B-22/6 K. 12495

ANA BEŠLIĆ

kulturni centar beograda

Likovna galerija
Kulturnog centra
Beograda

12 — 25. XI 1979.

ANA BEŠLIĆ

VARIJACIJE NA TEMU PORTRET

Savremena kretanja
Sveska br. 107

SAVET GALERIJE:

Siniša Vuković
Olja Ivanjicki
Ljubodrag Janković — Jale
Miodrag Miša Popović
Boško Risimović — Risim

Izdaje Kulturni centar Beograda
Katalog uredila: Ljiljana Popović
Fotografije: Vladimir Popović
Štampa
Škola za industrijsko oblikovanje.
Beograd, Krupanjska 3
Tiraž: 300 komada

RAZGOVOR U TOKU PRIPREMANJA IZLOŽBE

Prateći tvoj rad sagledavam koliko truda i odricanja zahteva priprema jedne izložbe, a šta jedan poduhvat znači za tebe?

Ne spadam u one koji tvrde da rade samo za sebe. S vremenom na vreme moram da proverim pred javnošću ono što radim. Želim da osetim da li je moguće komuniciranje između gledalaca i moje skulpture. Uostalom, izložba je umetniku potrebna da sebe samog sagleda, ali i da bi svoj imaginarni svet suočio sa stvarnošću.

Ovo je izložba portreta, čime je motivisana želja za obradom lika; šta je to što te je privuklo upravo ovim modelima?

