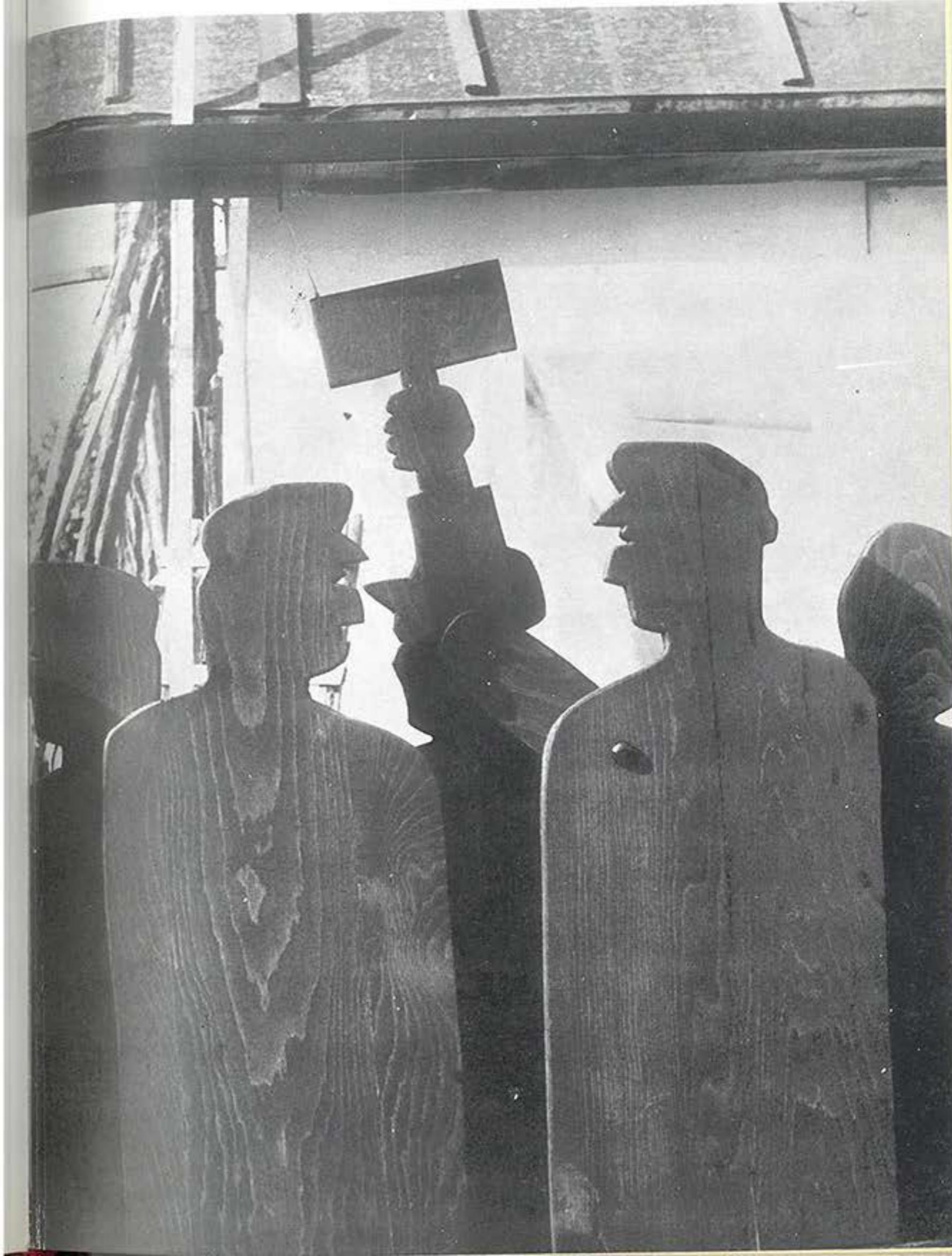


МРДАЛИЦЕ



Ликовна галерија
Културног центра
Београда

25. V — 8. VI 1987.

МИЛИЈА НЕШИЋ

МРДАЛИЦЕ

Серија „Савремена кретања“
Свеска бр. 245



Савет галерије

Љубодраг Јанковић Јале

Олга Јеврић

Вања Краут

Раденко Мишевић

Зоран Павловић

Љиљана Поповић

Бора Радовић

.... Већ самим рођењем и без своје воље сам упао у опасан вртлог религија и идеологија, које се поигравају мојом судбином и чине живот неизвесним, пун страха и сумње.

