

**sava  
halugin**

**skulpture  
crteži**

**galerija  
doma  
omladine  
beograda  
26. X — 13. XI 1982.**

Pišući, avgusta mjeseca 1982. godine, predgovor jugoslavenskoj, arandelovačkoj izložbi »6 x 6«, gdje sam kao kritičar-autor odabrao SAVU HALUGINA kao predstavnika SR Srbije, konstantirao sam, na osnovu višemjesečnog komuniciranja sa Savinim radovima: »Subotičanin SAVA HALUGIN vrstan je skulptor. Uz radinost i majstorstvo posjeduje suvremeni kiparski senzibilitet i izgrađenu kiparsku kulturu. Zna šta hoće i kako hoće. Dorastao je raznim kiparskim zadacima, i vrijeme je da se o njemu i više(ozbiljno) zbori, da postane dio mnogih dijaloga, u interesu njegovog talenta i njegove skulpture, ali i naše (novije) suvremene skulpture uopće. U njegovoj kaligrafskoj skulpturi znaka i predmeta — uz sve shvatljive srodnosti — ima snažne uvjerljivosti kiparstva koje ne prolazi, i koje mu osigurava toliko dragocjenu raspoznatljivost u današnjoj jugoslavenskoj skulpturi. S obzirom na današnju dorečenost ništa manje nije zanimljiva njegova budućnost, odnosno broj njegovih (budućih) iznalaženja, njihovi smjerovi i njihovi dometi.«

Vidljivo je od prve da u ovom sažetku ima mnoštvo tvrdnji. Za ovu priliku objasnio bih samo neke, one koji mi se čine najpovezanim s ovom beogradskom izložbom.

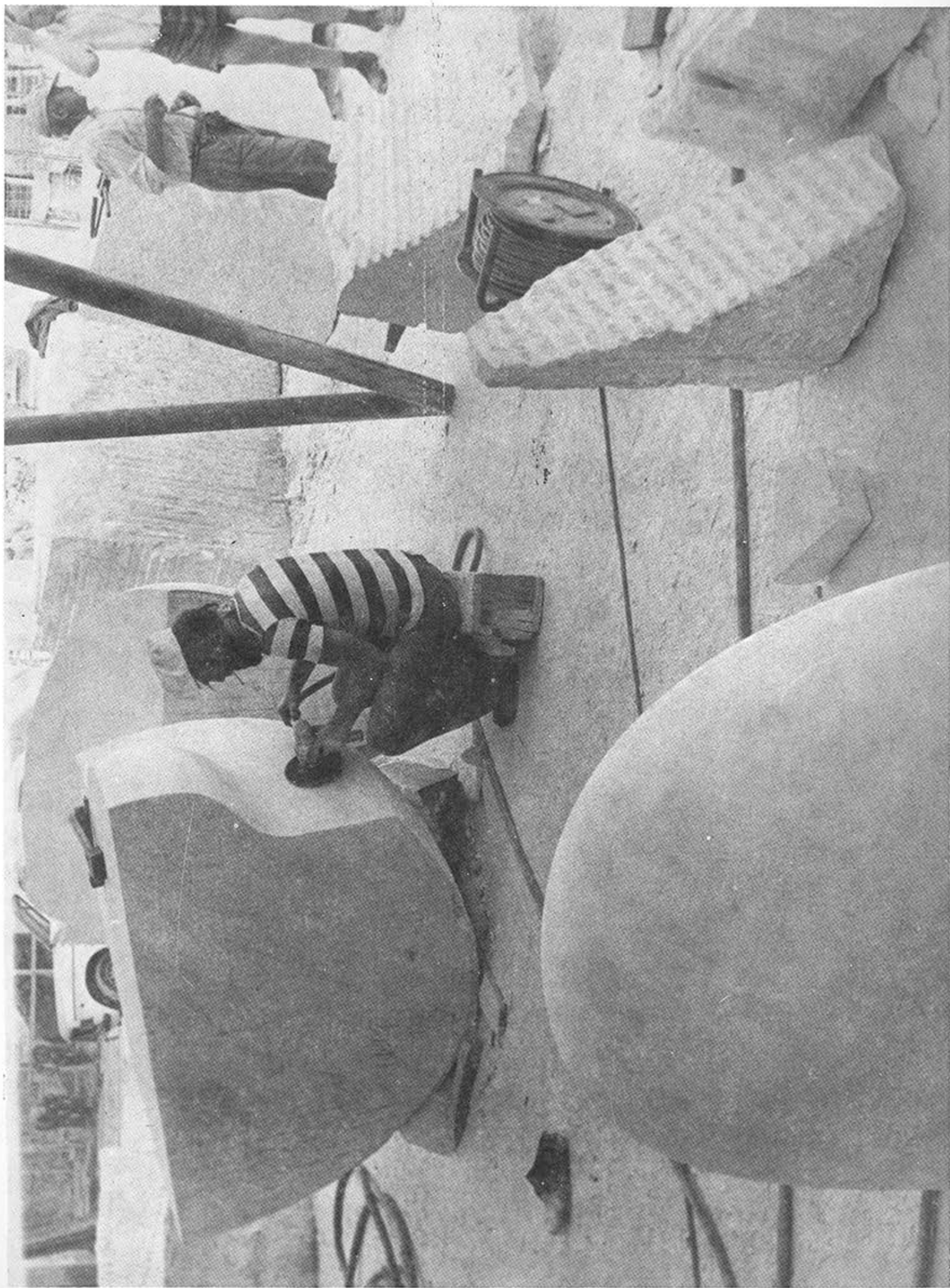
Što znači, između ostalog, posjedovati suvremeni kiparski senzibilitet i izgrađenu kiparsku kulturu? Znači, uz djelom pokazanu neospornu osobnost (ličnu kiparsku poetiku) mogućnost komuniciranja, intuitivnog, slučajnog i intelektualnog (spoznajnog i istraživalačkog) s nekim neznanim (ali postojećim) i znanim »markacijama« umjetnosti naših dana (koji, ap-ropo, ne traju tek desetak godina — tek da se i toga prisjetimo). Bogatstvo takvog komuniciranja i njihov karakteristični rezultat također je jedno od mjerila postojanja, opstojanja djela.

