

МЕСЕЦ УМЕТНОСТИ

● *Поред оних за отворени простор урађен и велик број галеријских теракота*

ГЛЕДАНО из вајарског угла, прошли месец био је прекратак, иако је имао 31. дан. Веома занимљива по саставу, група вајара »са свих страна света« добро се дружила и сарађивала, без обзира на јасно изражене разноврсне индивидуалне приступе скулптури. Без визуелног перцепирања онога што су створили, о тим приступима не вреди говорити, али ће, можда, нешто значити ако поменемо бар разлике у техници прављења скулптуре. На пример, док су једни своје градили данима, надозбујући слој по слој, колико су тежина и остали фактори материјала условљавали, други су их стварали »у једном даху«, широким потезима руке. Трећи, као Јасуо Кувахара, били су својеврсна крајност индивидуалности: за његову три и по метра високу и исто толико широку скулптуру, највећу до сада створену на »Тери«, може се рећи да је у целости настала тако што је аутор сваки квадратни центиметар површине завршио детаљисањем само једним прстом!

На страну даље описивање таквих занимљивости. Од њих је за суштину »Тере« битније истаћи да су овогодишњи ствараоци били носиоци различитих генерацијских приступа савременом, да су дошли из разних културних средина са засебним ликовним традицијама (Европа, Јапан, САД) и да је за ових месец дана рада и сарадње дошло и до одређених прожимања утицаја и идеја.

Као још један од заједничких фактора треба поменути и њихов став према кикиндском симпозијуму: сви су нас напустили пуни речи хвале за изразито подстицајну атмосферу симпозијума, за јединствен атеље, техничке могућности и остало што је у великој мери несумњива заслуга главног спонзора ове културне манифестације, Индустрије грађевинског материјала »Тоза Марковић«.

Наравно, како смо у више наврата поменули, »Тера« траје и даље. После месец дана стварања скулптуре следи година дана спорог сушења у строго контролисаном процесу, у условима регулисаног режима влажности и температуре старе цигларске пећи. Управо сада из ње се премештају у атеље прошлогодишње велике скулптуре, на досушивање и припрему за печење крајем овог месеца. Истовремено се настављају и припреме за постављање прве четири скулптуре на просторе трга, привремено прекинуте због активног дела симпозијума. Верујемо да ћемо их на коначном месту, где ће коначно бити приступачне очима грађана, фотографисати за двадесетак дана.

»Тера« је својим значајем и петогодишњим културним деловањем прерасла општинске и покрајинске међе, па предстоје и напори на даљем усавршавању њеног финансирања. Од тога зависи колико ће кикиндска колекција теракота свих формата бити доступни широј јавности, нарочито када се ради о изложбама ван Кикинде. Већ сада понуђени су термини у галеријама Париза и Токија, што захтева средства за реализацију и изложби и пратећег пропагандног материјала. Но, како је овај град смогао снаге и истрајности да постигне досадашње успехе културном мисијом »Тере«, верујемо да ће је имати и за следећи корак, за представљање стеченог »ликовног капитала« светској јавности.

Х. Радовановић