У Том свету отуђености, бесмисла и апсурда што су га људи створили својим противуречним и ирационалним понашањем, смисао свог постојања сам нашао у мрдалицама.

Религије и идеологије доживљавам као својеврсне национализме, регионализме, пашалуке, групе и групације које су изделиле овај свет. Уместо јединственог погледа на хуманост, морал, слободу... оне стварају и нуде различите, међусобно противуречне ставове који потстичу нетрпеливост међу људима, mrжњу, раздор, сукобе, крвопролића... Зато не верујем у њихову „хуману“ моћ за све људе.

Верујем у стварање.

Кроз стварање ме опседа проблем зле природе људског бића, које и хумана начела понуђена кроз религије и идеологије веома вешто преображава у нехумана, при том, упорно тврдећи да су хумана. Од таквог противуречног људског понашања се страховито плашим, а из тог страха се рађају мрдалице као чин храбрости и психичког опуштања.

Не прихватм свет какав јесте и зато из његове сировости ради бежим у утопије, у нади да ће се оне једног дана можда, остварити. Помишљам на могућност ослобађања човека од религија и идеологија и рађање слободног човека који ће потискивањем зле природе свога бића и самоосвешћењем према хуманости, моралу, слободи... постићи оно што сада безуспешно покушава путем пресије споља. Зар овај свет не би био бољи када би ум и дух човека уместо потчињености идеологијама и религијама непосредно служили људима кроз научу и уметност?

Нажалост, човек је данас разапет на моћном крсту противуречних религија и идеологија, а слободном човеку данас теже само појединци и зато се он не може остварити све док не постане жеља већине људи.

Фидија и Микеланђело су кроз своја дела величали човека, поистовећујући га са богом а ја кроз своје мрдалице исказујем сумњу у њега. Зато се питам какве везе моје стварање треба да има са антиком и ренесансом. Наравно, никакве. Ни кроз форму ни кроз садржај. Њихово доба их је очаравало, моје ме разочараја.

Моје атомско доба ми је деструктивним понашањем људи створило апокалиптично осећање света, које све више постаје стварност. Из таквог осећања, веру у човека заменила је сумња, страх, неизвесност за исход личне и заједничке судбине.

Колективна свест античких и ренесансних људи према хуманости и духовним вредностима је данас сведена на ретког појединца, чије упозорење на зло, неморал, нехуманост и милитаристичко понашање људи личи на крик и јаук очајника кога нико више не слуша.

Из ирационалног и апсурданог међуљудског понашања створена је филозофија апсурда у уметности, као слика и одраз танве стварности.

