

ЗАВРШЕНА „ТЕРА III“

Уметничко богатство

● Иако је ове године почео с малим занашњем, вајарски симпозијум окончан успешно и на време

Симпозијум „Тера III“, његов „ударни део“ нада настају скулптуре, је завршен. До краја недеље напустиће нас сви његови учесници. За њима остаје линовно богатство, намењено просторима града и галерији, и сећање на поједине мисли уметника...

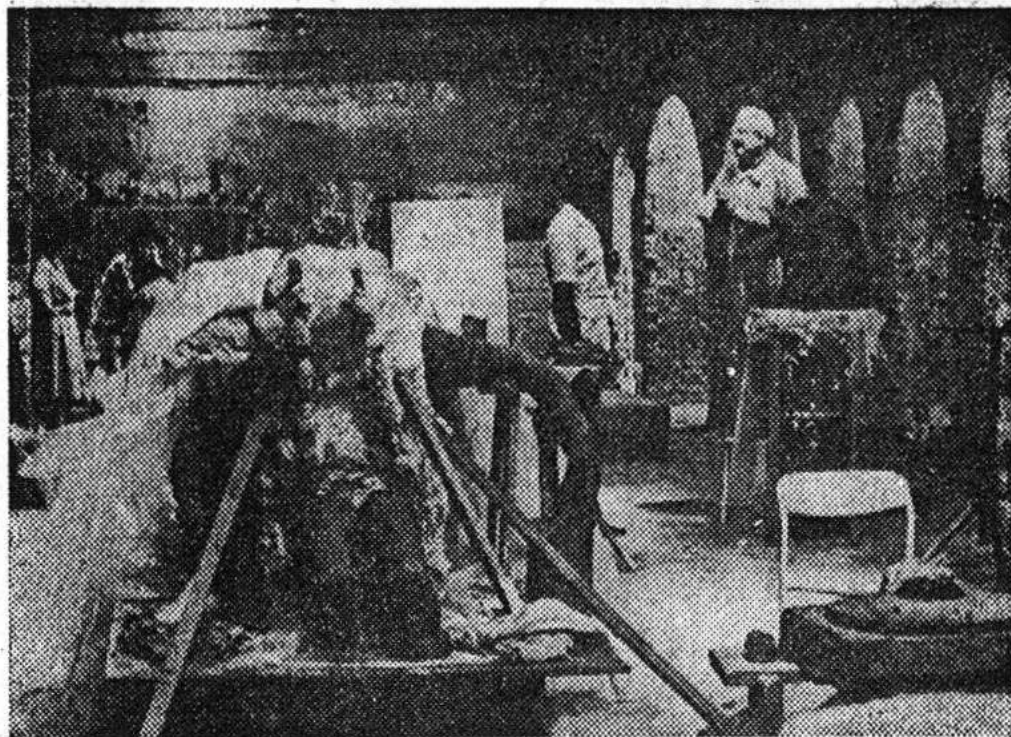
МОЈЦА СМЕРДУ, Љубљана: ...У Словенији мало скулптора ради претежно с глином. Ја сам [ој] некако, нао и цементу, приклоњена од почетка... Наишла сам на глину посве другачију од словеначне са којом сам до сада радила. Даје много интересантнију површинску текстуру...

ТОМИСЛАВ НАУЗЛАРИЋ, Београд: ...Уметност сама за себе не постоји! Постоји само живот и наша жеља да га учинимо лепшим... Затенао сам нешто изузетно, пројекат, колико је мени познато, јединствен у ширим размерама... Схватате ли да, иначе, две године у уметности ништа не значе, а ви овим изузетном оспоравате то правило?!

ЏОН БЕМСТЕРБУР, Холандија: ...Инспирисало ме кретање људи... Сада настојим да то двосмерно таласање прикажем помоћу елемената од којих ће бити састављена целина скулптуре...

ВЛАДИМИР НОМАД, Београд: ...Уметнички, ово је по свему веома добро конципиран симпозијум. Нуди и омогућава сасвим нови приступ скулптури. С друге стране, он је и веома велик подвиг овог града и његове привреде у односу на садашње економске услове. Просто је невероватно да је било могуће остварити овакву директну сарадњу. Истовремено, то је оно право, што већ дуго прокламујемо а не остварујемо...

НАДЕНДА КОЈАДИНОВИЋ — СОНЕМАНС, Холандија: ...Не само атеље, него читав овај пејсаж, то силно копање блата, на све стране те огромне рупе које се насније попуњавају водом, оживе трском, дрвећем, рибом... Ту, где је некада било Панонско море,



Стари фабрички погон — вајарски атеље

стварају се та „мала мора“, а између њих тутње фабрике које на то не личе, јер су смештене сред дивних паркова. Све то чини целину какву нисам нигде видеала!...

БРАНКО РУЖИЋ, Загреб: ...Изненађен сам очуваношћу аутентичности типичног банатског града. То је у Југославији реткост. Овакво одржавање зграда у оригиналним бојама до сада сам видео само у Осијеку. Посебно импресионира јединствен центар. Нађено је добро суставно решење партера, са оним тракама старе жуте калдрме, ниским растињем, дрвећем и хармонијом старог и новог...

МИША ПОПОВИЋ, Београд: ...Мислим да су досадашњи резултати „Тере“ одговор: за три године настала је изванредно вредна галеријска колекција и велики комади који одговарају и просторима вашег града и просторима у кругу ИГМ. У сарадњи су сви нашли могућности и изгледе за остварење својих планова и жеља: уметници да се онушају и искажу на нов начин, град и „Тоза“ да оплемене средину и дух својих раднина, грађана... Због свега тога прија ми средина у којој је остварено овакво „мало чудо“.

Х. Р.