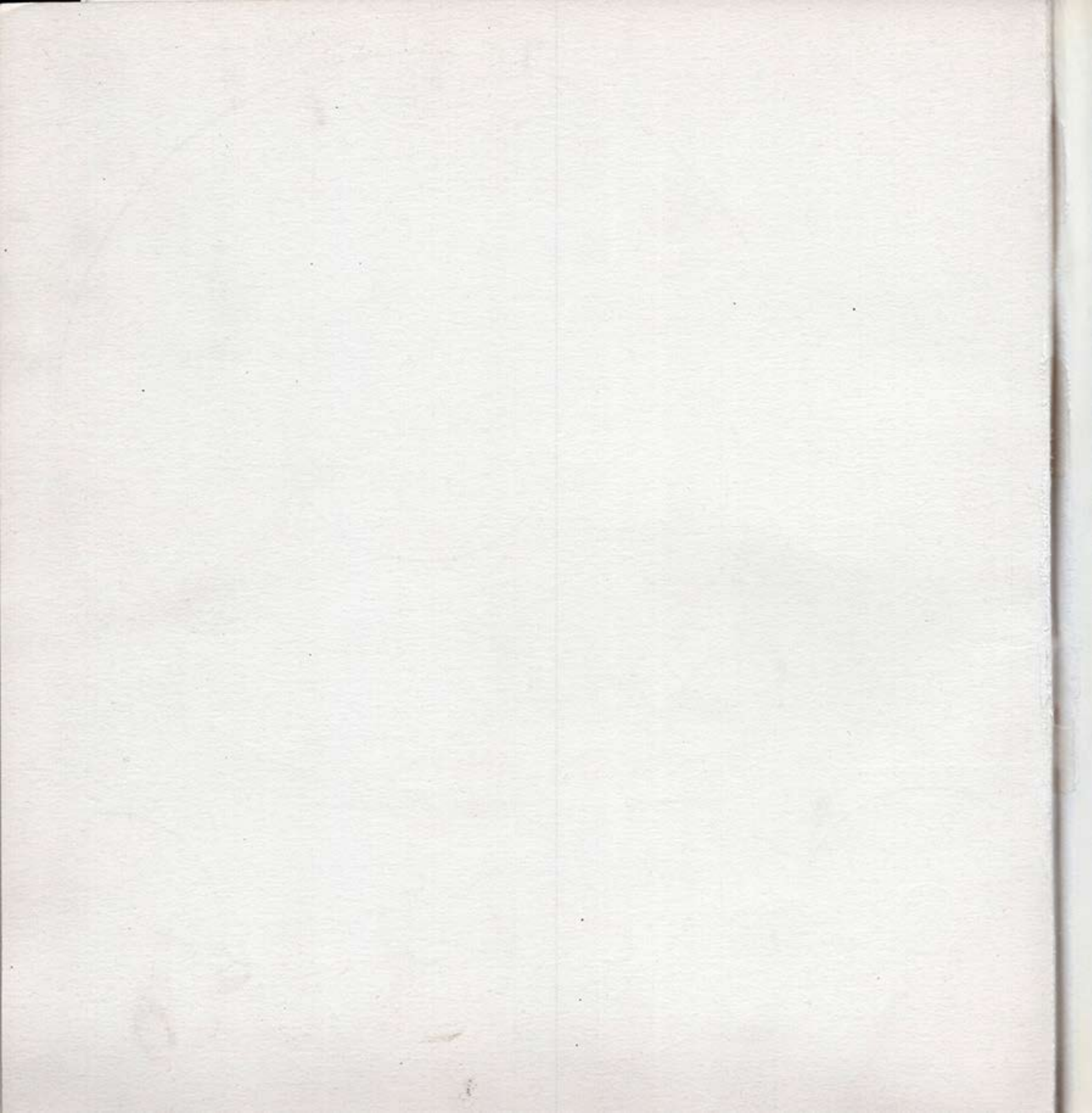


19.I - 2.II. 1947

PLUS



10
PLUS

crnčević đorđije
kauzlaric tomlslav
milunovic kolja
nesic milija
tepavac milorad
vidic milun
vucinic turinski venija
vulanovic ratko
gost grupe
saric milos

galerija kolarčevog narodnog univerziteta
19. januara - 2. februara 1977.

KA TOTALNOM METODU

Zadatak predstavljanja grupe »Deset plus« iziskuje izuzetni metodološki napor, usmeren stvaranju stajališta sa najširim vizurama, jer sadržaji iste grupe ne počivaju samo na »estetskoj« ravni (gde se ona, potom, ukazuje kao niz različitih ili suprotnih profila), već i na »društvenoj« ravni, kao jedan posebni oblik ljudskog okupljanja, koji ima svoje van-umetničke uzroke.

U pogledu heterogenosti sadržaja »estetske« ravni ove grupe, treba istaći da je ona jedan od didaktičnih primera, koji potvrđuju ograničenost svakog analitičkog metoda moderne kritike. Naime, određeni metod može biti relativno uspešno primenjen samo na jednom delu te »estetske« ravni, te bi tako, svako kritičko poštenje ishodilo nemilom situaciji da se ostatak sadržaja ili ličnosti, jednostavno ignoriše ili prećutkuje. No, taj primer može biti i pozitivan podstrek intencionalnosti novoj, TOTALNOJ metodi, koja bi bila uspešnija vrlinom ORGAN-SKOG objedinjavanja heterogenih metoda u jedinstven snop. Takav supermetod podrazumeva relativizaciju značaja principa imanentnih pojedinim metodima, zahtevajući uspostavljanje super-autoriteta višeg principa, kao kvalitativnog središta kristalizacije i određenja celokupnog sistema. Drugim rečima, u tom snopu ili sistemu različitih metoda, oni prestaju biti ciljevi, postajući puka sredstva podređena jednom nad-umetničkom ili nad-estetskom stajalištu, koje fenomen umetnosti posmatra kao (integralni ili organski) deo ljudske delotvornosti.

Kada kažemo da su moderni metodi »ciljevi«, mi imamo u vidu njihovu »pristrasnost«, koja ih definiše kao izraze partikularnih interesa. Naš projekt super-metoda, sa stajalištem »iznad dobra i zla«, podrazumeva vertikalnu ravnodušnost nad tim poljem partikularnih »pristrasnosti« i interesa. Termin »super-metod« ovde označava stajalište, koje je upravo u terminima vertikalnosti različito od ostalih, van-umetničkih optika na sferu umetnosti. Osnovanost i neophodnost tih van-umetničkih optika počiva na činjenici van-estetskog karaktera sila koje stvaraju ili određuju (i) estetski fenomen umetničkog dela. No, od socioloških do psiholoških stajališta, sve su te optike u istoj meri ograničene i partikularne, kao i puka estetska optika; potom, one su i relativne ili efemerne, jer počivaju na disciplinama čije se teorije stalno menjaju, opovrgavaju i od-

bacuju. Naš projekt super-metoda podrazumeva stajalište iznad struje nastajanja i nestajanja, dakle TRAJNI princip, koji, u nedostatku pogodnijih izraza označavamo u terminima POGLEDA NA SVET.

U opštem smislu, prethodni redovi imaju funkciju grubog određenja našeg pristupa umetnosti. U posebnom smislu, te nagoveštaje treba čitati i u terminima odgovora na one probleme, koje je otvorilo izuzetno značajno razmišljanje Miodraga D. Protića o alternativama savremenih metoda, u predgovoru izložbe jugoslovenske skulpture (1900—1950), u Muzeju savremene umetnosti.

Na kraju ovog dela izlaganja, napominjemo da će naš pristup zadatku biti bez istoriografsko-estetske perspektive; nije u pitanju toliko naša rezerva prema istoj perspektivi, već osećanje da ne možemo značajnije dopuniti rad Lazara Trifunovića, »Putevi i raskršća srpske skulpture« (»Umetnost«, april—jun 1970), kome upućujemo sve takve radoznalosti.

GRUPA

U istoriji okupljanja umetnika, grupa »Deset plus« predstavlja presedan, jer su je stvorili spoljni uslovi rada i života članova. Naime, zajednički činilac ili agens, koji okuplja te »estetski« različite ili suprotne profile, jeste jedinstveno iskustvo izuzetno nepovoljnih i obeshrabrujućih uslova stvaranja. Dakle, u pitanju je jedan oblik društvenog okupljanja koji samo formalno podseća na zanatska ili profesionalna udruženja, jer se tu upravo »ideologizira« smisao grupe, kao odgovor na jednu ne-normalnu situaciju. Zanatsko ili profesionalno udruženje ima funkciju da olakšava i unapređuje postojeće odnose, između kategorije, kojoj pripadaju njegovi članovi, i celine društva; kao mehanički posrednik u sistemu dinamike društvene razmene. No, prevashodna funkcija grupe »Deset plus« jeste da zaštiti kategoriju kojoj pripadaju njeni članovi, jer istu kategoriju ugrožava nedostatak odnosa sa celinom društva. Ta »vruća«, desperatna i defanzivna »ideologija« grupe, rehabilituje i obnavlja čitav niz drevnih sadržaja ljudskog udruživanja, koji su izgubljeni kroz formalizaciju društvenih odnosa. U tom pogledu, najbliži model koji evocira grupa »Deset plus«, jeste

model srednjovekovnih zanatskih udruženja, sa njihovim strukturnom solidarnosti i kodeksima etike. Kao i neko srednjovekovno udruženje, i grupa »Deset plus« ima dva lica: unutrašnje, u znaku razjedinjenosti, odnosno agonske borbe ideja ili individualnih psihologija, te spoljno, u znaku jedinstvenosti pred vakuumom koji je odvaja od društva.

No, taj model društvenog okupljanja je istovremeno i ultramoderan ili avangardan, ako se posmatra sa stanovišta futuribilskih perspektiva, koje pruža Roberto Vaka u svom »Bliiskom, budućem srednjem veku« (*Il Medioevo prossimo venturo*, Milano 1971). Naime, Roberto Vaka proriče *black-out* ili krah postojećih sistema moderne kulture i civilizacije, te povratak u medioevalne uslove života, koji će iziskivati čvrste zidove manastira ili zamkova, do zuba naoružane i hranom opskrbljene grupe »čuvara kulture«, sposobne da odole dugim opsadama, kako bi se sačuvala vrednosti i nasleđa za Novu Renesansu. U tom kontekstu, budućim »čuvarima kulture«, iskustvo grupe »Deset plus« može pružiti dragocene pouke i savete.

Sa druge strane, treba istaći činjenicu da je evropska umetnička hronika, poslednje dve godine, u znaku »cvetanja« grupa koje počivaju na veoma sličnim osnovama, kao i grupa »Deset plus«. U pitanju je fenomen uzrokovan velikom ekonomskom krizom, koja se odrazila i na merkantilnom sistemu tržišta i komunikacija: nezavisno od svojih »estetskih« opredeljenja, umetnici se sada okupljaju da bi pronašli praktične alternative tom slomu sistema. Združeni, oni makar psihički lakše podnose posledice krize.

No, ako smo pomenuli analogije sa srednjovekovnim modelima udruživanja, treba povući i jasne razlike. U srednjem veku, svaki član organskog društva, od njegovog vrha do dna, unosio je svoj deo, svoj kamen u jedinstveno umetničko delo, čije je ime katedrala. Tada su povorke ljudi nosile »manifeste« koje je potpisivao jedan Dučo ili Đoto. Moderni umetnik je usamljen u takode »usamljenoj (i ravnodušnoj) gomili«. No, tražiti uzroke tog pogoršanja odnosa, u okviru istog odnosa umetnosti i društva, znači zaludno kružiti u jednom *circulus vitiosus*, jer su obe strane samo posledice viših determinacija.

Na fonu sloma etičkih energija i načela čoveka, te kapitalizacije autoriteta vrlina i vrednosti, izloženih stihiji korupcije, grupa »Deset plus« predstavlja jedan od primera prkosa, u znaku afirmacije temeljnih etičkih normi, što je, istina, zaboravljeni, ali sa našeg stanovišta, upravo osnovni zadatak umetnosti.

Na prvi pogled, neke od obaveza koje članovi grupe uzimaju pred sobom, drugovima i društvom, mogu izgledati kao neosnovane »fiksacije«, kao u slučaju onog pravila, koje istu grupu definiše u terminima skupa »slobodnjaka«, dakle ljudi izvan »stalnog radnog odnosa«. No, stupiti u »stalni radni odnos«, prodati svoje vreme i energije drugoj funkciji, znači formalno priznati da je umetnost sporedna delotvornost. I premda to može zvučati paradoksalno, postojanje grupe »Deset plus« je jedna od javnih demonstracija činjenice da je u ovom društvu, umetnost bitna a ne sporedna ljudska delotvornost.

VELIKO OTKRIĆE: SARIĆ

Na izložbi grupe »Deset plus«, u Galeriji KNU, u svojstvu gosta, prisutno je i stvaralaštvo Miše Sarića, koje zahteva poseban osvrt. Uvereni smo da će ova pojava Sarića označiti značajan datum u istoriji naše umetnosti. Naime, to će biti datum revalorizacije Sarićevog opusa sa početka šezdesetih godina ovog veka, koji je bio izložen na jednoj potpuno nepri-mećenoj i od kritike ignorisanoj izložbi 1964, u Galeriji ULUS-a, na Terazijama. Tada je Sarić posve usamljeno artikulisao jedan govor, koji će obnoviti tek generacija mladih skulptora osme decenije, u znaku »poetike« pra-oblika. Početkom šezdesetih godina, u kontekst problematike »organskih« oblika (Jevrić, Jančić, Jurišić, Mišić), Sarić je uneo jedan nov element dalekosežnih posledica, u znaku »inteligibilnih« pra-oblika (kocka, paralelopiped, sfera), kao dijalektičkih kontrapunkta »senzibilnih« i »organskih« oblika. U svetlu tog otkrića Sarića, neki aspekti skulpture generacije osme decenije, izgledaju kao da su napravljeni po kalupima njegovih antiteza i sinteza »erosa« i »logosa«. U tim slučajevima, velika je šteta što je delo Sarića do sada ostalo ignorisano, jer zato još uvek predstavlja metu ili uzor koji tek treba doseći, umesto da je već poslužilo kao osnova ili polazište plodne nadogradnje i razvijanja istog porетка ideja.

Sarićeva dela su pedagoški simboli svemirskog agona u znaku večnog dualizma Reda i Haosa, *jang* i *jīn*, »muškog« i ženskog, uranskog i htonskog principa. Sa jedne strane, »apollonski« princip »geometrizira« materiju, *materia prima*, po uzorima »inteligibilnih« oblika lepote, u kojima je već Platon prepoznao strukture savršenstva Reda. Sa druge strane, u istim oblicima, manifestuje se »dionizijska« virtualnost materije, njena pobuna u ime »ženskog« zakona netrpeljivosti prema svim granicama i oblicima, zakona nastajanja i nestajanja, koji je Heraklitova metafora sažeto izložila. Dovodeći u vezu ta dva režima svemira, Sarić je među prvima u savremenoj svetskoj skulpturi otvorio »metafizički« diskurs, jer su kroz istu antitezu, »geometrijski« i »organski« elementi moderne umetnosti oslobodili svoje, do tada skrivene ontološke virtualnosti, vraćivši se iz stanja »estetske« sekularizacije, u stanje originalnog značenja.

Upravo u tom izloženom smislu, mi čitamo misao Peđe Milosavljevića, da Sarićeve skulpture »izražavaju opšte, univerzalne zakone«. (Iz kataloga samostalne izložbe Sarića u galeriji ULUS, mart 1964). U kontekstu prethodne reference, treba istaći lucidnost interpretacije Miodraga Maksimovića, koji je u Sarićevom delu takode opazio solarni i arhaični kulturni *urgrund*: »On n'y décèle aucune trace des machines modernes dont la civilisation a gratifié la sculpteur. Dans leur brillant, quelque chose évoque l'oeuvre du soleil... C'est une floraison provenant des abîmes profonds de son être«. (Iz kataloga samostalne izložbe Sarića u briselskoj galeriji »CAPITT«)*).

* Na njima se ne vidi ni jedan trag modernih mašina koje je skulptoru darovala savremena civilizacija. Njihova blistavost ima nešto što je kao plod sunca... To su, možda, cvetovi iz dubokog ponora njegovog bića.

KAUZLARIĆ

Kauzlarićev opus predstavlja jednu od najsloženijih pojava u istoriji naše skulpture, te upravo vrlinom iste složenosti, omogućuje pristup posve različitih metoda. Pred njegovim delima se može potvrđivati *Gestalt*-teorija, kao što se može primenjivati i »teorija informacija«. Mobilnost njegovih struktura i serija, otvara veliku šansu i za fenomenološki pristup u terminima teorije »otvorenog dela«, kao što na drugoj strani iste strukture i serije, mogu biti interpretirane u terminima neke estetske teorije oblika. Naše stajalište sugerise integraciju svih izloženih metoda, te podređivanje tog skupa onom prodiranju spoznaje, koje otkriva »trajne« i osnovne komponente dela. U pitanju je »vitalna« komplementarnost (a ne borba) »unutrašnjeg« i »spoljnog« plana dela. Prvi plan je u znaku eminentno »apolonskih« svojstava, koja se manifestuju i u Kauzlarićevoj »ravnodušnosti« pred svetom *materia prima*: svaka materija, od novinske hartije do plastike i metala ili drveta, pogodna je da bi se uneo »apolonski pečat«. Oko tih »unutrašnjih«, strogo hijerarhičnih, geometrijskih struktura, obrazuje se »spoljni« oblik u znaku »dionizijske« igre. U pitanju su oblici koji razvijaju onaj paradigmatični, Eskulapov simbol, u znaku komplementarnosti prave i krive, kao metafizičkih sadržatelja.

TEPAVAC

Za razliku od Kauzlarićeve »serijalnosti«, koju »unutrašnja« struktura zadržava u okvirima »pravilnosti«, Tepavčeve strukture karakteriše suptilna tenzija između »pravilnosti« i odstupanja. Antropomatski karakter njegovih dela, razvijao se od telesnih do mentalnih znakova ljudske prisutnosti u »civilizaciji mašina«. Izgleda da poslednja dela ovog ironičnog naslednika Dedalusa, ciljaju da uznemire, ne više ljudsku osećajnost posmatrača, već njegove mentalne procese ili navike, stečene u iskustvu življenja hibrisa. Naime, izbor materije (metal, plastika), imitacija »savršenstva« obrade predmeta »tehnološkog univerzuma«, te evokacija struktura i oblika istih predmeta, izgleda da teže stvoriti delo koje ne bi bilo tuđe svetu hibrisa. Ipak, to delo sadrži vrednosti koje ga čine tuđim u svetu hibrisa: njegova funkcija nije utilitarna već »duhovna«. Dakle, u pitanju je »trojanski konj«, kome se otvaraju vrata hibrisa, usled njegove spoljne sličnosti sa predmetima tehnološkog rekvizitorijuma; taj »trojanski konj« ima subverzivnu funkciju unošenja sadržaja koji su proskribovani u svetu hibrisa, vršeći re-konverziju ljudi u zaboravljenu religiju igre. Pouka tih skulptura je sledeća: urbani metež može biti bolje polje askeze nego što je to bila pustinja, a svet mašina može biti postolje novih metafizičkih perspektiva.

NEŠIĆ

Nešićev opus može biti zahvalno polje psiholoških analiza odnosa jedne elementarne *forma mentis* prema civilizaciji mašina, shvaćenoj u terminima njenih spoljnih znakova. U početku tog opusa, to su figure paolocievске inspiracije, u koje su ugrađeni rudimenti sveta mašina, odajući jedno od opštih mesta patetične retorike ugroženog »humaniteta«. Kroz svoje sazrevanje (koje se izražava i kroz napuštanje takvih banalnosti), Nešić pokazuje proces »osvajanja« elemenata tog tuđeg sveta, unoseći ih u »svoj« čvrsti, arhaični, hijerarhični poredak. Dakle, u pitanju je polje konfrontacije jedne arhaične strukture i fenomena hibrisa ili »tehnološkog univerzuma«. Tako te skulpture možemo shvatiti i kao svedočanstva psihičkog »spasavanja« kroz egzorcizme i re-kreacije, kao toteme ili fetiše koji odbijaju sile novog demonstva, privlače i čuvaju energiju *mana*.

VIDIĆ, VUČINIĆ-TURINSKI

Pored dela Jakića, iz pedesetih i početka šezdesetih godina ovog veka, dela Vidića i Vučinić-Turinski stvaraju jedno od najoriginalnijih područja naše skulpture, vrlinom autohtonosti u odnosu na dominantne tendencije savremene svetske skulpture. U pitanju je jedan tip oblika koji se neposredno vezuje za još uvek živu tradiciju ruralne kulture Balkana. Jakić je prvi rehabilitovao delove tog ruralnog sveta, poredane u »police« memorije, koje će na drugoj strani Atlantika, stvarati i Luiza Nevelson, da bi čuvala memoriju jednog građanskog života, nestalog u revolucijama novog doba. No, za razliku od Jakića, Vidić i Vučinić-Turinski vrše ne jednu nostalgičnu, već aktivnu rehabilitaciju ruralnog sveta, re-kreirajući oruđa drevnih zanata i delotvornosti, kao znake i znamenja organske povezanosti čoveka i Prirode. U kontekstu iskustva »tehnološkog univerzuma« novog doba, takva dela vrše plodotvornu kritiku alijenacija, te upućuju na uviđanje temeljnih vrednosti nasleđa. Taj kritički i ontološki sadržaj, posebno karakteriše delo Vidića, koji prodire ka daljini odnosa čoveka i Reda ili onog »svemirskog razuma«, o kome je govorio Ciolkovski, ravnodušan pred iskušenjima »dopadljivosti«, jer cilja na onu višu »estetiku«, imanentnu re-kreiranim oruđima, kao znacima venčanog zaveta lepote, istine i dobrote. Drugim rečima, Vidić interpretira vrednosti »iznutra«, za razliku od Vučinić-Turinski, koja pokazuje izvesnu distancu »urbanog« tipa, te zato u istom svetu oruđa ne traži toliko organske već »fantastične« oblike. Ta »fantastika« je odsutna kod Vidića, jer on ne posmatra, on živi jedan duhovni i praktični odnos čoveka i Reda.

Početak Vulcanovićevog opusa je u znaku figuralne skulpture. Prateći razvoj tog opusa, možemo opaziti postupno gubljenje i iščezavanje neposredno antropomorfni obeležja. No, ta pojava, koja je opšte mesto u iskustvu moderne umetnosti, ovde ima jedno van-estetsko značenje. U pitanju je vertikalni uspon, sa tla temporalnosti i istoričnosti ka sferama večnosti i nad-istorije. Otuda gubljenje i iščezavanje antropomorfni obeležja nije bilo u znaku pojednostavljenja vizije, već upravo u znaku povećanja složenosti retoričkih struktura.

Tako je onaj prvobitni interes za taktilne »draži« razrovan materije i njenih slučajnosti, ustupio mesto konceptu čistih oblika, iznad svake sile uslovljavanja i korozije. Dakle, onaj prvobitni »arhaizam«, shvaćen u terminima »starosti« materije, ustupio je mesto jednom »inteligibilnom« shvatanju arhaičnosti, kao platonskog principa, početka svake harmonije i lepote.

Dijalektika Vulcanovićevih pra-oblika nije plod mentalnih procesa ili intelektualnih spekulacija, kao u slučaju njegovih savremenika beogradskog kruga: ona je doživljena »iznutra«, kao »senzibilna« stvarnost. To je dijalektika komplementarnosti, kao što su disciplina i sloboda, koja potvrđuje Valerievu misao da se najveća sloboda rađa iz najveće steg. Vulcanovićeve skulpture evociraju herojske sadržaje života njegovog hercegovačkog i crnogorskog podneblja, podneblja koje je dalo čuvene Marijane, o kojima govore i iranske, te vedske tradicije. Naime, njegove skulpture treba posmatrati u celini, kao kameni »narod«, sa agonskom dinamikom etičkih i etničkih, društvenih i hijerarhijskih struktura. U dodiru sa kamenom, budi se ta genetska memorija eminentno patrijarhalne tradicije, u znaku »ideologizacije tripartitne društvene strukture« (Žorž Dimenzil), koja u Vulcanovićevim oblicima ima i savršene izomorfije, te je strukturu odnosa tih oblika moguće »čitati« i u terminima nagoveštenog plana društvenog agona. Otuda Vulcanovićeve skulpture, uprkos svojih fizički malih dimenzija, sugerišu monumentalnost, koja nije toliko fizička, već duhovna. Njegove skulpture podrazumevaju ukidanje klasičnog odnosa oblika i slobodnog prostora: one zauzimaju ceo prostor, čineći i samo ljudsko prisustvo, na izvestan način izlišnim. Ti mermerni oblici već jesu ljudi, u eminentnom smislu, kao kristalizacije temeljnih vrednosti. U predelima moderne kulture jednog prepolovljenog, amornog čoveka, Vulcanovićeve skulpture predstavljaju pravi presedan, kao svedočanstvo mogućnosti ispravljanja u pravcu patrijarhalne, virilne spiritualnosti.

Opus Milunovića je u znaku jedne faustovske radoznalosti i nepredvidljivosti koja prostranstvu avanture podređuje, svesno, »dubinu«. Taj opus se proteže od pra-oblika, do dubrišta pra-oblika, do aktuelnih »eksperimentata sa strukturama i predmetima«. Izgleda da je ta radoznalost u znaku traganja za Gralom, za onim metafizičkim prodorom, bez koga bi, kako svedoči Damal, »sve bilo izgubljeno«. To traganje je pokrenuto osnovnim pitanjem, koje je Milunović lucidno formulisao: »Pitam se da li čovek danas praveći jedan ogromni krug svemogućih pokušaja, ponovo ne dolazi do saznanja o neumitnosti stvaranja jednog praoblika — monumentalnog belega, onakvog kakvog je stvorio u pesku pustinje, kada je bio sam pred velikim elementima — Suncem, morem, beskrajem, razapet u kratkom vremenu između rađanja i smrti«. (U časopisu »Umetnost«, op. cit.).

Jasno je da tako visoko pokazani cilj, relativizira ili obezvređuje značaj svakog pojedinog mesta istraživanja, goneći svog privrženika ka trajnim anabazama. No, kao i ona Ksenofonova, te Sen Džon Persova anabaza, tako i ova Milunovićeva, podrazumeva »podelu poslova«. Milunović je preuzeo dužnost traganja za terenima, na kojima treba stvarati prodor. On ga pokaže drugima i potom odlazi dalje. Zato smo skloni sledećem savetu, onima koji nas slede u ovom razmatranju: Milunovićeve skulpture ne treba posmatrati izolovano, kao samostalne celine, već kao delove jednog organuma koji je u nastajanju, poput Paundovih nezavršenih *Canotsa*.