Издаје: Културни центар Београда

Уредник: Љиљана Поповић

Фотографије: Милена Маодуш

Штампа: Школа за инд. обликовање, Београд, Крупањска 3

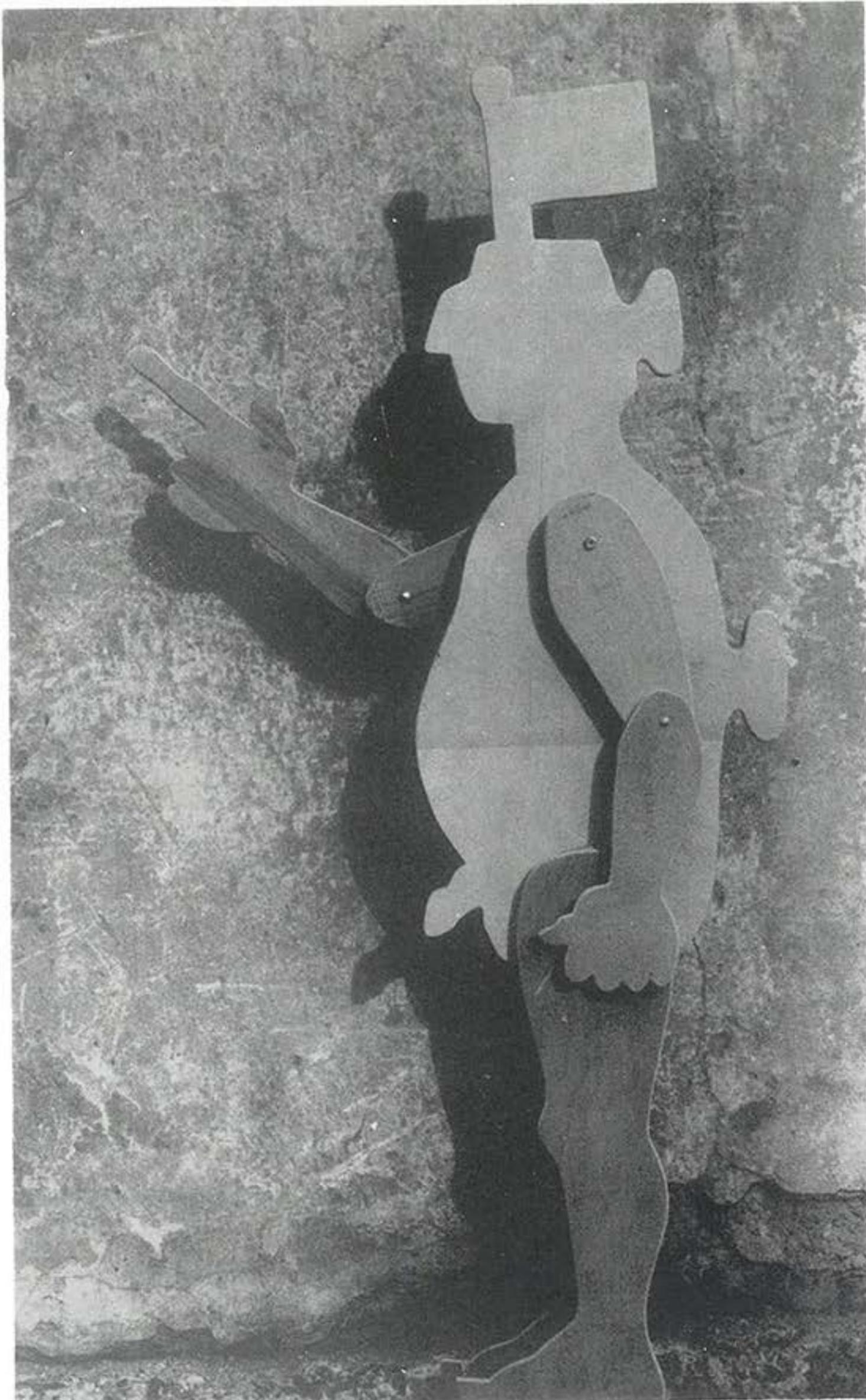
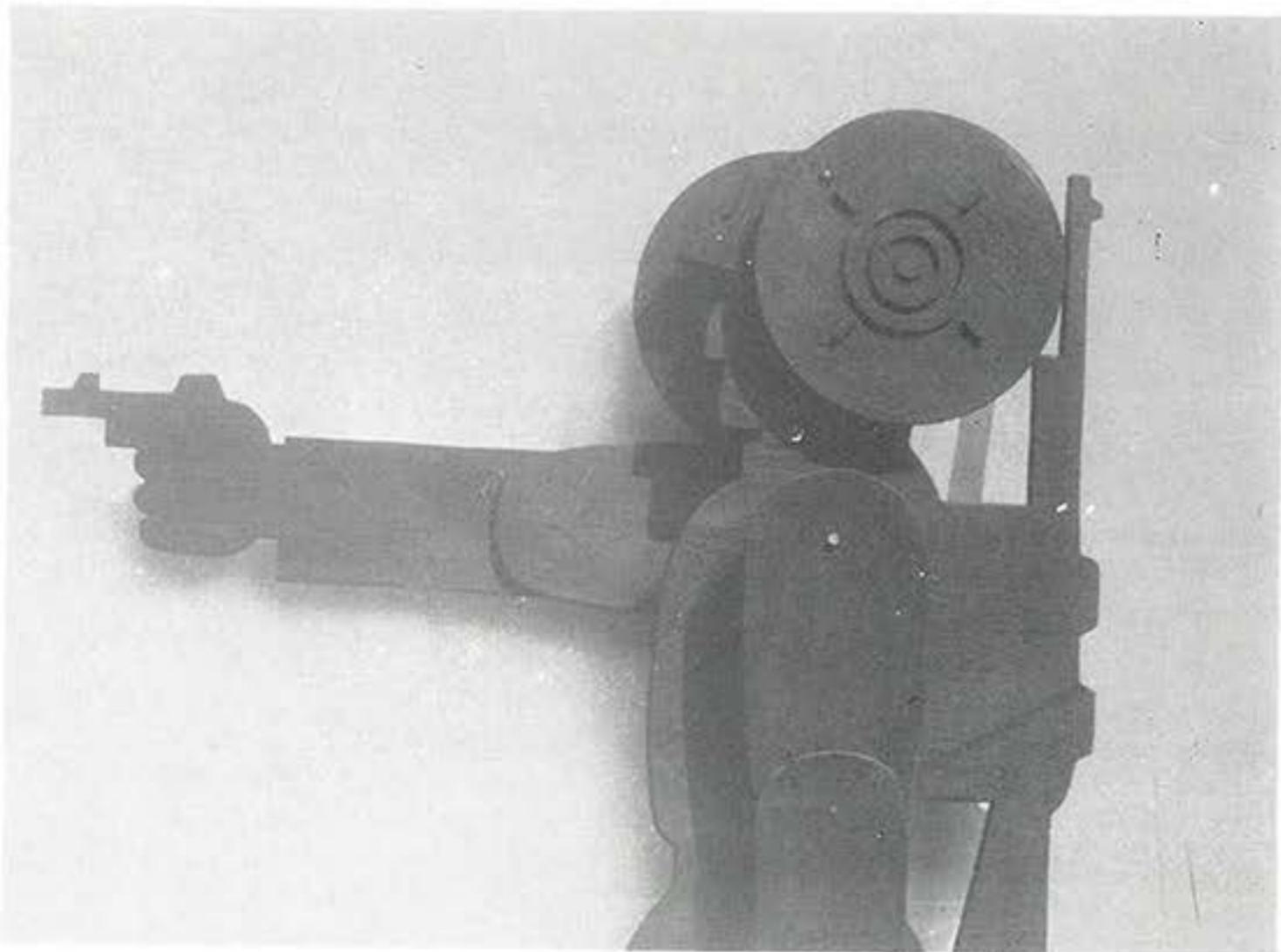
Тираж: 200 комада