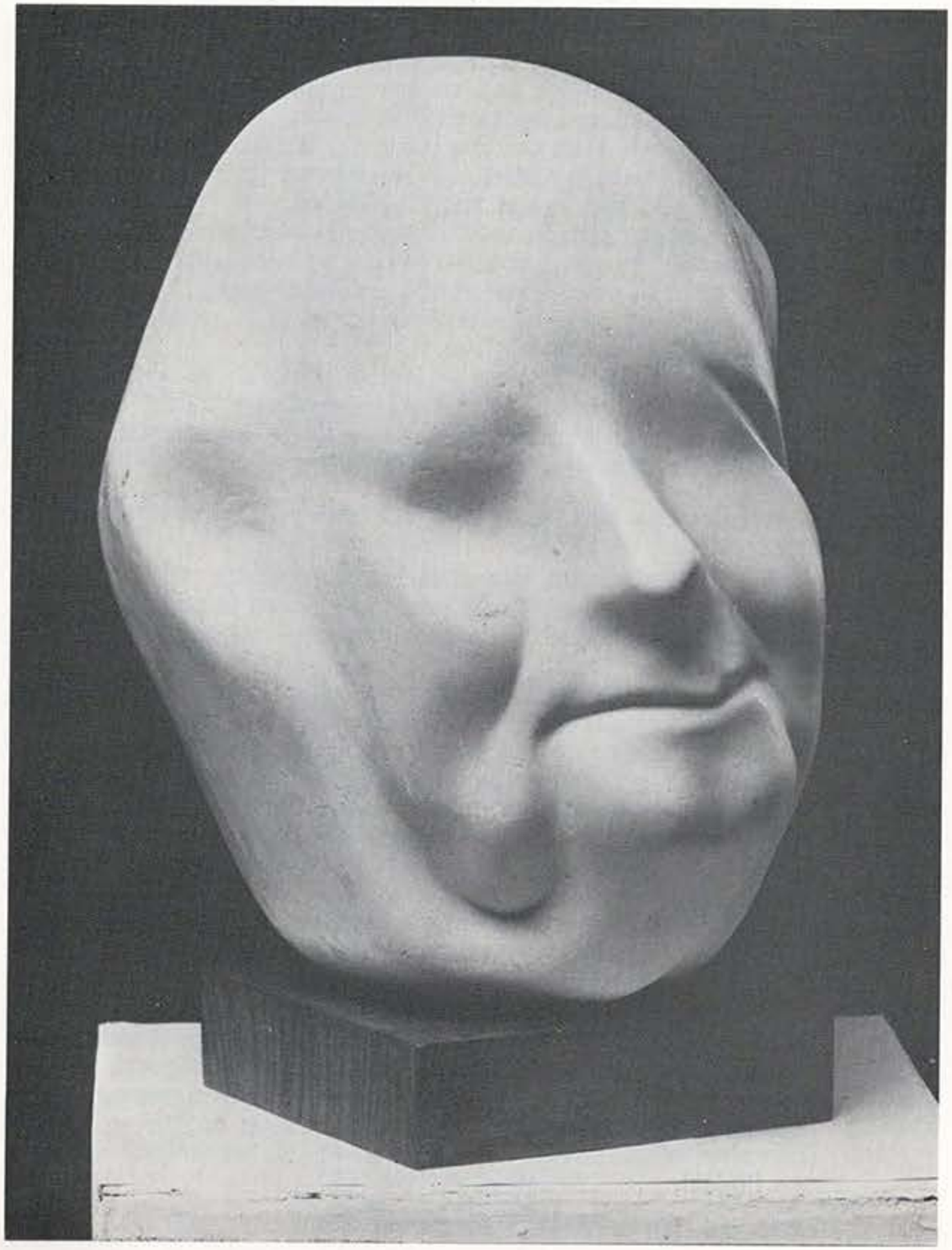
Razmišljajući o portretima uopšte, suočila sam se sa činjenicom da se u našoj skulpturi napraviio i pravi hiljadama portreta, a da pamtimo od njih samo jedan mali deo. Otkuda to i čime se odlikuju oni koji su nam u pamćenju prisutni? Pamtimo ustvari ona ostvarenja koja odražavaju umetnika kroz ličnost portretisanog. Ova činjenica me je podstakla da pokušam da i kod portreta koristim iste zakonitosti forme i volumena kao i kod bilo koje druge svoje skulpture.
Kompleksnost jedne ličnosti daje mogućnost umetniku da se o njoj izrazi na mnogo načina — ja sam se opredelila za ovaj, koji je ustvari samo deo mog plastičnog izražavanja. U odnosu na moj dosadašnji opus novina je samo tema — odnosno inspiracija likom, dakle glava.
Kod izbora modela bilo mi je jedino važno da karakteristične crte glave i impresiju koju nosim o određenoj ličnosti mogu da uklopim u formu koja mi odgovara — dakle, loptast volumen obeležen za fizionomiju karakterističnim podatkom.