CRNČEVIĆ

Crnčevićovo delo se razvija na poukama Brnkuševog opusa. Ovu opasku treba shvatiti u izrazito pozitivnoj konotaciji, iz dva osnovna razloga. Pre svega, Brnkuševo delo ne pripada toliko modernoj umetnosti (gde je samo biografski locirano), već jednom trajnom svetlu tradicije htonskog porekla, sa značajnim uranskim »insertima«. Potom, najbolje što je stvorio Brnkuš, kako bi rekao Horhe Luis Borhes, ne pripada Brnkušu, već »jeziku i tradiciji«. Otuda Crnčevićovo vezivanje za Brnkuša nije u znaku preuzimanja jedne »manire«, već je u znaku produženja tradicije, koja po definiciji, upravo iziskuje takvo produženje. Specifičnost Crnčevićevog dela je što istu tradiciju smešta u uslove života egzistencijalnog čoveka. Tu se te glave, izglacane vetrovima istorije i vremena, nude kao oklopi-maske zaštite, koje nas ispunjavaju melanholiom, jer svedoče o Univerzumu opasnosti, u kome živi savremeni čovek. Samo u »drugom«, kroz solidarnost »muža« i »žene« (podudarnost konveksnih i konkavnih površina) može se naći uteha i spas od te usamljenosti i opasnosti; ta poruka Crnčevića doseže do same suštine htonskog osećanja smisla ljudske zajednice.

CRNČEVIĆ ĐORĐIJE

vajar, rođen 9. juna 1941. godine, Dupilo Crmnica. Školu za primenjene umetnosti završio u Herceg Novom 1962. godine.

Akademiju za likovne umetnosti i postdiplomske studije završio u Beogradu 1972. godine. Član Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1968. godine. Član grupe 10 PLUS od 1976. godine.

A d r e s a:

11000 Beograd, Zahumska 23

NAGRADE:

- 1968 — Beograd, Nagrada za skulpturu fonda »Sreten Stojanović«
- 1969 — Beograd, Dom JNA, Nagrada za skulpturu na izložbi Vojnici likovni umetnici
- 1970 — Ivanjica, Kolonija mladih, Nagrada za skulpturu
 - Zrenjanin, Otkupna nagrada za skulpturu na XV izložbi umetničke kolonije Ečka

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

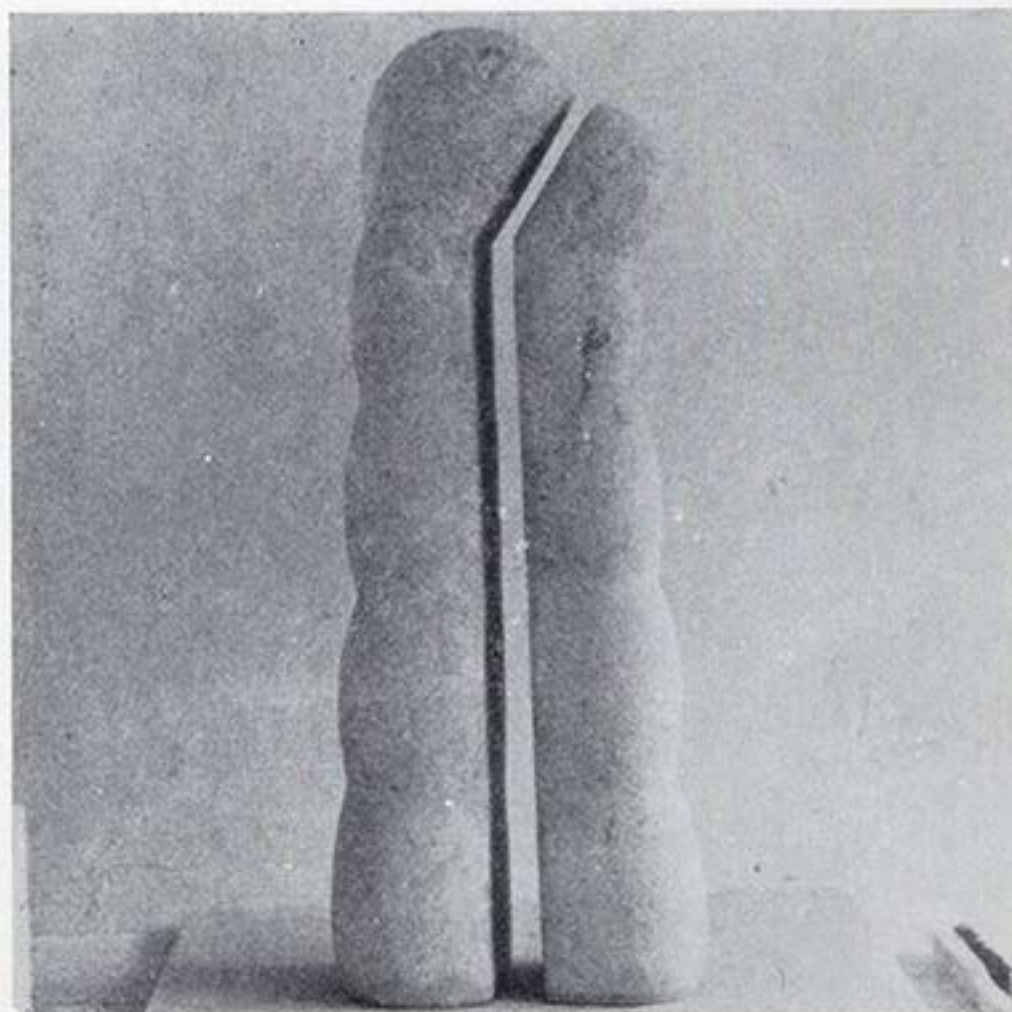
- 1969 — Beograd, Galerija »Veselin Masleša«, izložba crteža
- 1970 — Ivanjica, Kulturni centar, izložba skulptura
- 1973 — Beograd, Studentski kulturni centar, izložba skulptura

GRUPNE IZLOŽBE:

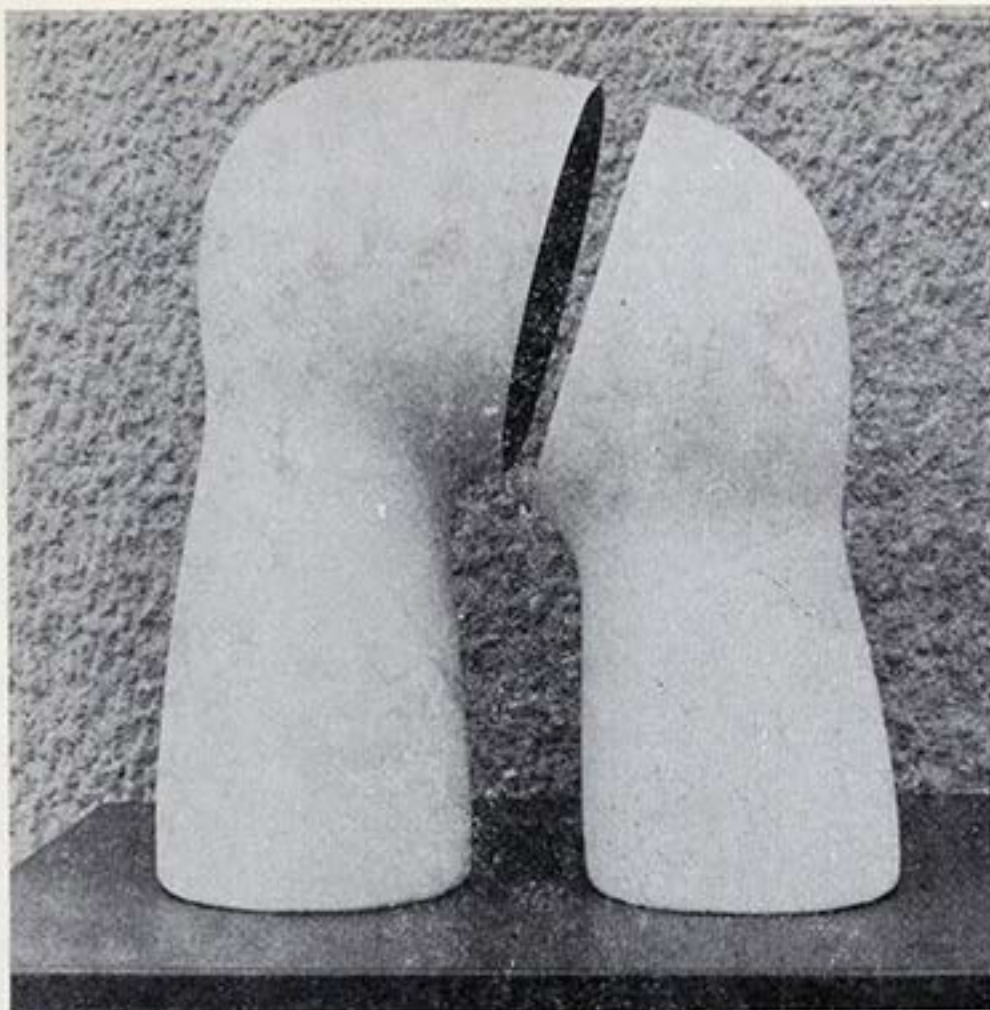
- 1967 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, Zagreb, Niš i Priština, VIII Oktobarski salon
- 1968 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Novoprimljeni članovi ULUS-a
 - Beograd, Galerija Doma omladine, Mladi vajari i slikari
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Prolećna izložba ULUS-a
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Jesenja izložba ULUS-a
- 1969 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«
 - Beograd, Galerija Doma JNA, Vojnici likovni umetnici
- 1970 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Prolećna izložba ULUS-a
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XI Oktobarski salon
 - Ivanjica, Galerija kulturnog centra, izložba kolonije mladih
 - Subotica, Galerija likovnog susreta, IX likovni susret
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Galerija grafičkog kolektiva, izložba grafika Beogradskog kruga
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Jesenja izložba ULUS-a



- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba crteža i sitne plastike ULUS-a
- 1971 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XII Oktobarski salon
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
- Beograd, Galerija Doma JNA, Izložba nagrađenih vojnika likovnih umetnika
- 1972 — Beograd, Galerija ULUS, Prolećna izložba ULUS-a
- Beograd, Galerija grafičkog kolektiva, izložba grafika Beogradskog kruga
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba crteža — Svet u kome živimo
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
- Beograd, Galerija ULUS, Jesenja izložba ULUS-a
- 1973 — Beograd, Galerija kulturnog centra, Beogradska skulptura 72
- Beograd, Galerija grafičkog kolektiva, izložba grafika Beogradskog kruga
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba crteža — svet u kome živimo
- 1974 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici XV Oktobarski salon
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor 74
- Beograd, Park sportskog centra — Košutnjak, izložba Prostor 74
- Beograd, Galerija grafičkog kolektiva, izložba grafika Beogradskog kruga
- Beograd, Galerija ULUS, Majska izložba ULUS-a
- 1975 — Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor 75
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, XVI Oktobarski salon
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor 75
- Danilovgrad, Likovna kolonija
- Murska Sobota, Izložbeni paviljon arh. Franca Novaka, II Jugoslovenski bijenale male plastike



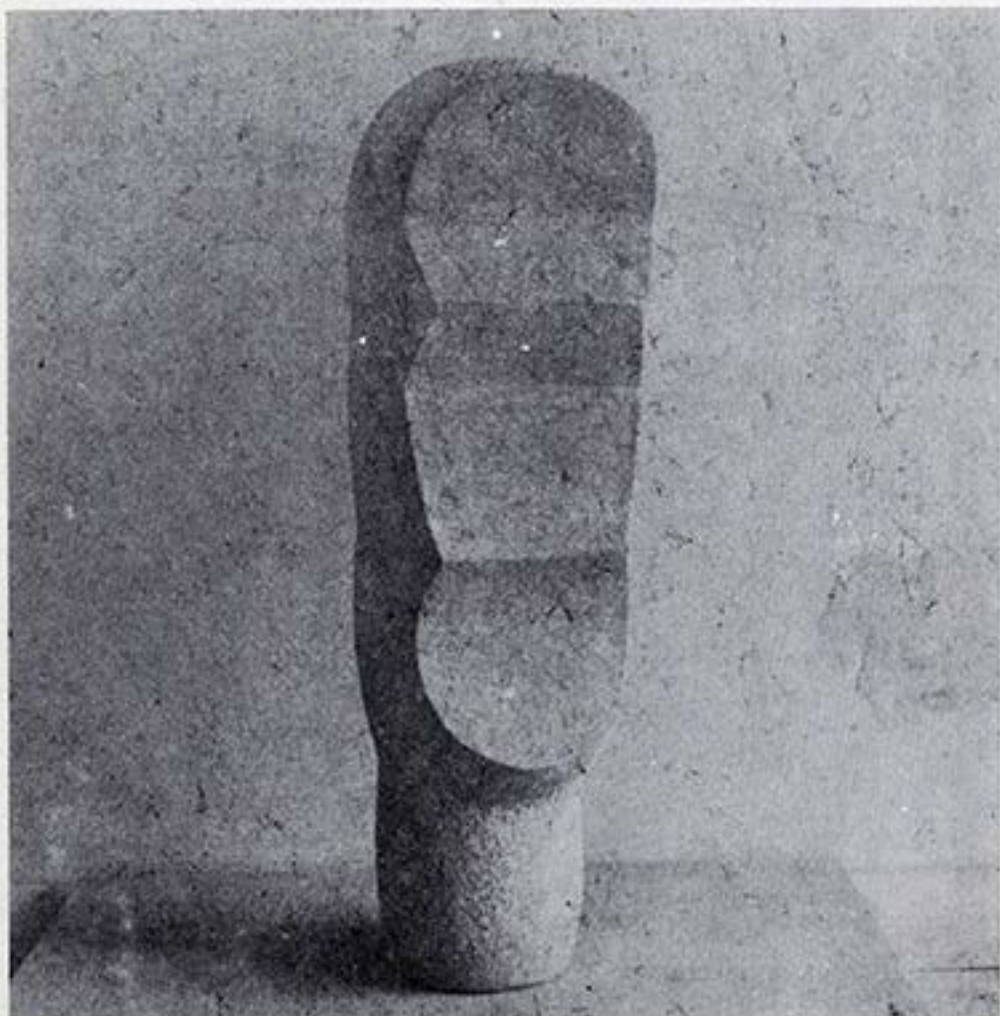
Dve figure, 1974, kamen (100×40×20 cm)



- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba 30 godina ULUS-a
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mladih umetnika
- 1976 — Beograd, Muzej savremene umetnosti, II jugoslovenski bijenale male plastike iz Murske Sobote
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor 76
- Beograd, Galerija Narodnog muzeja, izložba grafika Beogradskog kruga
- Beograd, Park Tašmajdan, izložba Prostor 76
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, izložba Mlađi beogradski vajari
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Majska izložba ULUS-a
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, XVII Oktobarski salon

DELA:

- Danilovgrad, Likovna kolonija
- Kragujevac, Galerija Narodnog muzeja
- Beograd, Beogradska zajednica kulture
- Beograd, Republička zajednica kulture
- Beograd, Fondacija »Sreten Stojanović«, Akademija za likovne umetnosti
- Beograd, Dom JNA
- Zrenjanin, Savremena galerija umetničke kolonije Ečka



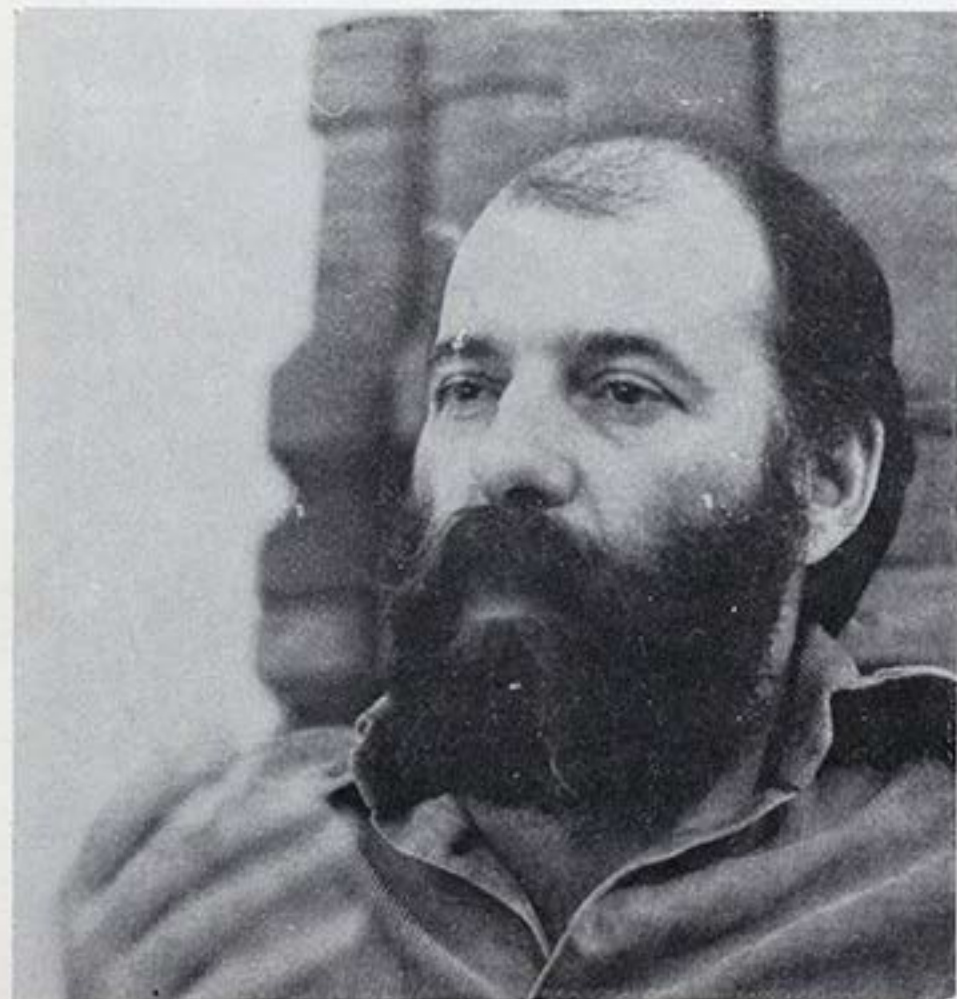


KAUZLARIĆ TOMISLAV

vajar, rođen 17. jula 1934. godine u Malinskoj na ostrvu Krku. Školu za primenjene umetnosti završio u Zagrebu 1955. Od 1957. do 1960. pohađao Akademiju za likovne umetnosti u Ljubljani, potom prelazi na Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu, gde završava i specijalni tečaj 1965. godine. Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1964. godine. Član grupe 10 PLUS od 1973. godine.

Adresa:

11070 Beograd,
Otona Župančića 44/IX-65
Telefon: 605-654



NAGRADE:

- 1964 — Beograd, nagrada za skulptorsko rešenje zida na Domu omladine u Beogradu
- Beograd, nagrada za skulpturu fonda »Sreten Stojanović«
- 1970 — Beograd, delio prvu i drugu nagradu na konkursu za idejno skulptorsko i urbanističko rešenje zelene površine za naselje »Šumice« u Beogradu
- 1971 — Kruševac, prva nagrada na konkursu za skulptorsko rešenje »Trga mladih« u Kruševcu
- 1972 — Beograd, (sa vajarom Milorodom Tepavcem) četvrta nagrada na konkursu za skulptorsko i urbanističko-arhitektonsko rešenje spomenika Vladimiru Iliću-Lenjinu, (prva i druga nagrada nisu dodeljene)

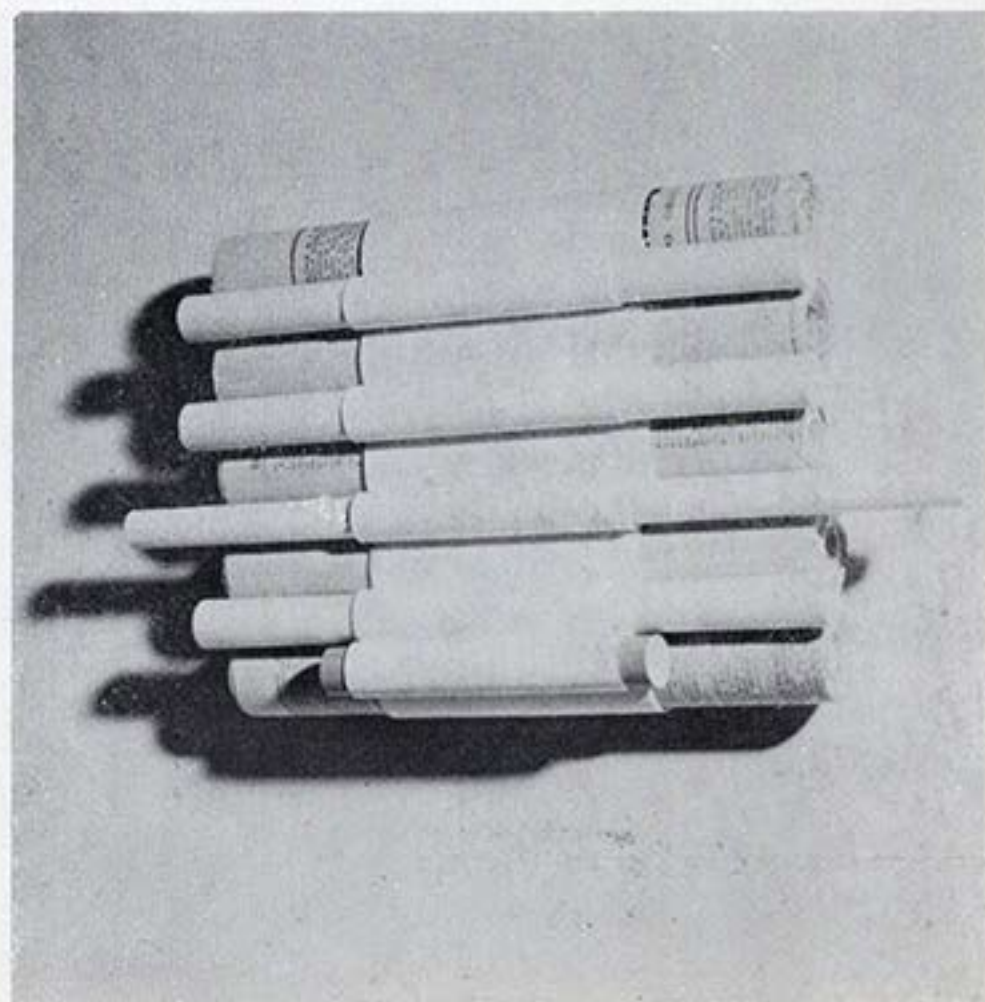
SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1967 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- 1969 — Beograd, Galerija Doma omladine
- 1973 — Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
- Zrenjanin, Mala galerija

GRUPNE IZLOŽBE:

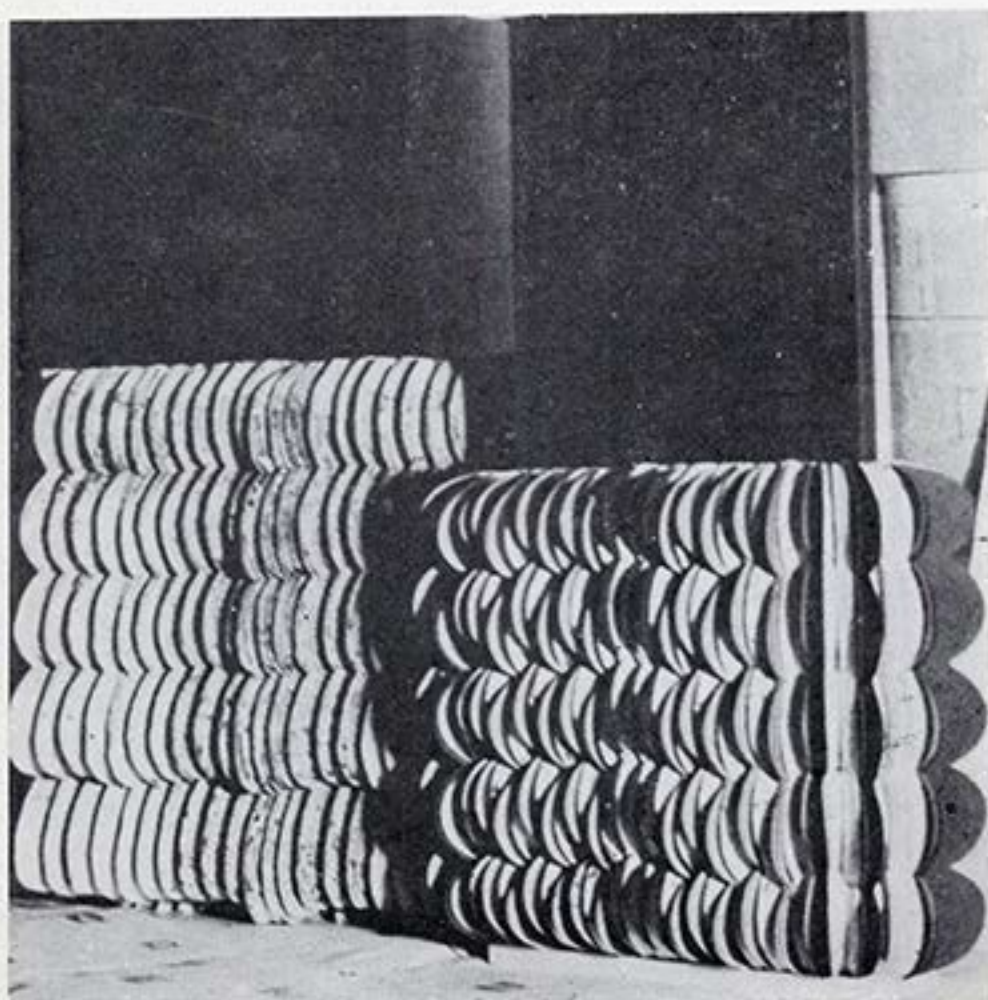
- 1964 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '64
- Beograd, Kalemegdan, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, V Oktobarski salon
- 1965 — Beograd, Umetnički paviljon »Cveta Zuzorić«, izložba ULUS '65
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VI Oktobarski salon
- 1966 — Hag, Međunarodna izložba male plastike
- 1967 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '67
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, i Zagreb, VIII Oktobarski salon
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Beogradski sajam, III Trijenale likovnih umetnosti

- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XII izložba umetničke kolonije
- Poreč, VII anale
- 1968 — Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Pet beogradskih vajara
- Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta, izložba fondacije galerije
- Subotica, Galerija likovnog susreta, VII Likovni susret — Palić
- Zemlje Južne Amerike, Savremena jugoslovenska umetnost
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IX Oktobarski salon
- Zagreb, Galerija Centar, Objekt i boja 1968
- Sofija, Svetski festival omladine
- Beograd, Atelje 212, BITEF 2
- 1969 — Prag, Letnjikovac Belveder i Brno, Moravska galerija, Savremena jugoslovenska skulptura
- Rijeka, Mala galerija, izložba jugoslovenske selekcije — VI Bijenale mladih u Parizu
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Pariz, Muzej moderne umetnosti, VI Bijenale mladih
- Beograd, Atelje 212, BITEF 3
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XIV izložba umetničke kolonije
- Tršić, Vukov sabor
- 1970 — London, Hayward gallery, Jugoslovenska savremena skulptura
- Beč, Beogradska nedelja u Beču
- Beograd, Muzej savremene umetnosti, IV Beogradski trijenale Jugoslovenske likovne umetnosti
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XV izložba umetničke kolonije
- Vela Luka, Međunarodni susret umetnika
- 1971 — Beograd, Galerija kulturnog centra, Kritičari su izabrali 1970.
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVI izložba umetničke kolonije
- Ljubljana, Moderna galerija, Savremena srpska umetnost





