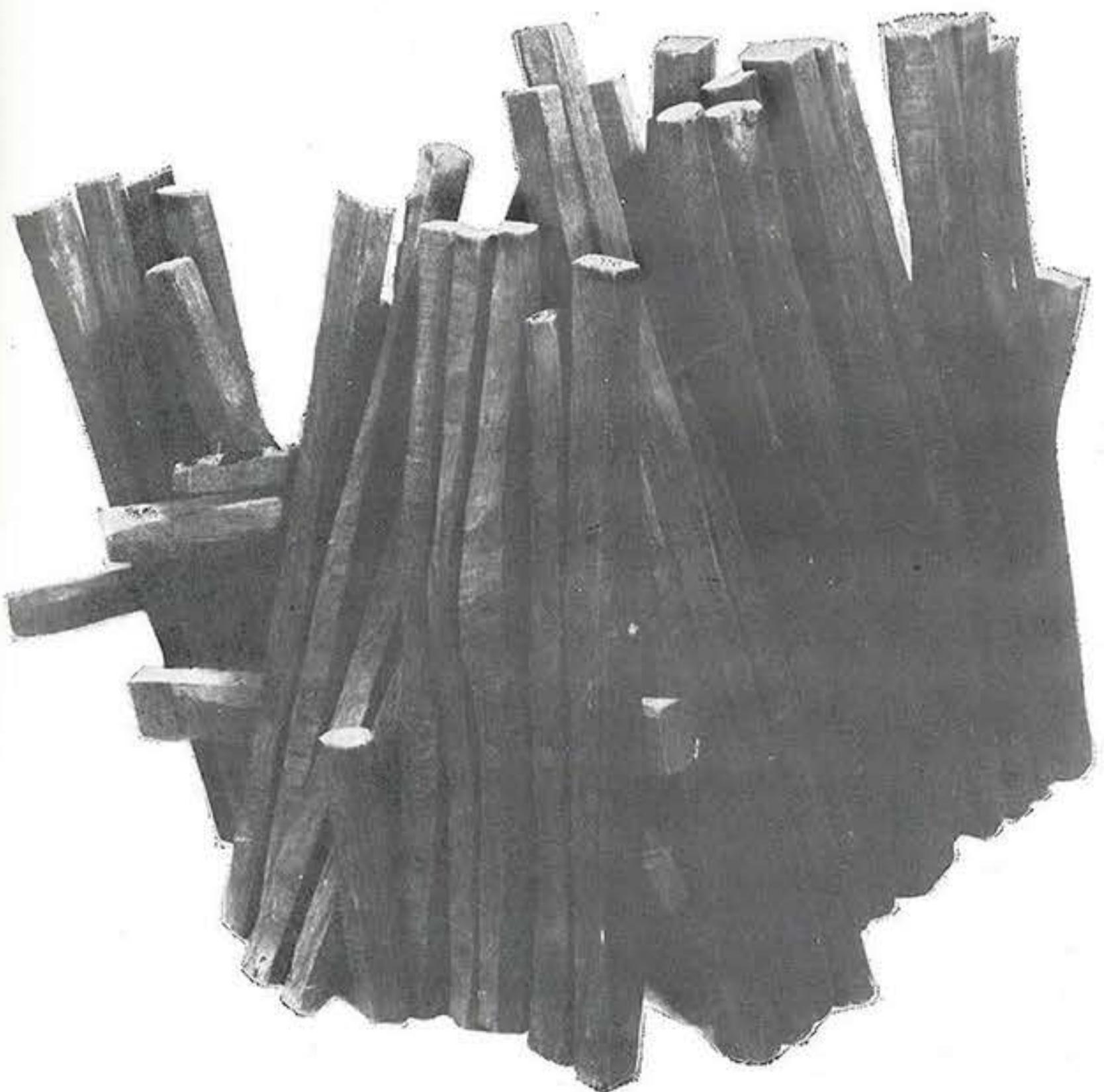


MILUN
VIDIĆ



Likovna galerija
Kulturni centar
Beograd

1. IV — 14. IV 1985.

MiLUN VIDIĆ

SKULPTURE

Savremena kretanja
sveska br. 202



SAVET GALERIJE:

Moma Antonović
Vera Božičković Popović
Dragoslav Bošković
Nandor Glid
Olga Jančić
Prof. Lazar Pejić
Ljiljana Popović

Milun Vidić je vajar u punoj stvaralačkoj zrelosti. Iza njega je ozbiljno iskustvo dvostrukog karaktera: lično, istraživačko, stvaralačko, i iskustvo vremena koje se nametalo kao breme činjenica, pojave i kretanja u našoj i svetskoj umetničkoj praksi. Smenjivali su se „izmi“ i trendovi, definisali novi predlozi na planu odnosa umetnosti i stvarnosti, umetnosti i tradicije, a Vidić je ostajao dosledan svojim vlastitim stvaralačkim razlozima. On je nekako i ušao u svet svoje skulpture više kontemplacijom no akcijom prisvajanja aktuelnih predloga koji su dolazili i prolazili u naletima, kao talasi. Zato je njegovo sazrevanje teklo logično, iznutra opravdano: u njemu je bila iskrenosti, ubedenosti i retke doslednosti. On je čovek principa a ne olakih eksperimentirajući pa je i proces gradnja dela stalno prevazilaženje sumnje i atkrivanje novog prostora za moguću stvaralačku akciju.

