

„Тера“ – четврти пут

● Награђена најзначајнија војвођанска ликовна манифестација ових дана поново отвара врата атељеа познатим домаћим и иностраним скулпторима

ИГМ „Тоза Марковић“ прошлог четвртка уручена је награда СИЗ-а културе Војводине за 1984. годину, за организацију и културне домете вајарског симпозијума.

За три године интензивног рада у потпуности је остварено оно, у шта су на почетку веровали само иницијатори овог, слободно речено, подухвата. Циљ је био да се открију технолошке тајне, исчезле пре неколико хиљада година са старим културама Кине и Етрушћана, и да се од природног материјала овог поднебља, глине, испеку велике скулптуре за отворени простор. У низу покушаја двадесет вајара, значајних имена из земље

и иностранства, откривен је најоптималнији начин грађења и сушења скулптура, како би неопштећене прошле процес досушивања и печења на стандардним линијама ИГМ „Тоза Марковић“. Радници овог великог колектива радом и ентузијазмом увелико су допринели да успех буде постигнут за тако кратко време и да ово постане јединствен ликовни скуп у европским размерама.

Сада је време да се истовремено размишља у два правца. Један је, да се коначно изађе из парадоксалне ситуације да о кикиндском симпозијуму више зна свет, него овај град. Крајње је време да бар

неколико скулптура добије своје место у простору, да и суграђанима и гостима покажемо шта имамо.

Други, битнији, је да се направљене и безбедно осушене скулптуре сачувају од досадашњих незгода и оштећења приликом транспорта до погона где се преку. Прави на чин је да се цео процес заокружи у склопу атељеа на старом погону II. Економско оправдање за изградњу пећи нашло би се не само у очувању ових скулптура (свака од до сада насталих вреди по неколико стотина милиона старих динара), већ и у адаптацији осталих напуштених зграда за атеље уникатне керамике и израду мултипла галеријских скулптура, што је већ пракса у свету. Свака од таквих копија познатих аутора третира се

као уникат, а од њега је јефтинија, па тако и приступачнија љубитељима. Ако се такав пројекат оствари „Тера“ ће у светским размерама бити заокружена ликовна манифестација, уз то специфична и по директној спрези између уметности и удруженог рада.

Овогодишњи, четврти по реду симпозијум, почиње данас и трајаће до краја месеца. На њему ће учествовати југословенски уметници Драго Тршар из Љубљане, Бошко Кућански из Сарајева, Миро Вуцо из Загреба, Анте Мариновић из Београда, Паризанка Жозеф Барбије, док имена вајара из Италије и Румуније до закључења листа нису била позната. Као што је и до сада била пракса, све ћемо их представити у наредним бројевима „Комуне“. **Х. Радовановић**