

ДОСЛЕДНОСТ СТАВА

● Изложба Ангелине Гаталице у новосадској Галерији ликовне уметности

У новосадској Галерији ликовне уметности поклоп збирке Рајка Мамузића изложила је скулптуре и пастеле Ангелина Гаталица. Ова београдска вајарка припада оној генерацији која је почетком педесетих година у наш ликовни живот уносила живост и крчила пут ка једном новом и модернијем сензибилитету.

Ова поставка има карактер ретроспективног приказа делатности вајарке током протекле деценије (1975-1985.).

Одбир радова илуструје јасно дефинисан став вајарке у односу на форму — једноставност облика, сведеност и лапидарност израза, доследност елиминације свега сувишног, спој доминирајућег вретенастог облика са поетским ставом и скоро лирским намерама ауторице, те осећање за материјал и његову адекватну обраду. На неколико експоната Гаталица достиже одиста значајне домете (портрети Надежде Метровић и Меше Селимовића, аутопортрет, „Мали конаник“) који представљају прави допринос фигурацијској скулптури у нас.

Десет пастелних скица и слика илуструју уметничку опседнутост фигуром али и разотркивају процес пластичког мишљења. Треба рећи да овај део изложбе има превасходно „документарну“ вредност мада на појединим сликама Гаталица манифестује ликовност пиктуларног карактера.

Изложба којом се Ангелина Гаталица представила новосадској публици потврђује овог аутора као вајара особеног и карактеристичног израза.

С. СТЕПАНОВ