

Обраћање прошлости

Изложбе Слободана Којића, Смиљане Хаџић и Слободана Недељковића у новосадским галеријама

У Галерији УЛУВ-а у Новом Саду протекле две недеље своје скулптуре од теракоте излагао је Слободан Којић, академски вајар из Кикинде. Циклус скулптура „Тегга“ обухвата тридесетак радова у печеној глини рудиментарних облика и акционог карактера. Најснажнији су они где је глина сирово обрађена, са отисцима руку, пуна трагова „борбе“ са материјалом.

Неке од радова Којић ствара слагањем слојева глине разних врста и особина у вертикалном смеру, на неким слојевима интервенише и бојом, добијајући тако ефекте геолошких макета. Целом овом изложбом аутор као да нас подсећа на исконску повезаност човека и земље — као тла и као материјала који се од памтивека обликује у употребне предмете. Готово брутална снага која зрачи из ових радова доноси нам, поред естетских вредности, подсећање на прохујале векове и корене наше цивилизације.

Ликовни пројекат Смиљане Хаџић „Честитке Агеју у част“, изложен у Галерији „Форма“ у Новом Саду, покушај је да се споји леп и надахнуто са употребним. Инспирисана поезијом индијског песника Агеја, овогодишњег добитника „Златног венца“ Струшких вечери поезије, Хаџићева ствара серију од стотинак минијатура тушем у боји, у форми новогодишњих честитки. Дрхтавим потезима, налазећи равнотежу међу јарким и загаситим тоновима, уметница, већином апстрактним облицима, следи поетске импULSE Агејевог дела. Овако добијене ликовне целине у многоме подсећају на древне источњачке орнаменте.

Изложбом у Ликовном салону Трибине младих у Новом Саду Слободан Недељковић потврђује своје континуирано графичарско интересовање за преношење давних сликарских тема и ликовних образаца у контекст модерне уметности. На овој изложби видимо наставак графичких циклуса „Породица“, „Предводници“, „Вођа“ и „Група“ од пре две и по године, чија је шема узета са средњовековних иконостаза. Сада су ове ликовне целине обогаћене колоритом (доминирају црвена и плава) и другачијим композиционим распоредом графичких плоча, док је основна гама и даље смеђа.

Загонетни симболи и идеогрaми, златни ореоли, лучни сводови којима су поједине фигуре одељене, њихов вертикални, хи-

јерархијски распоред, представљају директну реминисценцију на средњовековно сликарство. Но, готово овлашни, скицуозни поступак графичарском иглом или кистом којим боју наноси директно на плочу, одају уметника савременог сензибилитета, заинтересованог превасходно за ликовне ефекте дела, и који традиционалним садржајима даје ново значење. Имитација патине само је фасадни слој ових дела. Понирују у њих налазимо поруке о отуђености и изолованости људске јединке. Ћелије неумољиво раздвајају фигуре, умотане у плаштеве који их дословно чине „безличним“. Неки су означени бројем, неки словом. Никаква комуникација међу њима не постоји. Свет ћутања недељковићевих графика говори више но многа гласна реч.

А. Тишма

НАУЧНИ СКУП О ЖИВОТУ И ДЕЛУ ИВАНА ГОРАНА НОВАЧИЋА

У Загребу је јуче почео научни скуп посвећен животу и делу Ивана Горана Ковачића поводом 70. годишњице рођења и 40. годишњице трагичне погибије истакнутог песника и борца наше револуције.

Скуп су организовали Студентско културно-уметничко друштво „Иван Горан Ковачић“, „Гораново пролеће“, Национална и свеучилишна библиотека и Друштво књижевника Хрватске. Учесници скупа из целе земље припремљеним рефератима и у расправама свестрано ће оценити лик и дело аутора непоновљиве „Јаме“, легендарне поеме наше револуције.

ПЛАКЕТЕ ШИМАНОВСКОГ НАШИМ МУЗИЧАРИМА

У оквиру обележавања 100-годишњице рођења пољског композитора Карола Шимановског, пољско Министарство културе доделило је угледним југословенским музичарима и музичким институцијама спомен-плакете, које је на прекиснојној пригодној свечаности добитницима уручио амбасадор НР Пољске у Београду Виктор Кинецки.

Плакете Шимановског добили су композитор Витомир Трифуновић, музиколог Ана Котевска, Савез југословенских композитора, Коларчев народни универзитет, Словеначка филхармонија и Земунски гудачки квартет.