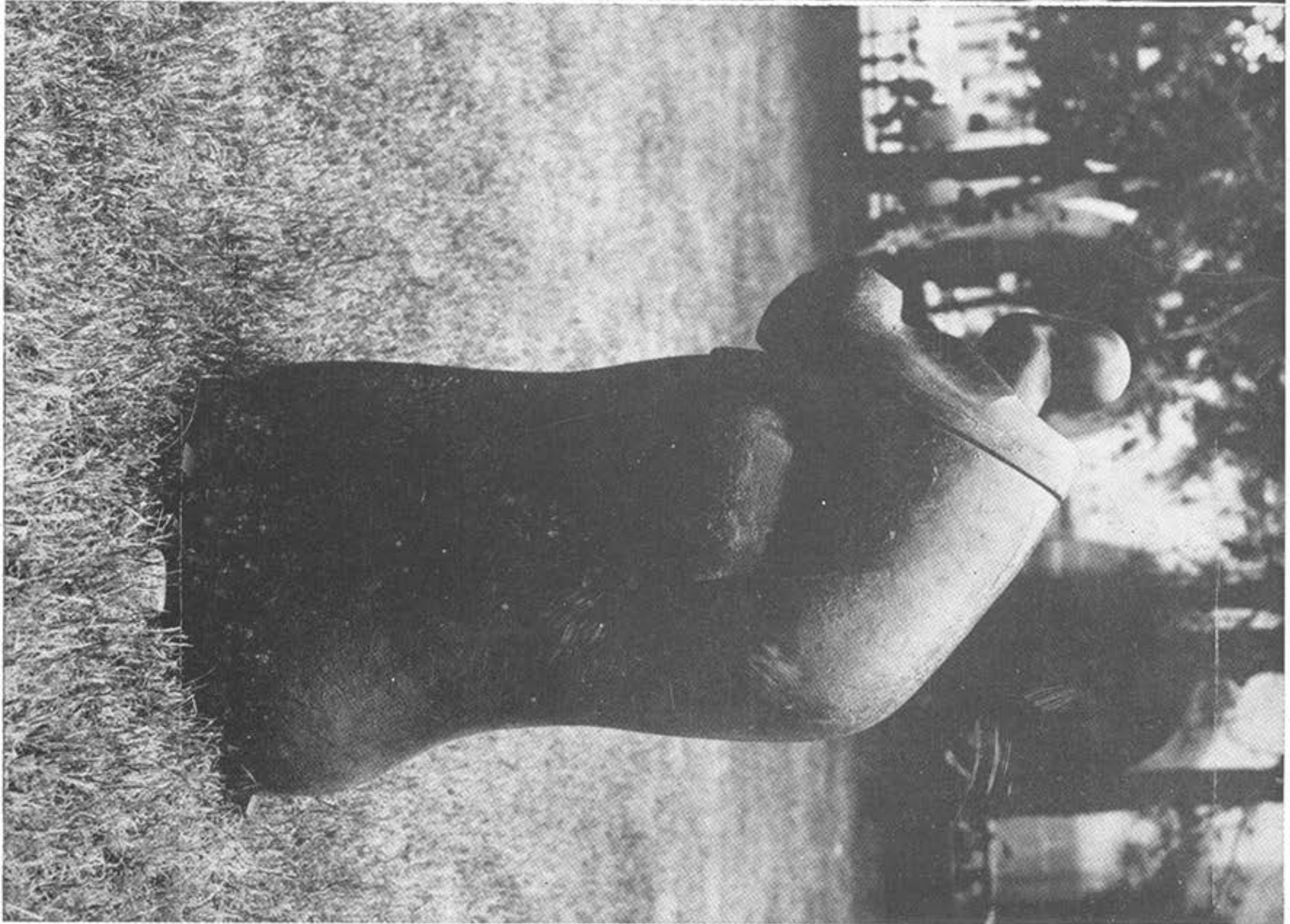
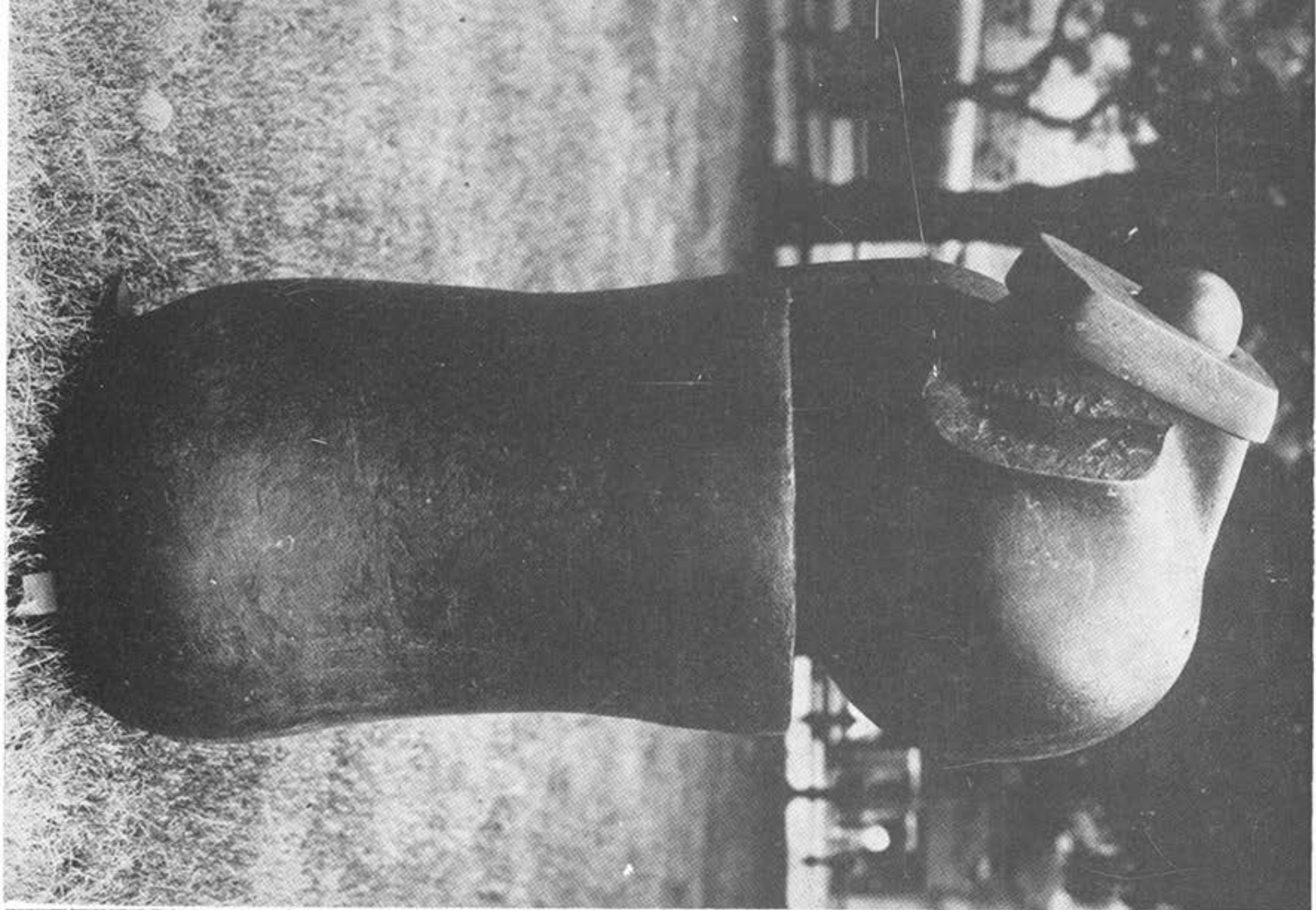
Iako uvijek »na svoj način«, svojim skulptorskim i (crtačkim) **rukopisom**, Halugin nije bez historije, bez društva, koje najvjerojatnije dobrim dijelom ni ne poznaje, poneke čak ni po imenu. Tako to druženje (ta izgrađena kiparska kultura) postoji, i traje, ostavljeno prostorima vremena koji slijedi. Postoji počev, na primjer, od dijelova (»detalja« — prerezanih »kugla«) s velikih zidnih kompozicija belgijskog geometrijskog apstrahiste Victora Servranckx-a (djela iz sredine 20-tih godina). Postoji u »Quarantani«, 1948-1953., iz Muzeja moderne umjetnosti New Yorku, djelu Louise-a Bourgeois-a. Postoji u duhu Isamu-a Noguchi-a, i nekih njegovih mladih, vrlo talentiranih zemljaka, Japanaca. Ali: razlikujemo duh od konačnosti morfološke ili artefaktne determinante.

