

# Нигде нема таквих могућности

● Први пристигли вајари одушевљени амбијентом привременог атељеа и новоизграђеним центром Кирилоде

ДО закључења овог броја „Ко-  
мун“ у Кикинди је допутовало  
двоје од шест учесника овогод-  
шњег вајарског симпозијума,  
Дора Коначевић из Загреба и  
Томо Гивески из Охрида радо су  
се одазвали нашој молби да на-  
шу неколико речи о својим пр-  
вим утисцима.

**ДОРА КОВАЧЕВИЋ** (1951.) завршила је Академију ликовних уметности у Загребу, а након тога ка стипендиста француске владе и Високу државну школу примењених уметности у Паризу, те тако постала и графичар и вајар. Самостално је излагала у Загребу, Новом Саду и Паризу, добитник је више награда, учесник симпозијума и колонија у Крапини, Костањевци, Карловцу, Приморшту...

— Шта је највише doprinelo odluci da dođete na ovaj simpozijum?

— Његова специфичност. У Ки-  
киди могу да се окушам на не-  
што што се не може направити  
ни на једном другом месту, пого-  
тово не у сопственом атељеу  
(под претпоставком да га имате).  
Дивно је покушати да направим  
неки велики комад, нешто што  
ће остати и као кипарско дело и  
као подсећање на тебе. Наравно  
да ме је привукло и дружење са  
колегама из читаве Југославије.  
И боравак у граду у који веро-  
ватно не бих дошла неким доз-  
вољним поводом, па тако не бих уоп-  
ште једну нову средину. Сем то-  
га, глина као материјал има сво-  
је специфичности, које ћу мора-  
ти да упознам и да своја размис-  
љава о форми прилагодиш по-  
вом начину рада, који треба да  
буде у складу с тим материјалом.  
На крају, прошлогодишњи учес-  
ник Перушко Богдановић причао  
ми је о кикиндском симпозијуму  
с толико одушевљења, да се уоп-  
ште нисам двоумила да ли да  
дођем.

**ТОМО ГИЕВСКИ** (1940) студираo je уникатну керемичку у класи нашег истакнутог уметника Такеовића на Академији примењених уметности у Београду. Излагао је у Београду (Октобарски салон, гонимачко, југословенска керемичка 1962—1963.) и Аранђеловцу. Запослен као дизајнер у Охрид, без ателеа и правог простора у ком би могао да развије до максимума све што је у керемичкој жељео да оствари. Гиевски је паралелно посветио екастелију, па је и као сликар излагао у неким места Југославије. Учесник је аранђеловачког симпозијума, симпозијума аquareла у Ечки.

— Шта vas je довело na ovaј  
симпозијум 'керамике намењене  
отвореном простору?

— Ступао сам како u kinjijsko-simpozijumu priča Aneta Svetijeva, koja je prošle godine bila u Kiniji. Od završetka pripremanja želio sam da radim neke komade, da se otisnem u običajenih malih formata keramike. Skladio sam da to neću moći da realizujem nigde drugde sem kod vas, nigde nema takvih mogućnosti. U Aranđelovcu sam bio vezan za graničarski točak u sastavljanje mato većih keramika od zasebno urađenih delova. Uvde postoje mogućnosti grafičarske i velike skulpture, tu je izazov tehnološki smelog zahvata. Zato sam se od poziva do danas temeljito pripremio, naprotiv sam stoga bio svesna.

Видео сам атеље на погону П  
ИГМ. Амбијент је одличан! Ових  
неколико дана разгледао сам Ки  
нинду. Допада ми се ова оаза ми  
ра коју стварате у центру града.  
Овако препуна зеленила, она је  
и могућност да сва дела која гра

ду остају после симпозијума на-  
ћу своје место у простору и тако  
буду свима приступачна. Нешто  
слично имају већ Аранђеловац и  
Прилеп, али ваше су шансе ве-  
ће. Ради се о јединственим скул-  
турама са симпозијума који ће,  
вероватно, једног дана прерасти  
у међународни и тако добити још  
већи значај...