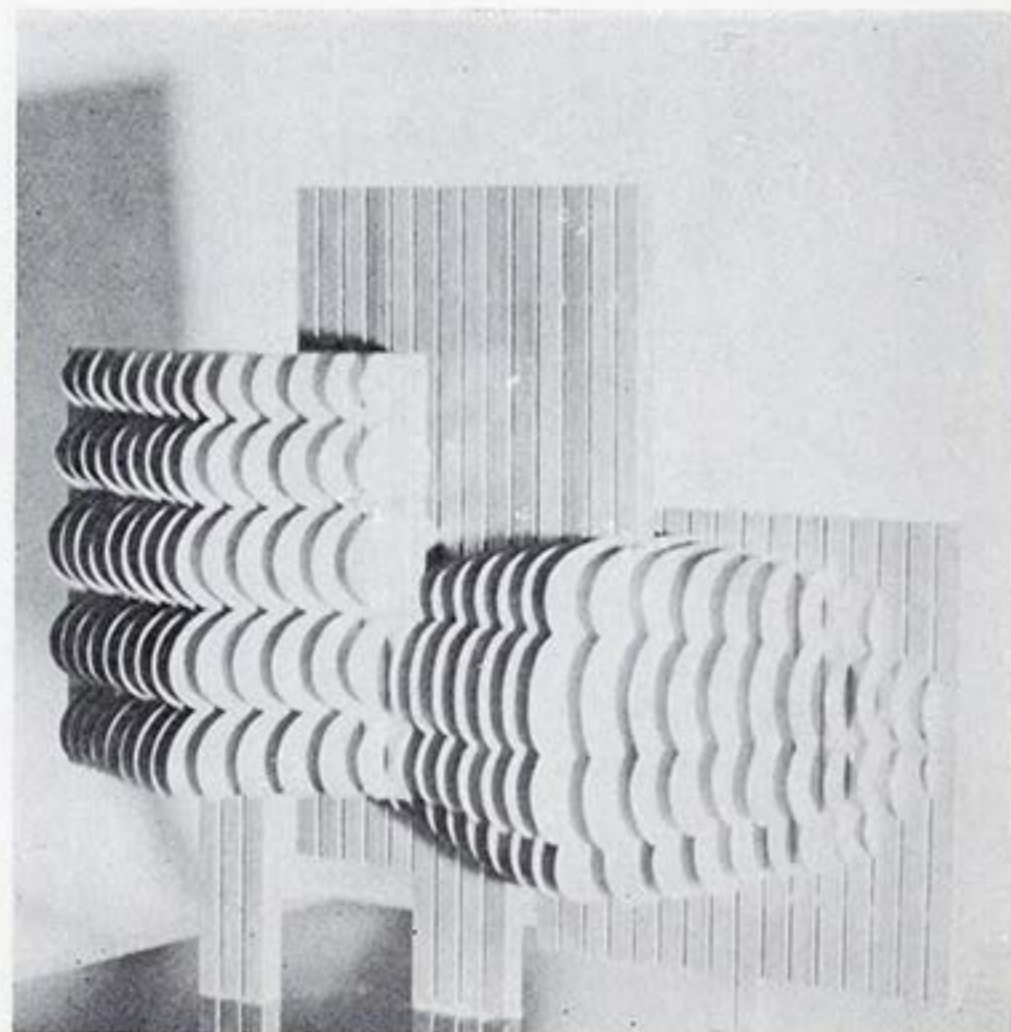
- Prilep, fabrika CRN BOR, Internacionalni studio za plastiku u drvetu
- 1972 — Beograd, galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '72
- Skoplje, Muzej savremene umetnosti, Savremena srpska umetnost
- Grac, Nova galerija, dela VII međunarodne slikarske sedmice u Štajerskoj 1972.
- Subotica, Galerija likovnog susreta, XI Likovni susret
- Beograd, Park sportskog centra — Košutnjak, izložba Prostor '72
- 1973 — Beograd, Galerija kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, ULUS '73
- Novi Beograd, galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Galerija kulturnog centra, izložba skulptura — predloga za Prostor '73
- Murska Sobota, Izložbeni paviljon arh. Franca Novaka, Jugoslovenski bijenale male plastike
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor '73
- Venecija, Galerija Bevilacqua La Masa, dela VII međunarodne slikarske sedmice u Štajerskoj 1972.
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Galerija likovnog susreta, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija Kulturnog centra, dela VII i VIII međunarodne slikarske sedmice u Štajerskoj
- Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija 73, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, galerija ULUS, izložba predloga za Prostor '74
- Beograd, galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '74



- Ljubljana, izložba dela VII i VIII međunarodne slikarske sedmice u Štajerskoj
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XV Oktobarski salon
- Beograd, Park sportskog centra — Košutnjak, izložba Prostor '74
- 1975 — Novi Sad, Galerija radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '76
- Beograd, Park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Atina, Solun, Savremena Jugoslovenska umetnost
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, izložba perspektive nove skulpture; ka pra-obliku i para-obliku

DELA:

- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- Kruševac, Narodni muzej
- Zrenjanin, Savremena galerija umetničke kolonije Ečka
- Prilep, Fondacija fabrike CRN BOR
- Beograd, Fondacija »Sreten Stojanović«, Akademija za likovne umetnosti
- Grac, Nova galerija
- Novi Sad, Moderna galerija
- Subotica, Galerija likovnog susreta
- Zrenjanin, fabrika ŠINVOZ, Metalne krošnje



Skulptura — predlog za Prostor 76, aluminijum, maketa (36×30×15 cm)

MILUNOVIĆ KOLJA

vajar, rođen 4. oktobra 1935. godine
u Beogradu. Akademiju za likovne umetnosti
i specijalni tečaj završio u Beogradu 1961.
godine. Član ULUS-a od 1961. godine.
Član grupe 10 PLUS od 1973. godine.

A d r e s a:

11000 Beograd, Tolstojeva 9

Telefon: 647-066

NAGRADE:

- 1966 — Hag, prva nagrada na međunarodnoj izložbi male plastike
 - Beograd, Zlatno dleto, nagrada ULUS-a
- 1968 — Beograd, treća nagrada na konkursu za znak-simbol za obeležavanja istorijskih mesta u Beogradu
 - Banja Luka, otkupna nagrada banjalučkog bi-jenala
- 1969 — Beograd, (sa arh. Simom Miljkovićem) otkupna nagrada za idejno-urbanističko rešenje jugoslovenskog paviljona na svetskoj izložbi u Montrealu
- 1972 — Beograd, prva nagrada na izložbi Prostor '72
- 1974 — Beograd, (sa grupom autora projekta — ARB '74), prva nagrada na konkursu za idejno-urbanističko rešenje spomen-parka »Titov gaj«, (prva faza — anketni konkurs)
- 1976 — Beograd, (sa grupom autora projekta ARB '76), prva nagrada na konkursu za idejno-urbanističko rešenje spomen-parka »Titov gaj«, druga faza — izvođenje

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

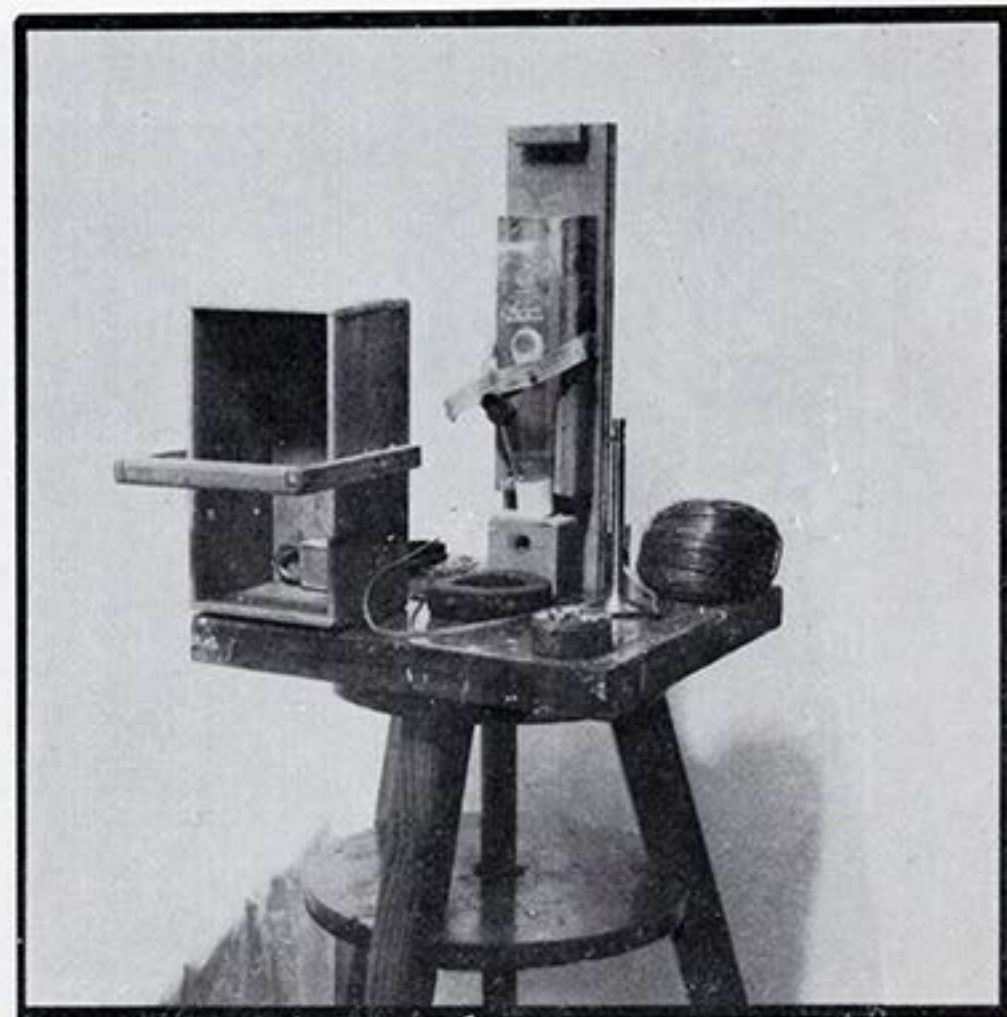
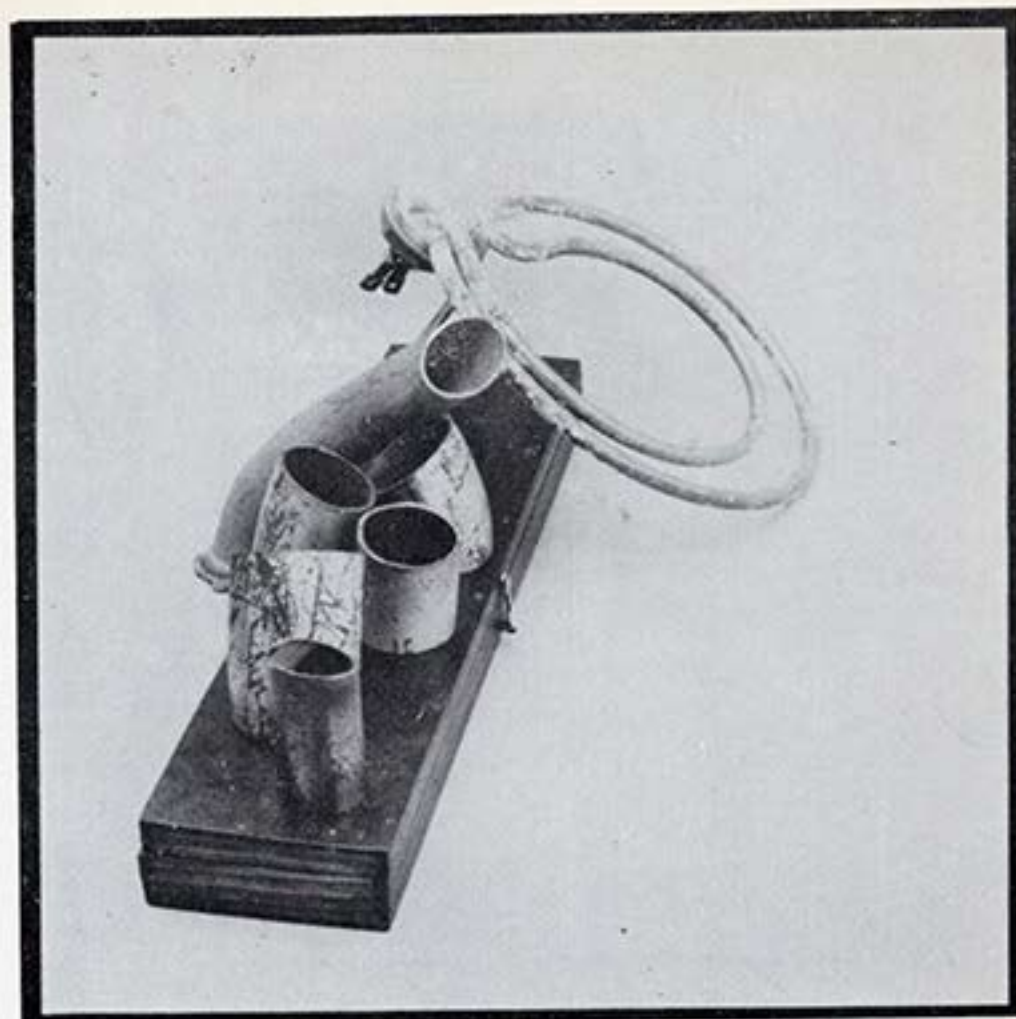
- 1966 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta

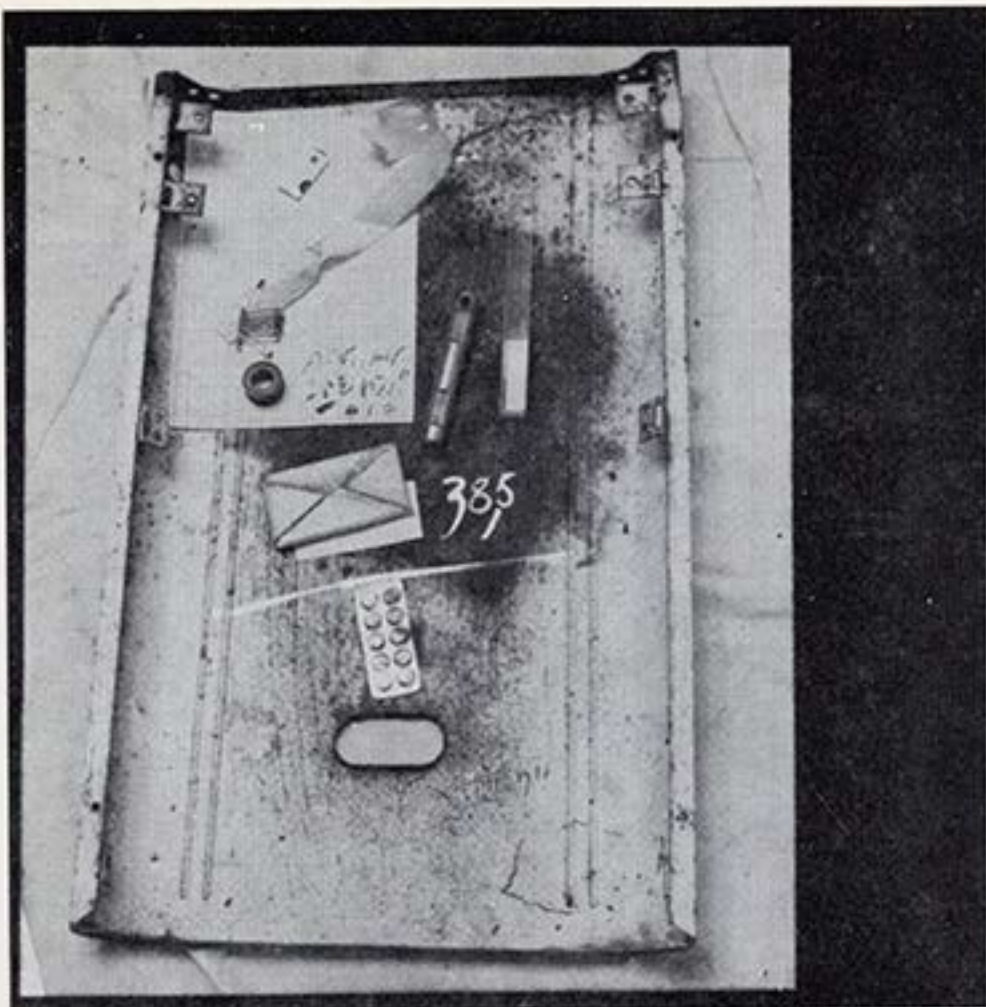
GRUPNE IZLOŽBE:

- 1961 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba novoprimitljenih članova ULUS-a
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '61
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, II Oktobarski salon
- 1963 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IV Oktobarski salon
- 1964 — Beograd, Kalemegdan, izložba skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, V Oktobarski salon
- 1965 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Pančevo, Galerija Kulturnog centra, Figurativna skulptura mladih beogradskih vajara



- Beograd, Galerija Kulturnog centra, Fantastika u crtežima beogradskih umetnika
- 1966 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VII Oktobarski salon
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Hag, Međunarodna izložba male plastike
- 1967 — Hag, Amsterdam, Četiri jugoslovenska vajara
- Rimini, izložba trojice beogradskih umetnika
- Arandelovac, Međunarodni simpozijum »Beli Venčac«
- Beograd, Beogradski sajam, III Trijenale likovnih umetnosti
- Beograd, Galerija kulturnog centra, Kritičari su izabrali 1966.
- 1968 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IX Oktobarski salon
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Pet beogradskih vajara
- 1969 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Banja Luka, Bijenale jugoslovenske umetnosti
- 1972 — Beograd, Galerija ULUS, izložba predloga za Prostor '72
- Beograd, Park Sportskog centra Košutnjak, izložba Prostor '72
- 1973 — Beograd, Galerija kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Beograd, Galerija kulturnog centra, izložba skulptura — predloga za Prostor '73
- Prilep, fabrika CRN BOR, Internacionalni studio za plastiku u drvetu.
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor '73
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Galerija likovnog susreta, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija Narodnog univerziteta »Veselin Masleša«, izložba Proleće '74
- Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS

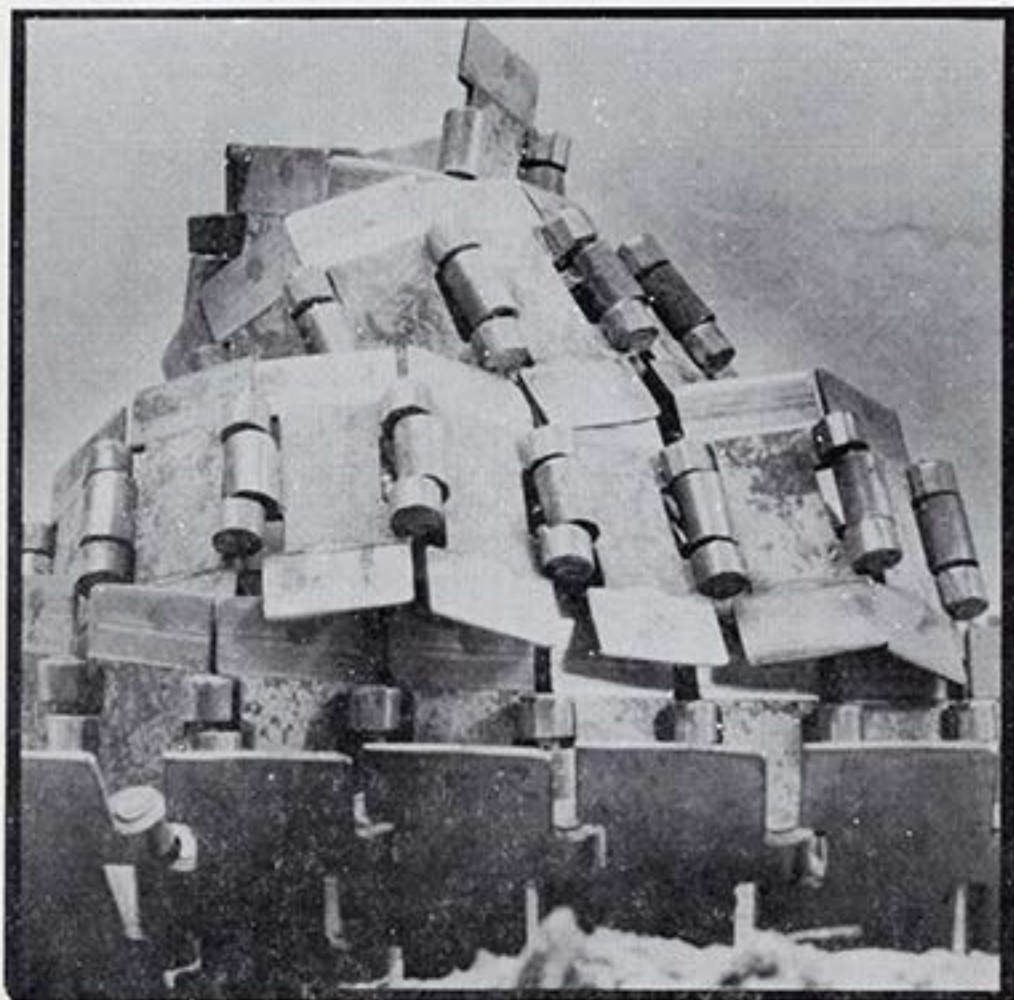


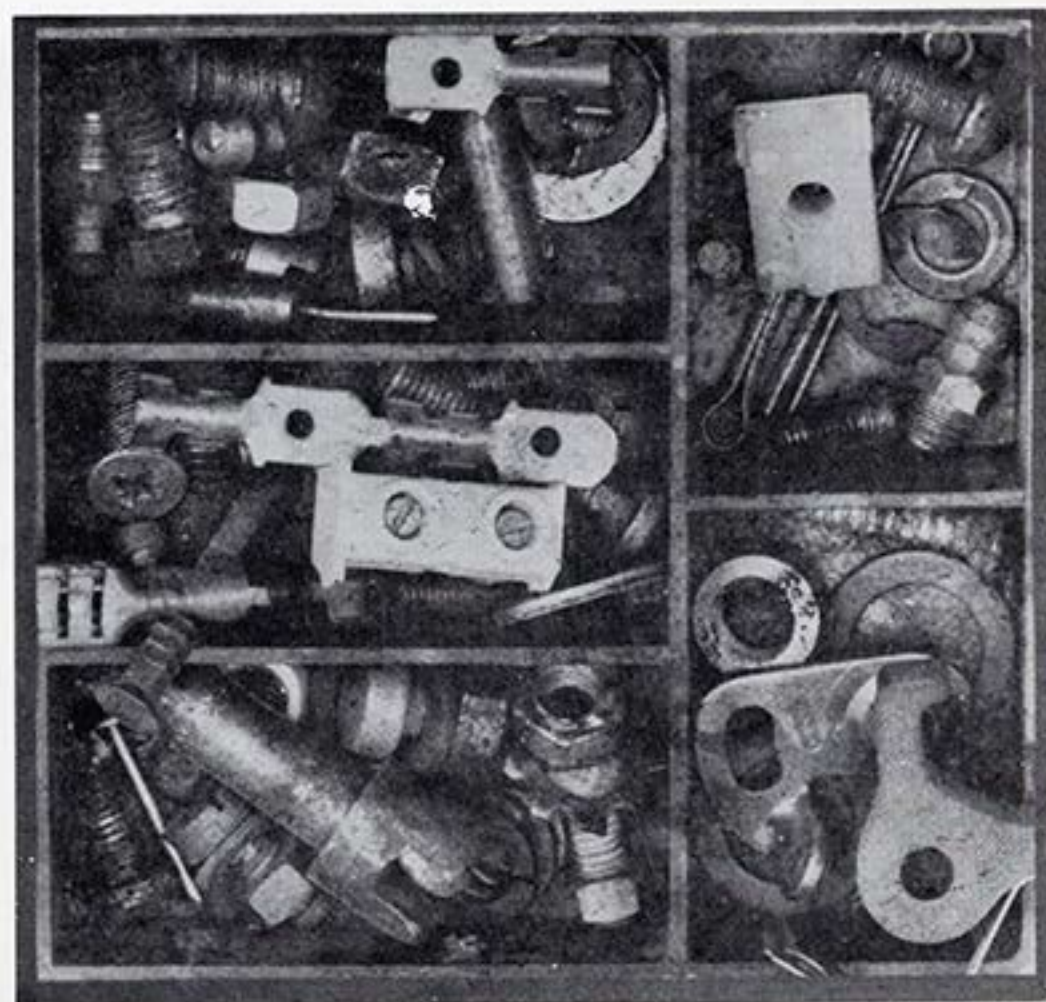
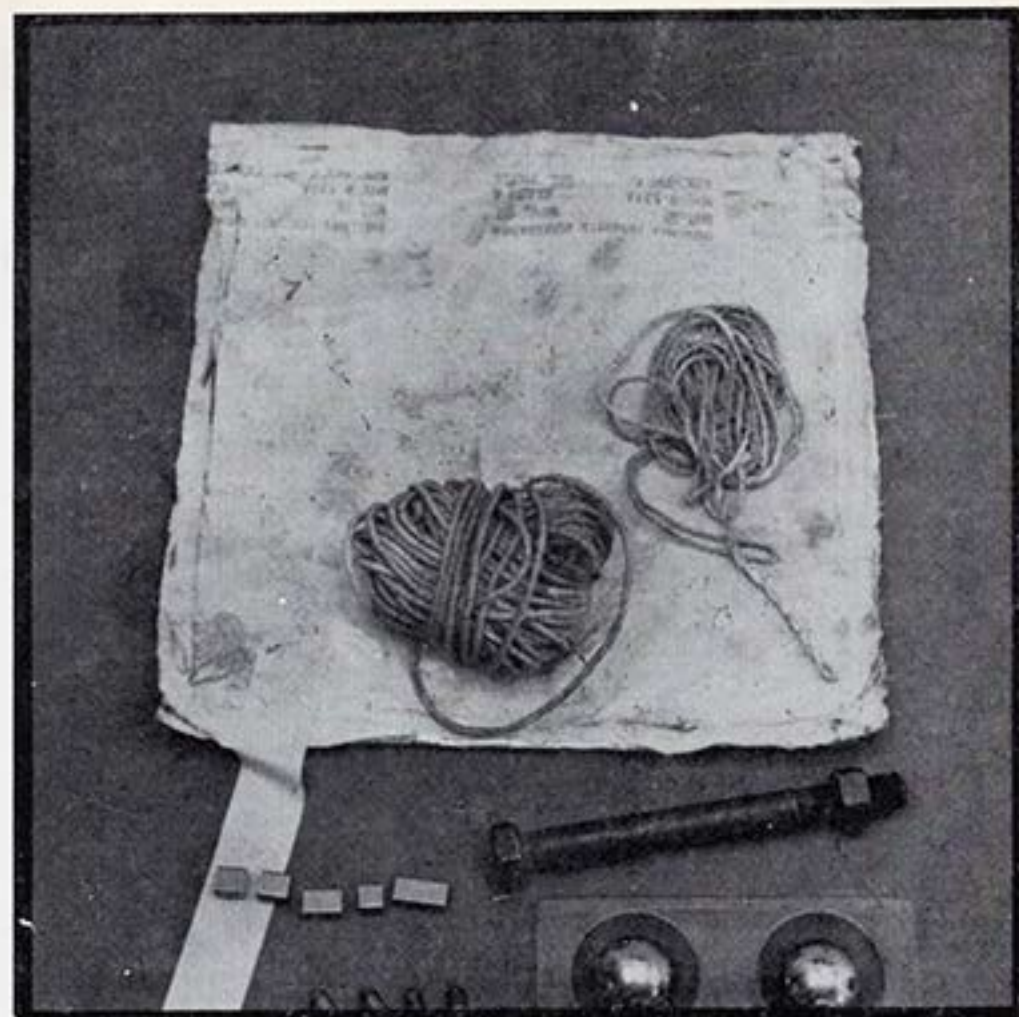


- Beograd, Galerija '73, izložba grupe 10 PLUS
- 1975 — Beograd, Galerija Narodnog univerziteta »Veselin Masleša«, izložba Proleće '75
- Novi Sad, Galerija radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, Galerija 212, BITEF 10, izložba — Perspektive nove skulpture; ka pra-obliku i para-obliku

DELA:

- 1967 — Arandelovac, Park skulpture, skulptura »Konjanik« — mermer
- 1969 — Beograd, Spomenik žrtvama na Banjici (sa vajarom Viden Anom)
- 1973 — Beograd, Park Sportskog centra Košutnjak, skulptura »Akvarijus« — mermer
- Oberhof (DDR), Sportski hotel, reljef-bakar
- Prilep, Fondacija fabrike CRN BOR«, skulptura »Stub« — drvo
- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Utreht, Muzej savremene umetnosti
- Milano, Industrija INOX
- Cetinje, Galerija savremene umetnosti





NEŠIĆ MILIJA

vajar, rođen 22. septembra 1934. godine u Novom Selu, kod Niša. Školu za primenjenu umetnost završio u Nišu 1955. godine.