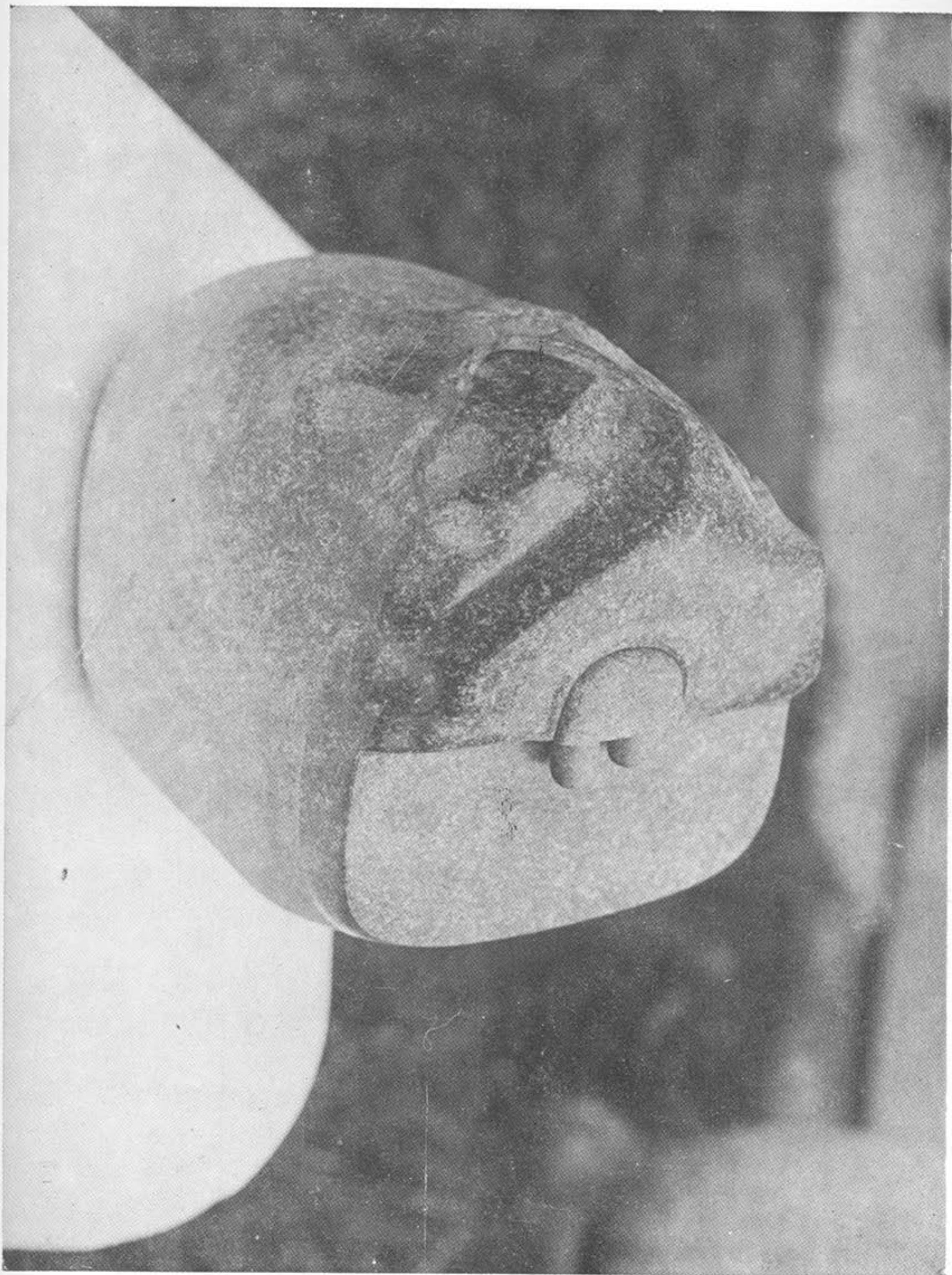
Postoji u mogućnostima crteža Joan-a Miró-a (koji sam Miró »materijalizira« u skulpture tek na jedan od brojnih mogućih načina što ih daje njegov crtež, naglašavajući uvijek dosjetku, priču, urezotinu-crtež, ili boju stvarajući osebujan objekt, sliku — skulpturu. Put sasvim drugačiji od naravi i izbora Sava Halugina, ali ljepota izmišljanja takvim metaforama na sreću odjekuje i u Savinom ateljeu, Savinim glasom.)

