

У СТАРОМ ПОГОНУ ИГМ „ТОЗА МАРКОВИЋ“

Завршен симпозијум „Тера“

● Када ће грађани моћи да виде скулптуре настале на јединственој ликовној манифестацији?

ПО четврти пут, учесници вајарског симпозијума „Тера“ напустили су првог августа Кикинду. За њима су, у старом погону II покровитеља ове највеће кикиндске културне манифестације, ИГМ „Тоза Марковић“, остале велике и галеријске скулптуре о којима ће време и ликовна критика дати најмериторнији суд. Ми, за сада, можемо само да подсетимо на неке пратеће чињенице. У време трајања симпозијума, „Илустрована Политика“ посветила му је две колор-странице. Новосадски „Дневник“ од прошле недеље посветио је „Тери“ трешину једне од ударних страна, упознавши (коначно) и ширу војвођанску јавност са оним што се догађа у кикиндском ликовном животу.

Једна од галеријских теракота, насталих у Кикинди, прешла је о-

кеан. У супротном смеру доћи ће директор њујоршког Музеја савремене уметности, да види и неке од осталих... Истоимени београдски музеј жели да постави једну од великих теракота Бранка Ружића на своје отворене просторе и преговори су при крају...

Нама у локалном листу остаје да, пратећи симпозијум од прве и-

ПОДУХВАТ „25. МАЈА“

Нови производ

ОВИХ дана радници Фабрике пољопривредних машина и опреме „25. мај“ с разлогом могу да се похвале да су домаћој пољопривреди понудили један сасвим нови производ који наша земља увози. Вични кикиндски металци, упркос бројним педаћима у обезбеђењу репроматеријала, освојили су производњу изузимача и растурача силаже.

деје о његовом настанку, поставимо здраворазумско питање: када се већ „цео свет“ отима о кикиндска остварења на тако тешко освојивом подручју какво је прворазредна савремена скулптура, зар је тако тешко сакупити комисију која ће одредити локације у граду, на којима ће и други грађани, сем радника ИГМ, моћи да виде скулптуре за отворене просторе, настале на „Тери“? ...

Х. Р.