Akademiju za likovne umetnosti i specijalni tečaj završio u Beogradu 1964. godine.

Član Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1962. godine. Član grupe 10 PLUS od 1973. godine.

A d r e s a:

Stan: 11070 Beograd, Studentska 9

Telefon: 698-337

Atelje: 11070 Beograd, Staro sajmište 28



NAGRADE:

- 1964 — Ečka, nagrada za skulpturu galerije umetničke kolonije Ečka
- 1967 — Beograd, nagrada za skulpturu na izložbi ULUS '67
 - Beograd, nagrada grada Beograda za mladog umetnika na III Trijenalu likovnih umetnosti
- 1969 — Beograd, druga nagrada na konkursu za znak-simbol za obeležavanje istorijskih mesta u Beogradu
- 1972 — Beograd, prva nagrada na izložbi Prostor '72

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

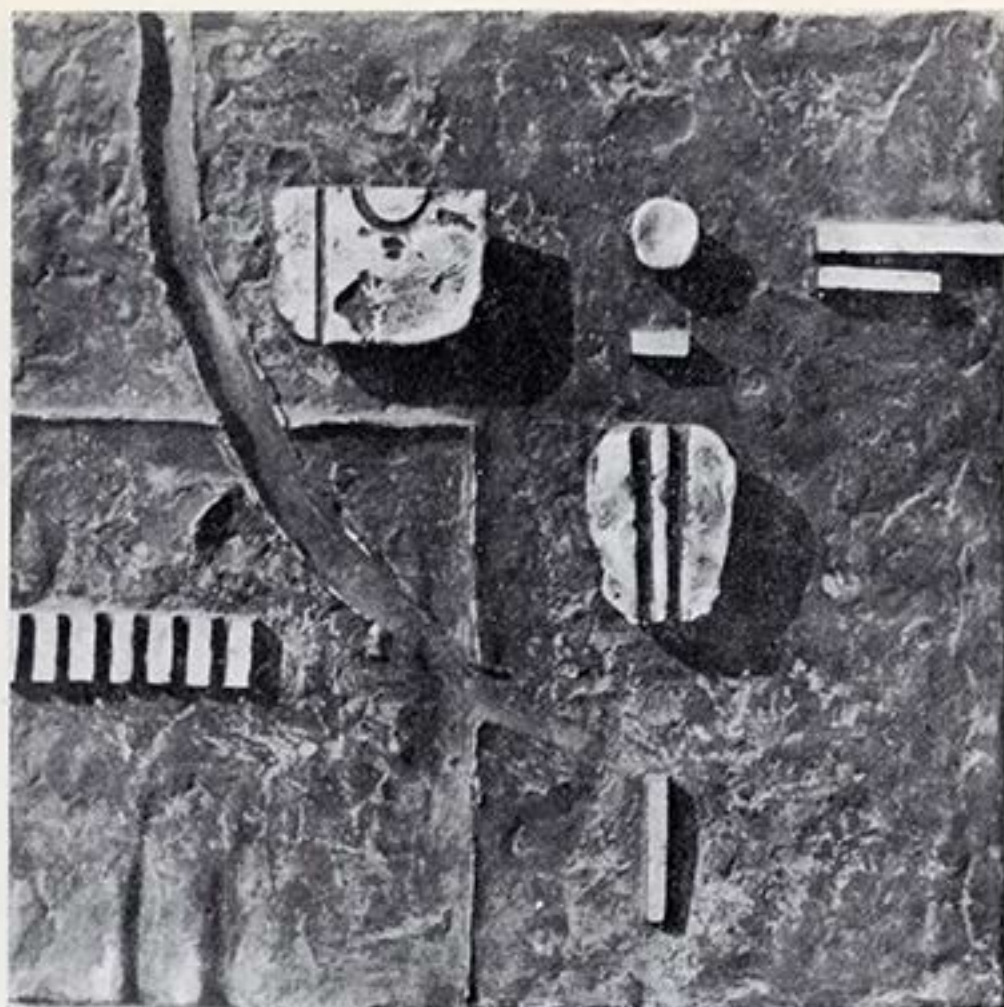
- 1963 — Beograd, Galerija ULUS, izložba crteža (sa Lubardom Draganom)
- 1964 — Beograd, Galerija ULUS
- 1967 — Zagreb, Studentski centar
 - Niš, Centar za kulturu
- 1970 — Beč, Galerija Tao
- 1972 — Novi Beograd, Izložba na pesku
- 1975 — Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
 - Zrenjanin, Mala galerija

GRUPNE IZLOŽBE:

- 1962 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, III Oktobarski salon
- 1963 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba novoprimljenih članova ULUS-a
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IV Oktobarski salon
 - Prilep, simpozijum mermer Prilep '63
- 1964 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '64
 - Beograd, Kalemegdan, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, V Oktobarski salon
 - Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, IX izložba umetničke kolonije
- 1965 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '65
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, X izložba umetničke kolonije
 - Beograd, Galerija kulturnog centra, X izložba umetničke kolonije Ečka
- 1966 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru

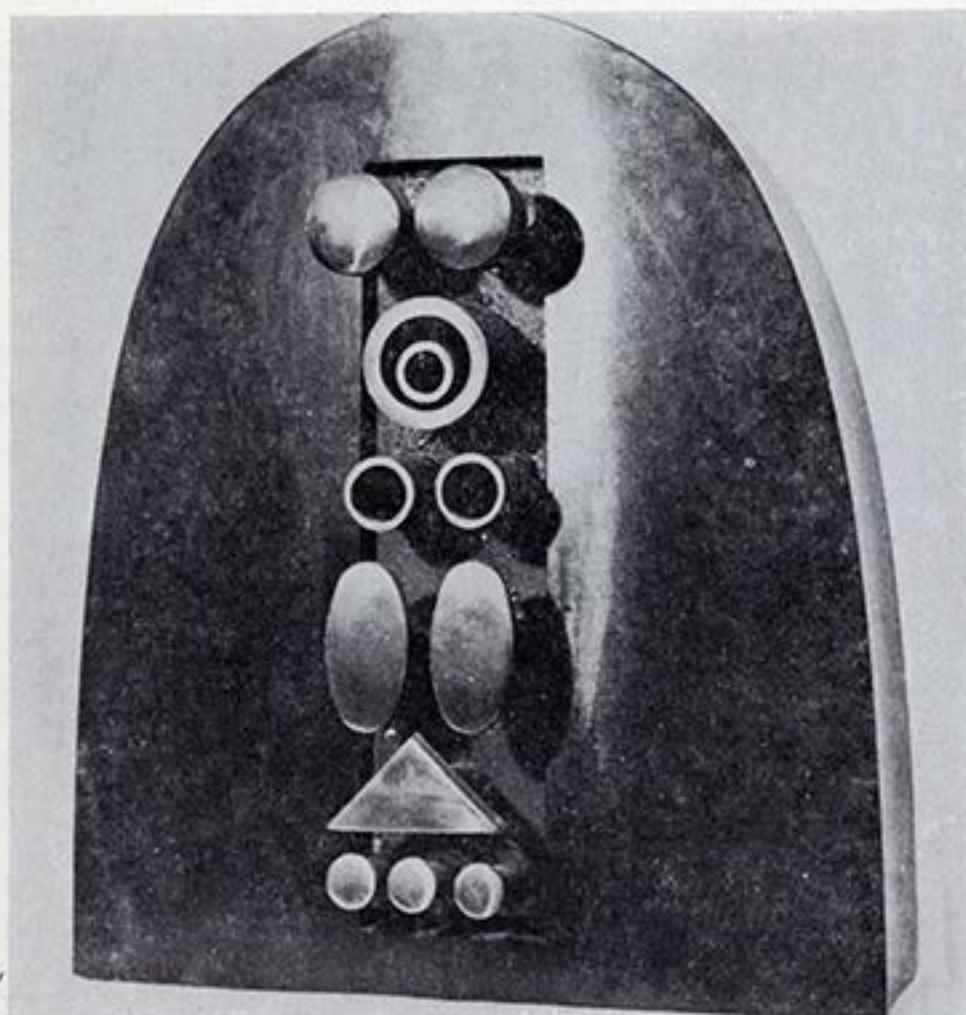
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VII Oktobarski salon
- Hag, Međunarodna izložba sitne plastike
- Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XI izložba umetničke kolonije
- Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
- Subotica, Galerija likovnog susreta, VI Likovni susret
- 1967 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '67
- Beograd, Beogradski sajam, III Trijenale likovnih umetnosti
- Beograd, Zagreb, Niš, Priština, VIII Oktobarski salon
- Beograd, Poklon izložba za Firencu
- Beograd, Galerija grafičkog kolektiva, izložba predloga za Bijenale mladih u Parizu, izbor ULUS-a
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XII izložba umetničke kolonije
- Poreč, VII anale
- Firenca, Izložba grupe beogradskih vajara
- 1968 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Urugvaj, Čile, Bolivija, Savremena Jugoslovenska umetnost
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Pet beogradskih vajara
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IX Oktobarski salon
- Subotica, Galerija likovnog susreta, VII Likovni susret
- 1969 — Prag, Letinjikovac Belveder, Brno, Moravska galerija, Savremena Jugoslovenska skulptura
- Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, X Oktobarski salon
- Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '69
- 1970 — Nju Delhi, Trijenale





Zapis na ploči, 1962, bronza (50×50 cm)

- Beograd, Muzej savremene umetnosti, IV beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti
- 1971 — Ljubljana, Moderna galerija, Savremena srpska umetnost
- Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XII Oktobarski salon
- Beograd, Galerija studentskog kulturnog centra, Draguljarium
- Beograd, Savremeni dom, Poklon-izložba za distrofičare
- Novi Beograd, Radnički univerzitet, Majska izložba
- 1972 — Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor 72
- Prilep, fabrika CRN BOR, Internacionalni studio za plastiku u drvetu
- Labin, Mediteranski kiparski simpozijum
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
- Beograd, Park Sportskog centra Košutnjak, izložba Prostor '72
- Subotica, Galerija likovnog susreta, XI Likovni susret
- Beograd, Galerija kulturnog centra, Kritičari su izabrali 1971.
- Skoplje, Muzej savremene umetnosti, Savremena srpska umetnost
- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- 1973 — Beograd, Galerija kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '73
- Murska Sobota, Izložbeni paviljon arh. Franca Novaka, Jugoslovenski bijenale male plastike
- Arandelovac, Međunarodni simpozijum »Beli Venčac«
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Galerija likovnog susreta, Izložba grupe 10 PLUS

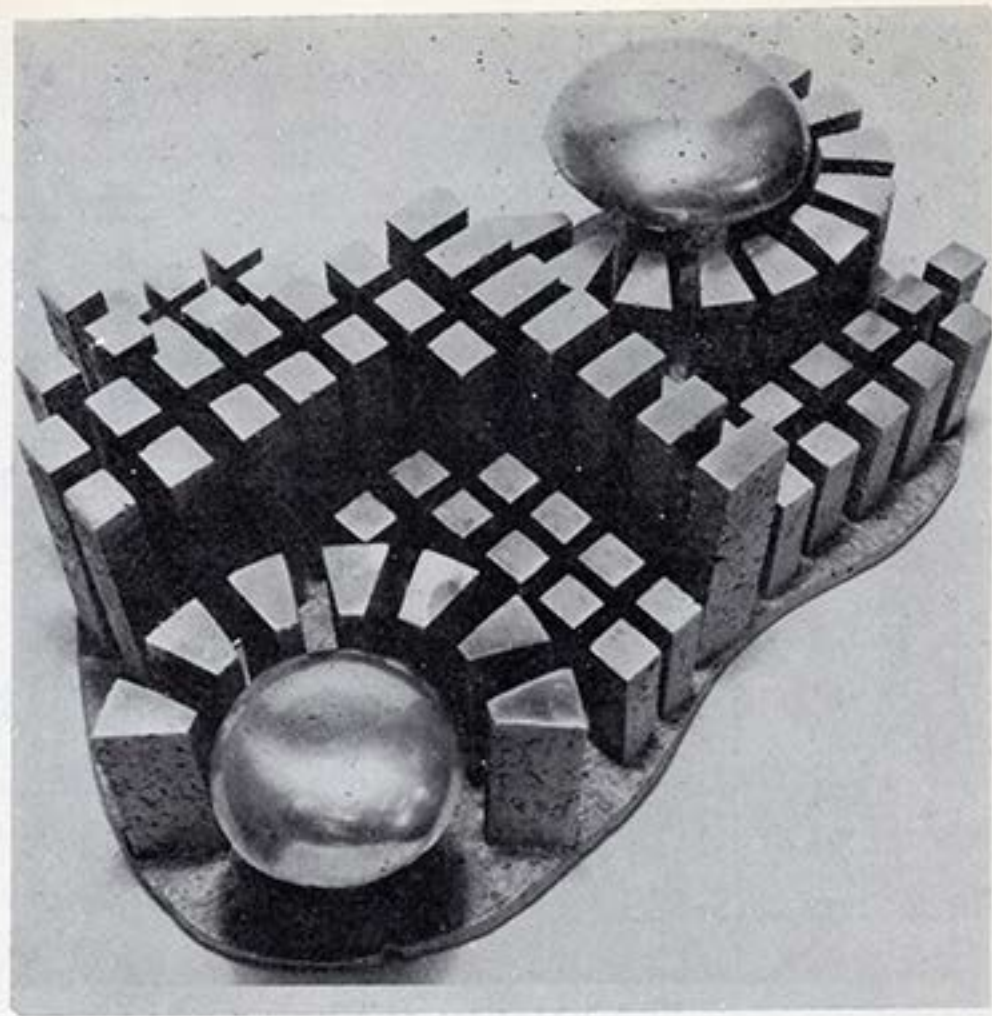


Predmet ideje, 1966, ultrapas-čelik (45×30×10 cm)

- Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija '73, izložba grupe 10 PLUS
- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '74
- Vrnjačka banja, II bijenale jugoslovenske skulpture u pleneru
- Beograd, park Sportskog centra Košutnjak, izložba Prostor '74
- 1975 — Novi Beograd, Galerija Studentskog kulturnog centra, izložba umetnika koji su stanovali u studentskom gradu
- Novi Sad, Galerija radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '76
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, izložba — Perspektive nove skulpture; ka pra-obliku i para-obliku
- Beograd, Park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, XVII Oktobarski salon
- Sićevo, kolonija Sićevo '76
- Niš, Galerija niška tvrđava, izložba — Sićevo '76

DELA:

- 1963 — Prilep, Gradski park, skulptura »Beli medved«
- 1972 — Prilep, Fondacija fabrike CRN BOR, skulptura »Predmet za prostor«
- Labin, Mediteranski kiparski simpozijum, skulptura »Predmet za prostor«
- 1973 — Arandelovac, Park skulptura, skulptura »Predmet ideje«
- Beograd, Park Sportskog centra Košutnjak, skulptura »Konkretna skulptura«
- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Rijeka, Moderna galerija
- Zrenjanin, Savremena galerija umetničke kolonije Ečka
- Subotica, Galerija likovnog susreta
- Niš, Narodni muzej
- Beč, Galerija Tao
- 1976 — Zrenjanin, fabrika ŠINVOZ, skulptura »Skulptura za prostor«



MIHORAD TEPAVAC

vajar, rođen 4. maja 1939. godine u Zemunu.
Akademiju za likovne umetnosti
i postdiplomske studije završio u Beogradu
1970. godine. Član Udruženja likovnih
umetnika Srbije od 1970. godine. Član grupe
10 PLUS od 1973. godine.

Adresa:

Stan: 11040 Beograd, Piva Karamatijevića 31

Telefon: 464-975

Atelje: Otona Župančiča 46

Telefon: 605-886



NAGRADE:

- 1969 — Beograd, prva nagrada na konkursu za znak-simbol za obeležavanje istorijskih mesta u Beogradu
- 1972 — Beograd, nagrada za skulpturu na izložbi ULUS '72 Beograd, (sa vajarom Tomislavom Kauzlarićem), četvrta nagrada na konkursu za skulptorsko i urbanističko-arhitektonsko rešenje spomenika Vladimiru Iliću-Lenjinu, (prva i druga nagrada nisu dodeljene)
- 1974 — Beograd, nagrada na konkursu Turističkog saveza Beograda za skulpturu »Beli grad«

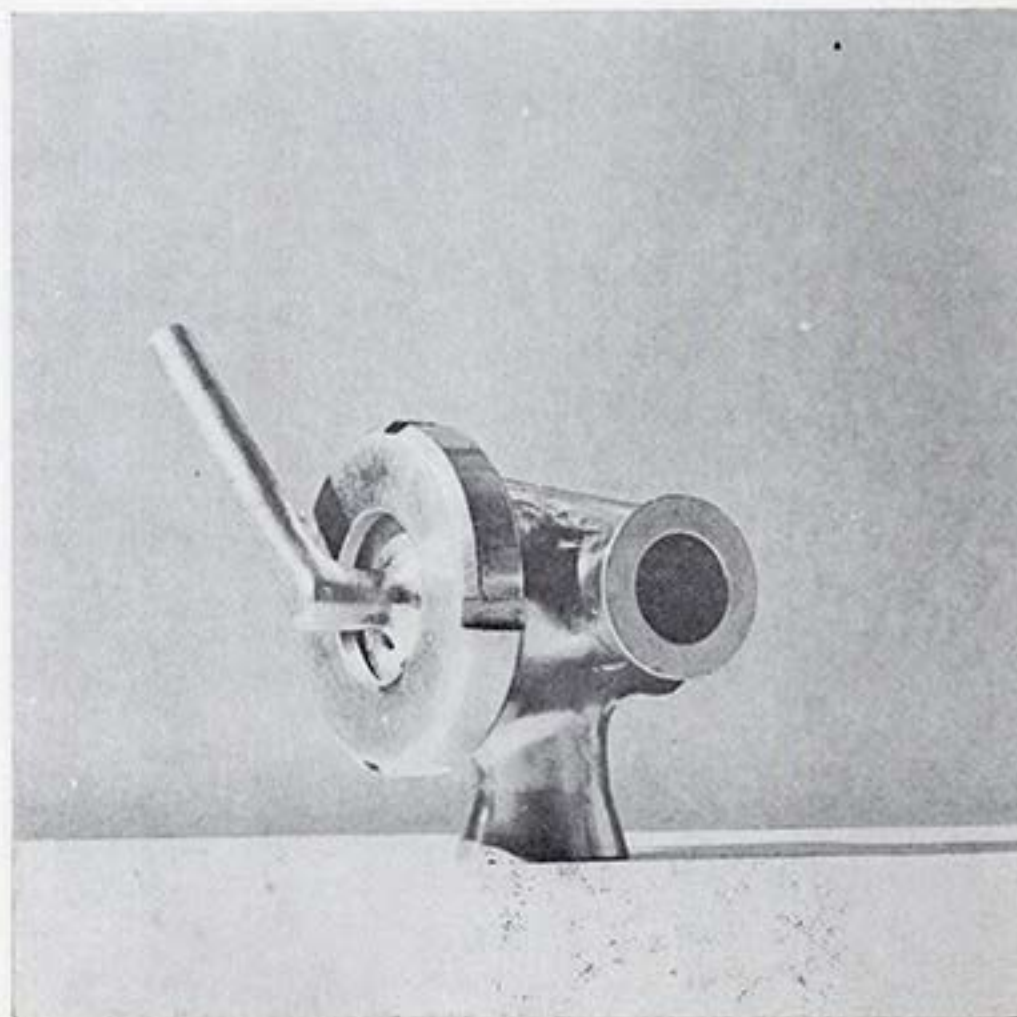
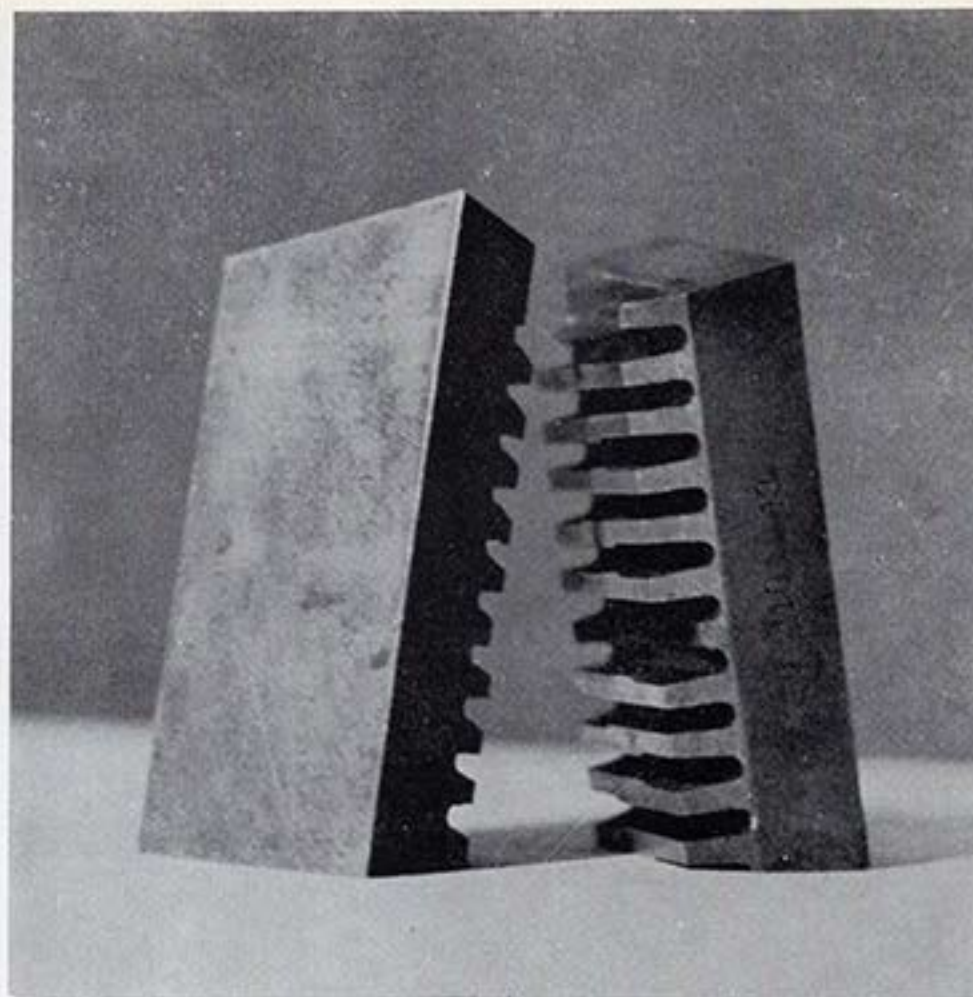
SAMOSTALNE IZLOŽBE:

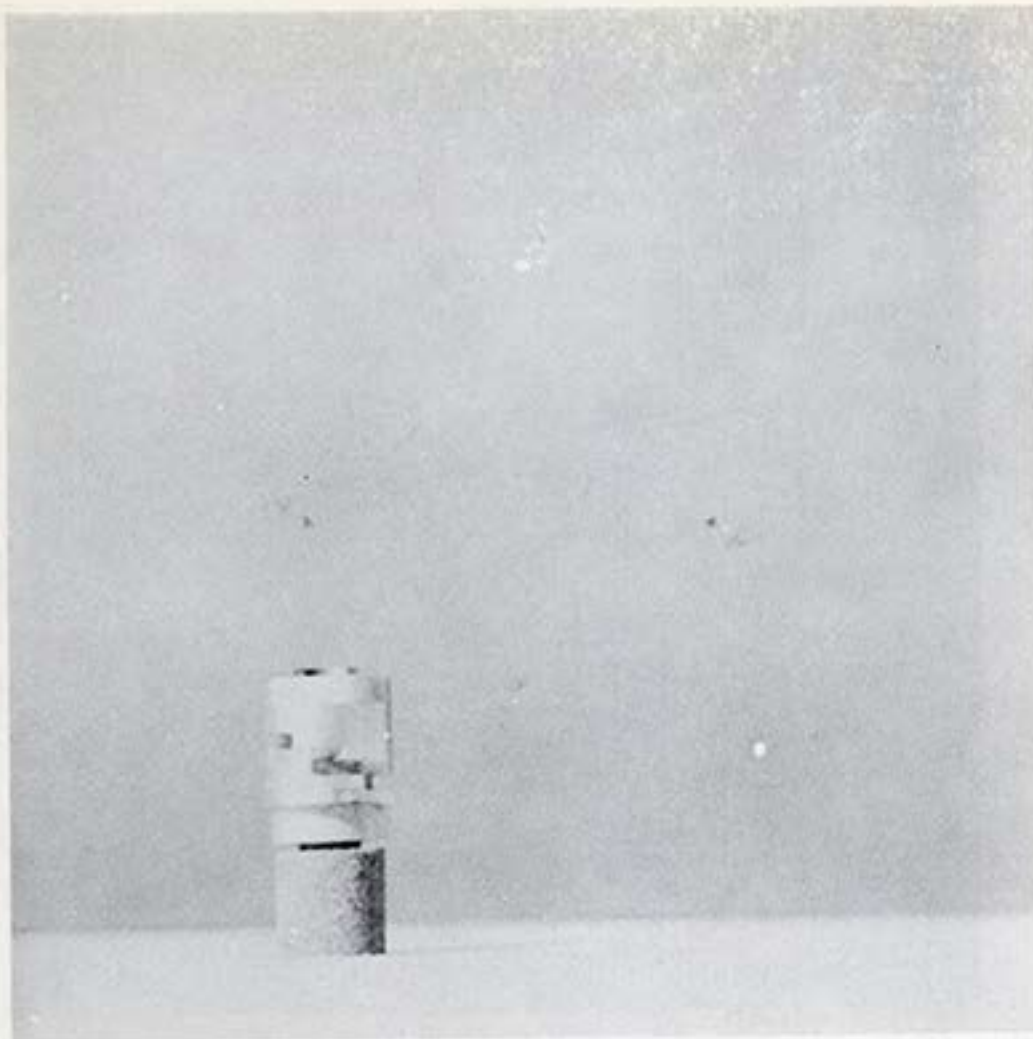
- 1972 — Beograd, Galerija Kolerčevog narodnog univerziteta
- 1975 — Beograd, Galerija '73
— Zrenjanin, Mala galerija