Ove opšte napomene nameću se kao uvod u analizu karaktera i specifičnosti Vidićeve skulptorske umetnosti.

Proces sazrevanja njegove skulpto-ske misli dešava se krajem sedme i tokom osme decenije, da bi negde pre osamdesete otvorio siguran znak svoje autentičnosti. Kritika ga je relativno rano prihvatiла како originalnu pojavу у savremenim tokovima. Protić ga svrstava у onaj „mitsko-arhicični poetski niz“ чији је najistaknutiji predstavnik B. Ružić, а од autora sličnog opredeljenja i približne generacijske pripadnosti navodi između ostalih S. Arsića, B. Kućanskog, I. Oreba, Dempšara...

Ikonografska osnova njegove skulpture prično je jednostavna, iako je dosta neodrediva у rasponu između figurativnog, asocijativnog i apstraktног. To су blokovi drveta koji su samo у gornjim zonama razuđeni, као и vrhovi planina, siluete neobodera ili razgrana linija vrhova šumskog gusto sadenog drveća, ili zatvoreni, šupljiprostori, као kutije ili sanduci, sa perforiranim zidovima, попут totema ili magijskih igračaka. Drvo je sačuvalo svoju elementarnost, obrada je rustična па skulpture — iako су fizički nevelikih dimenzija — deluju monumentalno. Celovito. Zatvoreno, dovršeno. Pa и u novijim komadima koji napuštaju monolitnost mase dominira то оsećanje celovitosti. У njegovoj skulpturi je sažeta snaga osećanja исто koliko и snaga izraza materijala. Drvo je за Vidića pre svega skulptorski jezik а не само građa, nad njim se ne vrši nasilje ideje, идеја као да је у njemu и из njega izrasta природно, као што drvo prirodno izrasta из земље. То је тачно, још 1979, уочио Z. Markuš kada је utvrdio да rustičnost Vidićeve skulpture određuje јединство unu-

trašnje stvaralačke nužnosti i elementarnosti materijala. Zbog тога njegova skulptura ne teži по svaku cenu postavljanju у javnom prostoru: она је koncipirana и do radena više као unutrašnji sadržaj stvaralačke svesti а manje као konstruktivni problem artikulisane mase у određenom prostoru. Zato је за njega važan proces — vreme od rađanja ideje па до konačnog sklopa elemenata у dovršeno delo — у којем se dešava dramatično otkrivanje (otkrovenje) nekih mitsko-poetskih slutnji о jedinstvu vremena, о zajedničkom poreklu subbine drveta, predela и čoveka, о единству čoveka и njegove istorije, о spremnosti oblika да primi misao — osećanje umetnika као svoju vlastitu prirodu и izraz. Vidićeve skulptura se radiamo расте дugo, она је puna tragova, зarezи и канала, отисака руку које су тихо, стaloženo или узбуђено преносиле на површину облика poruke и sadržaje duha. Poneke izgledaju као да ih je stvaralo само време, као да су izrasle akcijom nekih prirodnih elemenata у неким dalekim i davnim prostorima. A poneke se, како је то primetio V. Mašeković, „pozivaju на neke arhetipske slojeve ljudskog сjećanja“. Ova skulptura nosi obeležja poetskog čina а poetsko je, bez obzira на subjektivnu ograničenost, simbolički zgasnut говор о ishodu čovekove subbine. I autor zna да smisao nije само otkrivanje будућnosti већ и traganje за korenima у прошlosti. Bilo bi absurdno tvrditi да Vidićeve skulpture ne poseduje elemente koji joj pružaju šansu да se организује у javni споменик. „Predeo 76/3“, izglasан на V trijenalu на primer, deluje izrazito monumentalnom snagom, visokim dostojanstvom и сигурношћу. „Predeo“ би итекако могао uzeti ulogу споменика — čovekovoј stvaralačkoj moći и intuiciji. Значи да ateljersko-enterijerski karakter Vidićeve skulpture nije ni njen vrednosni ni funkcionalni kvalifikativ. Njena semantička osnova не zavisi od formata како што od formata ne bi trebalo да zavisi ni društveni status skulpture. Verovanje да је kriza skulptorske umetnosti (ako se о njoj uopšte može говорити) posledica nedostatka društvene potrebe за javnim spomenikom, naivno je. Skulptura je, pre svega, posledica istraživanja mogućnosti preobražaja skulptorske materije у duhovno-estetički znak, она је — pre no што је objekat fizičke prostornosti — izraz unutrašnjег prostora, испитивање raspona kreativne svesti и njene okrenutosti према tradiciji и vremenu у којем nastaje. Zbog тога Vidićeve skulptura, као и свако autentično delo, postavlja neka od bitnih pitanja subbine savremene umetnosti.

Sreto Bošnjak



Kraći biografski podaci:

Milun VIDIĆ, akademski vajar. Rođen 12. 12. 1940. god. u selu Roge kod Požege Užičke. Akademiju za likovne umetnosti u Beogradu, kao i postdiplomske studije, na istoj akademiji završio 1970. godine, u klasi prof. Miše Popovića. Član je ULUS od 1968. god. Radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u zvanju: docent za Predmet vajanje sa tehnologijom. Adresa: 11070 NOVI BEOGRAD, Jurija Gagarina 197/152, telefon: 161-569.

