

У ОЧЕКИВАЊУ ИЗЛАСКА „ТЕРЕ“ ПРЕД ОЧИ ГРАЂАНА

БРУКА ГРАДА

- Крајње је време да скулптуре са нининдског Симпозијума стигну тамо где су намењене — на улице, тргове...

ЧЕТИРИ године истрајно смо, у текстовима о вајарском симпозијуму, постављали питање зашто до сада настала дела нису доступна очима јавности. Питали су то и скоро сви досадашњи учесници,



Део скулптура највероватније у октобру видеће светлост отвореног простора

а помањкање правог одговора почело је, у извесној мери, да постаје кочница развоја „Тере“.

Овог пута смо одговор потражили код двојице људи који су делом и функцијом најмеродавнији да га дају.

Слободан Којић, иницијатор и организатор симпозијума, главна спона између својременог менаџера, ИГМ „Тоза Марковић“, и свих гостујућих уметника, сматра да је све до сада могло да буде решено.

— „Тера“ се фантастично развијала и свака на

њој настала скулптура припада јединственој светској збирци. Има ту сигурно и неколико капиталних дела за историју југословенске уметности. Сада је већ брука града што нису постављене у адекватне просторе. Привидно решење могло је да буде њихово излагање у негованим парковима око „Тозиних“ погода. Многе ће тамо и наћи место, јер, „Тоза“ је највише допринео да оне настану, а и не треба све одједном да изађе у град: симпозијум живи, сваке године биће по две три које заслужују да грађани даноноћно могу у њима уживати. То је мишљење свих који су до сада посетили „Теру“, од ученика и југословенских критичара, до представника општине и кикиндских друштвено-политичких организација. Према томе, крајњи је моменат да СИЗ културе покрене иницијативу за формирање комисије, у чији састав би требало да уђу људи који воде „Теру“, пројектант садашњег града, представник Завода за урбанизам и других заинтересованих структура. Једном сазвана комисија лако ће одредити који су то простори на отвореном и у аулама већих зграда (Скупштина општине, Центар „Језеро“, школе...) и којим редоследом у њих смештати скулптуре...

Милутин Ж. Павлов, секретар СИЗ културе, углавном је истог мишљења.

— Ситуација је заиста сазрела и одлагања више не би требало да буде. СИЗ културе, у чијој је надлежности излазак „Тере“ пред очи Кикиндана и посетилаца овог града, предузео је прве кораке за формирање комисије. Један део предвиђених чланова у овом је моменту на годишњем одмору, али ће први састанак бити сазван већ ових дана. Ако све буде текло како је предвиђено, прве скулптуре биће постављене у оквиру овогодишњих „Октобарских дана културе“...

Октобарско откривање дела са „Тере“ на отвореном простору биће и почетак последње технолошке провере: како поднесе утицаје различитих температура и влажности, и да ли ће их преко зиме требати посебно штитити.

Х. Радовановић