GRUPNE IZLOŽBE:

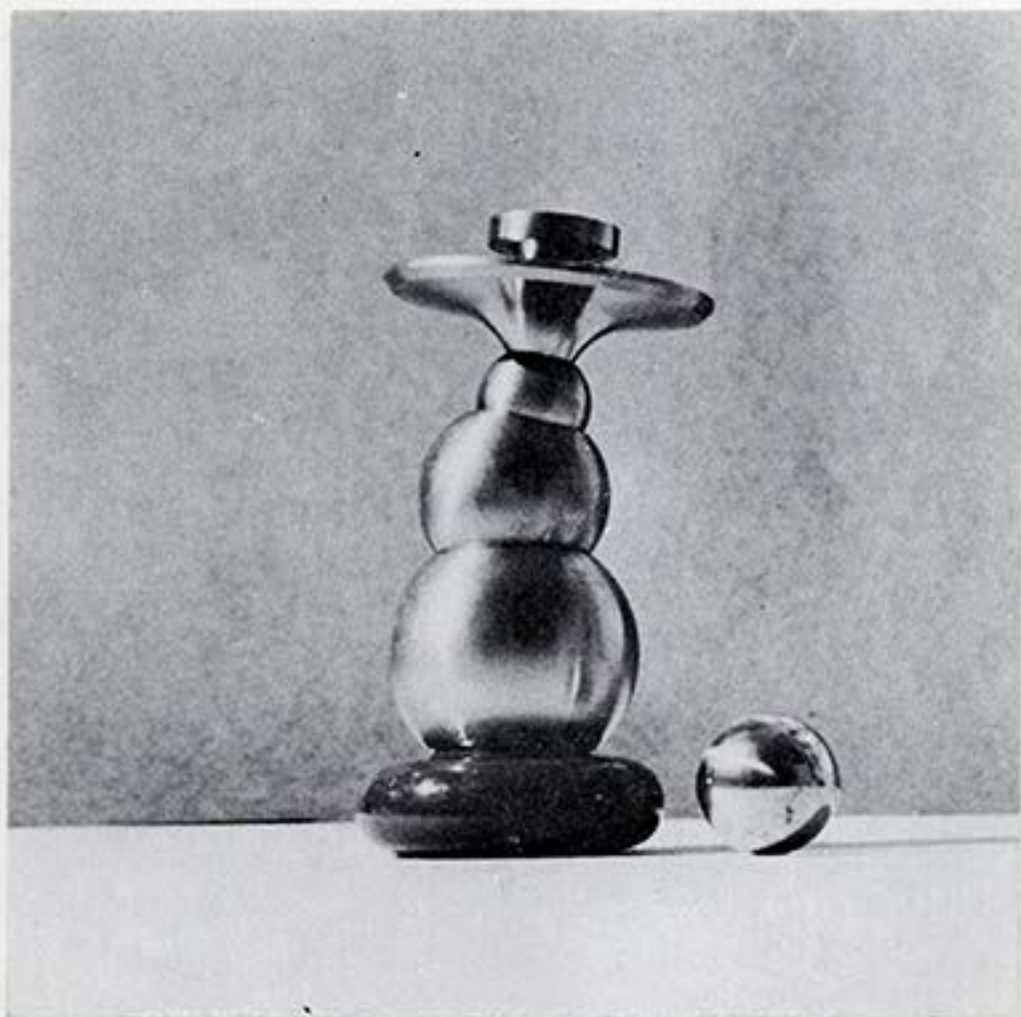
- 1969 — Beograd, Galerija čitaonice kulturnog centra, izložba nagrađenih radova na konkursu za znak-simbol za obeležavanje istorijskih mesta u Beogradu
- 1970 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba novoprimitljenih članova ULUS-a
— Beograd, Galerija ULUS, izložba generacije od 1969—1970, 1970—1971.
— Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- 1971 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '71
— Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije
— Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
— Tuzla, Galerija portreta, Izložba jugoslovenskog portreta
— Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
— Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVI izložba umetničke kolonije
— Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba
— Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Jesenja izložba ULUS-a

- 1972 — Beograd, Galerija ULUS, izložba ULUS '72
— Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba
— Gospić, Ogulin, Rijeka, Lički anale
— Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVII izložba umetničke kolonije
— Subotica, Galerija Likovnog susreta, XI Likovni susret
— Beograd, Galerija ULUS, Jesenja izložba ULUS-a
- 1973 — Ljubljana, Mestna galerija, Maribor, izložba beogradskih članova ULUS-a
— Beograd, Galerija Kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
— Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '73
— Subotica, Galerija Likovnog susreta — Sombor, Salon Bačka Topola, Mala galerija, izložba Fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mladih umetnika
— Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe 10 PLUS
— Subotica, Galerija Likovnog susreta, izložba grupe 10 PLUS
— Smederevo, Muzej u Smederevu, izložba dela Fonda mladih stvaralaca Beograda
— Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS
— Beograd, Galerija 73, izložba grupe 10 PLUS
— Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '74
— Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
— Beograd, Galerija ULUS, izložba predloga za Prostor '74
— Beograd, Sportski centar Košutnjak (plivački bazen), izložba Prostor '74
— Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XV Oktobarski salon
- 1975 — Murska Sobota, Izložbeni paviljon arh. Franca Novaka, Jugoslovenski bijenale male plastike
— Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba 30 godina ULUS-a



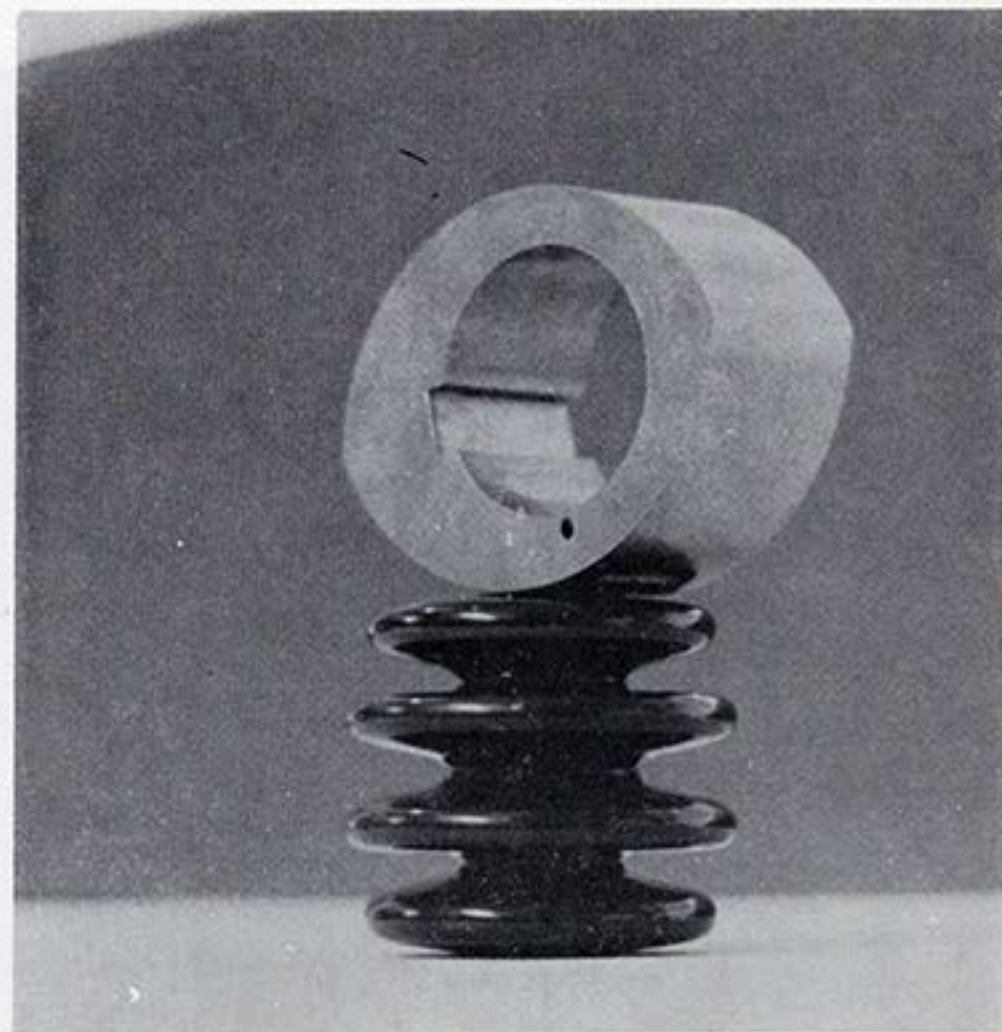


- Banja Luka, Salon Doma kulture, VII jesenji i prvi internacionalni salon likovne umetnosti
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, XVI Oktobarski salon
- Beograd, Muzej savremene umetnosti, Jugoslovenski bijenale male plastike iz Murske Sobote
- Novi Sad, Galerija Radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '76
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba Fonda mladih stvaralaca Beograda
- Beograd, Galerija ULUS, izložba predloga za Prostor '76
- Beograd, Park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, izložba perspektive nove skulpture; ka pra-obliku i para-obliku
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić« XVII Oktobarski salon
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, izložba — Mladi beogradski vajari



DELA:

- Beograd, Spomen park u Rakovici
- Beograd, Znakovi-simboli za obeležavanje istorijskih mesta (Ada Ciganlija, Košutnjak, Glavnjača itd.)
- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Kragujevac, Galerija Narodnog muzeja
- Zrenjanin, fabrika ŠINVOZ, Fontana I, Fontana II
- Zrenjanin, Savremena galerija umetničke kolonije Ečka
- Beograd, Fond mladih stvaralaca Beograda

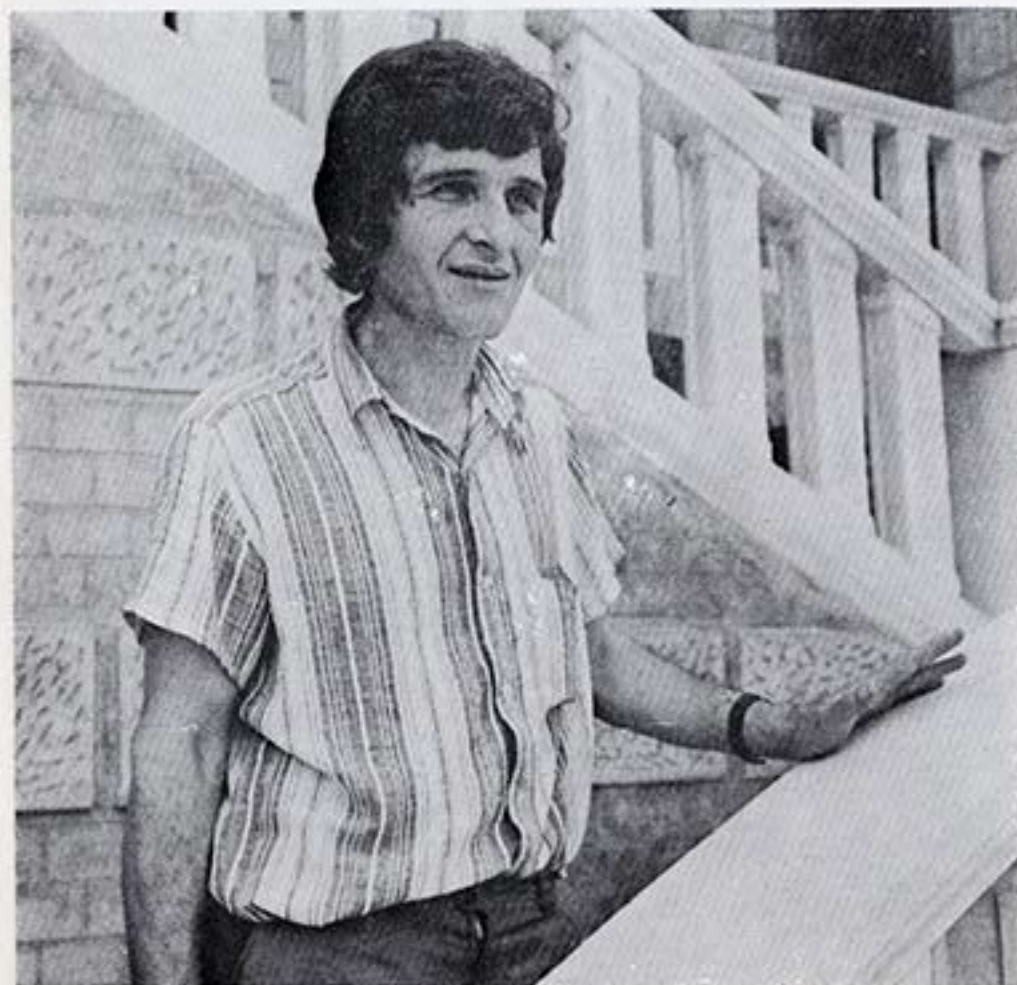


MILUN VIDIĆ

vajar, rođen 12. decembra 1940. godine
u selu Roge kod Užičke Požege. Akademiju
za likovne umetnosti i postdiplomske studije
završio u Beogradu, 1970. godine. Član
Udruženja likovnih umetnika Srbije
od 1968. godine. Član grupe 10 PLUS
od 1973. godine.

Adresa:

11070 Novi Beograd, Jurija Gagarina 197/152
Telefon: 676-832



NAGRADE:

- 1969 — Beograd, nagrada ALU za rad skulpture u materijalu — kamen)
- 1971 — Tuzla, nagrada za skulpturu na II izložbi jugoslovenskog portreta
- 1973 — Vrnjačka Banja, premija (prva nagrada) na I bijenalu jugoslovenske skulpture u pleneru — Zrenjanin, nagrada, Kulturno-prosvetne zajednice na XVIII izložbi umetničke kolonije — Ečka
- 1976 — Beograd, izvođenje skulpture — Nagrada na izložbi Prostor '76 — Beograd, nagrada livnice »Plastika« na XVII Oktobarskom salonu

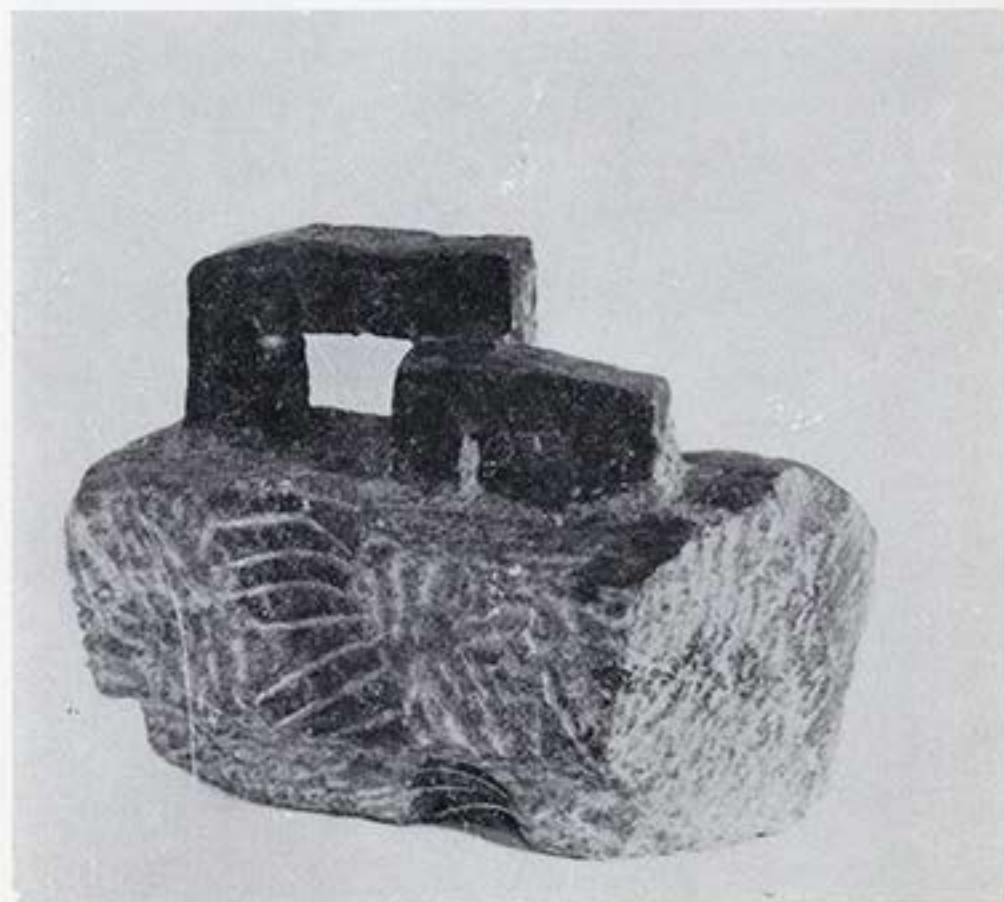
SAMOSTALNE IZLOŽBE:

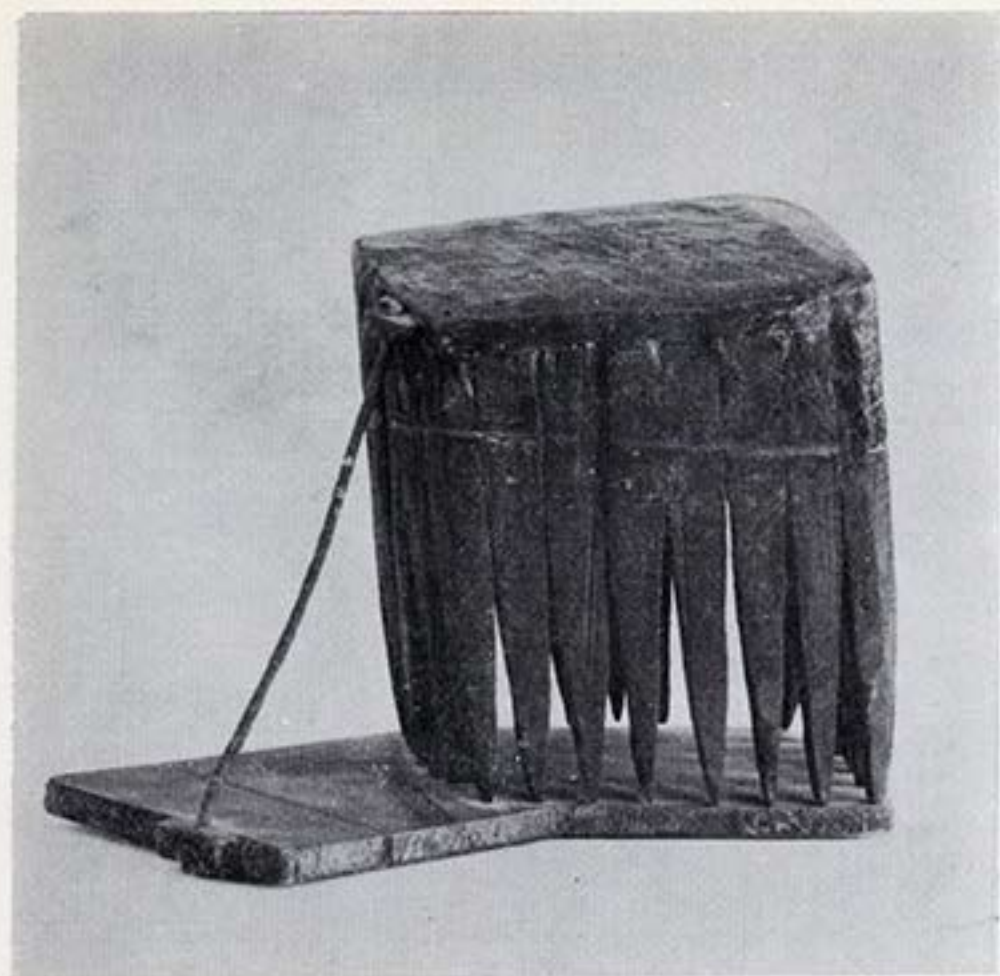
- 1968 — Štip, galerija »Bezistan«, izložba crteža (sa Kerekeš Šandorom)
- 1970 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- 1972/73 — Beograd, Galerija Doma omladine
- 1975 — Arandelovac, paviljon »Knjaz Miloš«, Izložba skulptura (sa Draganom Mileusnićem), u okviru Smotre jugoslovenske umetnosti »Mermer i zvuci« — Vajari »Belog Venčaca«

GRUPNE IZLOŽBE:

- 1967 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, Zagreb i Niš, VIII Oktobarski salon
- 1968 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba novoprimljenih članova ULUS-a
- 1969 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '69 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru — Beograd, Galerija ULUS, izložba »Stvarnost i mašta« — Arandelovac, Učestvovao na međunarodnom simpozijumu »Beli Venčaci«
- 1970 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XI Oktobarski salon — Beograd, Galerija ULUS, Izložba generacija ALU 1969—70, 1970—71. — Beograd, Galerija ULUS, izložba crteža i sitne plastike (ULUS)
- 1971 — Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba — Beograd, Galerija Doma JNA, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije

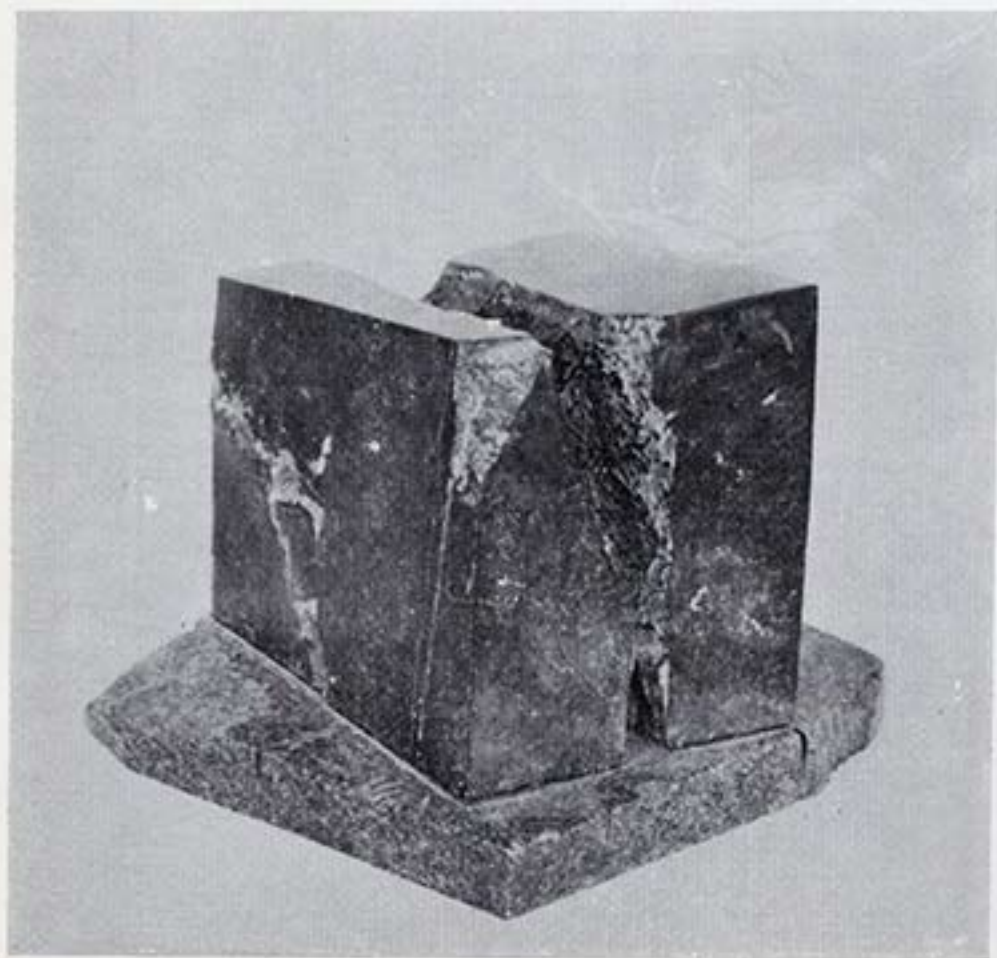
- Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XII Oktobarski salon
- Banja Luka, V jeseni salon
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVI izložba umetničke kolonije
- Tuzla, Galerija portreta, II izložba jugoslovenskog portreta
- 1972 — Beograd, Galerija Doma JNA, Svet u kome živimo, izložba crteža mladih Jugoslavije
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '72
- Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba
- Beograd, Park sportskog centra Košutnjak, izložba Prostor '72
- Legnano (Milano), La nostra internazionale di scultura all'aperto 1972.
- Subotica, Galerija likovnog susreta, XI likovni susret
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
- Titovo Užice, Kruševac, Izložba: Užička likovna retrospektiva
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVII izložba umetničke kolonije
- Cazin, kolonija skulptora »Ostrožac«
- 1973 — Beograd, Galerija Doma JNA, Svet u kome živimo, izložba crteža mladih Jugoslavije
- Beograd, Galerija Kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Beograd, Galerija »11. april«, izložba povodom otvaranja galerije
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '73
- Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mladih
- Beograd, galerija Kulturnog centra, izložba skulptura — predloga za Prostor '73
- Subotica, Galerija likovnog susreta — Sombor, Salon — Bačka Topola, Mala galerija, izložba fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mladih umetnika
- Vrnjačka Banja, I bijenale jugoslovenske skulpture u pleneru
- Prilep, fabrika CRN BOR, internacionalni studio za plastiku u drvetu





Kavez, 1971, drvo (45×28×20 cm)