Samostalne izložbe:

- 1968 — Štip, galerija „Bezistan“, izložba crteža (sa Š. Kerekešom)
- 1970 — Beograd, galerija KNU, izložba skulptura
- 1973 — Beograd, galerija Doma omladine, izložba skulptura
- 1975 — Arandelovac, Paviljon „Knjaz Miloš“, izložba skulptura (sa D. Mileusnićem)
- 1979 — Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, izložba skulptura
- Novi Sad, galerija Tribine mlađih, izložba skulptura (sa M. Blanušom)
- 1985 — Beograd, galerija Kulturnog centra, izložba skulptura

NAGRADA:

- 1969 — Beograd, nagrada ALU za izvođenje skulpture u materijalu
- 1971 — Tuzla, nagrada za skulpturu na II izložbi jugoslovenskog portreta
- 1973 — Vrњачка Banja, premija (prva nagrada) na I bijenalu jugoslovenske skulpture u pleneru
- Zrenjanin, nagrada kulturno-prosvetne zajednice na XVIII izložbi umetničke kolonije — Ečka
- 1976 — Beograd, izvođenje skulpture u materijalu — nagrada na izložbi Prostor '76

- Beograd, n agrada livnica „Plastika“ na XVII Oktobarskom salonu
- 1978 — Kraljevo, prva nagrada na Jugoslovenskom kongresu za rešenje skulpture u krugu fabrike „Magnohrom“
- 1980 — Beograd, nagrada lista „POLITIKA“ iz fonda Vladislav Ribnikar za samostalnu izložbu skulptura u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu
- 1979. godine
- Beograd, Premija Beogradske zajednice kulture za najuspeliju izložbu u 1979. godini
- 1980 — Beograd, Otkupna nagrada na jugoslovenskom kongresu za idejno rešenje Spomen parka — Jajinci
- 1981 — Murska Sobota, otkupna nagrada na 5. bijenalu jugoslovenske male plastike
- Banja Luka, Treća nagrada na jugoslovenskom konkursu za idejno rešenje spomenika Veselinu Maslešu (prva i druga nagrada nisu dodeljene)

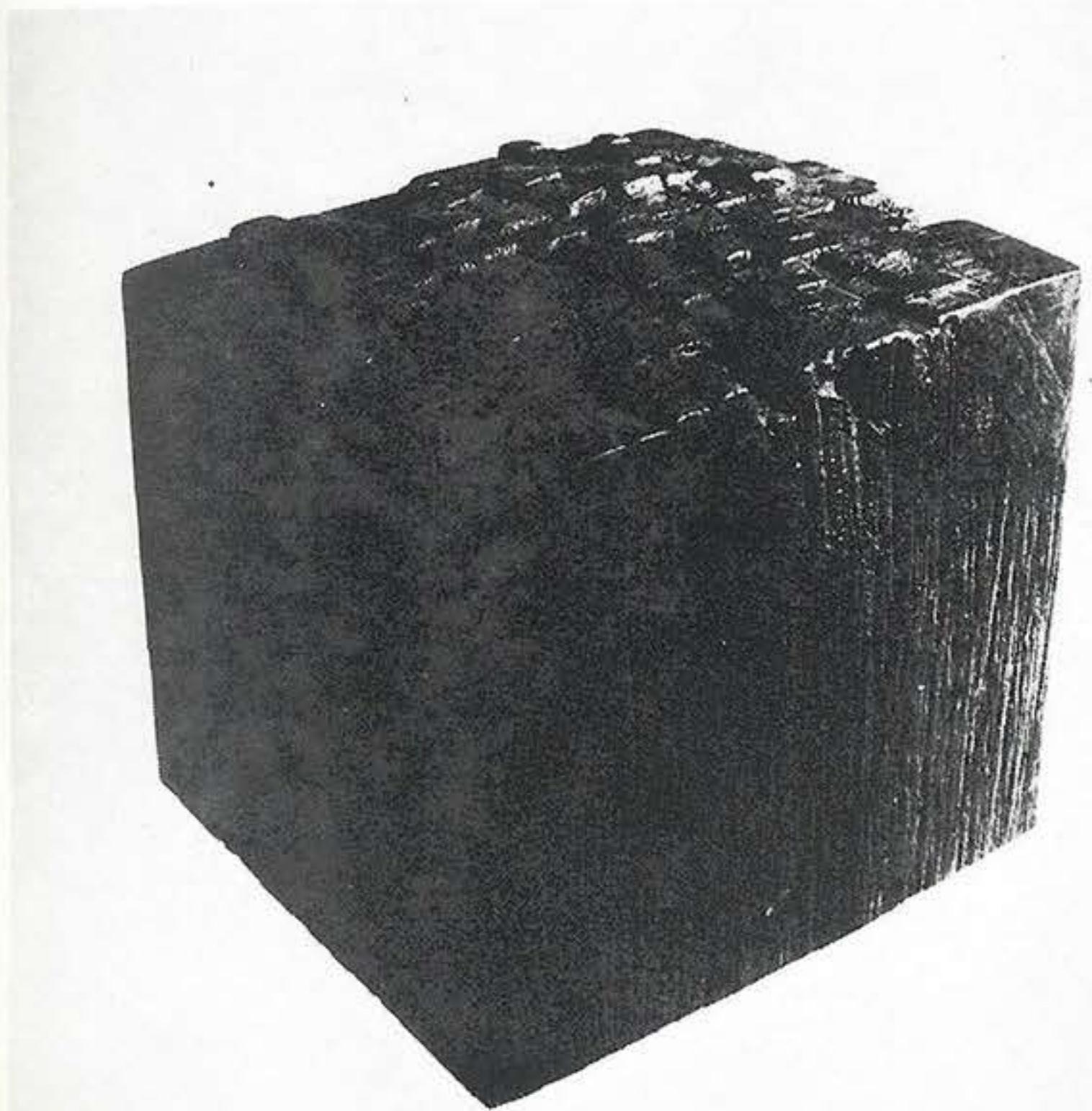
GRUPNE IZLOŽBE:

