

S-4/96

# MLADI SLOVENAČKI UMETNICI

4781 SAVREMENI UMETNICI  
K-13142

EMERIK BERNARD  
LOJZE ČEMAŽAR  
BOJAN GORENEC  
DUŠAN MANDIĆ  
MATJAŽ POČIVAVŠEK  
DUBA SAMBOLEC  
JOŽE SLAK  
TANJA ŠPENKO  
TUGO ŠUŠNIK  
LUJO VODOPIVEC

Salon Muzeja savremene umetnosti  
Pariska 14, Beograd  
17. april — 12. maj 1981. godine



vanja; znači da su više nego već afirmisane generacije suočeni s velikim ekonomskim teškoćama, da su im, doduše, otvorene mogućnosti izlaganja, ali da ih mori niz obaveza koje proističu iz njihovog socijalnog položaja: ili moraju da predaju po školama i zato postaju sve više »nedeljni slikari«, ili obavljaju sve moguće pomoćničke poslove kod većih izvedbi, ili su štampari grafika, ili su pak »slobodni umetnici«, često na ivici egzistencijalnog minimuma. Zato je njihova umetnost na poseban način »siromašna umetnost« — dip-tisi su ponekad više posledica jednostavne činjenice da slikar ima na raspolaganju izuzetno mali atelje, da u njega ne može da smesti formate koji bi mu inače bili potrebni, jednostavni materijali mogu da budu jeftini ili ikonoklastički ili ekstravagantni, ali često ne u onoj meri u kojoj bi morali da budu, boje ponekad nemaju ona svojstva ili kvalitet koje bi morale da imaju, i, naravno, sve se to primećuje kao raskorak između intencije i dela.

Ovi umetnici pripadaju »kasnim sedamdesetim godinama«. Poslednji ostaci konceptualističke prakse vidljivi su još samo u ovoj ili onoj verbalnoj poruci, većina ih, doduše, vrlo dobro poznaje evropsku i američku umetnost poslednjih dvadeset godina, ali njihovi izvori su različiti. Sežu unatrag do ponovnih razmišljanja o Maljeviču i Schwittersu, ali istovremeno neke interesuje i »ekscentrična apstrakcija« (kako ju je nazvala Lucy Lippard) i teorijska pitanja najnovijeg vremena; bilo da je reč o razmišljanju kako minimalnim likovnim sredstvima i zahvatima označiti »nultu tačku« likovnog jezika, kako izvesti lacanovski preokret predstave o slici (sada nas ona motri i mi gledaoci smo na posebnoj probi), kako pomoću ograničenih podataka razviti intenzivne vajarske mizanscene, kako zgusnuti slikarsku supstancu u tešku i jezgrovitu sliku, a da se zbog toga ne završi u ilustrativnoj metafizici, kako projicirati u naslikanoj figuri one pozicije koje se instaliraju u graničnom području između racionalne, svesne analize značenja i podsvesnih nagona (pulsija).

## NOVIJA SLOVENAČKA UMETNOST: NOVA GENERACIJA

Pisati o novijoj slovenačkoj umetnosti znači najpre prevladati barijeru nepoverenja i paternalizma: to što je predstavljaju mladi umetnici ne znači da su samo nadobudni ili pak manje značajni; znači da su drukčiji, prodorniji, intenzivniji, da se nisu uplašili estetskih zapovesti poslednjeg vremena i da je ceo rad tek u procesu, usred traženja odgovarajućih rešenja, ali da se istovremeno već ukazuju određena profiliranost i pravac istraži-

To je generacija koja pored sveg pluralizma pristupa i različitosti rezultata polazi od materijalističkih pretpostavki o građi, oruđima i postupcima umetničke prakse, koja se ograđuje od provincijskog fantaziranja o genijima i nevoljama stvaralaštva, koja se popustljivo osmejkuje oživljavanju istorije u banalnim ponavljanjima »velikih majstora od Velázqueza do Goye«, koja, doduše, na svoj način oseća te veze, ali ne kao oblik fantazmičke komunikacije i idolatrijskog oponašanja, nego kao deo problematične istorije likovnih formulacija, kao obavezujući proces artikulisanja imaginacije, kao onaj oblik otrežnjenja koji je u prilično gruboj dikciji zapisao Arnold Hauser: »Umetnost nije ni u jednom pogledu maternji jezik čovečanstva, ni u značenju prvobitne i izvorne, nagonske i prirodne sposobnosti, kao što je mislila romantika, ni u značenju bezvremenog, vasijskog izražaja koji čuva svoju suštinu i svoju vrednost, kako bi to trebalo da bude prema tumačenju učenja o važnosti viših vrednosti. Jezik umetnosti oblikuje se lagano i s trudom, ne pada ljudima u krilo s neba, niti im ga poklanja priroda. Ničeg nema u njemu što bi bilo prirodno, ničeg što bi izraslo samo, neizbežno i organski, sve je veštačko, produkt kulture i obrađivanja, rezultat eksperimenata, menjanja i popravljavanja.« U tom smislu ova generacija je eksponent materijalističke stvaralačke prakse, što, naravno, ne znači da za nju ne postoji nadgrađivanje i izvođenje prakse u područja koja saturiraju efekte prakse u zasad još jako nejasne simbole. Možda je najkarakterističnija crta novije slovenačke umetnosti baš to oprezno, ali odlučno tendiranje od redukcionističkog, analitičkog modernizma ka zasad još cenzurisanom jeziku simbola, jer se sva ta umetnost pretežno kreće na brisanom polju nesigurnog odlučivanja između kantijanske logike ireduktibilnih izjava i pokušaja njihove transformacije u strukturalno stratifikovanu projekciju simbola: ali kada se upitamo šta bi simbol trebalo da znači, ponovo ćemo se po cirkularnoj logici njihove stvaralačke prakse (osim u retkim izuzecima) naći kod



fenomenologije materijala i načina njegovog korišćenja, problema lokacije objekta, kod internih pitanja raščlanjavanja slikovnog polja, ali i kod psihoanalitičkih zahvata u sam status i strukturu slike (imaža).

Ima možda smisla pružiti provizornu hronologiju događaja koji su vodili do ovog izbora, do ove izložbe, dakle hronologiju koju u mnogo čemu ova izložba recipročno uslovljava:

1971 — naseljenjem seljačkog imanja u Šempasu prestaje konceptualna aktivnost grupe OHO, sledi razdoblje asimilacije stečenih iskustava koja Marko Pogačnik poslednjih godina razvija kao community art (spomenički projekti u Vipavskoj dolini).

1972 —

1975 — prvim izlozbama Tuga Šušnika najavljuje se nova orijentacija u mladom slovenačkom slikarstvu koje nastaje uz analizu američkog »slikarstva sredstava« (Wofford, Poons iz ranih sedamedesetih godina, Bavsar), ali i starijih majstora, Newmana i Reinhardta. Ikonografija ovog slikarstva često je halucinantna i gestualna.