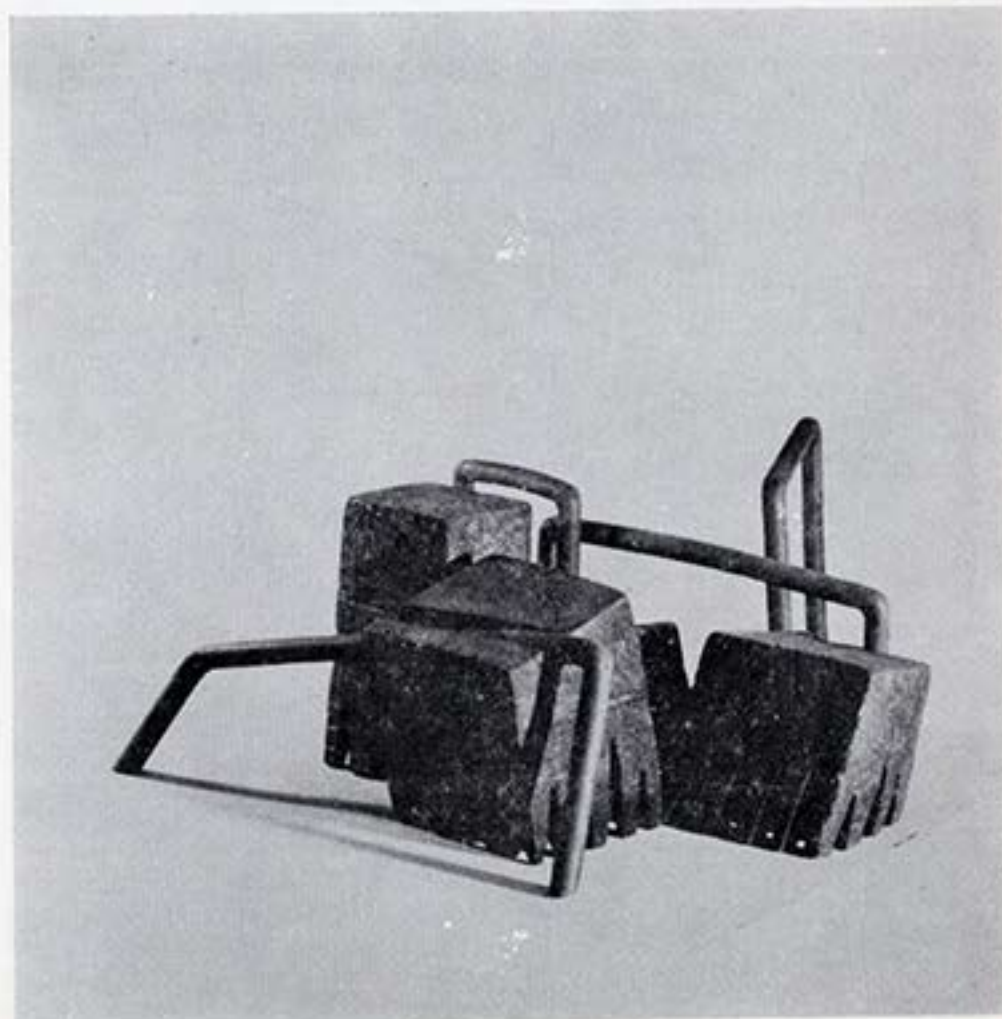
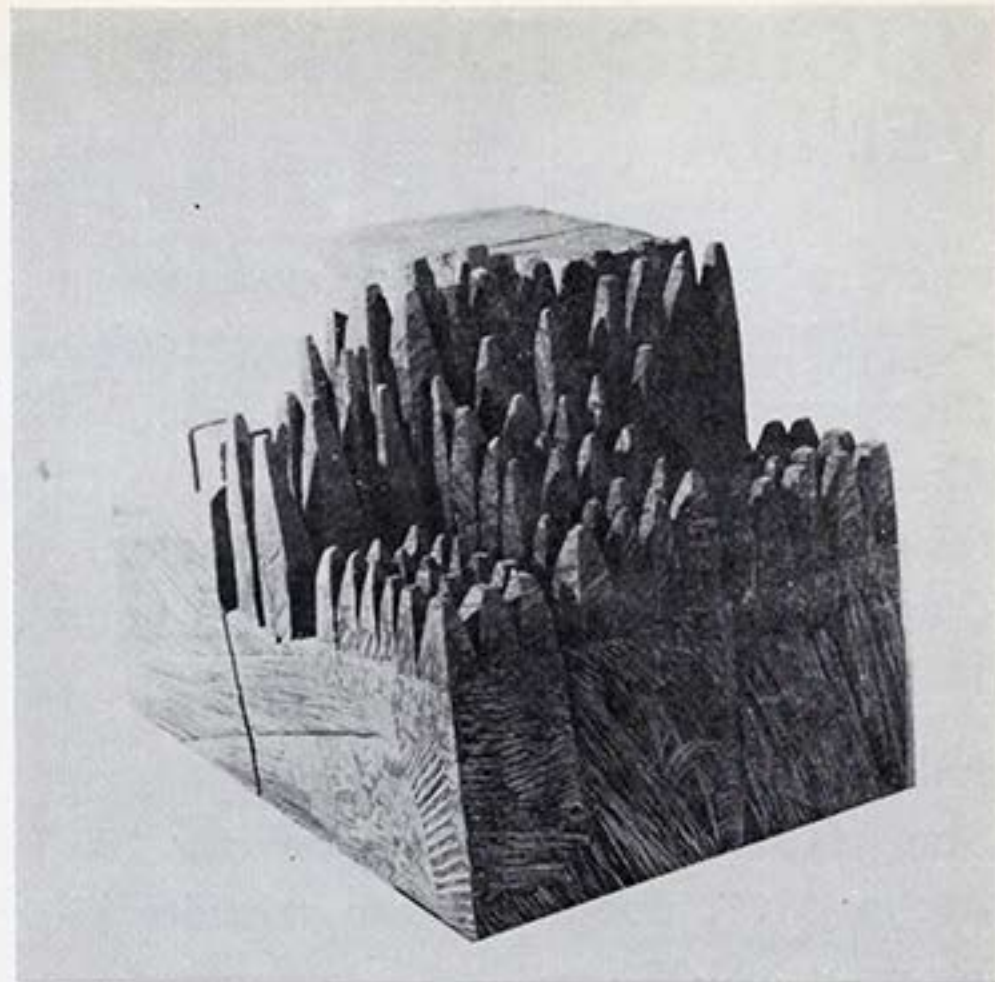
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor '73
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Galerija likovnih susreta, izložba grupe 10 PLUS
- Smederevo, Muzej u Smederevu, izložba dela Fonda mladih stvaralaca Beograda
- Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija '73, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Galerija ULUS, izložba predloga za Prostor '74
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, izložba ULUS '74
- Beograd, Sportski centar Košutnjak (plivački bazen), izložba Prostor '74
- Vrnjačka Banja, Vajarski simpozijum 1974.
- 1975 — Novi Sad, Galerija RU »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- Novi Beograd, Galerija RU, Majska izložba
- Beograd, Galerija kulturnog centra — Kragujevac, Narodni muzej (Umetnička galerija)
- Niš, Galerija savremene umetnosti, Likovno stvaralaštvo Srbije 1974—1975.
- Beograd, Galerija ULUS, Izložba skulptura — predloga za Prostor '75
- Novi Beograd, zelene površine Bloka 45 — izložba PROSTOR '75
- Arandelovac, Međunarodni simpozijum skulpture »Beli Venčac«
- Novi Sad, Galerija radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba 30 godina ULUS-a
- Beograd, paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Mladi 1972—1975.
- Zagreb, galerija Karasi, 88 portreta (izbor iz Galerije portreta Tuzla)
- Banja Luka, 88 portreta (izbor iz Galerije portreta — Tuzla)
- Beograd, galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '76
- Beograd, park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Mladi beogradski skulptori
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, Perspektive nove skulpture — Ka pra-obliku i ka para-obliku



Veliki znak, 1974, granit (37×32×28 cm)

DELA:

- Zagreb, Zajednica za kulturu SR Hrvatske (1967), Portret A. M. — mermer
- Smederevska Palanka — ispred Skupštine opštine, skulptura: Uklete lepoticе 2, mermer 1969.
- Cazin, dvorište O.Š. »N. Pozderac«, skulptura: Grupa 2 bihacit '74
- Vrnjačka Banja, park pogona kisele vode »Vrnjci«, skulptura: Začarane lepoticе 2, bihacit 1974.
- Beograd, B. Z. K. skulpture: Unutrašnji pokret, bronza (1969), Začarane lepoticе, mermer (1970), Ptice, bronza (1972)
- Beograd, Gradski komitet SK, skulptura: Kosovka devojka 3, bronza (1969)
- Beograd, Republička zajednica kulture, skulptura: Zarasli pijedestal patinirani aluminijum
- Beograd, ALU, skulptura: Mali pobednik, kamen 1969
- Tuzla, Galerija portreta, skulpture: Portret Branke Šljivke, mermer (1967) otk. 1971, Portret A. M., gips (1967) poklon
- Subotica, Galerija Likovnog susreta, skulptura: Velika zver, drvo 1972
- Prilep, Fondacija fabrike CRN BOR, skulpture: Znak 22 i Veliki Znak, drvo, 1973
- Beograd, Fond za unapređenje stvaralaštva mladih umetnika, likovnih i primenjenih umetnosti, skulpture: Odmor drvoseče, drvo 1969, Mala zver, drvo 1972, Grupa 3, mermer 1972, Znak 33, drvo, 1972.
- Arandelovac, Put revolucije — turistički put Bukulja—Venčac 1975, skulptura: Kamena počivala 2, mermer
- Beograd, Muzej savremene umetnosti (Začarane lepoticе)
- Kragujevac, Narodni muzej (skulptura Zarasli pijedestal)

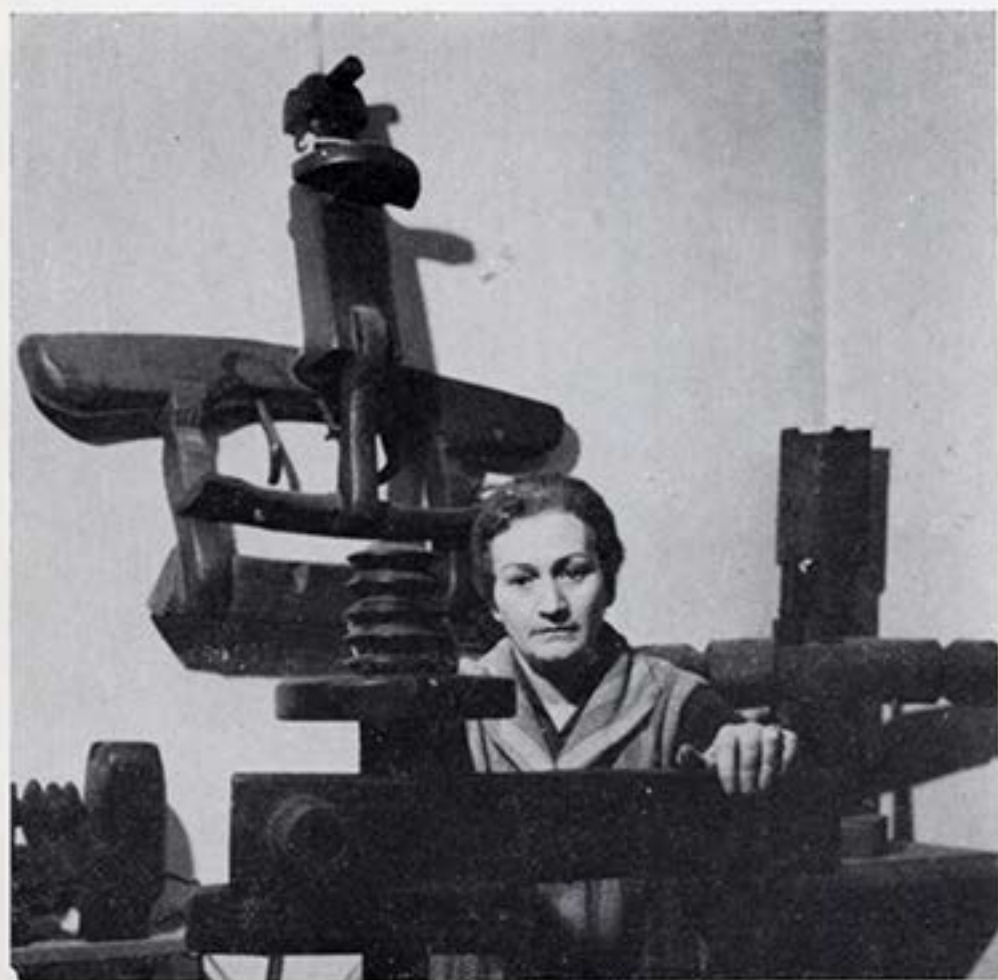


VUČINIĆ-TURINSKI VENIJA

vajar, rođena 11. aprila 1934. godine
u Kolašinu. Završila Višu pedagošku školu,
odsek vajarstva u Novom Sadu 1955.
Akademiju za likovnu umetnost i specijalni
tečaj završila u Beogradu 1964. godine.
Član ULUS-a od 1963. godine. Član grupe
10 PLUS od 1973. godine.

A d r e s a:

Stan: 11070 Beograd, Drugi Bulevar 109/V
Atelje: 11070 Beograd, Staro sajmište 28
Telefon: 324-251



NAGRADE:

- 1965 — Ečka, nagrada za skulpturu na X izložbi umetničke kolonije
- 1969 — Beograd, otkupna nagrada galerije Fontana na X Oktobarskom salonu

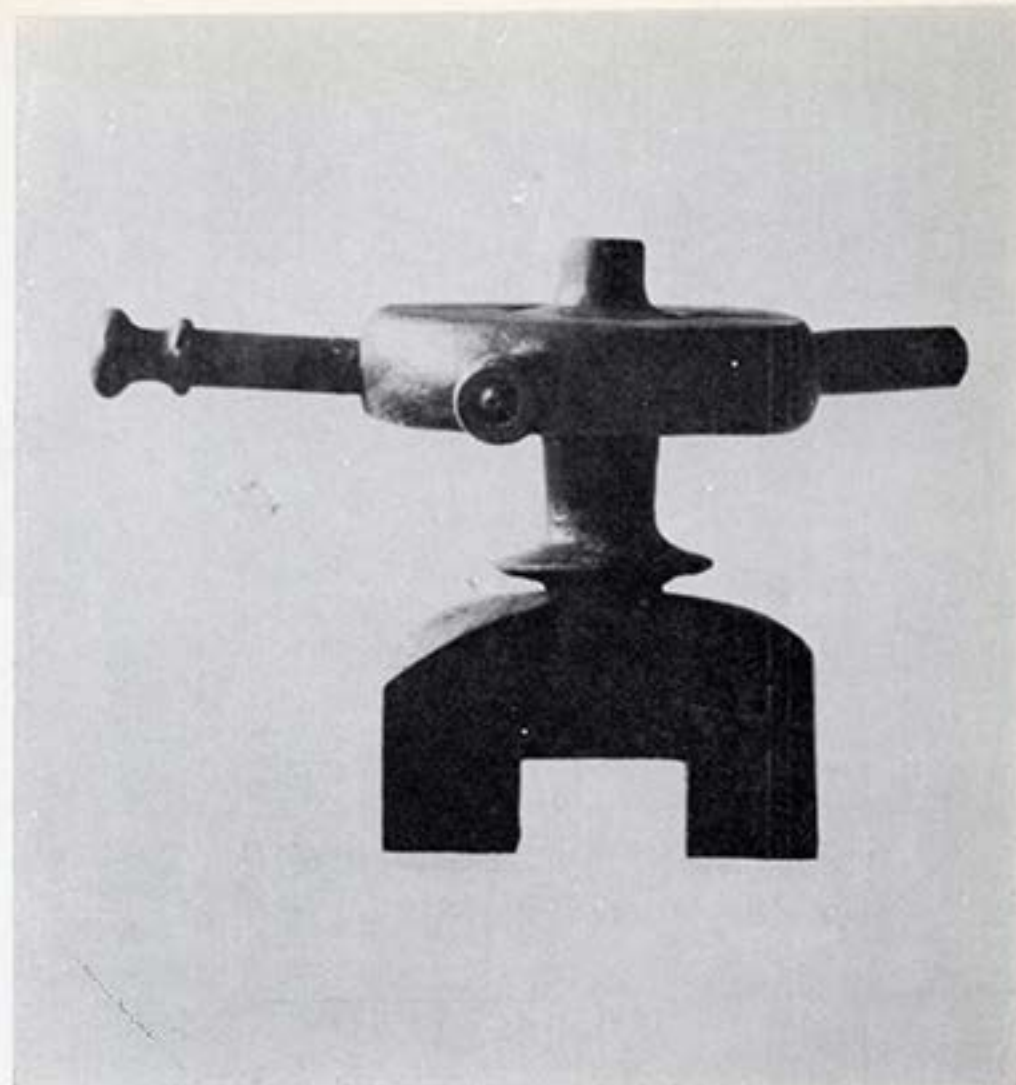
SAMOSTALNE IZLOŽBE:

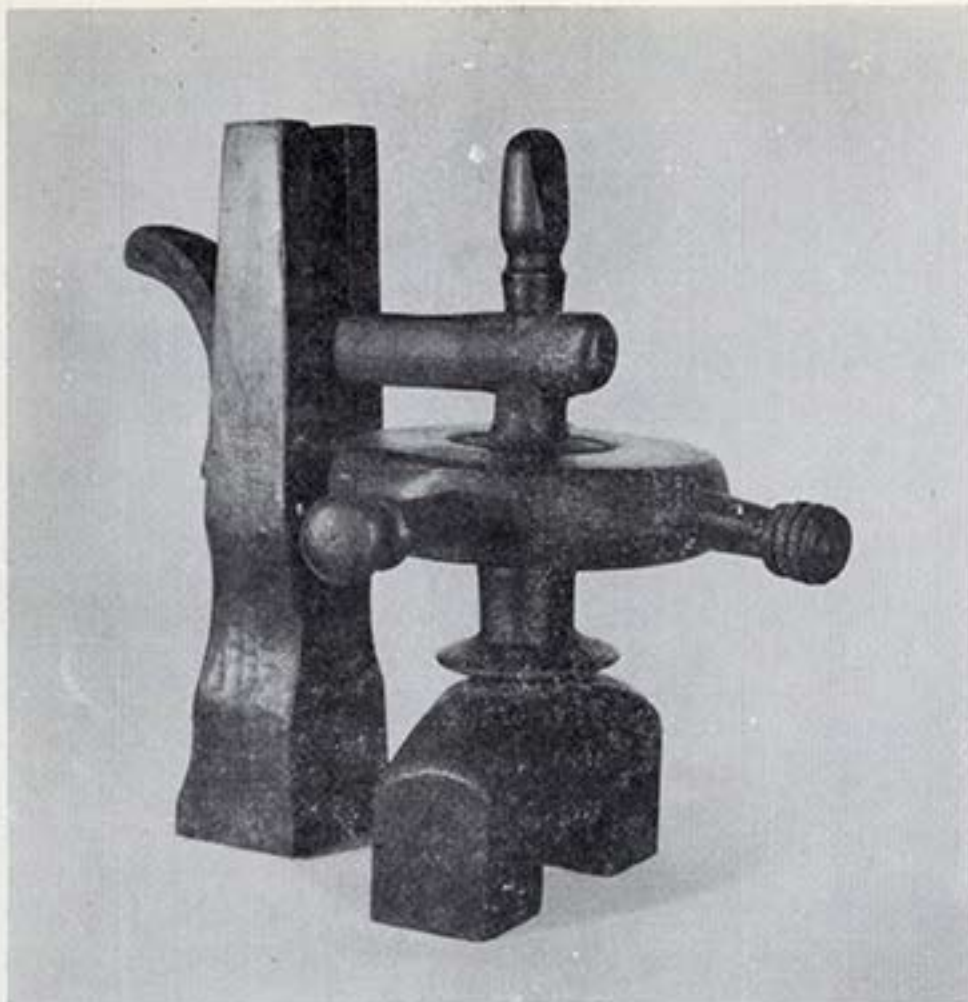
- 1965 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- 1969 — Beograd, Galerija Doma omladine

GRUPNE IZLOŽBE:

- 1963 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Jesenja izložba ULUS-a
 - Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IV Oktobarski salon
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- 1964 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '64
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, V Oktobarski salon
 - Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
- 1965 — Slovenjgradec, Mir — humanost među narodima
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VI Oktobarski salon
 - Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, X izložba umetničke kolonije
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Bukovička Banja, Skulptura u slobodnom prostoru
- 1966 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VII Oktobarski salon
 - Hag, Međunarodna izložba male plastike
- 1967 — Subotica, Galerija likovnog susreta, VI Likovni susret
 - Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, Zagreb, Niš, VIII Oktobarski salon
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '67
 - Beograd, Beogradski sajam, III Trijenale jugoslovenske umetnosti

- 1968 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, IX Oktobarski salon
— Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, PET beogradskih vajara
— Montevideo, Santjago de Čile, Savremena jugoslovenska umetnost
- 1969 — Rovinj, Izložba kolonije
— Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, X Oktobarski salon
— Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba »Lade«
— Prag, Letnjikovac Belveder, Brno, Moravska galerija, Savremena jugoslovenska skulptura
- 1970 — Beograd, Galerija Kulturnog centra, Kritičari su izabrali 1969.
— Beč, Beogradska nedelja u Beču
— Subotica, Galerija likovnog susreta, IX Likovni susret
— Beograd, Muzej savremene umetnosti, IV Beogradski trijenale jugoslovenske umetnosti
- 1971 — Subotica, Grupa žena iz Mađarske i Jugoslavije
— Ljubljana, Moderna galerija, Savremena srpska umetnost
— Beograd, Galerija Kulturnog centra, Izložba »Lade«
- 1972 — Skoplje, Muzej savremene umetnosti, Savremena srpska umetnost
— Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
— Rovinj, Izložba kolonije
- 1973 — Beograd, Izložba povodom otvaranja galerije »11. april«
— Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija — izložba grupe 10 PLUS
— Subotica, Galerija likovnih susreta, izložba grupe 10 PLUS
— Sombor, Galerija likovna jesen, izložba grupe 10 PLUS
— Beograd, Galerija '73, izložba grupe 10 PLUS
— Rovinj, Izložba kolonije

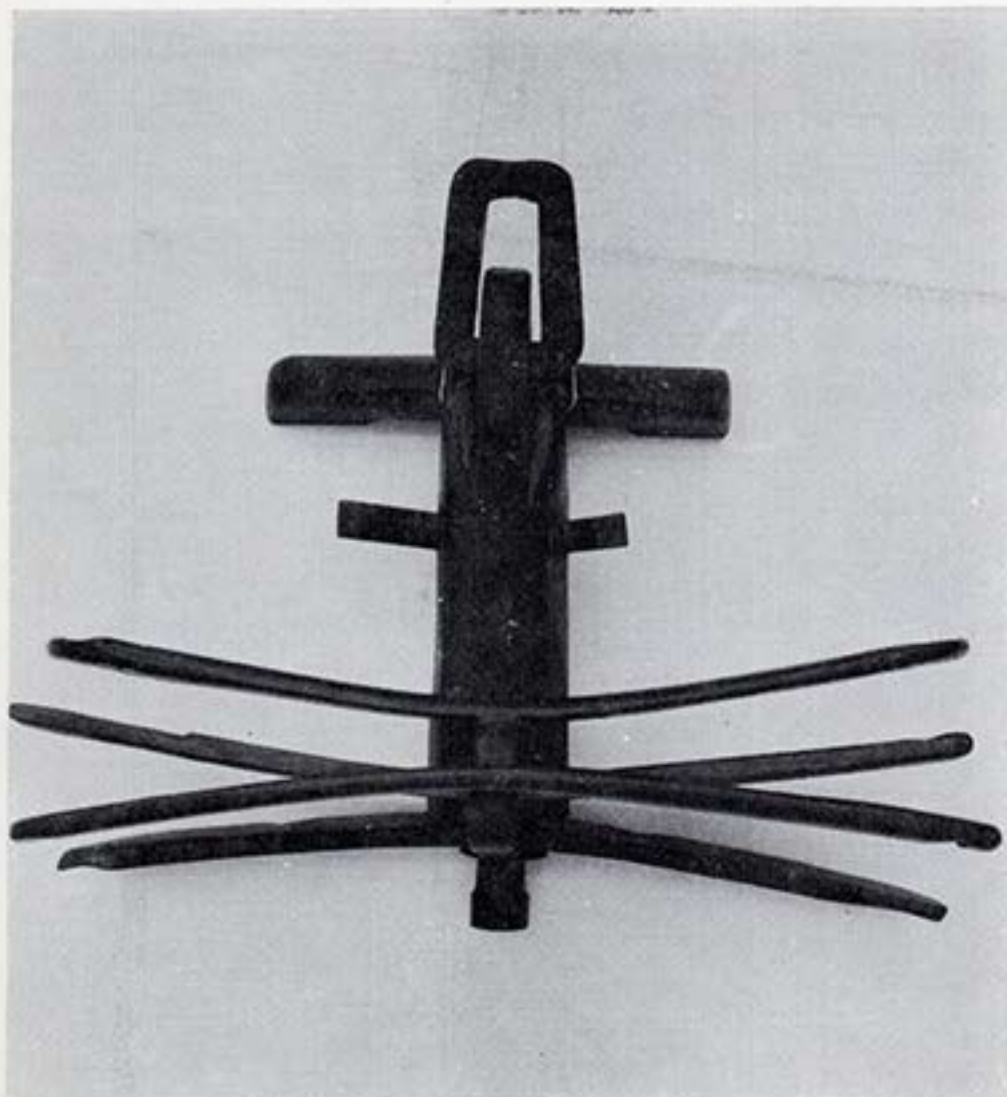


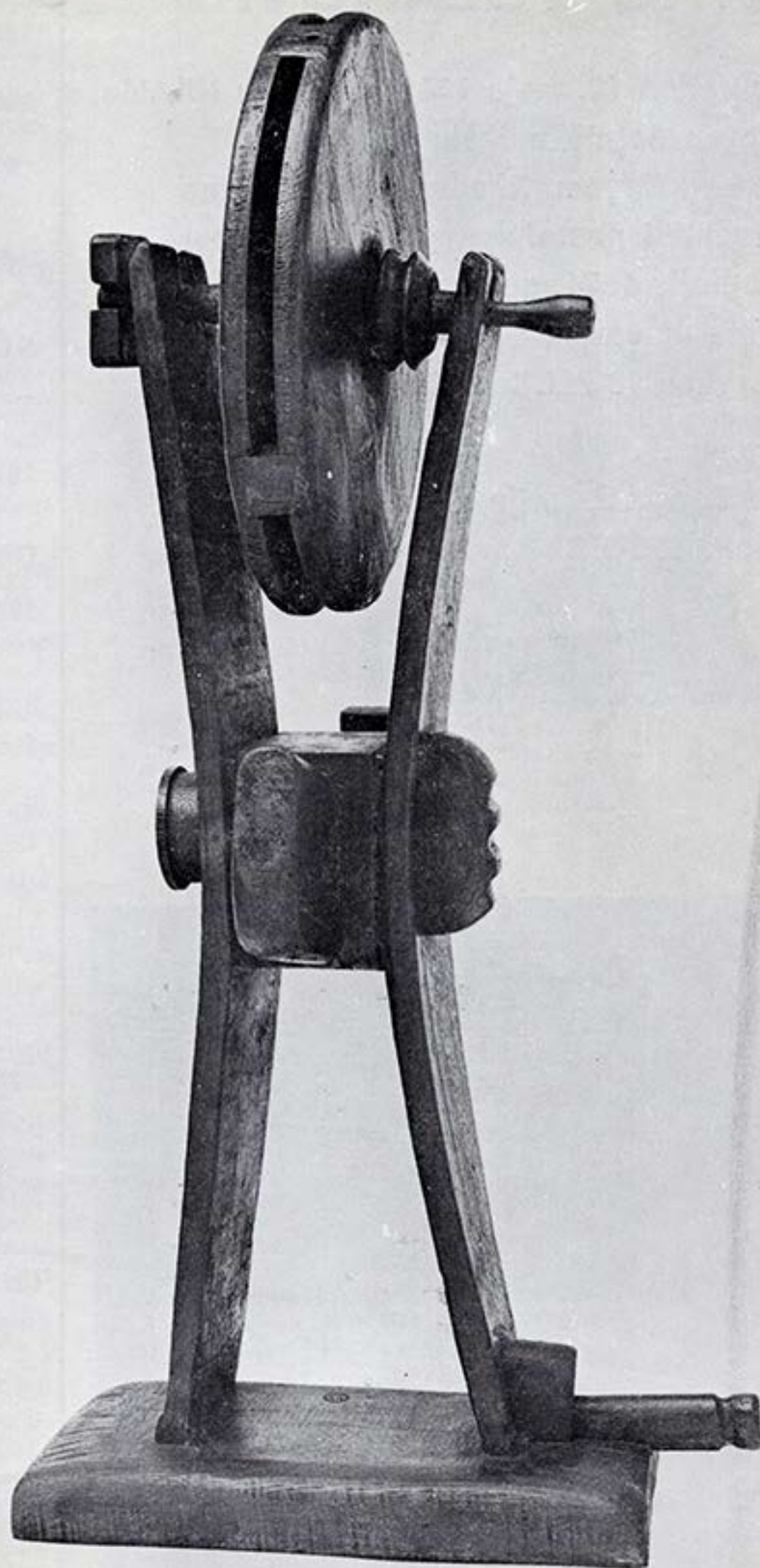


- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XV Oktobarski salon
- Beograd, Kulturni centar, Kritičari su odabrali
- Beograd, Oktobarski salon
- Beograd, Narodni muzej, Društvo srpskih umetnika — »Lada«
- Zrenjanin, Izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija '73, Izložba grupe 10 PLUS
- 1975 — Beograd, Trideset godina ULUS-a
- Rovinj, Umetnička kolonija
- Sarajevo, Izložba SLUJ
- Novi Sad, Izložba grupe 10 PLUS
- 1976 — Beograd, Oktobarski salon
- Beograd, Izložba skulpture u okviru BITEF-a
- Rovinj, Izložba grupe jugoslovenskih i italijanskih umetnika

