

## Угледна ликовна манифестација

● Уговорена премијерна изложба Бранка Ружића, који је учествовао на овогодишњем сусрету вајара, приређеном у фабричком погону ИГМ „Тоза Марковић”

ОНАЈ најважнији, креативни део овогодишњег вајарског симпозијума тек што је завршен, а већ се врше припреме за идућу годину. Неколико дана након што су уметници отпутовали својим кућама и колегама показали фотографије из кикиндског атељеа, почели су да се јављају кандидати за наредно лето. Истовремено, организатори имају сопствених планова, па се размишља о успостављању сталне сарадње са уметницима из Румуније, а позиви ће, вероватно, бити упућени и добитницима значајних ликовних признања из Француске и Белгије, док су се два кандидата из далеког Јапана јавила самоиницијативно. Колико ће од свега тога бити реализовано, видећемо. За сада рецимо још само да су дела која су недавно настала безбедно на вагонетима угурана у комору за споро сушење, где ће под надзором провести време до пролећа и печења.

О растућем угледу ове јединствене ликовне манифестације говори и понашање уметника који су учествовали. На пример, један од највећих савремених југословенских вајара, **Бранко Ружић**, био је толико одушевљен, да је стварао темпом и енергијом несразмерном својим годинама. Тако је сем грандиозне скулптуре за отворени простор настао и низ од петнаестак галеријских теракота. С поштовањем за средину која му је омогућила месец дана оваквог рада, професор Ружић је одлучио да постави изложбу овде насталих радова. Изложба ће почетком наредне године премијерно бити приказана Кикинди, па ће након тога бити пренета и у Загреб.