1975 — sredinu sedamedesetih godina, tamo do 1977, obeležava prodor »novog slikarstva«. Pored Šušnika afirmišu se još A. Šalamun i T. Podgornik. Sergej Kapus pokazuje svoje slike u Studentskom naselju. Afirmišu se istraživanja na području semiotike, psihoanalize i materijalističke teorije (B. Rotar, S. Žižek, R. Močnik u časopisu »Problemi«), prevode se temeljni tekstovi psihoanalize i njihove savremene interpretacije; metafizički transcendentalizam razdoblja 1966—1972 zamenjuje materijalistički zasnovana umetnička praksa: Junga prevlađuju Freud i Lacan.

1976 — prvo predstavljanje novog slikarstva: Šušnik, Šalamun, Podgornik izlažu u Modernoj galeriji u Ljubljani.

1978 — izložba »Novije slovensko slikarstvo«, Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti sumira dostignuća novog slikarstva; izlažu: Gnamuš, Podgornik, Šalamun, Šušnik, Trobentar, Valentinčič.

1978 —

1979 — niz izložbi nove generacije vajara: Jiří Bezlaý, Jakov Bradar, Duba Sambolec, Lujo Vodopivec, Matjaž Počivavšek.

1979 — velika izložba »Slovenska likovna umetnost 1945—1978« u Modernoj galeriji u Ljubljani polarizuje raskorak između provincijalizma i nove umetničke prakse.

1979 — Študentski kulturni center (ŠKUC) u Ljubljani počinje da organizuje likovne izložbe, gde, između ostalih, istupaju Fred Gruden, Sergej Kapus, Emerik Bernard, Zare Vrezec, Dušan Mandić.

— Lujo Vodopivec studira na New York Studio School kod Billa Tuckera, a Šušnik na Pratt Institute; T. Podgornik u Indiji.

— značajna izložba Dube Sambolec u Galeriji SKC u Zagrebu.

1980 — u Jakopičevom razstavišću izlažu mladi slovenački umetnici rođeni posle 1945. godine; izbor sa ove izložbe predstavljen je naredne godine u posebnom prostoru Moderne galerije.

— Matjaž Počivavšek pokazuje najnovija dela u ljubljanskoj Maloj galeriji i putuje u Njujork (NY Studio School). Duba Sambolec izlaže velike skulpture u ljubljanskim parkovima i urbanim prostorima.

1978 —

1980 — afirmiše se novo figuralno slikarstvo, najpre donekle u znaku akademizma (Pregelj, Skubin, Atanasov, Zlate, Vizjak), a zatim sa sve ličnije profilisanom ikonografijom (Čemažar).

1980 — izložba trojice: Konc, Špenko, Gorenec u Ljubljani, Mestna galerija (a naredne godine u galeriji Nova, Zagreb).

— Lujo Vodopivec preuređuje svoj atelje u izložbene prostorije, gde omogućuje nizu mladih umetnika da pokažu svoja najnovija dela.

— prva istraživanja mogućnosti koje otvara *new image painting*; Jože Slak izlaže u Gracu.

U ovoj hronologiji — koja, naravno, nije ni statistika a još ni istorija — nedostaju možda još neka imena, ali iz nje proističe ono što je bitno za umetnost u Sloveniji kasnih sedamdesetih godina, a to je: porast teorijskog znanja i istorijske svesti; razvoj stvaralačkih postupaka i upotreba novih materijala, ekscentrične građe i konceptata; afirmacija umetničke prakse kao takve, njene procesualnosti, operativnosti; nastanak hibridnih likovnih struktura koje, doduše, proističu iz analitičkog, redukcioniističkog modernizma, ali istovremeno transformišu ta polazišta u produktivni humus nove umetnosti u pravcu *new imagea*. Karakteristično je da se mladi slovenački umetnici koje je konceptualizam dodirnuo samo kao istorijsko iskustvo, ponovo usredsređuju na pojedinačno delo, na njegove interne sintaksičke i semantičke osobine. Čitava ova kontradiktorna i dispartatna umetnička delatnost zaključuje sedamdesete godine — i s energijom i ubeđenjem najavljuje i određuje osamdesete.

Tomaž Brejc

Preveo sa slovenačkog Dejan Poznanović



## Emerik Bernard

Rođen 1937. godine u Celju. Diplomirao 1965. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Postdiplomske studije na istoj Akademiji završio 1968. godine, u klasi profesora Gabrijela Stupice.

Adresa: Ljubljana, Borštnikov trg 2

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

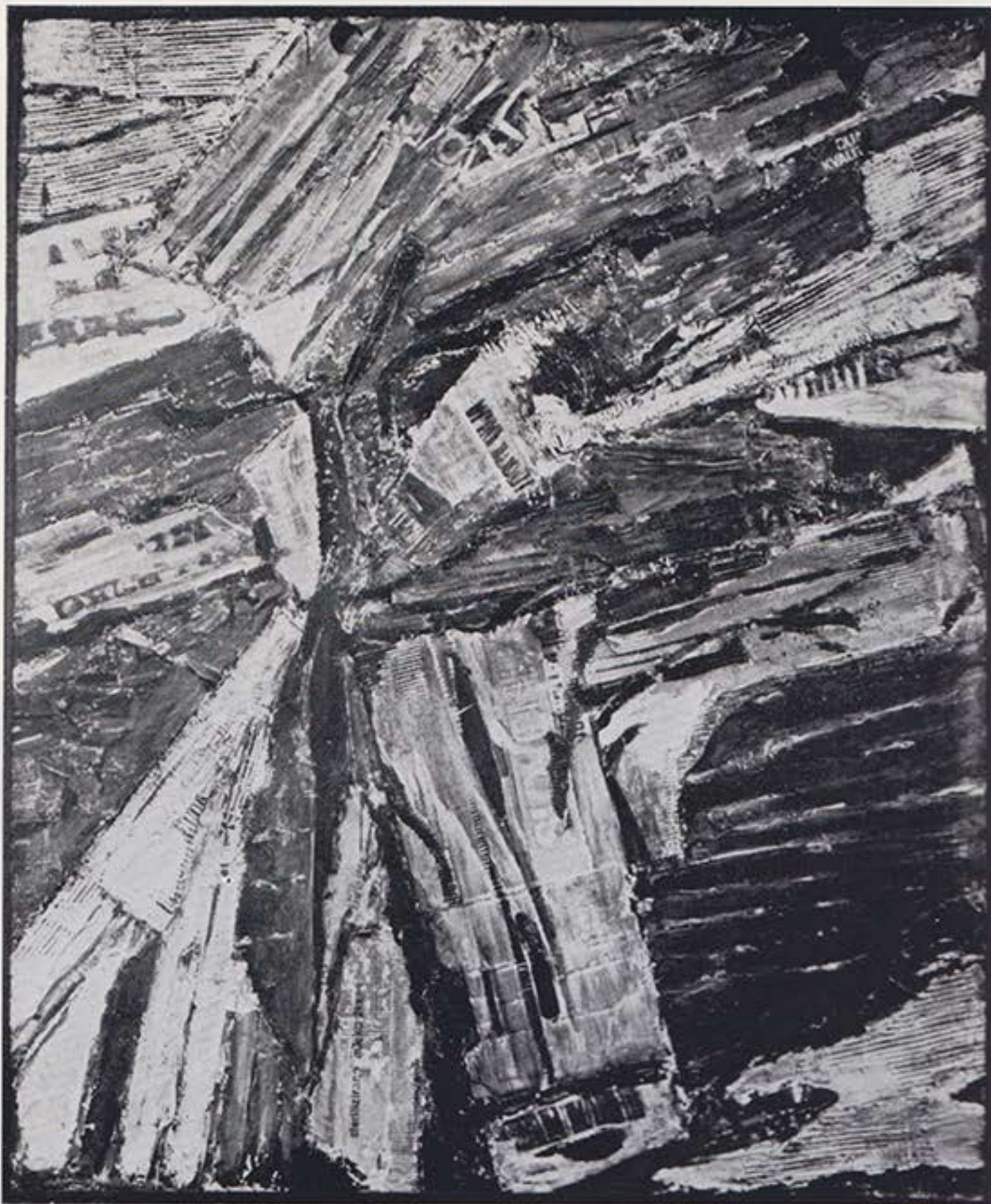
- 1972 — Ljubljana, Koncertni atelje
- 1975 — Ljubljana, Moderna galerija (Atelje 75 — Bernard, Kalaš, Usenik)
- 1976 — Celje, Likovni salon
- 1980 — Ljubljana, Studentski kulturni centar (Bernard, Vodopivec)
- Kopar, Galerija Meduza

