ИЗЛОЖБА — ПОВОД ЗА РАЗМИШЉАЊЕ

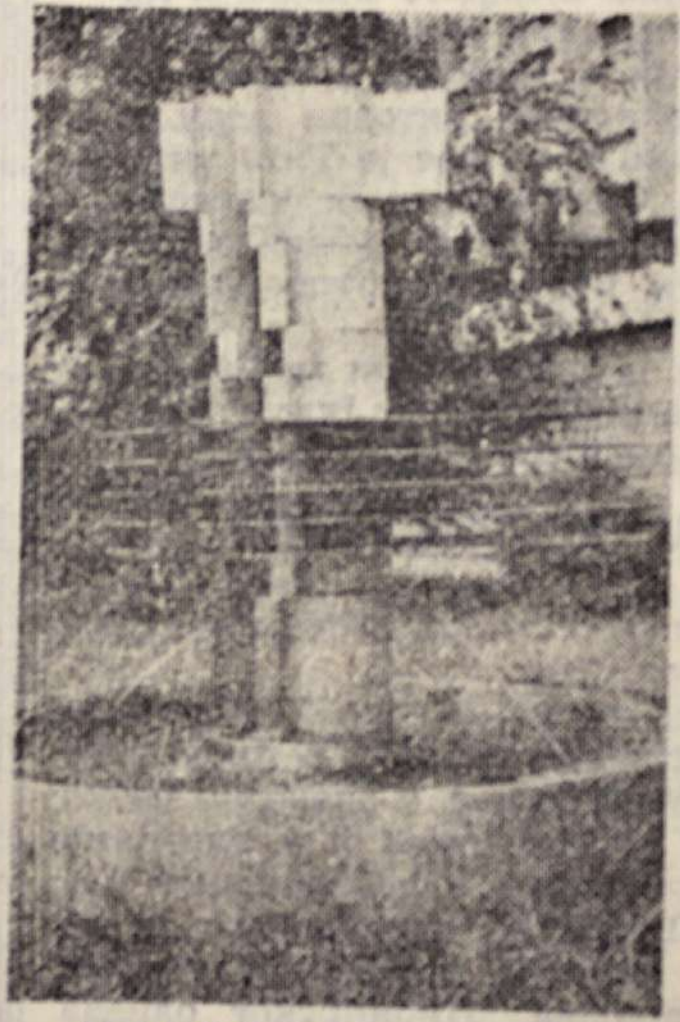
Уметност у радним срединама

У ГАЛЕРИЈИ уметничке колоније — Ечка од прошле недеље је отворена изложба остварених облика синтезе у Војводини од 1953. године, од када су заживеле прве уметничке колоније па до данас.

На овој изложби фотографија уметничких остварења представљена су 82 експоната. Аутор ове изложбе је новосадски ликовни критичар **Ђорђе Јовић**, а аутор фотографија за изложбу и каталог је **Радослав Ристовић**. Ђорђе Јовић је истакао у предговору да је циљ ове изложбе да се учини онај неопходни и неминовни корак ка остваривању нове комуникације уметничког дела и свих нас, односно, да се покаже колико је до сада учињено на повезивању удруженог рада и ликовне уметности.

Сва, на овој изложби представљена уметничка дела (скулптуре, мозаици, таписерије, керамичке декорације, фонтане, витражи) нашла су своје место у свакодневном животу — било у фабричком кругу (као скулптуре **Милије Нешића, Милорада Тепавца** и **Томислава Каузларића** у кругу зрењанинског „Шинвоза (или, на пример, у угоститељским објектима као што су керамичке декорације **Аранке Мојак** у Челареву). Указујући на значење синтезе као „удруживање архитектуре, урбанизама, ликовних и примењених уметности, хуамнистичких наука и револуционарне хуманистичке праксе у јединствено удружени рад“ **Ђорђе Јовић** истиче да су зрењанинска Галерија и Уметничка колонија у Ечки својим настојањима омогућиле да се удруживање радних, ликовних и примењених уметности убудуће може са више оптимизма очекивати.

Сл. С.



„ШИНВОЗ“: Фонтана, М. Тепавца