

БАЛША РАЈЧЕВИЋ

УМЕТНИЧКА МНОГОСТРАНОСТ

Интелектуални изазови навели су београдског уметника да заврши два факултета и да се поред вајања озбиљно бави сликањем и теоријом уметности

БАЛША РАЈЧЕВИЋ родио се 1941. године у Београду, где је 1965. завршио Академију за примењену уметност, 1978. дипломирао, а 1985. и магистрирао историју уметности, на Филозофском факултету. До сада је 20 пута самостално излагао у земљи и једном у Риму. Учествовао је на око 170 групних изложби, до најзначајнијих југословенских. Добитник је пет награда, радови су му заступљени у 6 музеја. Учествовао је на симпозијумима у Аранђеловцу, Студију за савремену обраду дрвета у Прилепу, колонији Ечка. Аутор је преко 300 текстова (педагошки, критика, есеји) о уметности, за Српску академију наука написао је 50 јединица за Речник појмова ликовних уметности, у штампи му је књига «Монографија о скулптору Томиславу Кауцлерићу».

Непрекидно озбиљан. Сопствену скулптуру обилази и посматра као да се припрема да о њој напише строгу критику. У разговору јасан, сажет...

— Интересује ме много тога. Поред вајања озбиљно се бавим колажем и акварелом, члан сам домаћег и међународног удружења уметничких критичара, поставио сам две ауторске изложбе о скулптури. Ликовна критика је посебан интелектуални изазов. Треба објективно посматрати туђи ум, изаћи из свог личног света да би разумео туђи. То оштри сопствени ум. Упознајући туђе, учвршћујеш свој стил, приступ, схватање. Свако враћање у свој свет значи умногостручену енергију, потребу да се дубље понире и више ради. Зато и прихватам позиве само за скупове где је примаран мотив

рад и који трају довољно дуго да се много ради и уради.

»Тера« ми одговара, јер волим да се директно изражавам у материјалу. Овде је свако дело коначно: урадиш га од податне глине, испечеш и оно остаје то што је. До сада сам имао искуства само са ситном теракотом, претежно сам радио у полиестеру и од индустријских ПВЦ елемената, и у бронзи. Овде на великим форматима стичем нова занатска сазнања, упознајем могућности које ћу касније моћи да применим у сопственом атељеу — завршава разговор Балша Рајчевић.

Х. Р.



Балша Рајчевић