- 1967 — Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, Zagreb i Niš, VIII Oktobarski salon
- 1968 — Beograd, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, izložba novoprimaljenih članova ULUS-a
- 1969 — Beograd, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, izložba ULUS'69
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Galerija ULUS-a izložba „Stvarnost i mašta“
- Arandelovac, Međunarodni simpozijum „Beli Venčac“
- 1970 — Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, XI Oktobarski salon
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba generacija ALU 1969/70, 1970/71.
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba crteža i sitne plastike (ULUS)
- 1971 — Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba „NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije“
- Rijeka, Moderna galerija, Bijenale mlađih
- Beograd, Pionirski park, Skulptura u slobodnom prostoru
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, XII Oktobarski salon
- Banja Luka, V jesenji salon
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVI izložba umetničke kolonije

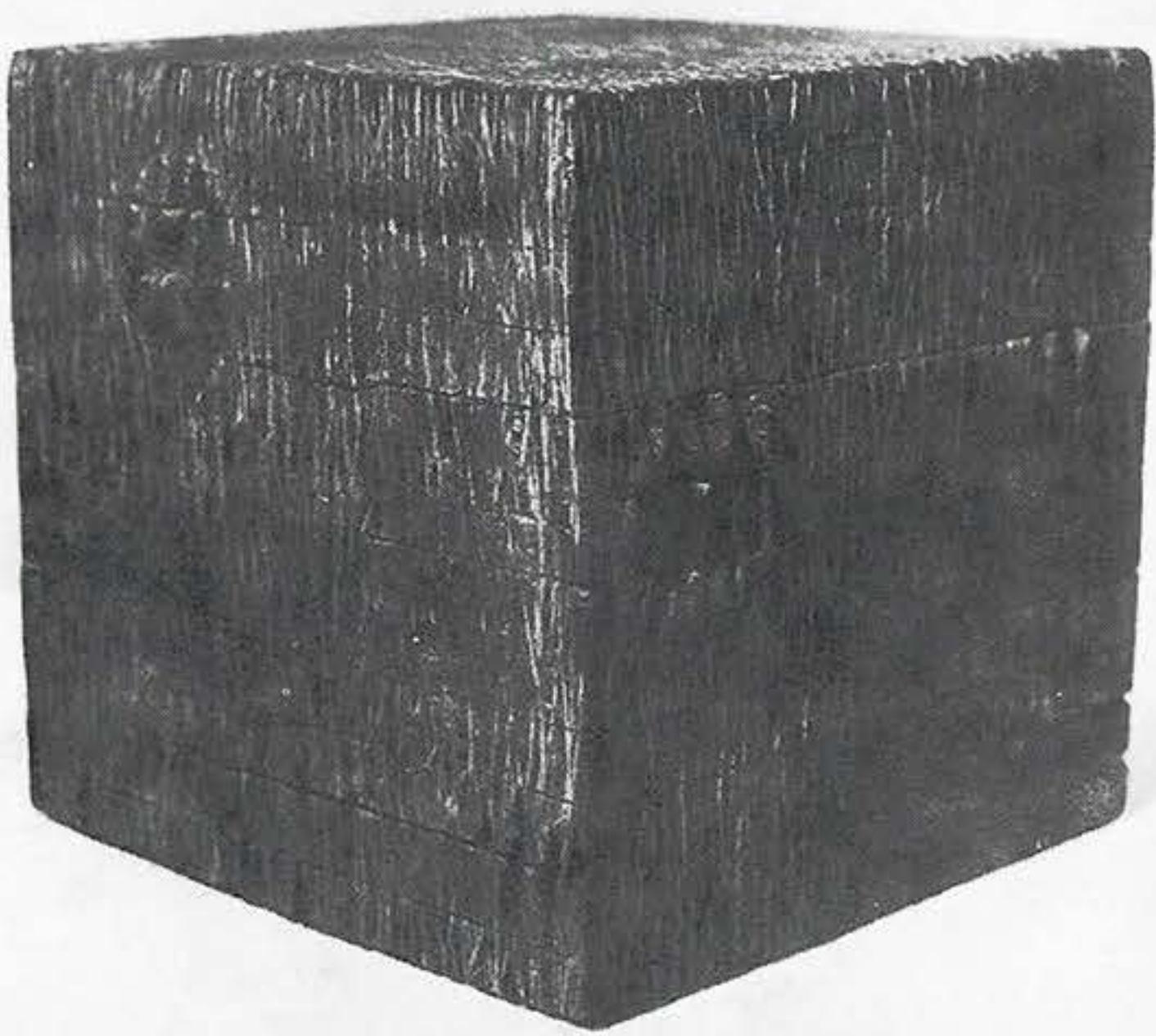
- Tuzla, Galerija portreta, II izložba jugoslovenskog portreta
- 1972 — Beograd, Galerija Doma JNA, „Svet u kome živimo“, izložba crteža mlađih umetnika Jugoslavije
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba skulptura — predloga za Prostor '72
- Beograd, Radnički univerzitet Novi Beograd, Majska izložba
- Beograd, park sportskog centra Košutnjak, izložba Prostor '72
- Legnano (Milano), La mostra internazionale di scultura all' aperto 1972
- Subotica, Galerija likovnog susreta, XI likovni susret
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, XIII Oktobarski salon
- Titovo Užice, Kruševac, izložba „Užička likovna retrospektiva“
- Ečka, Savremena galerija umetničke kolonije, XVII izložba umetničke kolonije
- Cazin, kolonija skulptura „Ostrožac“
- 1973 — Beograd, Galerija Doma JNA, „Svet u kome živimo“, izložba crteža mlađih umetnika Jugoslavije
- Beograd, Galerija kulturnog centra, Beogradska skulptura '72
- Beograd, Galerija „11. april“, izložba povodom otvaranja galerija
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, izložba ULUS '73
- Beograd, Galerija „11. april“, Majska izložba
- Beograd, Galerija Doma JNA, izložba fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mlađih
- Beograd, Galerija Kulturnog centra, izložba skulptura — predloga za Prostor '73
- Subotica, Galerija likovnog susreta — Sombor, Salon — Bačka Topola, Mala galerija, izložba Fonda za unapređenje likovnog stvaralaštva mlađih umetnika
- Vrњачka Banja, I bijenale jugoslovenske skulpture u pleneru