Vidim da si kod livenja nekih glava ubacivala detalj druge materije. Da li je to novo traženje ili samo igra?

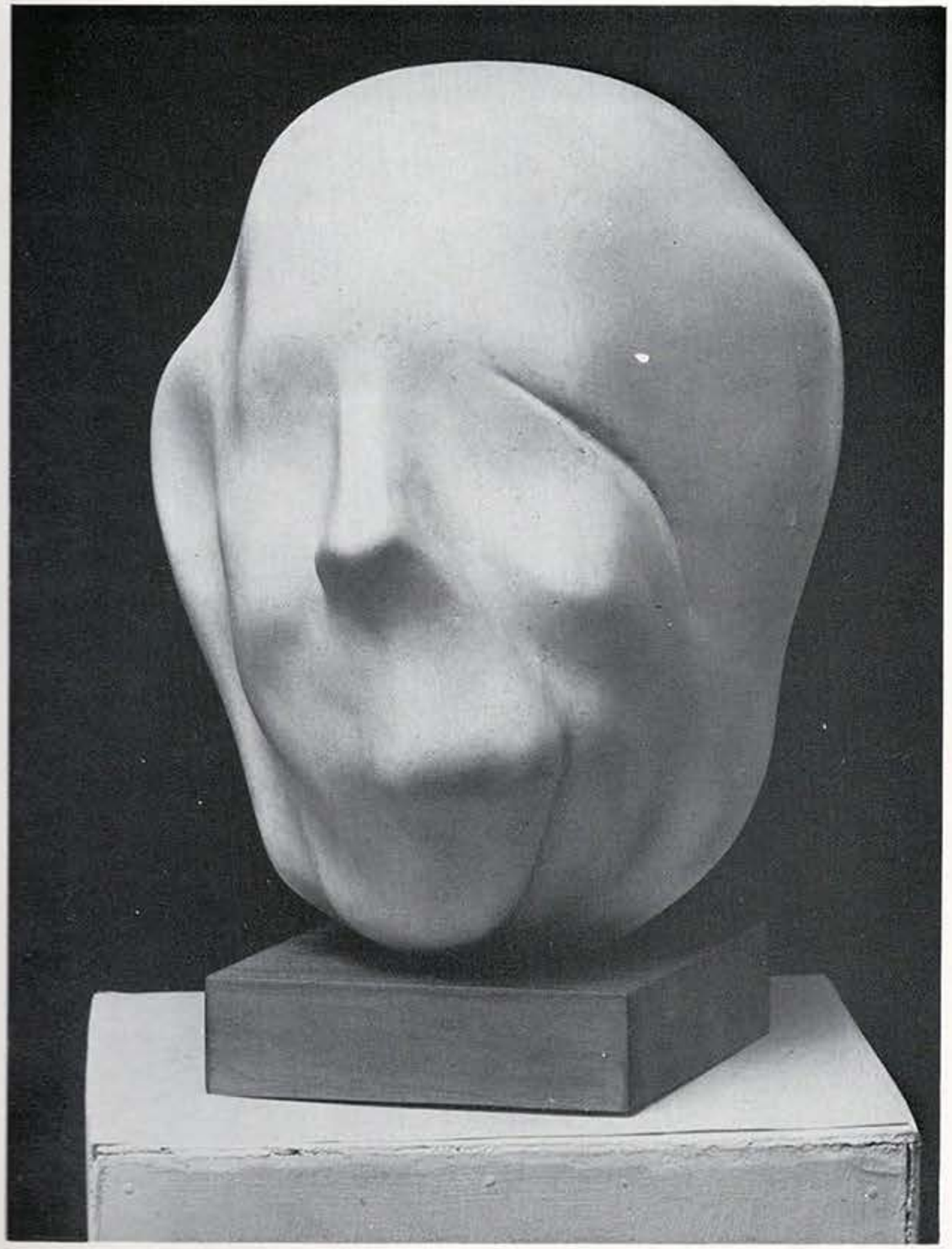
Teško bi bilo izdržati intenzitet jednog ovakvog posla a da ne poželiš da se poigraš. Uostalom, ceo naš rad je stvaralačka igra — nekad mukotrpna, češće spasonosna — ali umetniku neophodna.
Pokušaje ulivanja nekog predmeta u određeni portret rukovodila su dva razloga. Jedan, što smatram da je poliester neplemenit materijal, pa sam osetila potrebu da ga na specifičan način oživim, a da pri tome ne povredim homogenost volumena. Drugi je, mislim, psihološke prirode. Uprošćavajući lik do čiste forme tražila sam neki znak ili simbol koji u meni tu lčnost obeležava, a koji će je — umesto fizičkog detalja — učiniti psihološki prepoznatljivom.
Niko od ovih portretisanih nije mi pozirao. Izgleda da samo kad model nije prisutan mogu da eliminišem većinu detalja i da lik svedem na čistu formu, na vlastiti doživljaj.
Uostalom, sve sam ovo radila iz duboke potrebe da svojim medijem — skulpturom — saopštim svoje viđenje čoveka. Zato ne osećam da mi ove impresije nameću ikakvu obavezu prema portretisanim. Ako ipak neki od njih nađu sebe u tim svedenim oblicima, biće to, mislim, prisnije od samog estetskog odnosa gledalac—delo, biće to i živ dijalog — pitanja i mogući odgovori — ljudski.