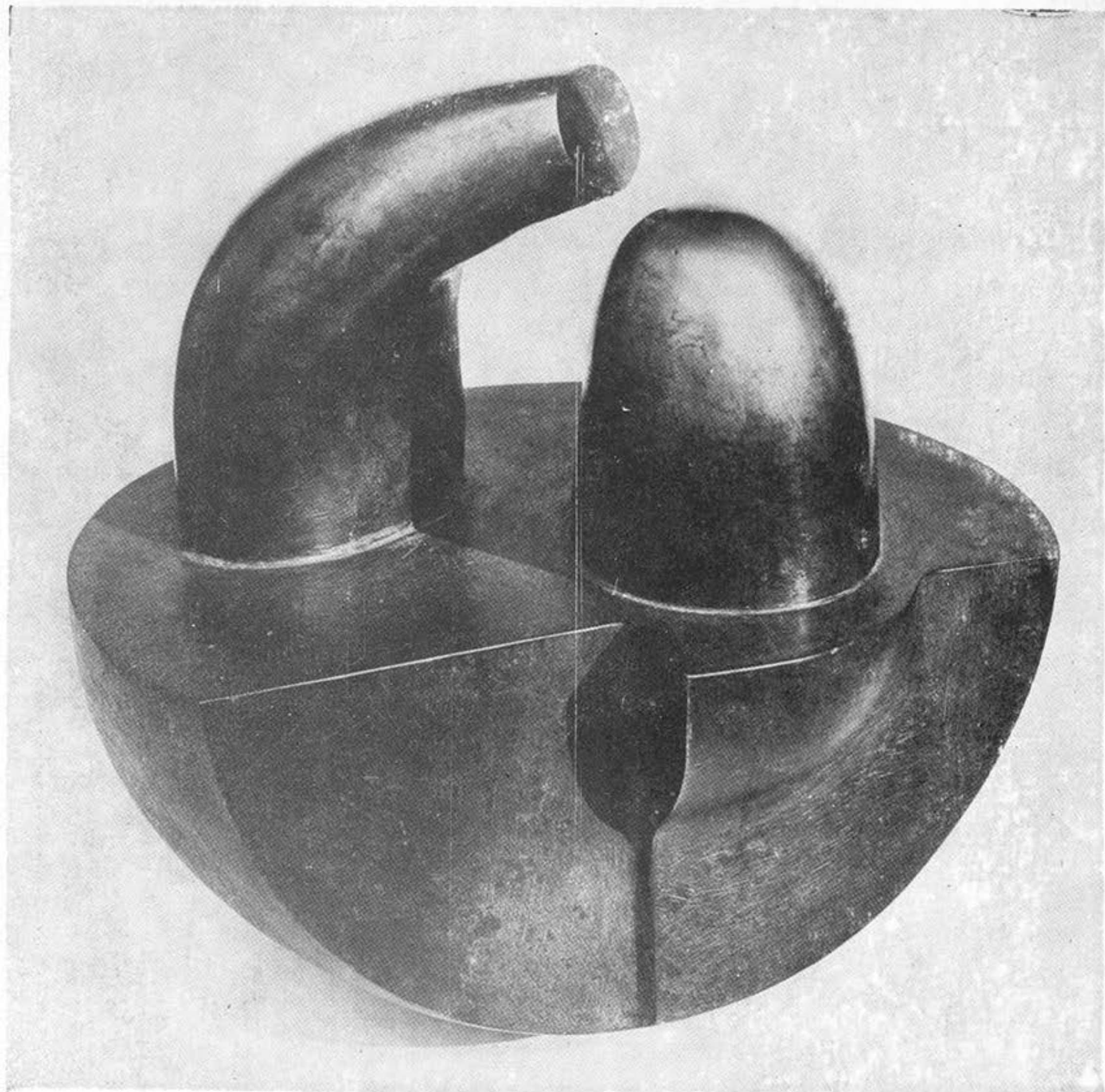
Iskustvo, mjera i razlika, ili drugi razlozi za vezivanja mogu se promatrati u komparaciji s »vezivanjima« Henry Moore-a.