- Prilep, Fabrika CRN BOR, internacionalni studio za plastiku u drvetu
- Beograd, Park prijateljstva, izložba Prostor '73
- 1974 — Zrenjanin, Mala galerija, izložba grupe DESET PLUS
- Subotica, Galerija likovnih susreta, izložba grupe DESET PLUS
- Smederevo, Muzej, izložba dela Fonda mlađih stvaralača Beograda
- Sombor, Galerija likovne jeseni, izložba grupe DESET PLUS
- Beograd, Galerija '73, izložba grupe DESET PLUS
- Beograd, Galerija „11. april“, Majska izložba
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba predloga za Prostor '74
- Beograd, Izložbeni paviljon u Masarićkoj ulici, izložba ULUS '74
- Beograd, Sportski centar Košutnjak (plivački bazen), Izložba Prostor '74
- Vrњачka Banja, Vajarski simpozijum 1974.
- 1975 — Novi Sad, Galerija RU „Radivoj Ćirpanov“, izložba grupe DESET PLUS
- Novi Beograd, Galerija Radničkog univerziteta, Majska izložba
- Beograd, Galerija Kulturnog centra, Kragujevac, Narodni muzej (Umetnička galerija)
- Niš, Galerija savremene umetnosti, Likovno stvaralaštvo Srbije 1974 — 1975.
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba skulptura — predloga za Prostor '75
- Novi Beograd, zelene površine Bloka 45 — izložba Prostor '75
- Arandelovac, Međunarodni simpozijum skulpture „Beli Venčac“
- Novi Sad, Galerija RU „Radivoj Ćirpanov“, izložba grupe DESET PLUS
- 1976 — Beograd, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, izložba 30 godina ULUS-a
- Beograd, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, Mladi 1972—1975.
- Zagreb, Galerija Karasi, 88 portreta (izbor iz Galerija portreta, Tuzla)
- Banja Luka, 88 portreta (izbor iz Galerije portreta, Tuzla)
- Beograd, Galerija ULUS-a, izložba skulptura — predloga za Prostor '76
- Beograd, park Tašmajdan, izložba Prostor '76
- Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti, Mladi beogradski skulptori
- Beograd, Galerija 212, BITEF 10, Perspektive nove skulpture — Ka pravobliku i ka para-obliku
- 1977 — Beograd, V beogradski trijale jugoslovenske likovne umetnosti 1977
- Beograd, Zagreb, Sarajevo, Aktuelnosti u srpskoj likovnoj umetnosti 1972—1977.
- Murska Sobota, III jugoslovenski bijenale sitne plastike
- Beograd, Galerija Ateljea 212, BITEF 11
- Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta, izložba grupe DESET PLUS
- Novi Beograd, Galerija 45, izložba skulptura i crteža
- Novi Beograd, Park prijateljstva, izložba skulptura u slobodnom prostoru Prostor '77
- 1978 — Beograd, Sarajevo, Umetnost u Jugoslaviji 1970—1978. (izložba jugoslovenske sekcije AICA-e)
- Beograd, Umetnički paviljon „Cvijeta Zuzorić“, III jugoslovenski bijenale sitne plastike, Murska Sobota, 1977