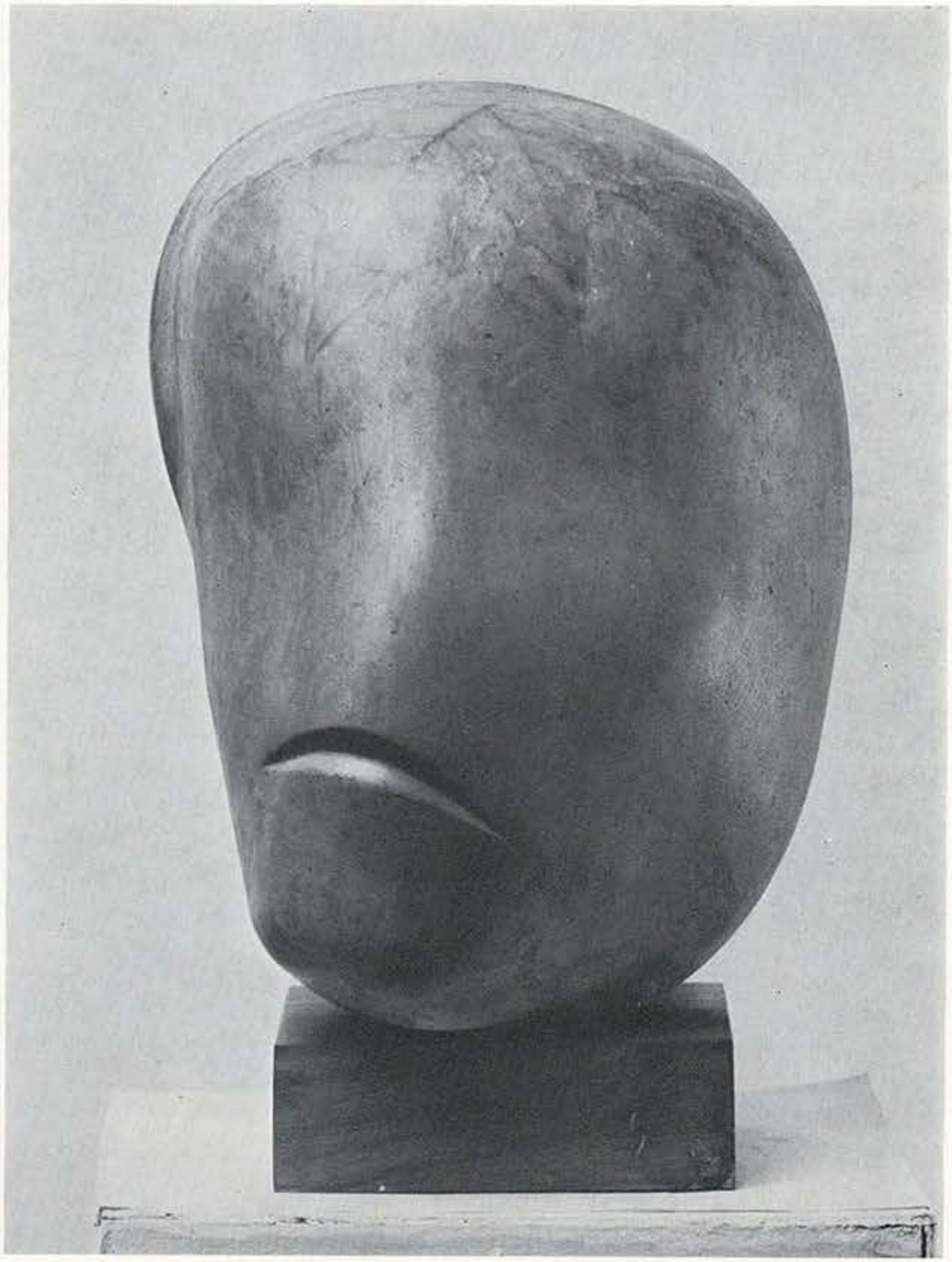
Beograd, januar-oktobar 1979.