X. Радовановић



## *Zajednica osiguranja imovine i lica*

» KIKI

СВОЈИМ ОСИГУРАНИЦИМА У НАСЕЉИМ  
НИКИНДА, ЧОКА И НОВИ ННЕЖЕВАЦ, ГГ  
И РАДНИМ ЉУДИМА — СВОЈИМ САДА  
И БУДУЋИМ ОСИГУРАНИЦИМА

# ЧЕСТИТА

7. ЈУЛ — ДАН УСТАНА  
СОЦИЈАЛИСТИЧКЕ РЕПУ

БАЧКА КЊИЖЕВНА ДРУЖИНА „ДОСИТЕЈ“

## Манифестація іуго

НА МАРТОВСКОМ сусрету 1. честovalo je 22 gimnazije iz vanjske sa ukupno 38 učenika i nastavnika. Dobili su i nagrade: Rade Obrenović gimnazija i Milutin J. Pavlović gimnazija, a Dušan Radoš gimnazija. Gimnazije opet je do-  
pao.

Кинижевна омладина Војводине  
сваком учеснику по једну књи-  
жичу „Душан Васиљев“ захвали

1935. godine Martonjević suvereno predstavljajući jugoslovenskog zlatostijala poezije reči pričuče i osimljeni-izabrani predstavljajući iz svih republika i pokrajina, sinjake radove čitalo je 129 u, za 13 gimnazijskih literarnih učenika, je došlo 26 prof. hrvatskog jezika i književnosti 121 pesma. Žiri ovog natpisa ko supta mladih pesnika s: Prodanca Oluju, književnik Ferenc Deak (predsednik žirij brenčeti, književnici iz Novog Štadlana, književnici iz Mitutini Pavalov, književnici

Гости Сусрета и учесници кин  
ри пред најбољом песником  
дик стваралаца били су познат  
ски књижевници и књижевни  
Антоније Игњатић, Мира Алес  
аја Отулић, Петар Царић, др  
Фердин Деж, Раде Обреновић,  
гитан, Милутин Ж. Павлов,  
Момчило Перачић, Лазар Бо

Među nagradjenika bio je i Kirov koji je, u stvari, dobio utješnicu na najbolji pjesnik Kikinde, a kao Udruženje književne omladine Najprikladnije iznenađenje organizatorka susreta priredila je koncertna škola iz Pariza, koja će dati pre početka Smetre p učenicima i najavu za učesnike, uniformiranih odznaka iz P.

После Сусрета за госте је из три у просторијама тима наизмање "Душман" и "Организацију" Сусрета материјал начини су помоћу радне организације — Тиса — Душман". Агресивно друштво, Школке непуношколско образовање. Општински комитет ССО Нови Сад, Српски комитет ССО Нови Сад, Српско и основношколско образовање културу. Хемџска индустријског синдикатског већа, Рад

зитета. Београдска банка  
ладински центар "Шу-  
"Моша Пијаде". "Народ-  
ног књиговодства. Срп-  
Транспортно предузеће  
љно патрогасно друштво  
ње музике "Гуселе" и  
кинда.

Сви учесници су при-  
дружили природи коју  
книжма "Чичулић Сре-  
нићковић Мирко, пре-  
дстав Васиљев". На  
третре, Ивица Војновић,  
онисте Кишанда је  
топло поздравно "по-  
рено", а Дазар Тешић  
ког комитета Савеза  
не, пожељно је млади  
према у књижевном по-

Ovu izjavu jučer je feštajući potvrdio su novinari "Politike", "Bena", "Kikindjске" i "Novi Dan" i Tele

Тако је традиционална која је до ове године трајала „Доситеј“ (одржана у „Мајски запажена манифестација добрих веће диме у којој је).

Мартовски суерет при-  
квудуру полаву и би-  
тинимув поезије младе  
грађа Суерет, нео при-  
у такође поетичној а-  
лих мирисних кикинд-  
је делова најбројнијих  
ких наја југословенс-  
пријатељства младих  
лине сваке године су-  
вала. Многи од учесни-  
сине су поетски афир-  
рајинским и републи-  
не се песме објављују-  
ге.