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1968 — Kranj, Grupa mladih
- Celje, likovni salon, Grupa mladih
- 1971 — Rijeka, Moderna galerija, 6. bienale mladih
- 1975 — Novo Mesto, Dolenjski muzej
- 1976 — Čačak, Umetnička galerija »Nadežda Petrović«, Memorijal Nadežde Petrović
- 1980 — Kopar, Galerija Meduza, Mala slike
- Ljubljana, Galerija Tivoli

### IZLOŽENA DELA:

1. PARAVAN ZA MARIJU R., 1980. akrilik, montaža, 200 x 170 cm
2. PARAVAN, 1980. akrilik, montaža, 130 x 200 cm



Emerik Bernard, Paravan, 1979, akrilik, montaža



## Lojze Čemažar

Rođen 1950. godine u Kleči kod Ljubljane. Diplomirao 1976. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Postdiplomske studije na istoj Akademiji završio 1979. godine.

Adresa: Ljubljana, Kleče 25

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1978 — Novo mesto, Galerija »Novoteks«
- 1979 — Skofja Loka, Muzej na gradu  
— Kranj, Mesna galerija
- 1980 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- 1981 — Ljubljana, Mesna galerija (Čemažar, Metlikovič, Rupnik)

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1977 — Ljubljana, Mesna galerija, Dobitnici studentskih Prešernovih nagrada
- 1978 — Novo Mesto, Dolenjski muzej, 8. dolenjska slikarska kolonija
- 1979 — Brežica, Posavski muzej Brežica  
— Tuzla, 4. izložba jugoslovenskog portreta

- 1980 — Ljubljana, Izložbeni paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)
- Venecija, Galleria Bevilacqua la Masa, izložba Mladih jugoslovenskih umetnika
- Grac, Neue Galerie, dela sa XVI međunarodnog slikarskog simpozijuma u Gleisdorfu

### IZLOŽENA DELA:

1. CRNI DIPTIH, 1977/78.  
ulje na platnu, 120 x 200 cm
2. VERONIKIN UBRUS, 1979/80.  
ulje na platnu, 100 x 80 cm



Lojze Čemažar, Crveni diptih, 1978, ulje na platnu



## Bojan Gorenc

*Rođen 1956. godine u Ljubljani. Diplomirao 1979. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani.*

*Adresa: Ljubljana, Ljubeljska 10*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

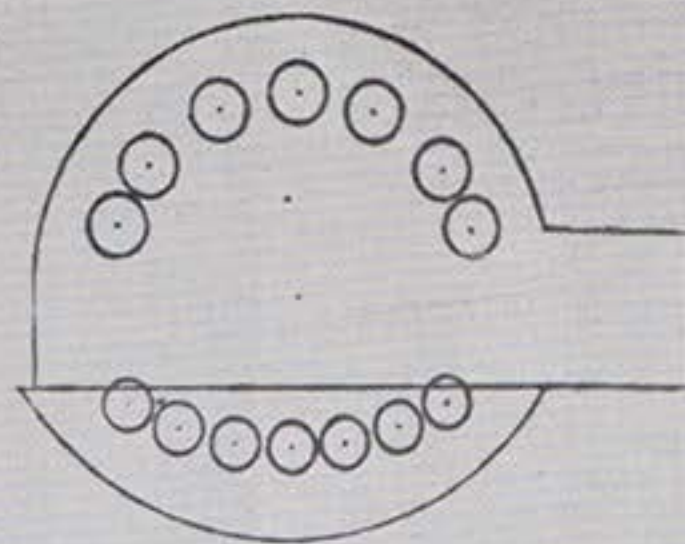
- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar (Gorenec, Konec, Špenko)
- 1980 — Ljubljana, Mesna galerija (Gorenec, Konec, Špenko)
  - Beograd, Galerija Studentskog kulturnog centra (Gorenec, Konec, Špenko)
- 1981 — Zagreb, Galerija Nova (Gorenec, Konec, Špenko)

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1978 — Beograd, Galerija Studentskog kulturnog centra, Smotra umetničkog stvaralaštva povodom X kongresa SSOJ
- 1979 — Bradford, VI bienale grafike
- 1980 — Kopar, Galerija Meduza, Mala slika
  - Ljubljana, Umetnički paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)

### IZLOŽENA DELA:

1. 4/6 linorez, novembar 1980.  
linorez, 29 x 20,8 cm
2. 4/6 linorez, novembar 1980.  
linorez, 29 x 20,8 cm
3. 4/6 linorez, novembar 1980.  
linorez, 29 x 20,8 cm
4. 2/5 linorez, mart 1981.  
linorez, 29 x 20,8 cm
5. 2/5 linorez, mart 1981.  
linorez, 29 x 20,8 cm
6. 2/5 linorez, mart 1981.  
linorez, 29 x 20,8 cm



Bojan Gorenc, 2/5 linorez, mart 1981, linorez



## Dušan Mandić

*Rođen 1954. godine u Ljubljani. Diplomirao 1979. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Pohada drugu godinu postdiplomskih studija na istoj Akademiji.*