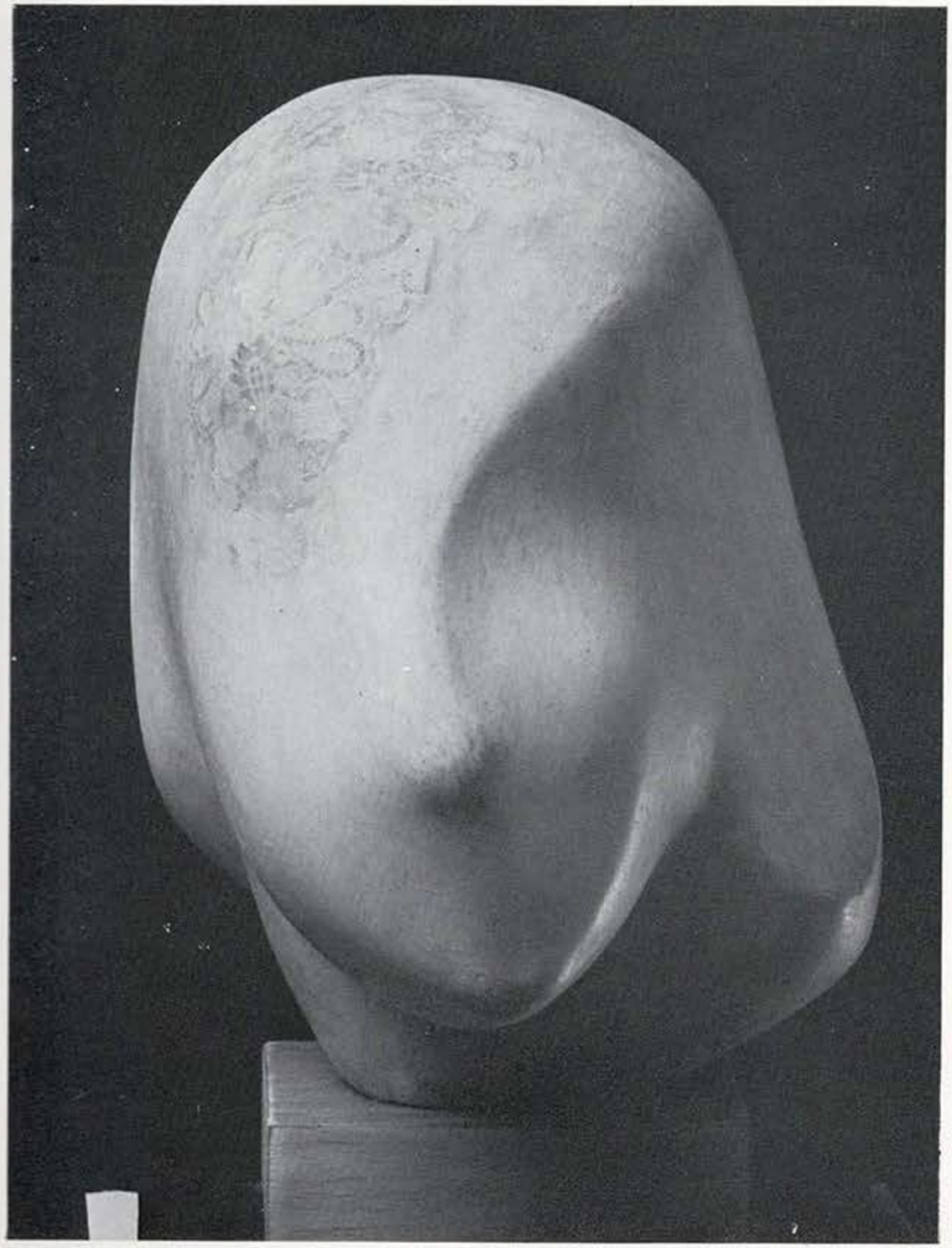
1



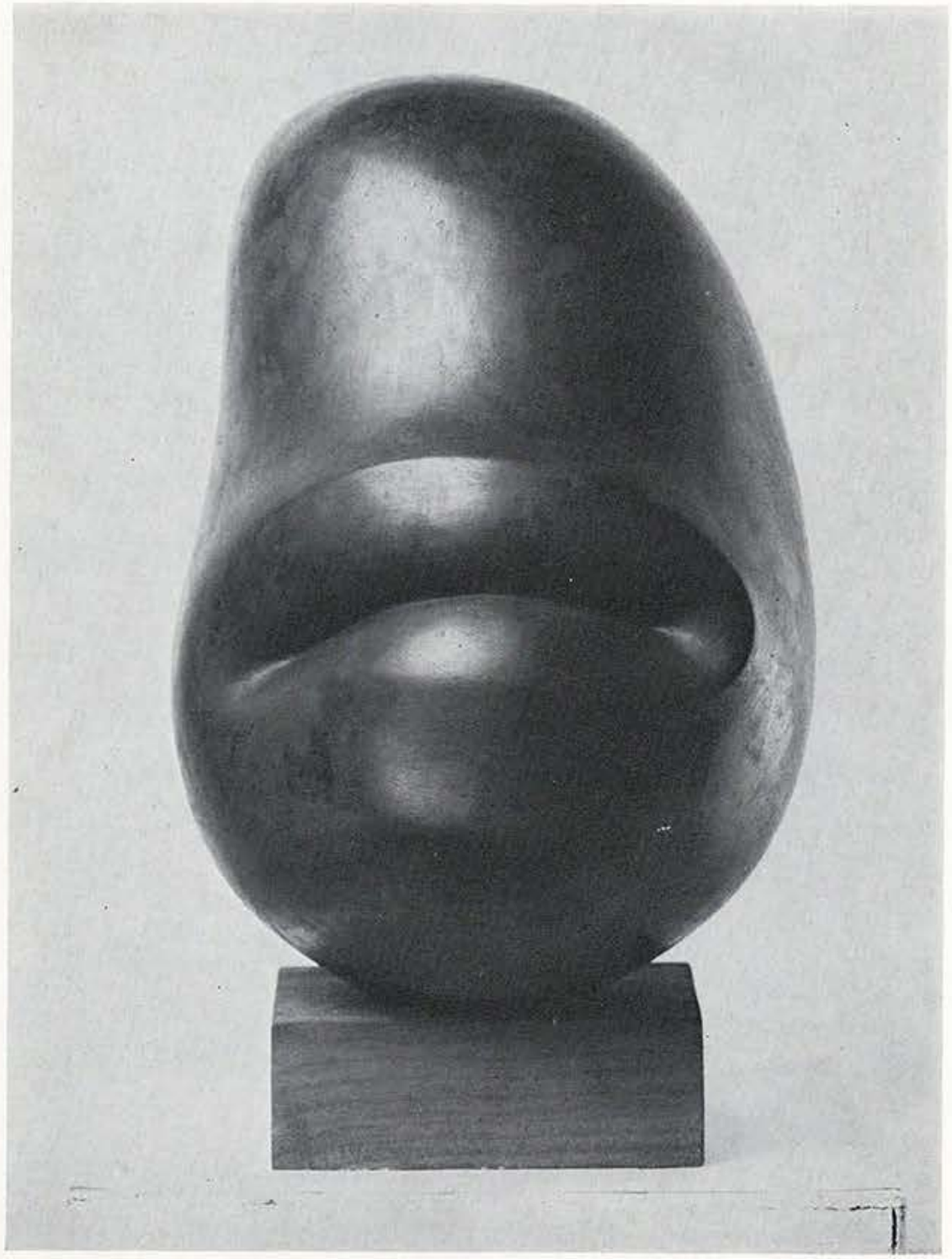
3

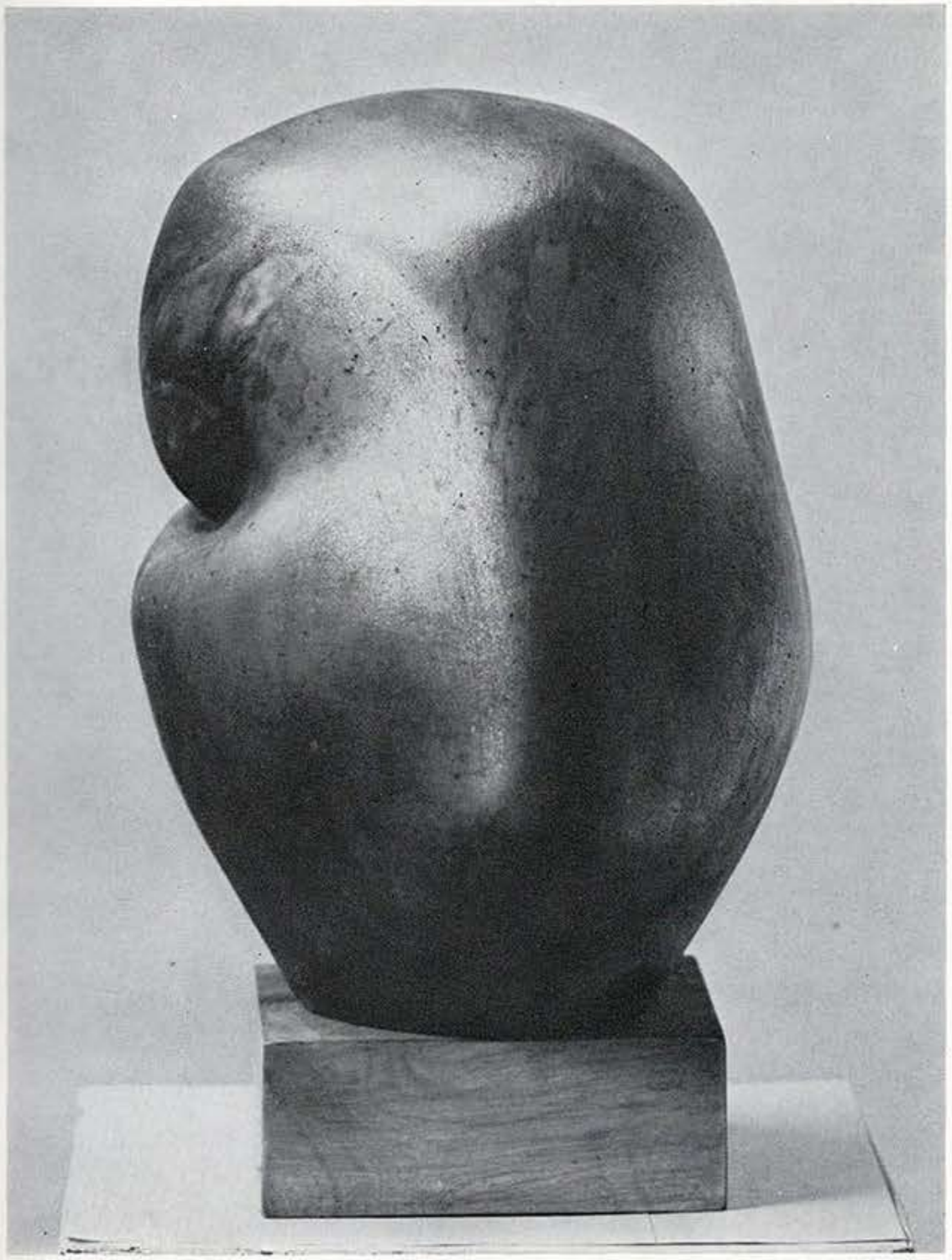


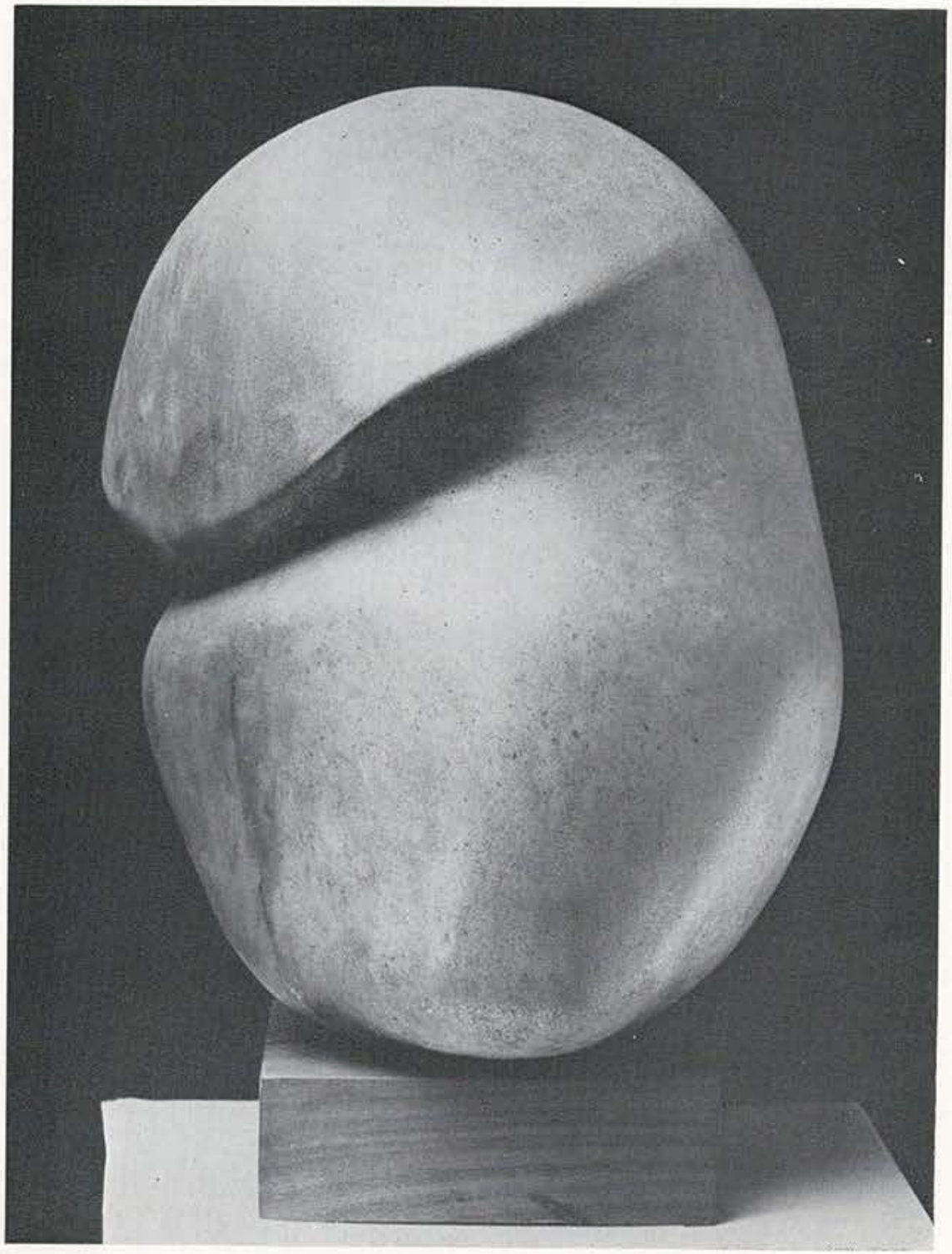




5







Ana BEŠLIĆ, vajar, rođena u Bajmoku. Diplomirala na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu, gde je završila i post-diplomske studije 1949. godine. Do 1955. godine bila saradnik u Majstorskoj radionici Tome Rosamdića.
Od 1951. godine izlaže redovno na mnogim grupnim izložbama u zemlji i u inostranstvu.