DELA:

- Beograd, Dva reljefa u bronzi u restoranu »Dušanov grad«
- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Dela se nalaze još u privatnim zbirkama, Kruševcu, Subotici i Zrenjaninu
- Kruševac, Narodni muzej





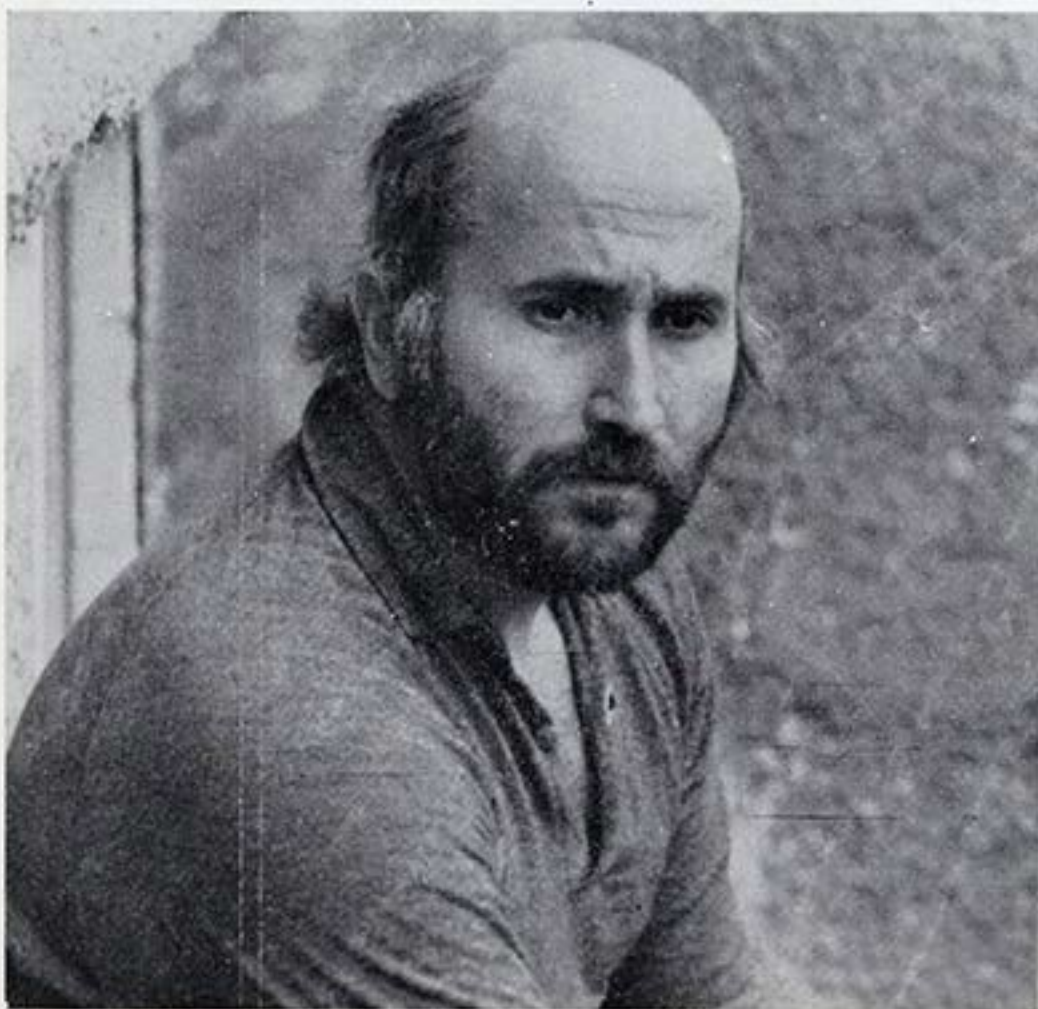
RATKO VULANOVIĆ

vajar, rođen 16. maja 1941. godine u Nikšiću.
Srednju umetničku školu pohađao
u Herceg Novom. Akademiju za likovne
umetnosti i postdiplomske studije završio
u Beogradu 1971. godine. Član Udruženja
likovnih umetnika Srbije od 1969. godine.
Član grupe 10 PLUS od 1973. godine.

Adresa:

11070 Beograd, Jurija Gagarina 239/57

Telefon: 675-835



NAGRADE:

- 1967 — Prva nagrada CK Saveza omladine Srbije
Nagrada »4. april«
- 1969 — Beograd, nagrada Akademije likovnih umetnosti
- 1971 — Beograd, nagrada za skulpturu fonda »Sreten Stojanović«
 - Tuzla, specijalno priznanje žirija na II izložbi jugoslovenskog portreta — Tuzla

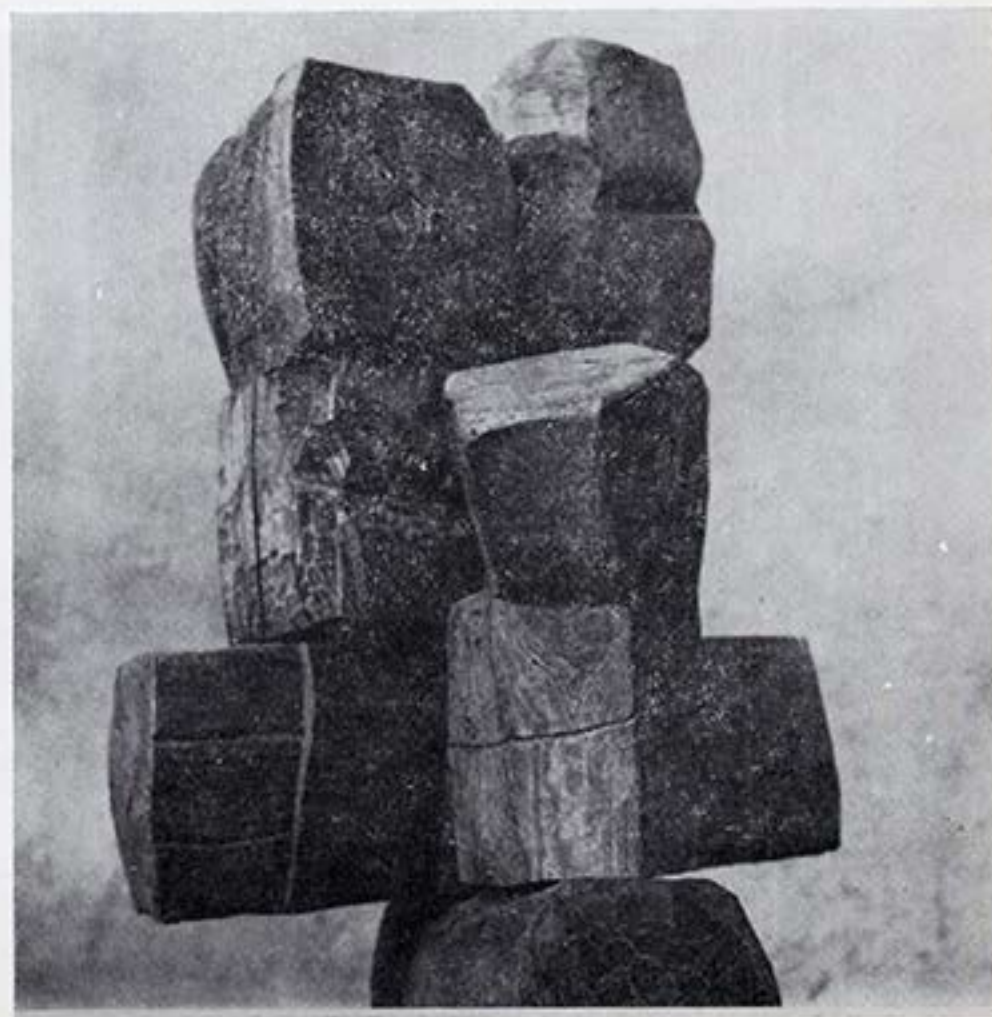
SAMOSTALNE IZLOŽBE:

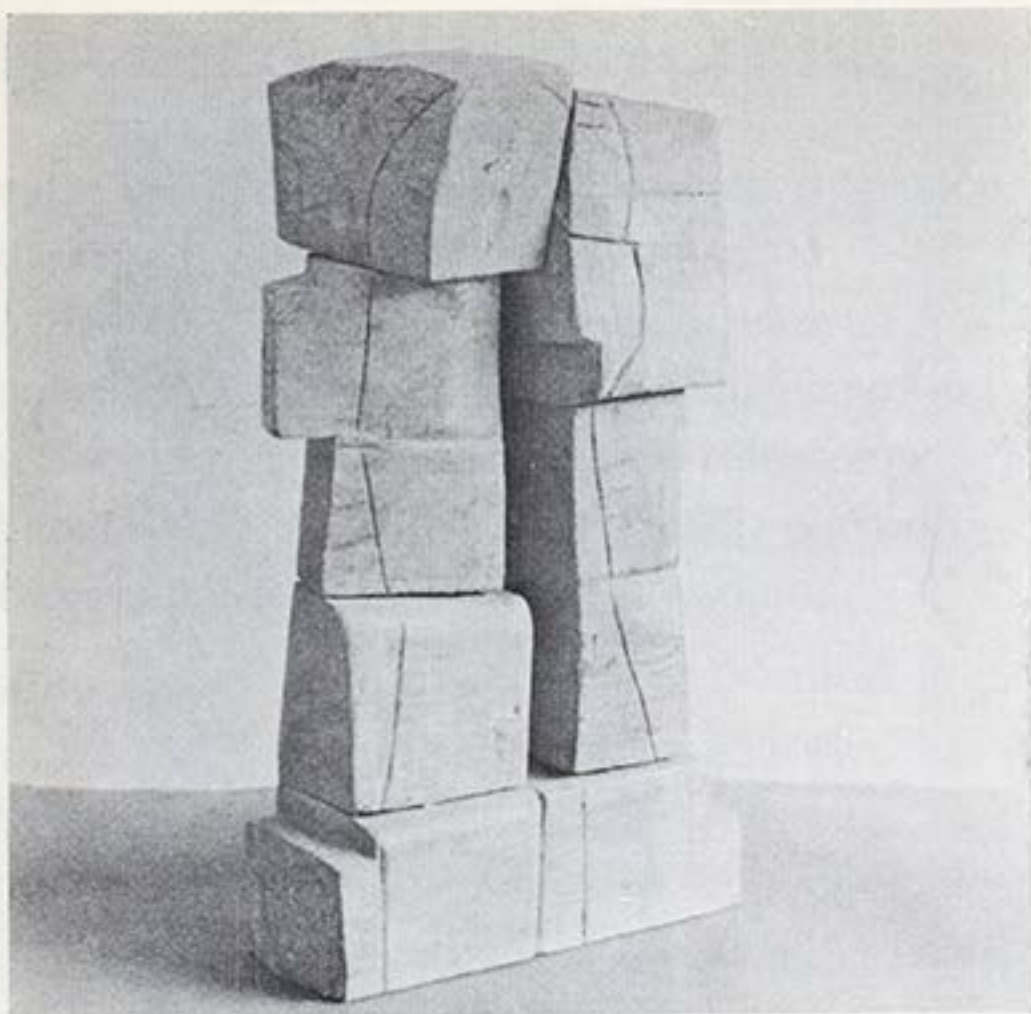
- 1971 — Beograd, galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
- 1973 — Beograd, galerija Doma omladine

GRUPNE IZLOŽBE:

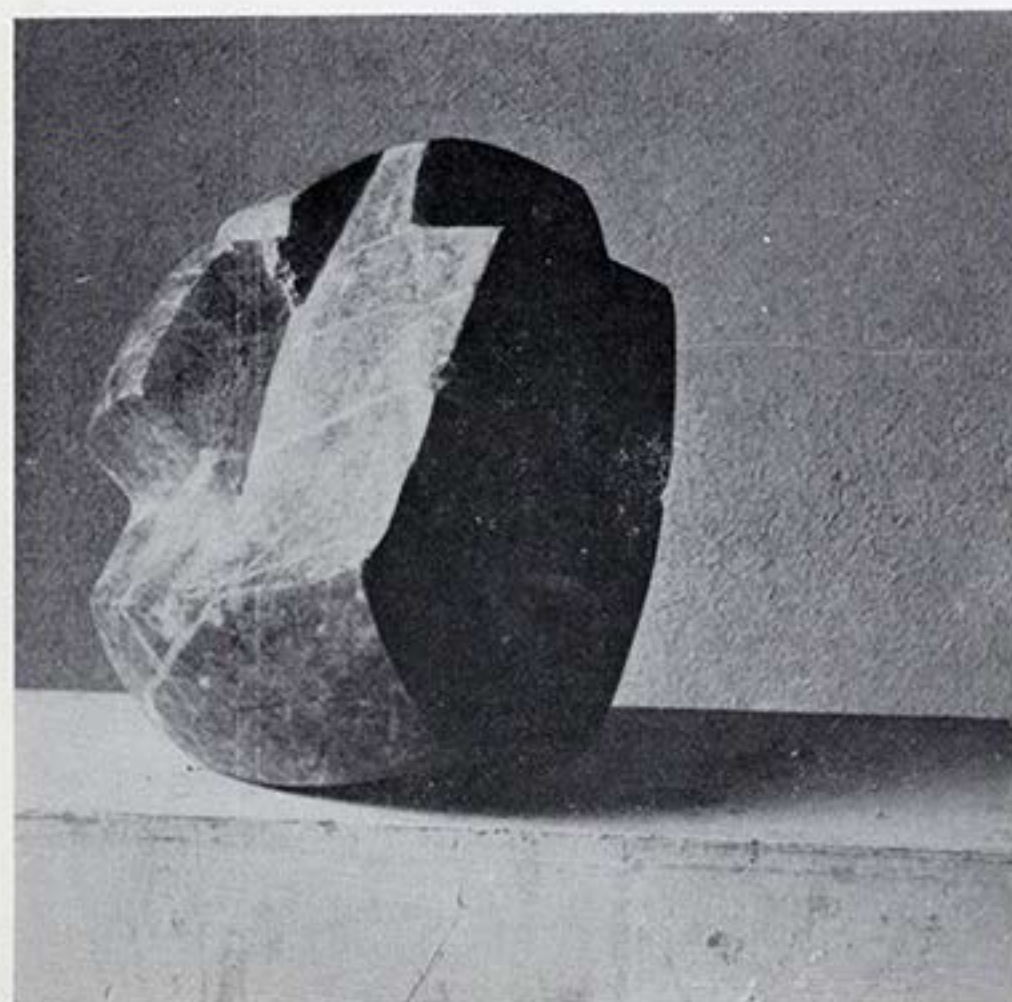
- 1967 — Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VIII Oktobarski salon
 - Beograd, galerija Doma omladine, Mladi slikari i vajari
- 1968 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba studenata Beogradskog univerziteta
- 1969 — Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, X Oktobarski salon
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba novoprimitljenih članova ULUS-a
 - Beograd, Galerija ULUS, Izložba ULUS (Revolucija)
 - Zagreb, Salon mladih
- 1970 — Subotica, Galerija likovnog susreta, IX Likovni susret
 - Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
 - Beograd, Galerija ULUS, Izložba crteža i sitne plastike članova ULUS-a
- 1971 — Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
 - Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba ULUS '71
 - Tuzla, Galerija portreta, Izložba jugoslovenskog portreta
- 1972 — Beograd, Galerija ULUS, Izložba ULUS '72
 - Beograd, Galerija ULUS, Izložba predloga za Prostor '72
 - Beograd, park Sportskog centra, Izložba Prostor '72

- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIII Oktobarski salon
- 1973 — Beograd, galerija Kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Ljubljana, Mestna galerija, Izložba ULUS
- Maribor, Izložba ULUS
- Beograd, galerija Kulturnog centra, Izložba predloga za Prostor '73
- Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mladih
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor '73
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XIV Oktobarski salon
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, Izložba grupe 10 PLUS
- Subotica, Galerija likovnih susreta, Izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija '73, Izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XV Oktobarski salon
- Beograd, Galerija ULUS, Izložba crteža i sitne plastike
- Beograd, Galerija ULUS, Prolećna izložba ULUS
- Beograd, Predlozi za izložbu '74, Galerija ULUS
- Beograd, park Sportskog centra, Prostor '74
- 1975 — Novi Sad, galerija Radničkog univerziteta »Radivoj Ćirpanov«, izložba grupe 10 PLUS
- Beograd, Galerija kulturnog centra — Kragujevac, Narodni muzej — Niš, Galerija savremene umetnosti, izložba — Likovno stvaralaštvo Srbije 1974—1975.
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '75
- Beograd, zelene površine Bloka 45, izložba Prostor '75
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, XVI Oktobarski salon
- Tuzla, Galerija portreta, Izložba jugoslovenskog portreta
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba jugoslovenskog portreta





Dve figure, 1970, drvo (50×20×15 cm)

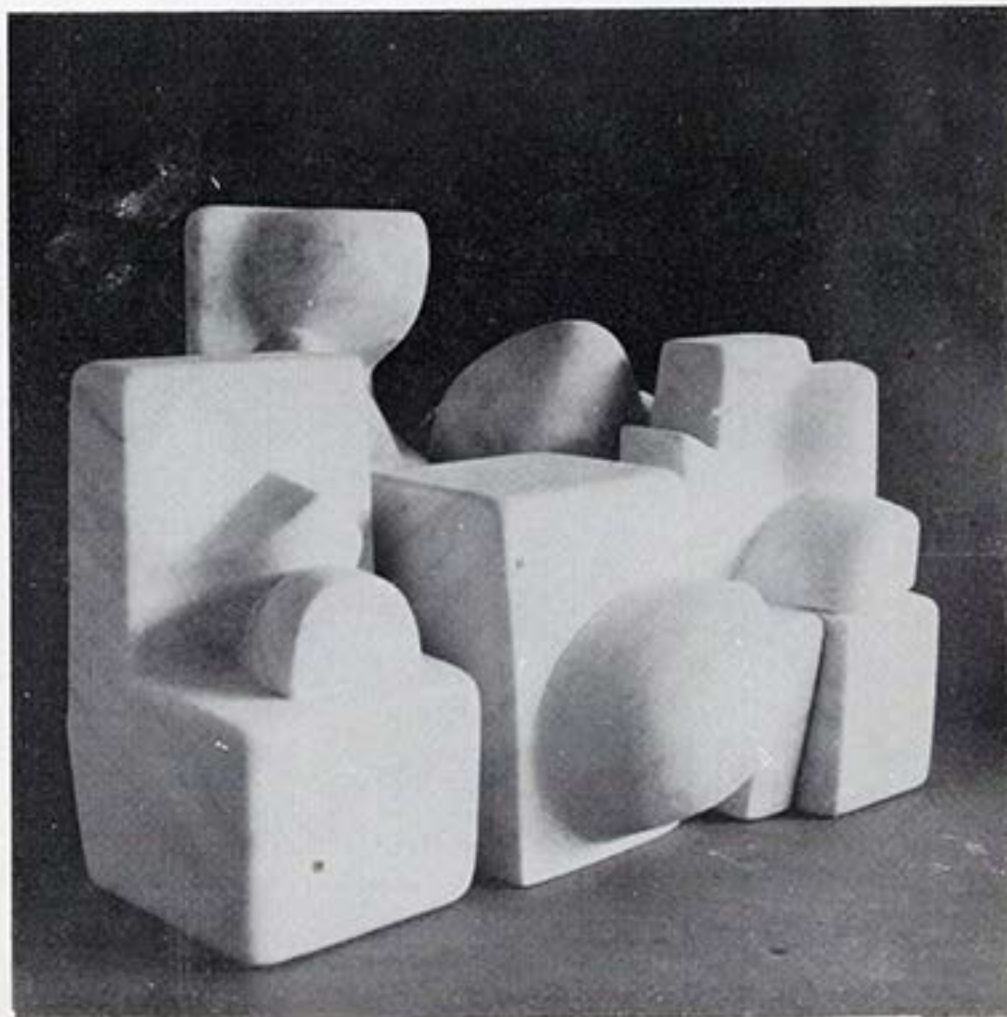
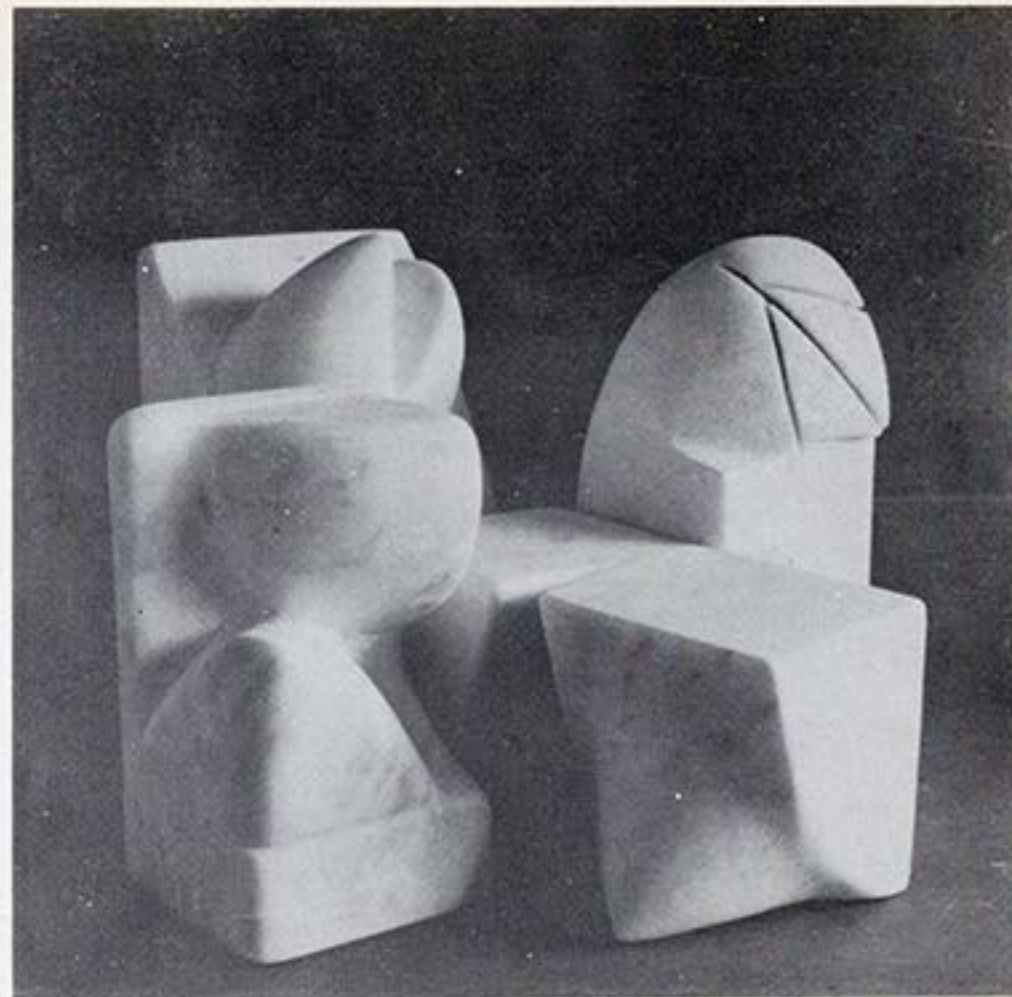


DELA:

- Murska Sobota, izložbeni paviljon arh. Franca Novaka, II Jugoslovenski bijenale male plastike
- Beograd, Muzej savremene umetnosti, II Jugoslovenski bijenale male plastike iz Murske Sobote
- Novi Beograd, galerija Studentskog kulturnog centra, izložba umetnika koji su stanovali u Studentskom gradu
- Sarajevo, Skenderija — VI izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije
- 1976 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba 30 godina ULUS-a
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '76
- Avinjon, Međunarodni festival stvaralaštva mladih
- Čačak, Paviljon »Nadežde Petrović«, izložba ULUS '76
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba radova fonda za unapređenje stvaralaštva mladih umetnika
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beogradski mlađi vajari
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, XVII Oktobarski salon
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, izložba — Perspektive nove skulpture; Ka pra-obliku i para-obliku
- Beograd, Galerija ULUS, izložba skulptura — predloga za Prostor '76
- Beograd, Park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Novi Beograd, galerija Bloka 45, izložba umetnika stanara Bloka 45

- Arandelovac, Fond »Borbe«
- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Ostrožac, Park skulpture
- Danilovgrad, Park skulpture
- Prilep, Fondacija fabrike CRN BOR
- Tuzla, Galerija portreta

Skulptura, 1971, kamen (30×30×30 cm)



SARIĆ MILOŠ

GOST GRUPE

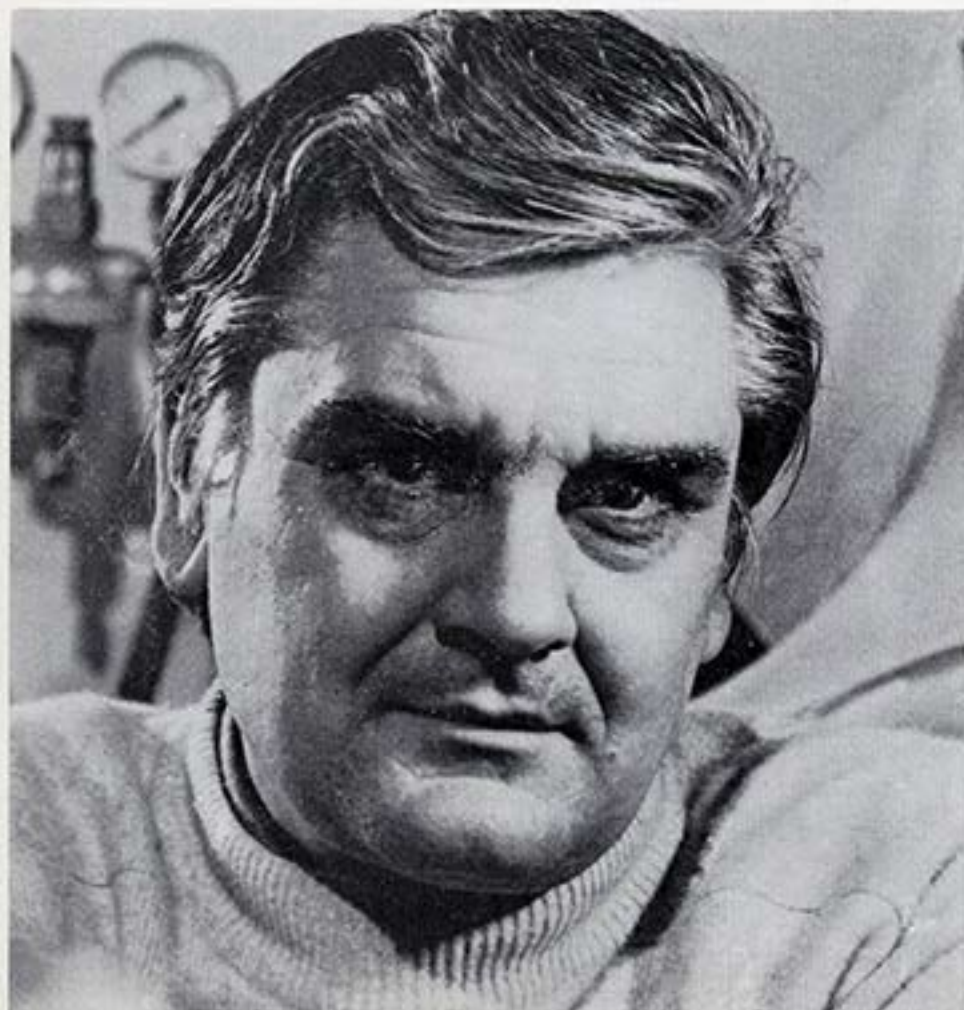
vajar, rođen 11. maja 1927. godine u Beogradu. Studirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu i Academie royale des Beaux-arts u Briselu, kod profesora Jacques Moeschal. Član Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1954. godine. Jedan od osnivača vajarske grupe PROSTOR 8.