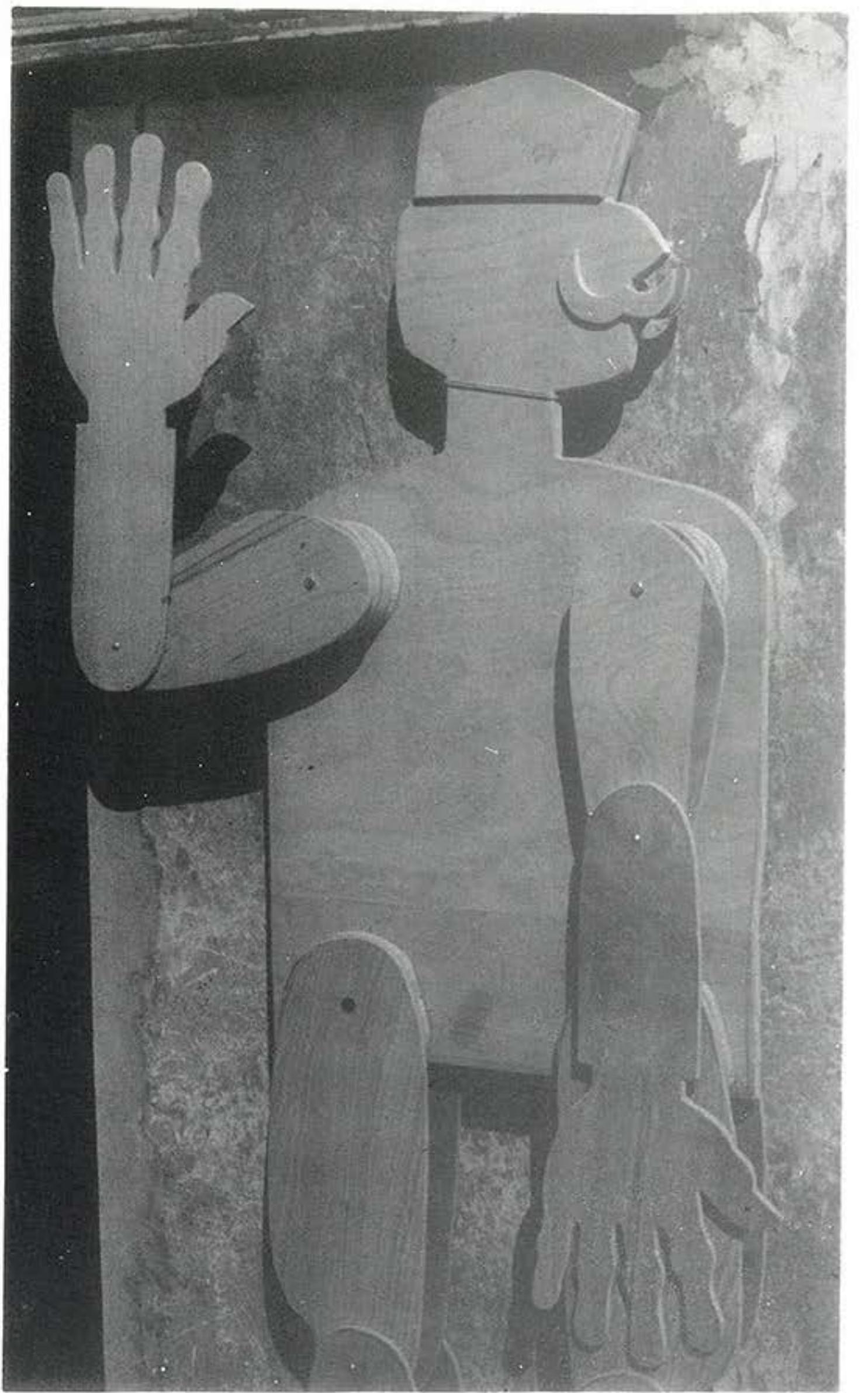
Смисао ове ументости није деструкција, апсурд, бесмисленост живота, како је виде позитивисти, већ критика и упозорење човечанству на опасности које му прете од самоуништавајућег понашања. Не верујем да се из пепела атомске печурке може родити феникс.