Adresa: 11040 Beograd, Vasilija Gaćeše ul. 10, tel. 650-647.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1954 — Subotica, Umetnička galerija

1959 — Beograd, Umetnički paviljon
— Ljubljana, Jakopičev paviljon

1963 — Beograd, Galerija Kulturnog centra
— Subotica, Gradska izložbena dela

1967 — Sombor, Umetnička galerija

1968 — Bajmok, Gradska biblioteka

1970 — Beograd, Galerija doma omladine

1973 — Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti

1977 — Labin, Narodni muzej

NAGRADE:

1954 — Nagrada na konkursu za spomenik Žrtvama fašizma, Kragujevac

1958 — Nagrada na konkursu za spomenik Žrtvama fašizma u Jajincima, Beograd

1959 — Nagrada na konkursu za spomenik Narodno-oslobodilačkoj borbi na Bubnju kod Niša

1963 — Otkupna nagrada na Trijenalu, Sombor

1973 — Nagrada Oktobarskog salona za skulpturu, Beograd

1974 — Nagrada za spomenik Prozivka, Subotica

SPISAK RADOVA:

1. Miroslav Krleža I, poliester 1979
2. Miroslav Krleža II, bronza 1979
3. Miroslav Krleža IIa, poliester 1979
4. Milena Barili I, poliester 1979
5. Milena Barili II, bronza 1979
6. Milena Barili III, mramor 1979
7. Marija Crnobori I, poliester 1979
8. Marija Crnobori II, mramor 1979
9. Tina Turner I, poliester 1979
10. Tina Turner II, pozlaćeni poliester 1979
11. Vladimir Dedijer, hladna bronza 1979
12. Slobodan Novaković, hladna bronza 1979
13. Sanja u beretki I, poliester 1979
14. Sanja u beretki II, poliester 1979
15. Prijatelj iz Kanade I, poliester 1979
16. Gabrijel Stupica, poliester 1979
17. Autoportret I, bronza 1959
19. Autoportret II, mramor 1959
20. Ljubinka, poliester 1979