O s o b i t i je odnos s mađarskom kiparicom Martom Pan (već 20-tak godina poznatom pariškom ličnošću) poznatom po »dvostrukoj« skulpturi, po skulpturi dvostrukih forma međusobno povezanih zglobovima. Tek tu se, iz najbližeg, može vidjeti što je i koliko je, nakon svega spomenutog, Sava donio — karakterističnog — jugoslavenskoj skulpturi. Donio je mnogo. Svijest o tome tek slijedi. Postanimo zato i malo nestrpljiviji — pažljivije gledajući: jer riječ je o vrijednom kiparu. O kiparu pred kojim je odlučujući period, 10-tak p r e s u d n i h godina.









galerija doma omladine  
makedonska 22, beograd  
savet galerije: jugoslav vitanovic, nikola  
vukosavljević, božidar damjanovski, sanja reljić,  
kosora stefanović  
redakcija kataloga: kosora stefanović  
design: kosta bogdanović  
tehnički urednik: snežana ranković-kojić  
sezona: 1982.  
tiraž: 300  
izdanje: 248  
štampa: »srboštampa«, dobračina 6—8

- 1946 — rođen u Novom Kneževcu  
 1972 — diplomirao na akademiji likovnih umetnosti u klasi prof. Jovana Kračohvila  
 1974 — postaje član ULUV-a.  
 1979 — završio postdiplomske studije kod istog profesora  
 Adresa: 24000 Subotica, Aleja M. Tita 4/14; Tel. 024/26-295

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1978 — Palić, Omladinsko naselje  
 1979 — Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta  
 Grožnjan, Galerija Likovnog susreta  
 Subotica, Galerija Gradskog muzeja  
 Szeged (NR Mađarska), Gradski muzej  
 1980 — Novi Sad, Likovni salon Tribine mladih  
 1981 — Novi Sad, Galerija ULUV-a.

