

ПОСВЕ ДРУГАЧИЈА ГЛИНА

● Љубљанска вајарна од првог дана ради
„у две смене“



Мојца Смерду

Мојца Смерду одрасла је, може се рећи, у очевом вајарском атељеу (Франчишек Смерду из прве генерације словеначких вајара, студирао код Мештровића у Загребу; фигурине, ант-композиције и споменици спој су модерног реализма и експресивних схватања). Стога је природно што се и сама запутила неизвесним али привлачним стазама уметности, завршивши за модног креатора на средњој примењеној. Схватив-

ши одмах да то није „оно право“, студирала је вајарство на щубљанској Академији, где је након тога похађала и специјалну код Драга Трашара.

За собом има око шест само сталних изложби у Љубљани, Београду, Новом Саду, Загребу, студентску Прешернову награду и откупну награду у Мурској Соботи, прошле године учествовала је у Марибору на симпозијуму вајарства у цементу.

Приватно — ако је то код уметника уопште дељиво од целине — Мојца је мати двоје деце. Физички — на изглед веома крхка особа, далеко од сваке лаичке представе о скулптору као „физикалцима“ у уметности.

На кииндски вајарски симпозијум допутовала је дан пре званичног почетка, да би одмах прионула на рад и пре и после подне. Питамо је како и зашто баш овамо.

— У Словенији мало скулптура ради претежно с глином. Ја сам јој незнао, као и цементу,

принлоњена од почетка. Зато сам, сазнавши за „Теру“, настојала да дођем овамо.

— Како Вам се допада оно што се затекли?

— Тешко је одговорити после овано кратког времена. Све је другачије од оног на шта сам навикла, и град и људи. Центар вам је леп, сретно спаја нове захвате са традицијом старих зграда. Такав простор изгледом, дрвећем и опеком нао материјалом старих објеката просто зове да у њега буду унпољене и скулптуре које се овде раде.

— А атеље на погону II?

— Јединствен је и подстиче на стварање. Иначе, дошла сам овамо са одређеном концепцијом шта ћу радити. Наишла сам на глину посве другачију од словеначке са којом сам до сада радила. Даје много интересантнију површинску текстуру. За почетак, на њу се навикавам са мањим скулптурама, да бих што пре прешла на пројекат због којег сам дошла.

Х. Р.