Велико је питање да ли живот опстаје захваљујући више вери или сумњи у њега. Мислим да је данас, више него ikad, људском животу од веће користи сумња у његов опстанак него формални позитивистички однос без реалне основе.

Еволуцијо, куда нас водиш?

творац мрдалица
Милија Нешић





КАТАЛОГ ИЗЛОЖЕНИХ РАДОВА

1. АПЛАУДЕРИ, 1980, 160 x 220
2. РАДНИК, 1980, 221 x 183
3. МИЛИТАРИСТИ, 1981, 203 x 250
4. ВЕЛИКИ ПАТРИОТА, 1981, 230 x 160
5. ЧОВЕК ИЗМЕЂУ РЕЛИГИЈЕ И ИДЕОЛОГИЈЕ, 1983, 203 x 245
6. НОМО САПИЕНС, 1985, 215 x 160
7. СИЛОВАЊЕ, 1986, 220 x 165
8. МОЈ ОТАЦ СРБИН, 1986, 210 x 240
9. ЦРВЕНИ ДЕЗИНФОРМАТОР, 1985, 210 x 120
10. ВЕЛИКИ ВОЈНИК, 1984, 216 x 160
11. ЧОВЕК ЧОВЕКУ ЈЕ ЧОВЕК, 1987, 217 x 211
12. РАДНИЦИ, 1985, 187 x 207
13. РЕВОЛУЦИОНАР, 1985, 213 x 190
14. ЧОВЕК НА КРСТУ РЕЛИГИЈА И ИДЕОЛОГИЈА, 1986, 248 x 200
5. БИРОКРАТЕ И РАДНИЦИ, 1985, 193 x 300
16. ЛЕВИ И ДЕСНИ, 1986, 130 x 195
17. ЧОВЕК II, 1987, 225 x 160
18. ВУК КАРАЦИЋ, 1987, 130 x 120
19. ДЕМОНСТРАЦИЈЕ, 1985, 193 x 30
20. РАДИСАВЉЕВО РАСПЕЋЕ, 1987, 240 x 200

Све мрдалице су рађене од панела и шперплоче, најлон канапа и боје.