- Novi Beograd, novi Savski kej, izložba skulptura u slobodnom prostoru Prostor '78
- Beograd, Galerija ULUS (Masarikova ul.), Izložba skulptura — predloga za Prostor '78"
- Kraljevo, Likovna zajednica, Izložba konkursnik radova
- 1979 — Beograd, Likovna galerija kulturnog centra, »Kritičari su izabrali«
- Murska Sobota, Sarajevo, 4. Jugoslovenski bijenale male plastike
- Beograd, Galerija ULUS (Masarikova ul.), Izložba skulptura — predloga za Prostor '79
- Beograd, Prostor '79, Izložba skulpture u slobodnom prostoru, Sava Centar
- Sloven Gradec, Međunarodna rastava »Za bolji svet«
- Ljubljana, Mestna galerija, Srpski slikarji in kiparji 5+5 (u izboru Irine Subotić)
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, 20. Oktobarski salon
- Beograd, Salon M.S.U. Simpozijum skulpture »Beli Venčac«
- Arandelovac
 - Arandelovac
- Zagreb, Galerija, Simpozijum skulpture »Beli Venčac« — Arandelovac
- 1980 — Zagreb, Salon Karas galerije, Beogradski mlađi umetnici (autorska izložba Irine Subotić)
- Pančevo, Galerija centra za kulturu »Olga Petrov« Savremena skulptura u Srbiji
- Beograd, Galerija ULUS (Masarikova 4), Izložba skulptura — predloga za »Prostor '80«
- Beograd, Sava Centar, Hotel Interkontinental, Kej između mostova, Ada Ciganlija, »Prostor '80«
- Sarajevo, R.U. »Duro Daković«, 90 Portreta galerija jugoslovenskog portreta — Tuzla (XII Oktobarski dani kulture)
- Novi Sad, Galerija Matice Srpske, Izložba dela nastavnika i saradnika Akademije Umetnosti (Likovni odsek)
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, 21. Oktobarski salon
- Sofija, Sofijska gradska hodoženstvena galerija, Mladi Belgradski hodožnici
- Bukkurešt, Muzej de arta R.S. Romania, Umetnost Srbije, slike, grafike, skulpture ...
- Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Izložba konkursnih radova za idejno rešenje spomen-parka Jajinci u Beogradu
- Beograd, Muzej savremene umetnosti, Akvizicije 1975—1979.
- 1981 — Beograd, Umetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Skulpture u drvetu, gosto-
- vanje internacionalnog studija za plastičku u drvetu — Prilep
- Murska Sobota, 5. Jugoslovenski bijenale male plastike
- Banja Luka, 10. Jesenji Salon (Lokalno i globalno u savremenoj likovnoj umetnosti Jugoslavije)
- Pančevo, PIJS (1. Pančevačka izložba jugoslovenske skulpture)
- Helsingfors Konsthall, Björneborga Konstmuseum, Vasa Konsthall, Museet för Nutidskonst, Tammerfors: En utsällning i Finland med unga konstnärer från Belgrad (Jugoslavialaisia kuvia, Bilder från Jugoslavien)
- Ingolstadt Grüss Sie, Kulturamt der Stadt Ingolstadt, Jugoslawische Kleinplastik
- 1982 — Kubotica, XXI Likovni susret 1982 (30 godina Vojvodanskih kolonija, 20 godina Likovnog susreta)
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, IZBOR '82
- Sarajevo, Kolegijum Artistikum, Izbor '82 (smanjeni broj eksponata), autor izbora: Zoran Markuš
- 1983 — Pančevo, PIJS (2. Pančevačka izložba jugoslovenske skulpture)
- Gospic, Muzej Like, »Likanaće 1983«
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Fond Mladih 1972—1982 (korisnici fonda)
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, IZBOR '83 (autor: B. Ljubišić)
- Kikinda, Narodni Muzej, Izložba malih skulptura-predloga za jugoslovenski simpozijum skulpture »TERA«
- Kikinda, Učestvovao na jugoslovenskom simpozijumu skulpture »TERA«
- 1984 — Sarajevo, Umetnički Paviljon Collegium Artisticum »Savremena Jugoslovenska likovna umetnost 1978—1983«
- Dubrovnik, Umetnička galerija Dubrovnik (UGD), Suvremena Jugoslovenska likovna umetnost 1978/83 (smanjeni broj eksponata i autora a u izboru Vlade Bužančića)
- Beograd, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«, izložba »IZBOR '84« (autor izložbe: Vasilije Sujic)
- Novi Sad, RO POBEDA-IMO, Izložba likovnih umetnika
- 1985 — Ljubljana, Galerija Mladinske knjige ARS, »Tera 82, 83, 84«
- Ribnica, Pitkova Galerija, Izložba: »Tera 1982/84«

PREDEO 7/82, 1982, (34x32x31 cm)