*Adresa: Ljubljana, Bratov Učakar 40*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- 1980 — Ljubljana, BTF
- 1981 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- Beograd, Galerija Studentskog kulturnog centra

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1978 — Pula
- 1980 — Ljubljana, Umetnički paviljon »Richard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)
- Motovun, Motovunski likovni susret

### IZLOŽENA DELA:

1. SLIKA ULOVI GLEDAOCA U ZAMKU, oktobar 1980.  
mesingani lim, platno, vosak, ulje, 8 x 8 x 6 cm
2. SAM GLEDAM IZ JEDNE TAČKE, MENE GLEDAJU ODASVUD, januar 1981.  
mesingani lim, platno, pigment, vosak, ulje, 8 x 8 x 7 cm



Dušan Mandić, Slika ulovi gledaoca u zamku, 1980, mesingani lim, platno, vosak, ulje



## Matjaž Počivavšek

*Rođen 1955. godine u Ljubljani. Diplomirao 1978. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Završio postdiplomske studije na odseku za vajarstvo na istoj Akademiji 1980. godine. Nalazi se (školske godine 1980/81.) na studijama u Njujorku na Studio School New York.*

*Adresa: Ljubljana, Na delih 7*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar  
1980 — Ljubljana, Mala galerija

### GRUPNE IZLOŽBE:

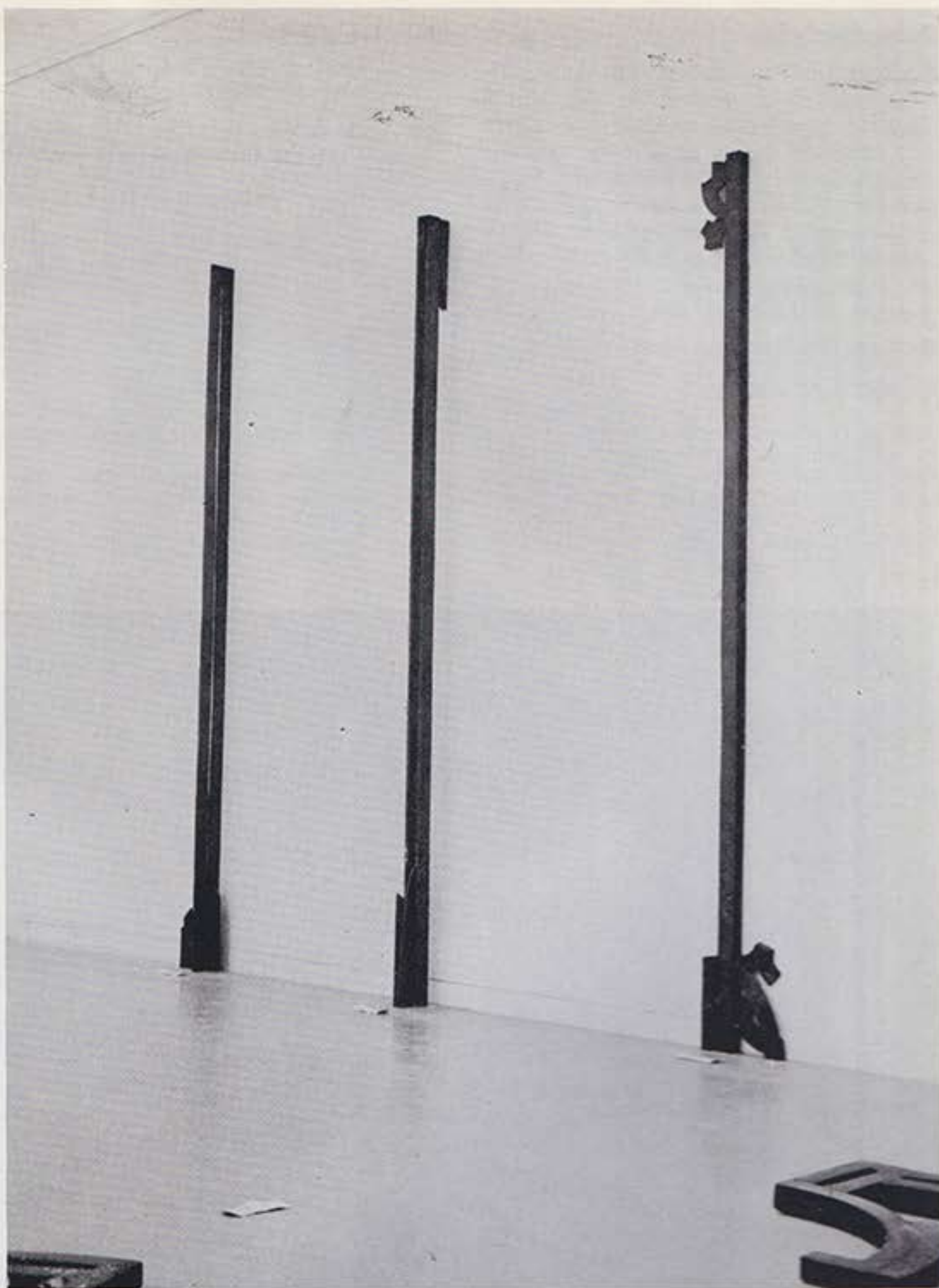
1979 — Ravne, Slikarska kolonija  
1980 — Ljubljana, Umetnički paviljon »Richard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)  
— Ljubljana, Mesna galerija, izložba dobitnika studentskih Prešernovih nagrada  
— Venecija, Galleria Bevilacqua La Masa, izložba Mladih jugoslovenskih umetnika

### NAGRADE:

1980 — Studentska Prešernova nagrada n: ALU u Ljubljani

### IZLOŽENA DELA:

1. STVAR LETA, 1980.  
bronza, 240 x 30 x 20 cm
2. CARCASSONNE, 1980.  
bronza, 240 x 18 x 10 cm
3. EDINA, 1980.  
bronza, 240 x 10 x 5 cm



Matjaž Počivavšek, Skulpture, Mala galerija, Ljubljana, 1980.