#### GRUPNE IZLOŽBE:

- 1968 — Beograd, SKC studentska izložba povodom dana studenata — 4 aprila  
 1971 — Beograd, Izložba crteža studenata F. L. U. — Galerija doma omladine  
 1974 — 79. Subotica, Gradski muzej — Izložba subotičkih umetnika  
 1974 — 81. Subotica, Sombor, Osijek — Izložba u okviru susreta gradova  
 1975 — Novi Sad, Izložba Crteža vojvođanskih umetnika — Galerija Matice srpske  
 Rijeka, izložba Subotičkih umetnika  
 1976 — 78. Sremska Mitrovica — Prvi i treći Sremskomitrovački salon  
 1976 — 81. Novi Sad, Prolećna izložba ULUV-a  
 1978 — 81. Beograd, Oktobarski salon  
 1978 — Beograd, Prolećna izložba ULUS, ULUV, ULUK  
 40 godina fakulteta likovnih umetnosti — umet. paviljon Cvijeta Zuzorić

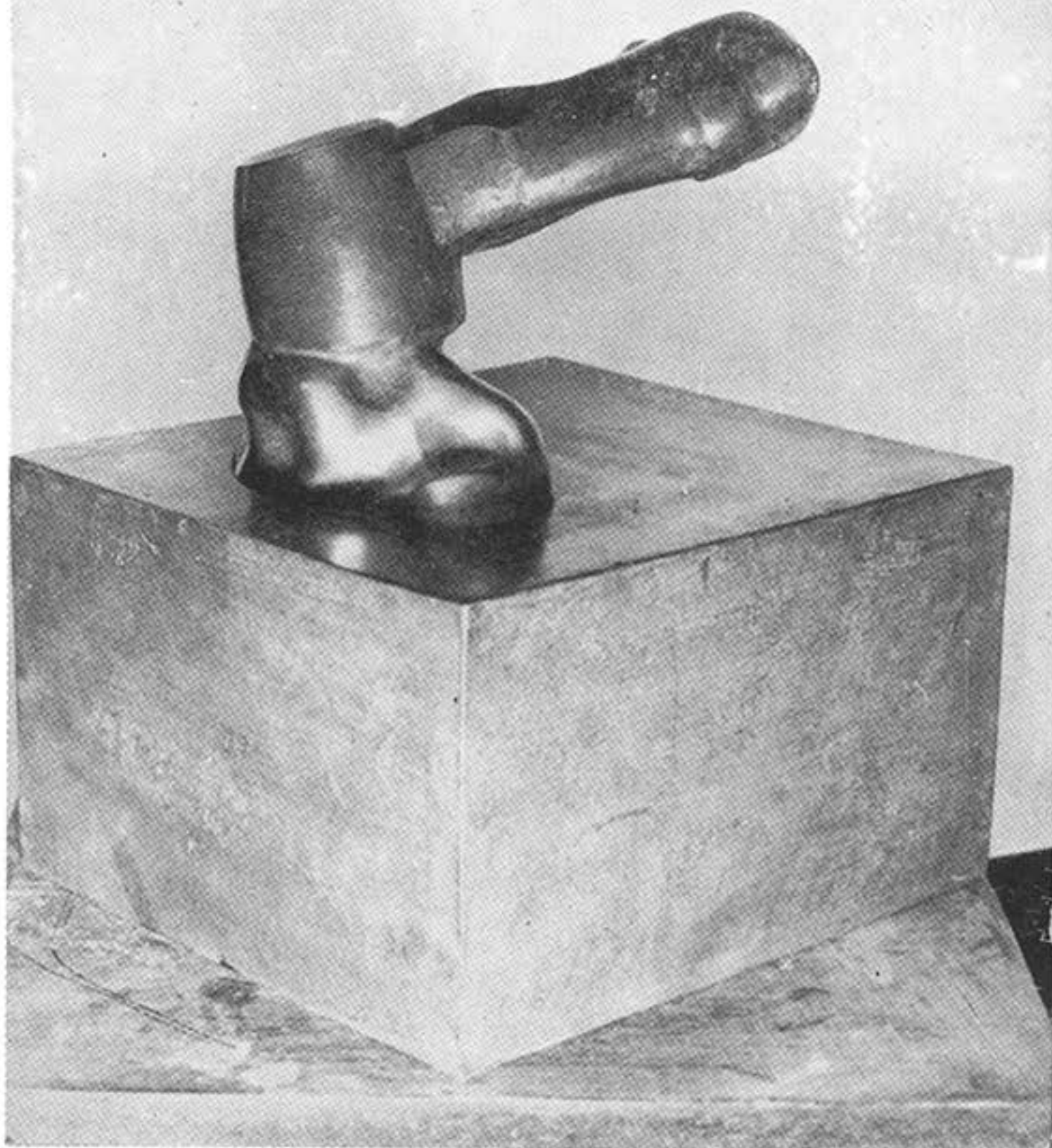
- Cetinje, Galerija 13. juli  
 Ečka, Savremena skulptura i grafika Vojvodine  
 Szeged, (NR Mađarska) izložba Subotičkih umetnika  
 1979. — Beograd, Kolarčev narodni univerzitet  
 1980 — Pančevo, Savremena skulptura u Srbiji  
 1981. — Pariz, Savremena umetnost u Vojvodini — Jugoslovenski kulturni centar  
 Rijeka, bijenale mladih  
 Poljska, Grčka, Mađarska, Jugoslovenska umetnost  
 I. Pančevačka izložba jugoslovenske skulpture mladih  
 Skoplje, Jugoslovenska umetnost Ljubljana — Savremena likovna umetnost Vojvodine  
 Banja Luka — Globalno i lokalno u savremenoj jugoslovenskoj umetnosti  
 Murska Sobota — Jugoslovenski bijenale male plastike  
 Aranđelovac — 6 x 6 izložba jugoslovenskih umetnika