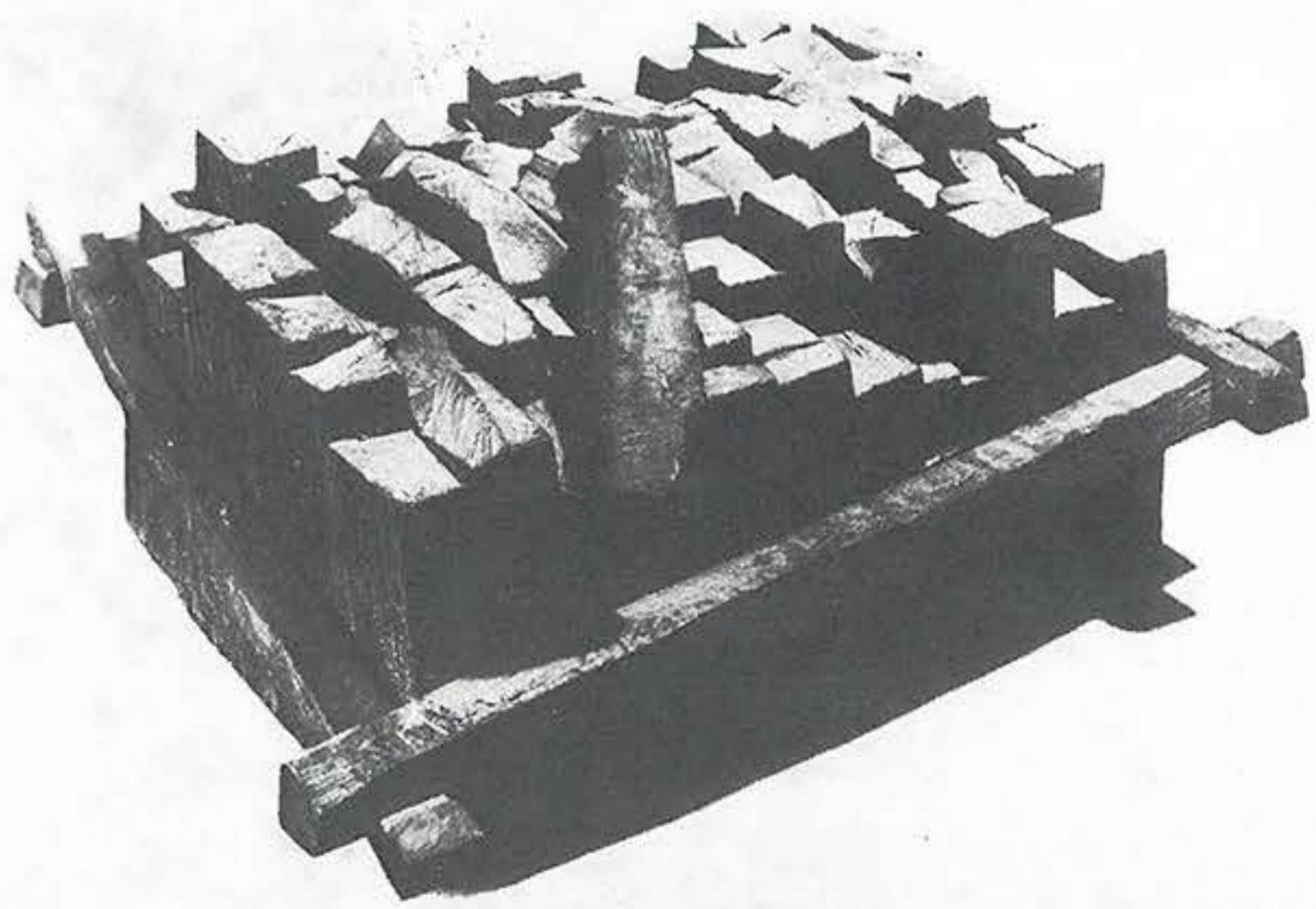
MALI PREDEO R, drvo (28x27x26 cm)



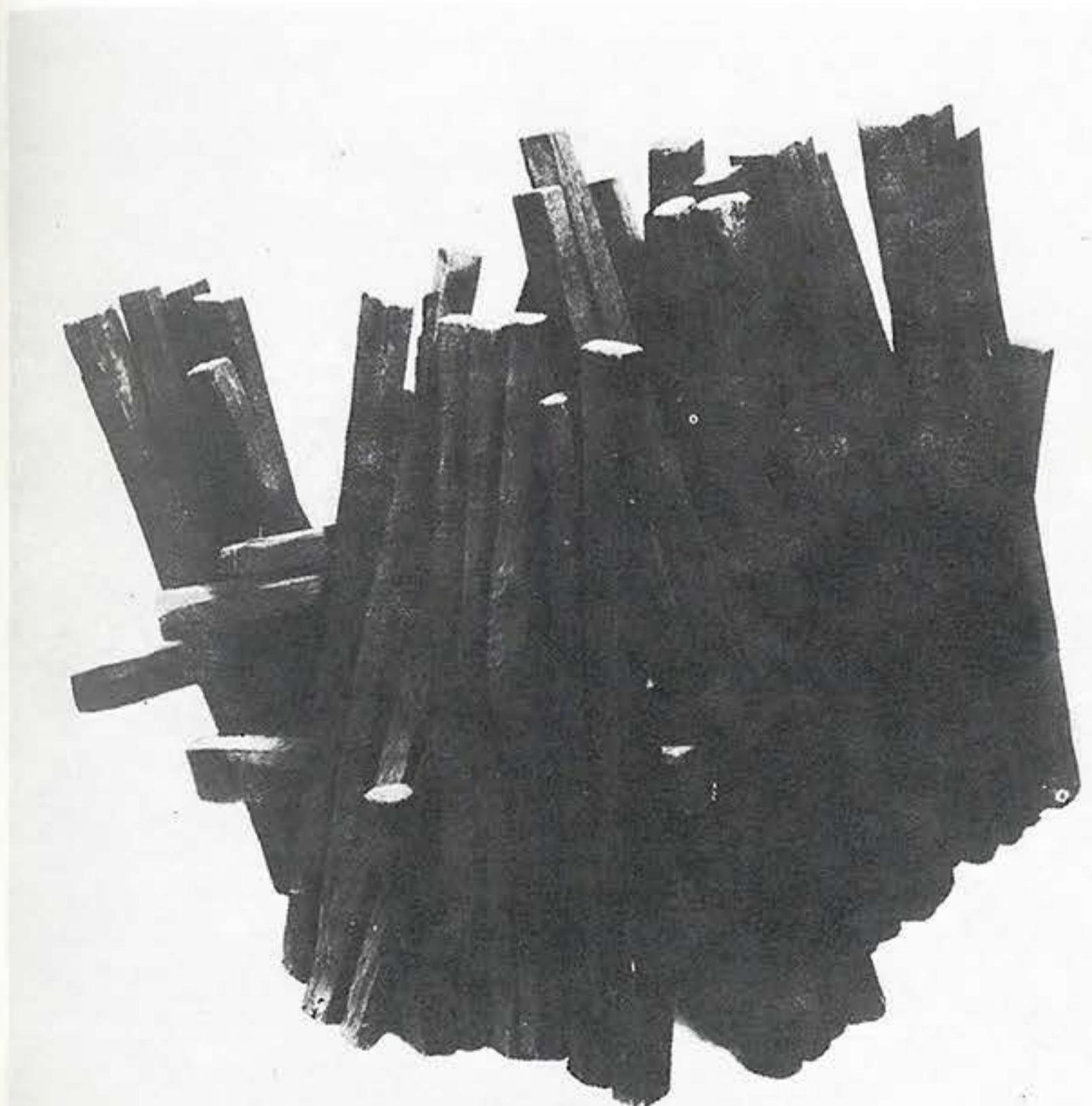
PROSTORNA KOMPOZICIJA '83, 1983,
patinirani aluminijum (56x51x43 cm)