## Duba Sambolec

*Rođena 1949. godine u Ljubljani. Diplomirala 1975. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Završila postdiplomske studije na odseku za vajarstvo na istoj Akademiji 1978. godine. Studijski boravci u Parizu 1978. godine (kao stipendista Fonda »Moše Pijade«) i Londonu 1980. godine (kao stipendista Ljubljanske zajednice za kulturu).*

*Adresa: Ljubljana, Veselova 13*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1976 — Ljubljana, Emonska vrata
- Ljubljana, izložbene prostorije LEK-a
- 1978 — Beograd, Galerija Doma omladine
- 1979 — Zagreb, Galerija studentskog kulturnog centra
- 1980 — Ljubljana, izložba skulptura u slobodnom prostoru

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1976 — Ljubljana, Mesna galerija, izložba dobitnika studentskih Prešernovih nagrada
- 1977 — Slovenj Gradec, Umetnički paviljon, X izložba likovnih dela slovenačkih umetnika
- Rijeka, Moderna galerija, 9. bienale mladih
- Gospić, Muzej Like, XII Lički likovni anale
- Murska Sobota, 3. bienale male plastike
- 1978 — Ljubljana, Moderna galerija, Grupa Juni
- 1979 — Moderna galerija, Slovenska likovna umetnost 1945—1978.
- 1980 — Roqaška Slatina, Izložbeni salon, izložba dobitnika Prešernove nagrade 1980.
- Ljubljana, Izložbeni Paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)
- Ljubljana, Celovec, Udine, izložba INTART

### NAGRADE:

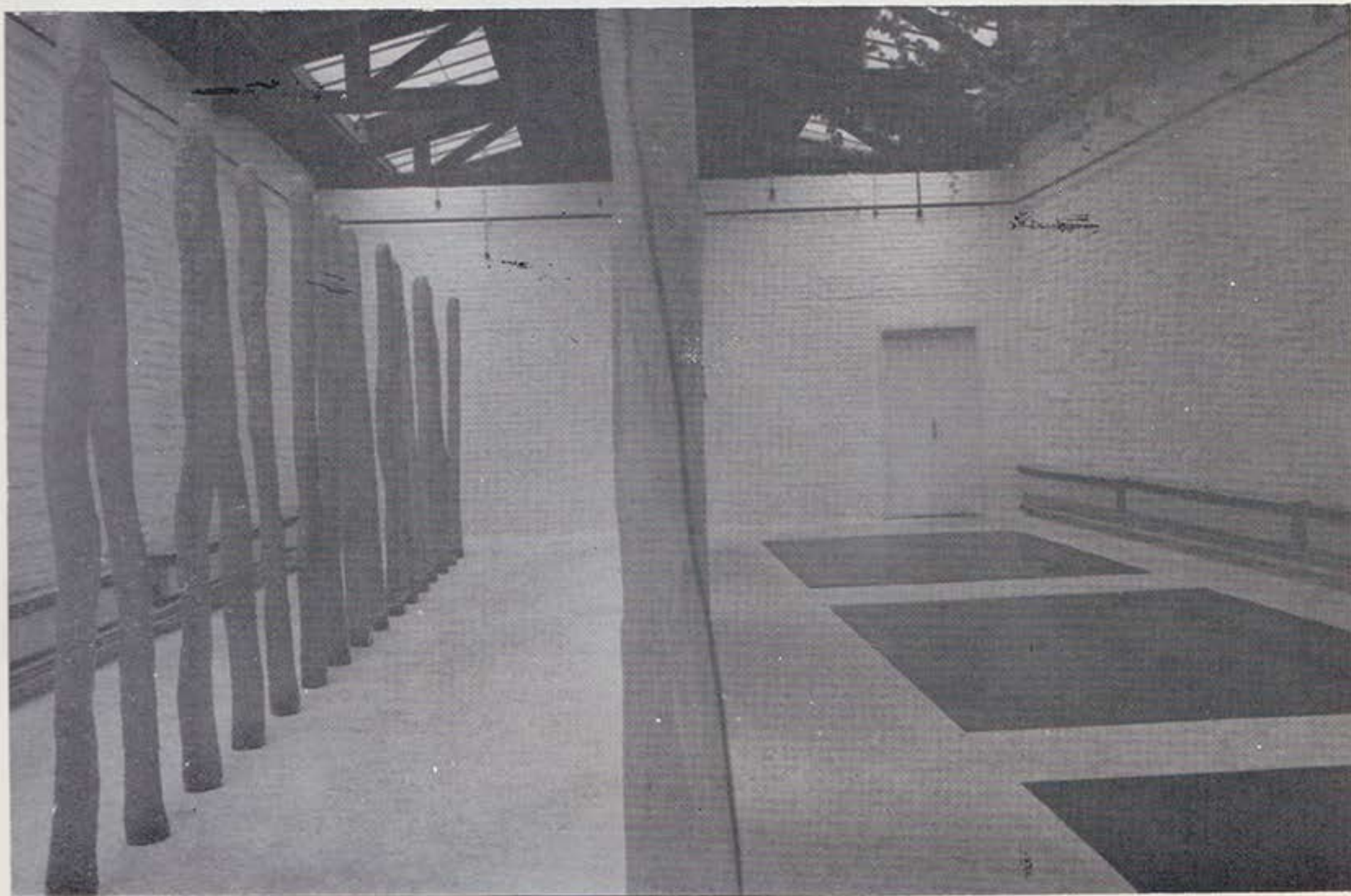
- 1974 — Studentska Prešernova nagrada na ALU u Ljubljani
- 1980 — Nagrada Prešernovog fonda za 1979. godinu

### REALIZACIJE SKULPTURA:

- 1979 — saradivala sa fabrikom ELAN na realizaciji ambijentalne skulpture AMBIJENT I
- 1979/80 — realizacija eksterijerne i enterijerne skulpture u Titovim zavodima LITOSTROJ

### IZLOŽENA DELA:

1. POHRANJENI PREDMET, 1981. gvožđe, guma, metalizirano gvožđe, 150 x 50 x 35 cm
2. PRAZAN PROSTOR I, 1981. metalizirano gvožđe, gvožđe, 60 x 60 x 20 cm
3. NASLONJENI PREDMET, 1981. metalizirano gvožđe, gvožđe, 140 x 30 cm



Duba Sambolec, Ambijent, Studentski kulturni centar, Zagreb, 1979.



## Jože Slak

*Rođen 1951. godine u Jablanu. Diplomirao 1975. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani.*

*Adresa: 61351 Brezovica, Brezovica br. 159*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1974 — Zagreb, Galerija Lotrščak
- Kopar, Galerija Meduza
- 1976 — Ljubljana, Emonska vrata
- 1978 — Varšava, Galerija Medyk
- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- 1980 — Ljubljana, Iskra — Elektrooptika
- Vrhnika, Galerija Doma