A d r e s a:

11000 Beograd, Admirala Geprata 10

Telefon: 643-941

Atelje: 11070 Novi Beograd, Staro sajmište 3



NAGRADE:

- 1967 — Beograd, otkupna nagrada na jugoslovenskom Konkursu za skulptorsko rešenje spomenika Moši Pijade
- 1968 — Beograd, III nagrada na jugoslovenskom konkursu za plastični simbol »50 godina SKJ« (prva i druga nagrada nisu dodeljene)
- 1971 — Ečka, nagrada za skulpturu na XVI izložbi umetničke kolonije
- 1972 — Beograd, III nagrada na jugoslovenskom Konkursu za skulptorsko rešenje spomenika Vladimiru Iliću-Lenjinu (prva i druga nagrada nisu dodeljene)
- 1972 — Beograd, nagrada za skulpturu na izložbi ULUS '72

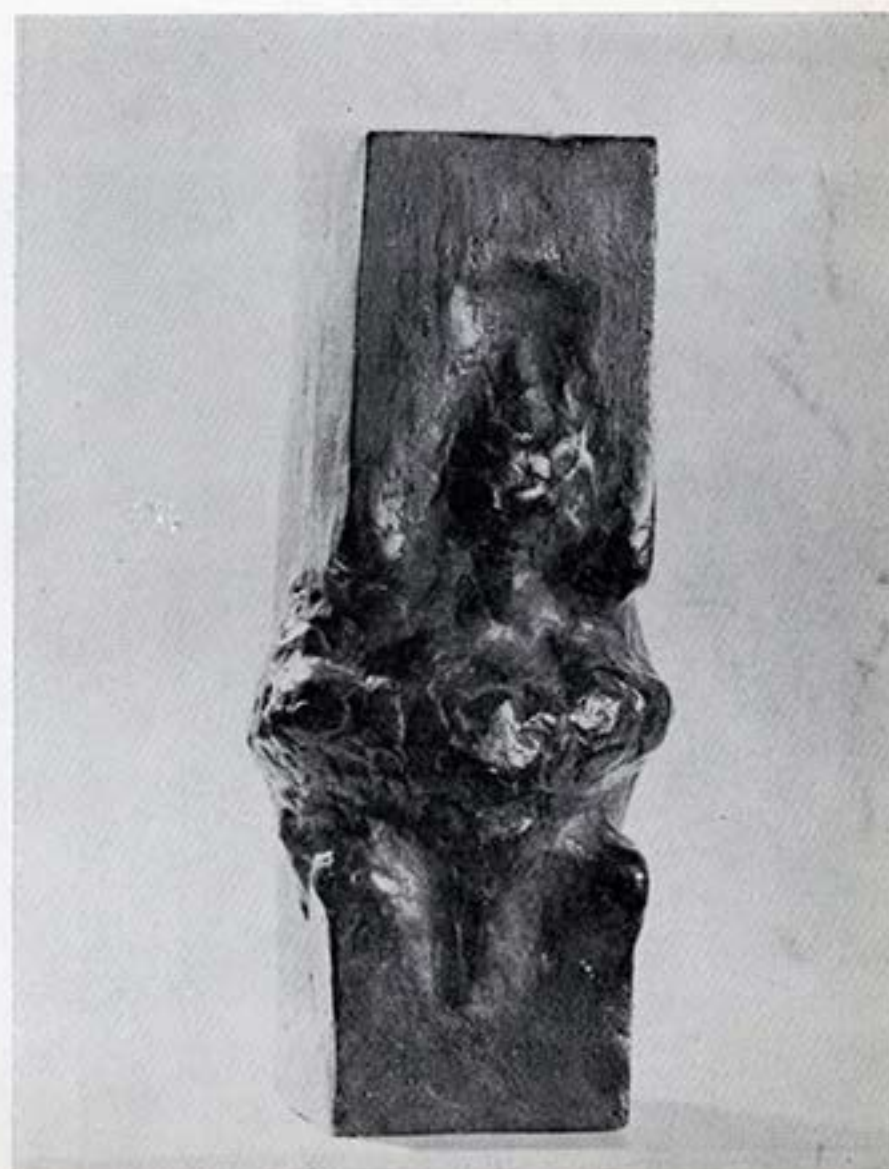
SAMOSTALNE IZLOŽBE:

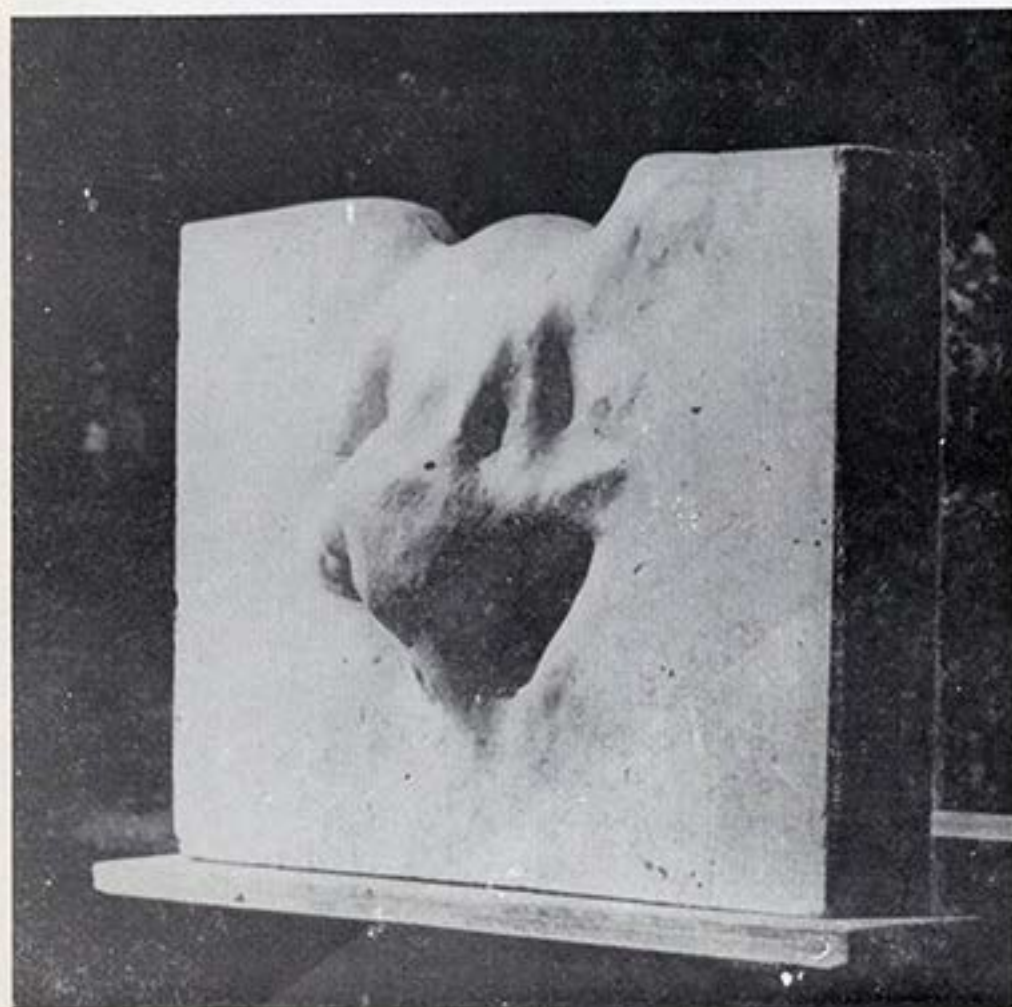
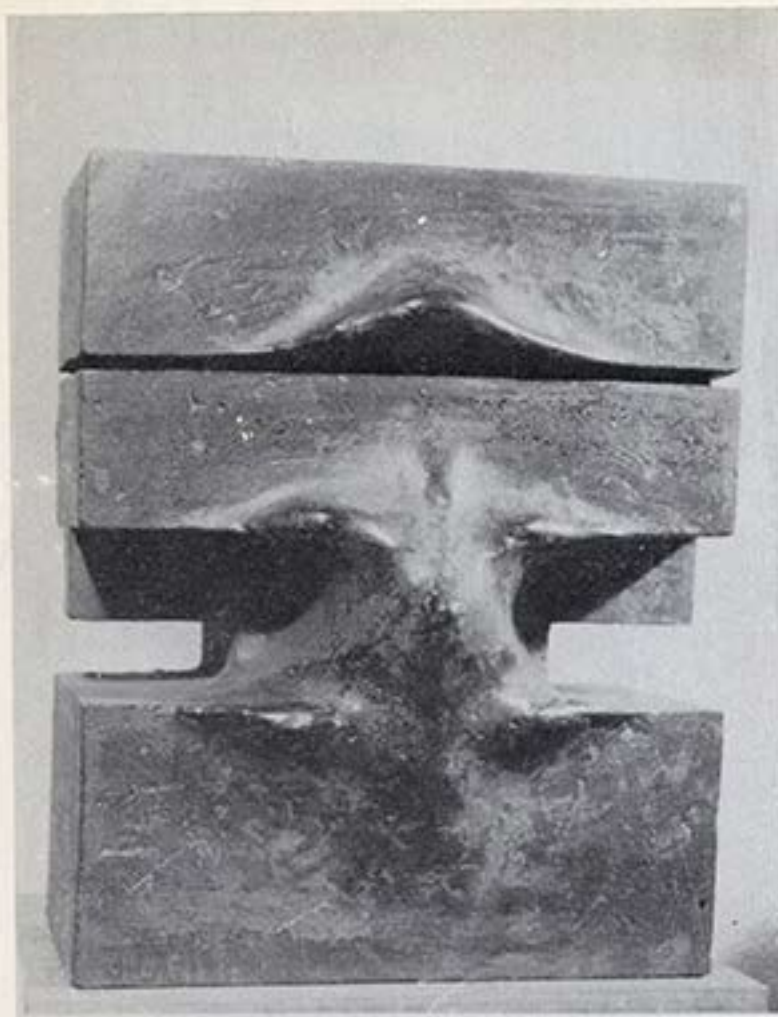
- 1955 — Beograd, Galerija ULUS
 - Kruševac, Narodna biblioteka (sa slikarem Milunom Mitrovićem)
 - Smederevo, Velika sala gimnazije (sa slikarem Mladenom Srbinovićem)
 - Bor, Sala borskog rudnika (sa slikarem Milunom Mitrovićem)
- 1956 — Sombor, galerija Narodnog muzeja (sa slikarem Milunom Mitrovićem)
- 1957 — Beograd, Galerija ULUS
- 1959 — Brisel, galerija »Au cheval de verre«
 - Anderlekt (Belgija), galerija »La maison des artistes«
- 1962 — Anderlekt (Belgija), galerija »La maison des artistes«
- 1964 — Beograd, Galerija ULUS
- 1974 — Brisel, Galerija »CAPITT«
 - Liež, Galerija »PERSPECTIVES 88«

GRUPNE IZLOŽBE:

- 1952 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, II izložba grupe »NEZAVISNI«
- 1954 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić« izložba ULUS-a
- 1955 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
 - Ljubljana, Izložba jugoslovenske likovne umetnosti
 - Beograd, galerija Doma JNA, izložba Posleratne vajarske generacije 1945—1955
- 1956 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
 - Sarajevo, Izložba srpske skulpture

- 1957 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, Savremena srpska skulptura
- Skoplje, Izložba ULUS-a
- Beograd, park Tašmajdan, izložba vajarke grupe PROSTOR 8
- 1958 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS '58
- Beograd, park Tašmajdan, izložba vajarke grupe PROSTOR 8
- Novi Sad, park Petrovaradinske tvrđave, izložba vajarke grupe PROSTOR 8
- 1959 — Middelheim (Antverp), V. Bijenale skulpture
- 1960 — Brisel, VIII. Bijenale skulpture
- 1961 — Beograd, Galerija ULUS, izložba male plastike
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, II Oktobarski salon
- 1963 — Beograd, Galerija ULUS, Izložba portreta
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
- 1964 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, 20 godina beogradske skulpture
- Beograd, park Kalemegdan, Izložba u slobodnom prostoru
- 1965 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, VI Oktobarski salon
- Beograd, Pionirski park, skulptura u slobodnom prostoru
- 1966 — Novi Beograd, galerija Radničkog univerziteta, Majska izložba
- Beograd, Pionirski park, skulptura u slobodnom prostoru
- 1967 — Beograd, Pionirski park, skulptura u slobodnom prostoru
- Novi Beograd, galerija Radničkog univerziteta, Majska izložba
- Portorož, Internacionalni simpozijum skulpture FORMA VIVA
- 1968 — Novi Beograd, galerija Radničkog univerziteta, Majska izložba
- 1969 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba ULUS-a
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj ulici, X Oktobarski salon



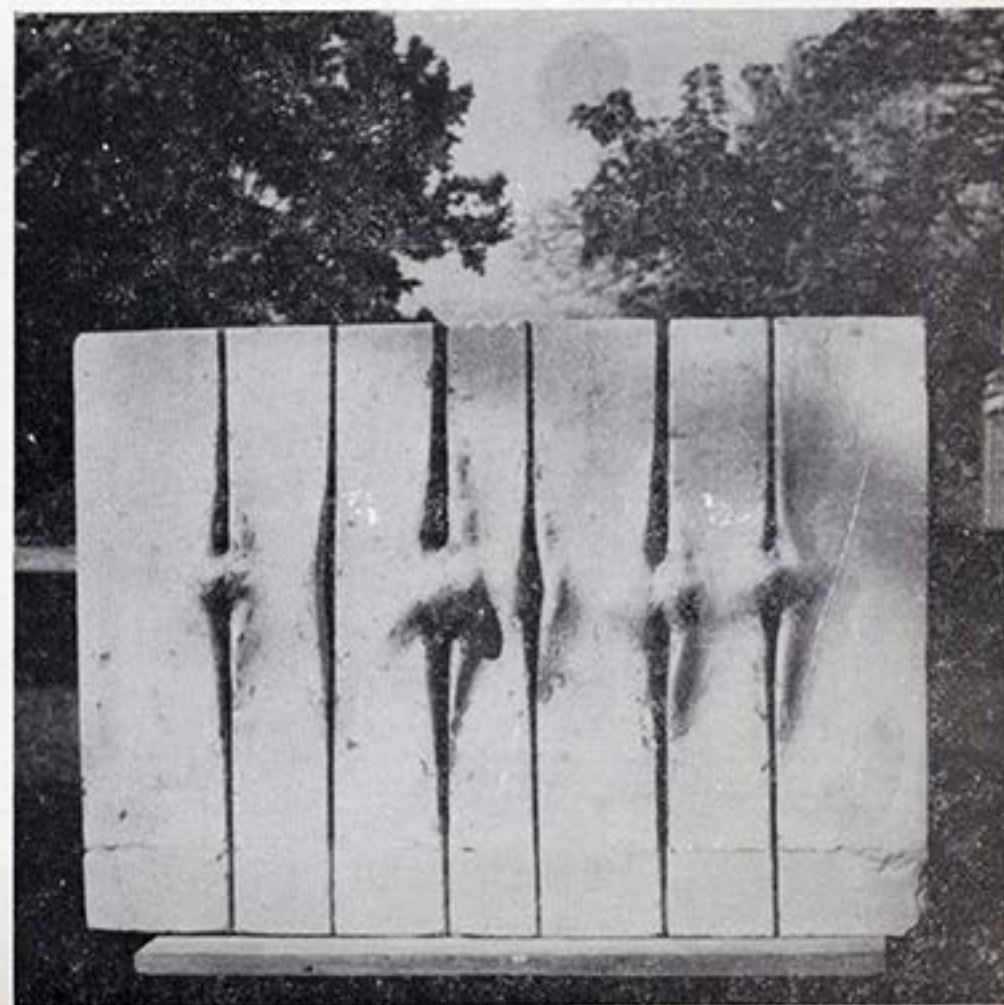
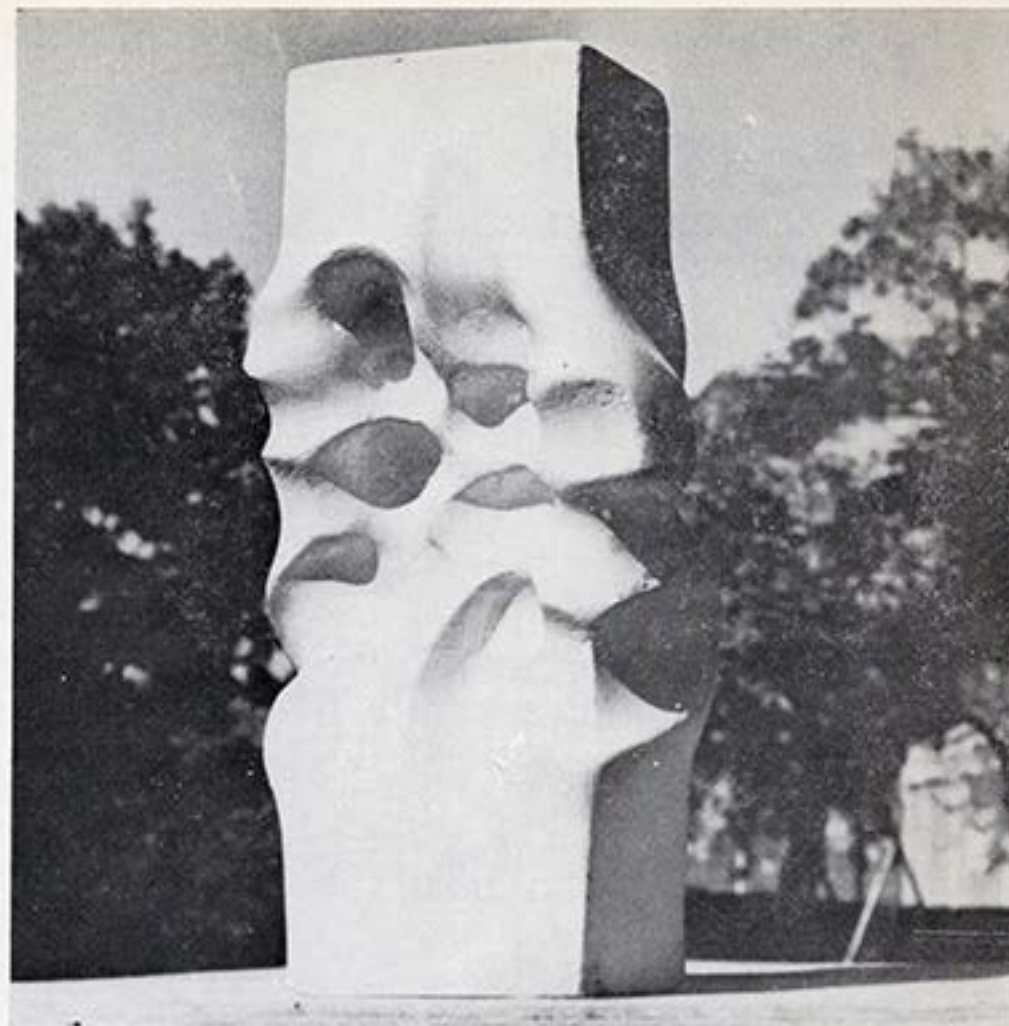


- Novi Beograd, galerija Radničkog univerzite-
ta, Majska izložba
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobod-
nom prostoru
- 1970 — Subotica, Galerija likovnog susreta, IX Li-
kovni susret
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzo-
rić«, izložba ULUS '70
- Novi Beograd, Galerija »11. april« majska
izložba
- Grožnjan, Izložba umetničke kolonije Grož-
njan
- Piran, Izložba umetničke kolonije Grožnjan
- Berlin, Jugoslovenska izložba
- Varšava, Jugoslovenska izložba
- Prag, Jugoslovenska izložba
- 1971 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzo-
rić«, izložba ULUS '71
- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska
izložba
- Ečka, Savremena galerija umetničke koloni-
je, XVI izložba umetničke kolonije
- Moskva, Jugoslovenska izložba
- 1972 — Bukurešt, Jugoslovenska izložba
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzo-
rić«, izložba ULUS '72
- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska
izložba
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj
ulici, XIII Oktobarski salon
- Briž (Belgija), III Sajan aktuelne umetnosti
- Ečka, Savremena galerija umetničke koloni-
je, XVII izložba umetničke kolonije
- 1973 — Namir (Belgija), Šest jugoslovenskih umet-
nika
- Vaterlo (Belgija), Šest jugoslovenskih umet-
nika
- Beograd, izložbeni paviljon u Masarikovoj
ulici, XIV Oktobarski salon
- Ečka, Savremena galerija umetničke koloni-
je, XVIII izložba umetničke kolonije
- 1974 — Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska
izložba
- Beograd, Galerija ULUS, izložba projekata za
Prostor '74
- 1975 — Beograd, Galerija kulturnog centra — Kragu-
jevac, Narodni muzej — Niš, Galerija savre-
mene umetnosti, izložba Likovno stvaralaš-
tvo Srbije 1974—1975.

- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba 30 godina ULUS-a
- 1976 — Gospić — Beograd, Galerija kulturnog centra — Zagreb, XI Lički likovni anale — LIKANAL
- Novi Beograd, Galerija »11. april«, Majska izložba
- Beograd, Galerija ULUS, izložba projekata za Prostor '76
- Beograd, galerija Radničkog univerziteta »Veselin Masleša«, izložba Proleće '76
- Beograd, park Tašmajdan, izložba Prostor '76

DELA:

- Beograd, Muzej savremene umetnosti
- Beograd, Muzej Predsednika Republike
- Beograd, Izvršno veće Srbije
- Beograd, Republički Sekretarijat za kulturu
- Beograd, Skupština grada Beograda
- Beograd, Skupština opštine Vračar
- Beograd, Dom pionira
- Beograd, Direkcija za izgradnju i rekonstrukciju grada
- Beograd, hotel »Metropol«
- Beograd, fabrika TELEOPTIK
- Beograd, Republička zajednica za kulturu
- Zrenjanin, Savremena galerija umetničke kolonije Ečka
- Zrenjanin, Zavod za socijalno osiguranje
- Sombor, Skupština grada
- Sombor, Narodno pozorište
- Bor, Narodni muzej
- Bor, Borski rudnik
- Kruševac, Narodna biblioteka
- Kruševac, fabrika 14. OKTOBAR
- Pećinci, Spomenik Ustanka 1941.
- Smederevo, fabrika HEROJ SRBA
- Smederevo, Skupština opštine
- Portorož, park skulptura FORMA VIVA, skulptura »Blok«



GALERIJA KOLARČEVOG NARODNOG UNIVERZITETA

SAVET GALERIJE KNU:

MIŠA POPOVIĆ, MILAN CMELIĆ, BRANKO MILJUŠ,
MOMČILO ANTONOVIĆ I KOSTA VASILJKOVIĆ

KUSTOS:

VLADIMIR ROZIĆ

GRAFIČKO REŠENJE:

LJUBICA ZOGOVIĆ

IZDAVAČ:

KOLARČEV NARODNI UNIVERZITET
BEOGRAD, STUDENTSKI TRG 5
I GRUPA 10 PLUS

ŠTAMPA:

GRAFIČKO PREDUZEĆE „NOVI DANI“,
BEOGRAD, RUZVELTOVA 10

TIRAŽ:

1000 PRIMERAKA

FOTOGRAFIJE

Crnčević Đorđije	— fotografije MILAN BALINDA
Kauzlarić Tomislav	— fotografije ALEKSANDAR SEVERGIN
Milunović Kolja	— fotografije M. ŠURJANAC
Nešić Milija	— fotografije MIODRAG MILOSAVLJEVIĆ
Tepavac Milorad	— fotografije ALEKSANDAR SEVERGIN
Vidić Milun	— fotografije A. ANTIĆ
Vučinić-Turinski Venija	— fotografije HRISTIFOR NASTIĆ i MIRKO LOVRIĆ
Vulanović Ratko	— fotografije DRAGAN MILISAVLJEVIĆ i BRANKO NIKOLIĆ
Sarić Miloš	— fotografije ANTON VAŠ i MILOŠ SARIĆ