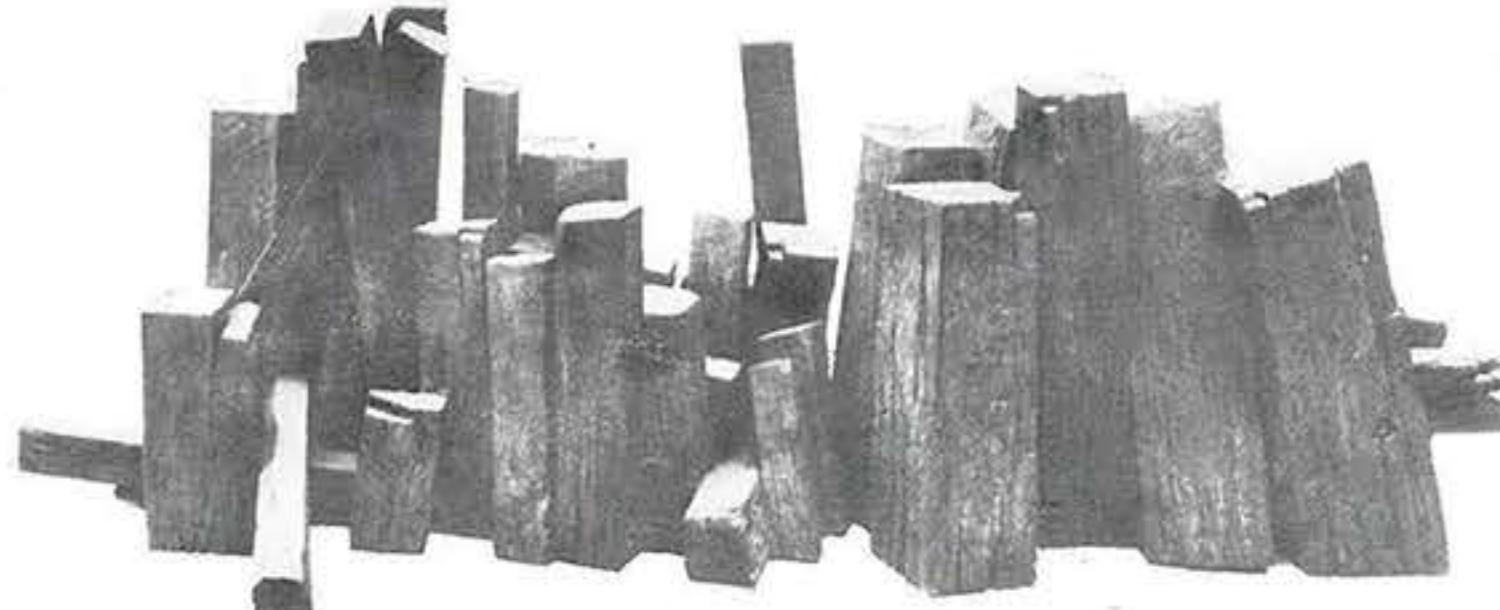
PREDEO SA BELEGOM, 1984, drvo
(95x82x45 cm)



PROSTORNA KOMPOZICIJA B —
PROMENLJIVI PREDEO, 1983 drvo.
(65x62x58 cm)



IZLOŽENA DELA:



PROSTORNA KOMPOZICIJA III, 1981, (detalj)

PROSTORNA KOMPOZICIJA III,
drvo (121x45x40 cm)

1. PROSTORNA KOMPOZICIJA III, 1981.
drvo, 121x45x40 cm.
2. PREDEO 7/82, 1982.
drvo, 34x32x31 cm.
3. PROSTORNA KOMPOZICIJA B (PROMENLJIVI PREDEO 1), 1983.
drvo, 65x62x58 cm.
4. PREDEO SA BELEGOM, 1984.
drvo, 95x82x45 cm.
5. PROSTORNA KOMPOZICIJA '83, 1983.
patinirani aluminijum, 56x51x43 cm.
6. VELIKI ZNAK II, 1984.
drvo, 107x81x60 cm.
7. MALI PREDEO R, 1983.
drvo, 28x27x26 cm.
8. PROMENLJIVI PREDEO 2, 1985.
aluminijum i fero-cement, 56x53x47 cm.
9. UOKVIRENI PREDEO, 1985.
drvo i bojeni aluminijum, 61x43x37 cm.
10. PREDEO SA ZNAKOM, 1984.
bojeno drvo,
11. LAKI STUB, 1984.
liveno gvožde, 240x47x43 cm.
12. VELIKA PROSTORNA KOMPOZICIJA 2K,
1985.
drvo, 126x114x107 cm.