### GRUPNE IZLOŽBE:

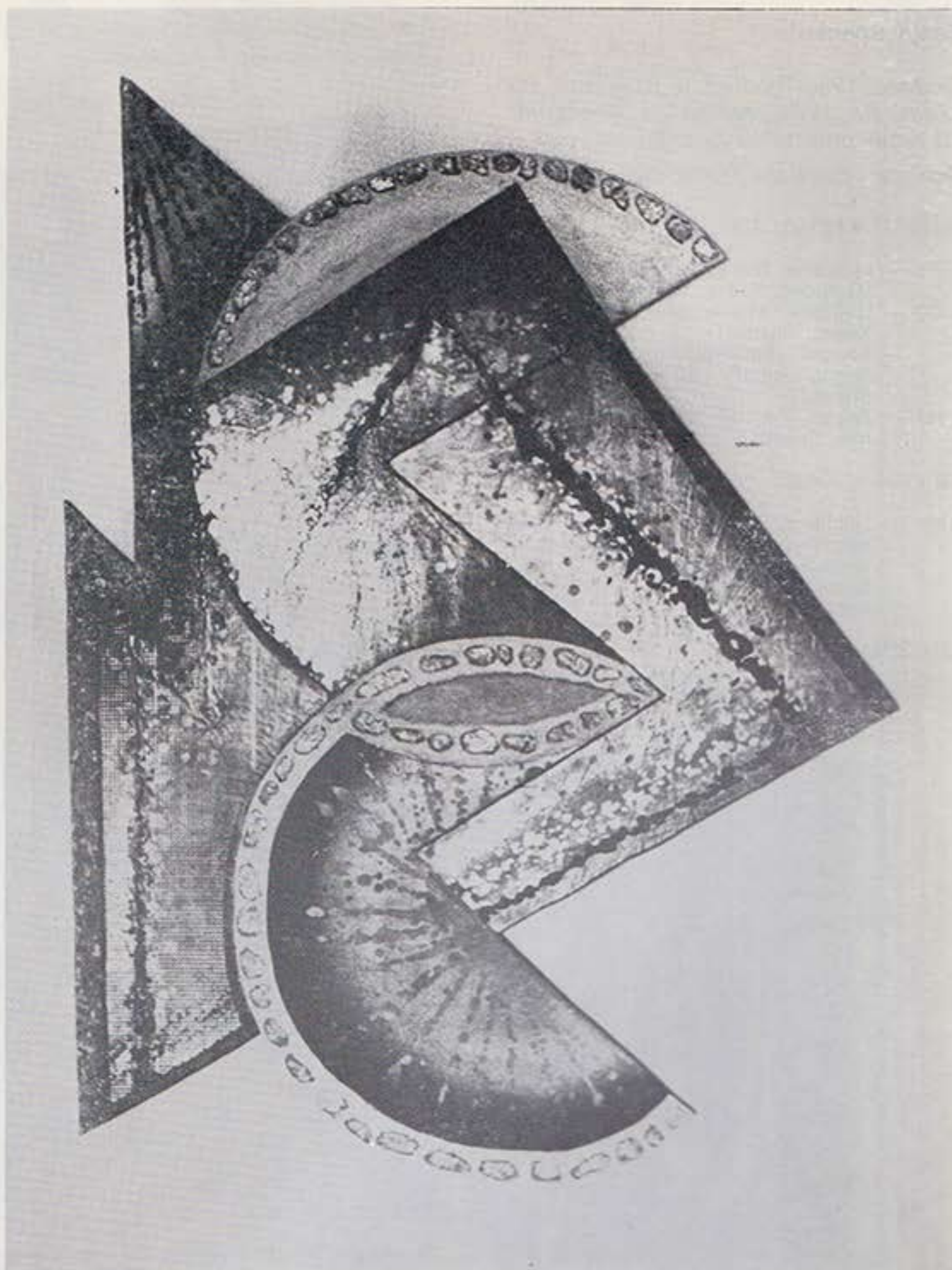
- 1977 — Vrbas, Jugoslovenska paleta mladih
- 1979 — Rijeka, Bijenale mladih
- 1980 — Ljubljana, Umetnički paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)
- Njujork, Bijenale jugoslovenske umetnosti
- Kopar, Mala slika 1980.
- Grac, Neue Galerie, izložba dela sa međunarodnog slikarskog simpozijuma u Gleisdorfu

### SLIKARSKE KOLONIJE:

- 1978 — Gliwice, Međunarodna slikarska kolonija

### IZLOŽENA DELA:

1. No 7, 1980.  
kombinovana tehnika na drvetu
2. No 2, 1980.  
kombinovana tehnika na drvetu
3. No 3, 1981.  
kombinovana tehnika na drvetu



Jože Slak, No 3, 1981, kombinovana tehnika na drvetu



## Tanja Špenko

*Rođena 1956. godine u Ljubljani. Diplomirala 1979. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani.*

*Adresa: Ljubljana, Oražnova 10*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

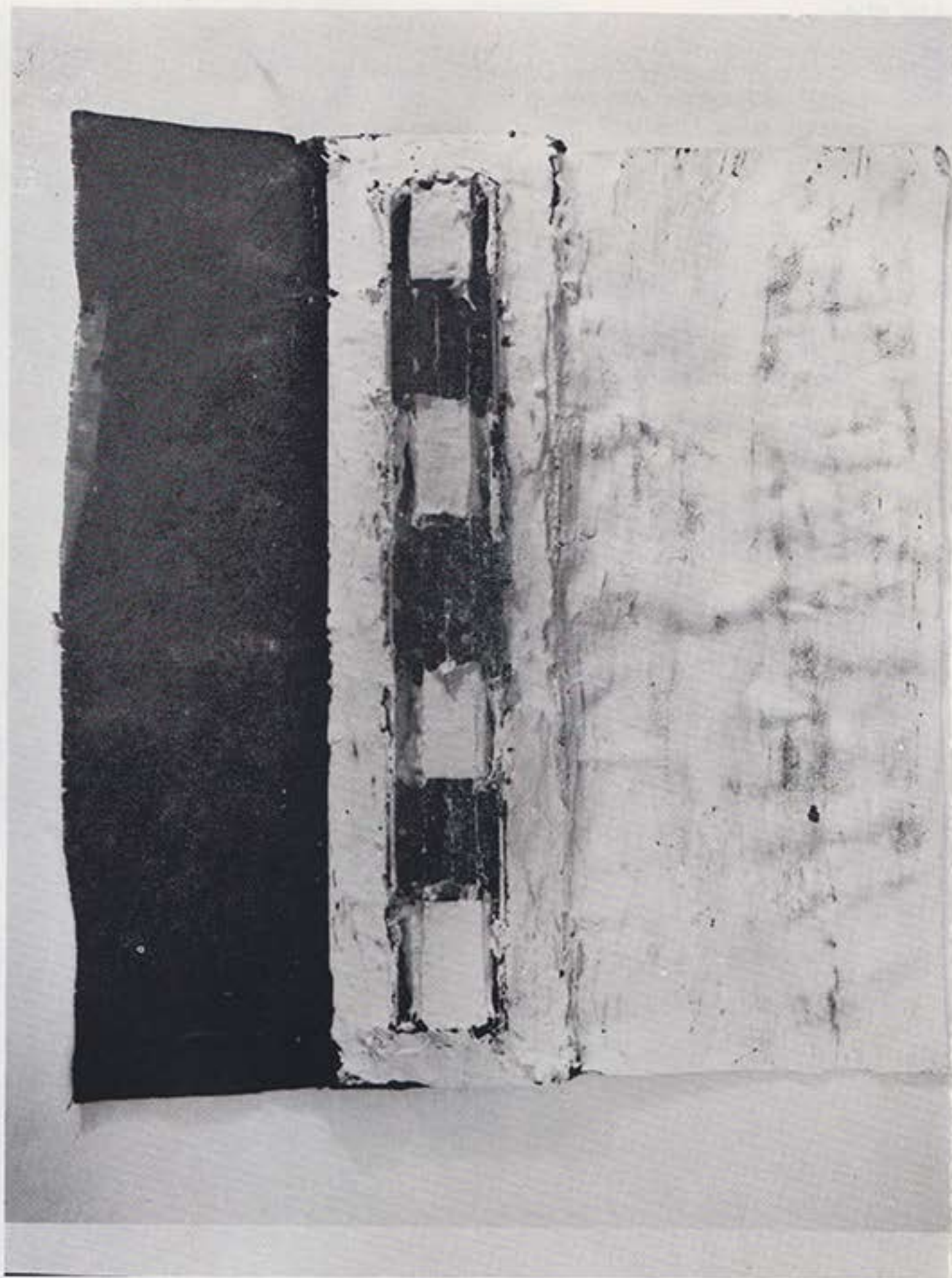
- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar (Gorenec, Konec, Špenko)  
1980 — Ljubljana, Mesna galerija (Gorenec, Konec, Špenko)  
— Beograd, Galerija Studentskog kulturnog centra (Gorenec, Konec, Špenko)  
1981 — Zagreb, Galerija Nova (Gorenec, Konec, Špenko)

### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1980 — Ljubljana, Umetnički paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)  
— Kopar, Galerija Meduza, Mala slika 1980.

### IZLOŽENA DELA:

1. Slika No. 7, avgust, septembar, oktobar 1980.  
kombinovana tehnika, 212 x 570 cm



Tanja Špenko, Slika No 4, juni 1979, kombinovana tehnika



## Tugo Šušnik

*Rođen 1948. godine u Ljubljani. Diplomirao 1976. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Završio postdiplomske studije na istoj Akademiji 1979. godine. Kao Fulbrajtov stipendista pohađao Pratt Institute u Njujorku školske godine 1979/80.*

*Adresa: Ljubljana, Kidričeva 8*

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1973 — Ljubljana, Studentski kulturni centar (Podgornik, Bezljaj, Šušnik)
- Novi Sad, Galerija Tribine mladih
- 1974 — Grac
- 1975 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- 1976 — Ljubljana, Moderna galerija (Podgornik, Šalamun, Šušnik)
- Beograd, Galerija Doma omladine
- 1978 — Piran, Mesna galerija
- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar (Šalamun, Šušnik, Trobentar)

- 1980 — Ajdovščina, Pilonova galerija
- Kopar, Galerija Meduza
- Ljubljana, Studentski kulturni centar

### GRUPNE IZLOŽBE:

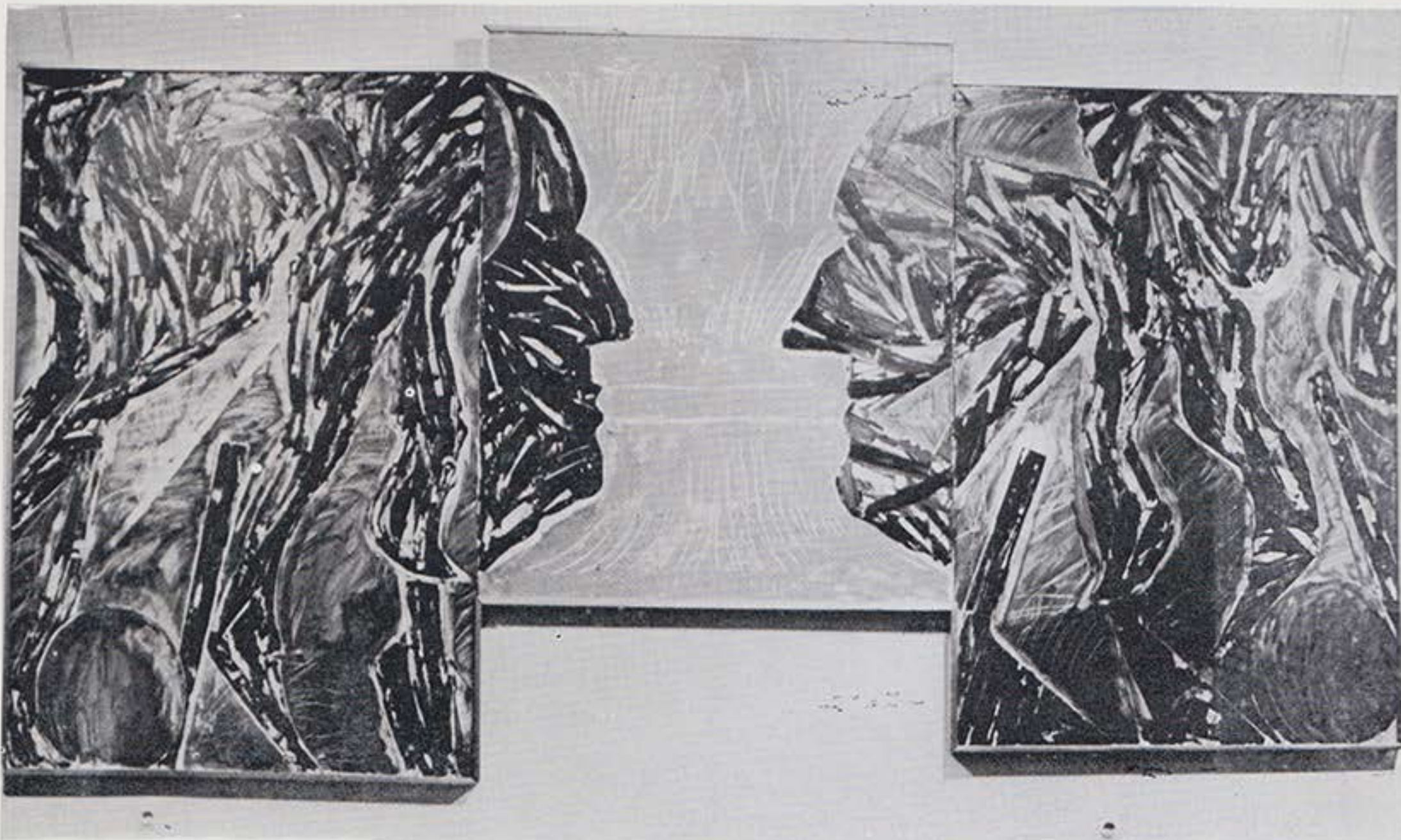
- 1975 — Beograd, Zagreb, Murska Sobota, Mlado slovenačko slikarstvo
- 1977 — Beograd, V trijenale jugoslovenske likovne umetnosti
- Ljubljana, Mesna galerija, izložba dobitnika studentskih Prešernovih nagrada
- Maribor, Galerija Avla, izložba dobitnika studentskih Prešernovih nagrada
- 1978 — Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Novije slovenačko slikarstvo
- 1980 — Ljubljana, Umetnički paviljon »Rihard Jakopič«, Mladi slovenački umetnici (rođeni posle 1945.)