#### JAVNI SPOMENICI

- 1975 — Spomenik palim borcima u Starom Žedniku  
 1977 — Bista Jovana Mikića — Subotica  
 1978 — Bista Bose Milićević — Subotica  
 1980 — Portret Save Rajkovića — S. N. P. Novi Sad  
 1981 — Portret druga Tita — Opštinski komitet Subotica  
 1982 — Spomenik palim rodoljubima u Banatskom Aranđelovcu  
 Skulptura — Oblik u prostoru — Obrenovac

#### NAGRADE:

- 1970 — Nagrada za skulpturu na četvrto-aprilskoj izložbi — S. K. C. Beograd  
 1978 — Nagrada za stvaralaštvo ULUS, ULUV, ULUK  
 1981 — Nagrada za Titov portret na izložbi 40 godina socijalističke revolucije naroda i narodnosti u Vojvodini  
 1982 — Nagrada Fonda Moše Pijade na izložbi — Savremena jugoslovenska umetnost u Skoplju  
 Studijska putovanja: Grčka, Nemačka, Francuska, Italija, Mađarska



#### SPISAK RADOVA

1. Transformacija predmeta 1978, bronza, 35 x 30 cm
  2. Spoj 1982, bronza 35 x 40 cm
  3. Oblikovani predmet 1980,, bronza 85 x 50 cm
  4. Oblikovani predmet II, bronza 89 x 45 cm
  5. Oblik L 1980, mermer 40 x 30 cm
  6. Kombinovani oblik 1981, beli mermer 30 x 20 cm
  7. Bremeniti oblik 1981, granit 40 x 35 cm
  8. Kalem 1981, mermer 30 x 20 cm
  9. Sklop 1981, beli mermer 95 x 30 cm
  10. Kompozicija, mermer 48 x 58 cm
- 10 crteža (lavirani tuš) zabeleške za buduće skulptore