

ГОДИШЊИЦЕ СКУЛПТОРА ЈОВАНА СОЛДАТОВИЋА

ЖИВОТНИ СПОМЕНИК

Поводом четири деценије стваралаштва и 65 година живота Јована Солдатовића, Галерија савремене ликовне уметности у Новом Саду организује велику ретроспективну изложбу овог истанутог војвођанског и југословенског уметника

Обележавајући 40-годишњицу рада новосадског вајара Јована Солдатовића и 65-годишњицу његовог живота, Галерија савремене ликовне уметности у Новом Саду отвориће 5. децембра у својим галеријским просторима у СПЦ „Војводина“ ретроспективну изложбу овог уметника. Поставка садржи 96 радова — портрета, фигуралних

дем упоредо, усмерен тежњама ка хуманизацији живота, осуди рата, борби за мир људима.

— Акцент ове изложбе — каже аутор поставке виши кустос Галерије савремене ликовне уметности Љиљана Ивановић — дат је на Солдатовићев циклус „Бележење човека“, мада је његова скулптура било којом темом да се бави, про-



Вајар Јован Солдатовић међу својим радовима припремљеним за изложбу

композиција, анималних представа, релефа и фотоса изведених јавних споменика у периоду од 1942 — 1984. На изложби ће се наћи портрет „Бурица“ настао 1942. који је Солдатовић радио пре академије, ту је и чувени портрет његовог професора Томе Росандића, чију је мајсторску радионицу завршио пре него што је 1953. дошао у Нови Сад.

Солдатовићева препознатљива скулпторска остварења данас живе не само у галеријским и музејским просторима у земљи и иностранству, већ и у слободним просторима широм Југославије, а његов допринос дао је развоју модерне војвођанске и југословенске скулптуре.

Изложба је већ постављена, а да нас, пре званичног отварања, видеће је делегација Сталне конференције југословенских градова која се састаје у Новом Саду.

— Радујем се што ће моја изложба бити отворена на крају 1985. године у којој славимо 40-годишњицу наше Републике — каже Солдатовић. — Све здравнице значајним датумима већ су изречене, критеријуми за признања примењени, фондови за откуп исцрпљени, тако да за ову изложбу и за овај биланс о себи као вајару и човеку стојим чист. Свестан сам и задовољан да, истина не на главном ходосеку, али својим ходосеком и-

жета хуманим ангажманом. Значајна прекретница у његовом стваралаштву десила се 1960. када је победио на конкурс за споменик Шајкашком партизанском одреду у Жабљу, успевајући први пут код нас у овакву врсту споменика да унесе лични уметнички печат и дух модерне уметности.

А. Тишма

РЕТРОСПЕКТИВА МИШЕ НЕДЕЉКОВИЋА

Поводом 30-годишњице рада новосадског сликара и дизајнера Мише Недељковића у припреми је његова ретроспективна изложба која ће бити отворена у петак 6. децембра у три изложбена простора Новог Сада: Галерији културног центра Новог Сада, „Салону 79“ и Галерији „Форма“. Изложбом ће бити обухваћено Недељковићево стваралаштво у области сликарства, графикае, цртежа, тапи серије, керамике, утилитарне графикае, опреме књиге и плаката, са око 240 експоната насталих од 1955. до 1985. Радови ће бити изложени у циклусима у којима су и настајали, а изложбу прати и монографија коју је издало Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине.

А. Т.