### NAGRADE:

- 1975 — Studentska Prešernova nagrada na ALU u Ljubljani
- 1978 — Nagrada »Zlatna ptica« za slikarstvo revije »Mladina«, Ljubljana

### IZLOŽENA DELA:

1. BEZ NAZIVA, 1980. akrilik na platnu, 183 x 132 cm
2. BEZ NAZIVA, 1980. akrilik na platnu, 183 x 132 cm
3. BEZ NAZIVA, 1980. akrilik na platnu, 226 x 417 cm



Tugo Šušnik, Bez naziva, 1980. akrilik na platnu



## Lujo Vodopivec

Rođen 1951. godine u Ljubljani. Diplomirao 1974. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani. Završio postdiplomske studije na odseku za vajarstvo iste Akademije 1976. godine. Studirao na New York Studio School u Njujorku 1979/80. školske godine.

Adresa: Ljubljana, Cesta 24. junija 44

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1975 — Trst, Slovenski kulturni dom
- 1976 — Ajdovščina, Pilonova galerija
- Ljubljana, Koncertni atelje DSS
- Ljubljana, Galerija Ars
- 1977 — Milano, Galleria Visconti

- Kopar, Galerija Meduza
- Beograd, Galerija Doma omladine
- Ljubljana, Mala galerija
- 1978 — Ljubljana, Galerija Labirint
- 1979 — Ljubljana, Studentski kulturni centar
- 1980 — Kopar, Galerija Loža
- Njujork, Gallery Purchase

### GRUPNE IZLOŽBE:

Ljubljana, Rijeka, Havana, Panama, Celovec, Udine, Kranj, Maribor, Murska Sobota, Sarajevo, Beograd, Idrija, Škofja Loka, Nova Gorica, Piran, Ajdovščina, Novo Mesto, Njujork, Dubrovnik

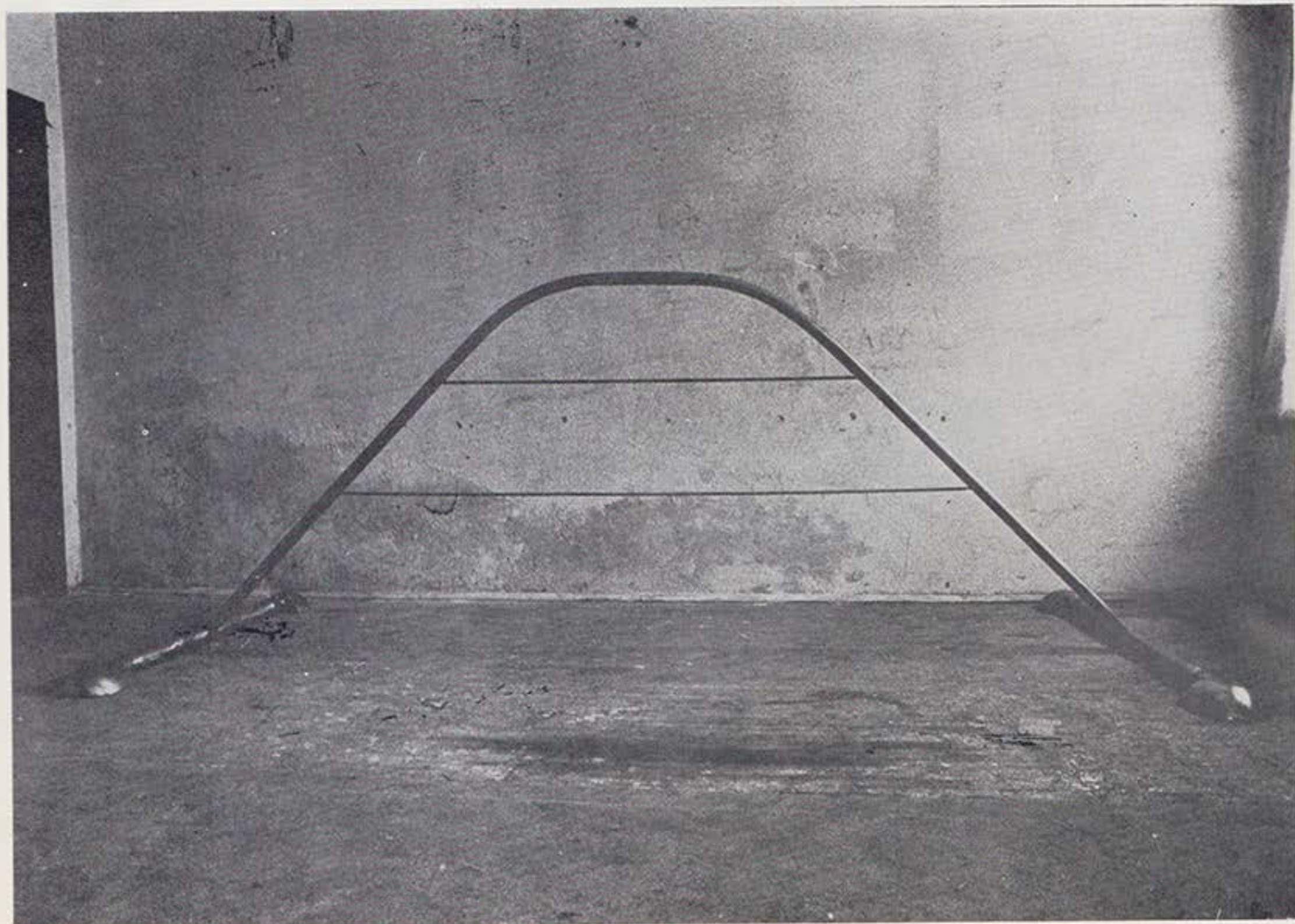
### NAGRADE:

- 1974 — Studentska Prešernova nagrada na ALU u Ljubljani
- 1976 — Nagrada »Zlatna ptica« revije »Mladina« Ljubljana

1979 — Nagradna stipendija »Barnett Newman«, Njujork

### IZLOŽENA DELA:

1. MUZIKA ZA BILLA TACKERA, 1978. bronza, mesing, bakar, 370 x 150 x 120 cm
2. MOLILAC, 1980. gvožđe, 80 x 125 cm
3. »NA STENOSLON«, 1978. mesing, bronza, 200 x 45 cm



Lujo Vodopivec, Muzika za Billa Tackera, 1978, bronza, mesing, bakar



Izdanje Muzeja savremene umetnosti Beograd  
Konceptija izložbe: *Tomaž Brejc*  
Redakcija kataloga: *Jadranka Vinterhalter*  
Grafička oprema kataloga: *Novica Kocić*  
Prevod sa slovenačkog: *Dejan Poznanović*  
Postavka izložbe: *Tehnička služba MSU*  
Štampa: *Srboštampa, Beograd*  
Tiraž: 500