

---

**ANA BEŠLIĆ**



Likovna galerija  
Kulturnog centra  
Beograda

5 — 18. XII 1988.

**ANA BEŠLIĆ**

SKULPTURA — »JASTUCI«

Serija »Savremena kretanja«  
Sveska br. 237

**Savet Galerije:**

Božidar Damjanovski  
Jovan Despotović  
Velizar Krstić  
Čedomir Krstić  
Oto Logo  
Zoran Pavlović  
Ljiljana Popović

Izdaje: Kulturni centar Beograda  
Urednik: Ljiljana Popović  
Štampa: Škola za industrijsko oblikovanje,  
Beograd, Krupanjska 3  
Tiraž: 200 komada

SERIJA »JASTUCI«

»Umetnost počinje gde  
funkcija prestaje«  
Herbert Read

PITAM SE DA LI JE PROBITAČNO DA AUTOR SAM KAŽE NEŠTO O SVOJOJ SKULPTURI, ODNOSNO, DA SAM POKUŠAVA DA OBJASNI I DEFINIŠE JEDNO HTENJE, JEDNU IGRU: KAKO SE DESILO DA SE JEDAN UPOTREBNI PREDMET PREOBRAZI U ESTETIČKI PRIVID A OBLIK POSTANE ZNAK.

PREDMET JE IRELEVANTAN, ON JE VAŽAN SAMO KAO PODSTREK, KAO IZAZOV. I U OVOM SLUČAJU, U NASTOJANJU UMETNIČKOG DELA, ON UKAZUJE NA REALAN POSTOJEĆI IZVOR KOJI U SINTEZOVANOM OBLIKOVANJU TRAJE KAO SLOBODNA ASOCIJATIVNOST. ON, DAKLE, JESTE SLUČAJNA DOSETKA KOJA SE UKLOPILA U ČULNU PREDISPOZICIJU KOJOM JE OBOJENA POTREBA ZA SVOJEVRSNOM SLOBODNOM FORMOM. MOGLO BI SE, MOŽDA, REĆI DA JE ON — PREDMET »IGRALIŠTE« NA KOJEM SE RAZIGRAVA MAŠTA, SKLAPAJU I RASKLAPAJU KOMBINACIJE — IŽIVLJAVA UNUTRAŠNJI NABOJ.

JE LI VAŽNO DA LI JE TO JASTUK ILI NEKI DRUGI PODSTICAJ, VAŽNO JE DA ON OMOGUĆI OSLOBAĐANJE VIZIJE KOJA ĆE SVOJU »UNUTRAŠNJU NUŽNOST« SMIRITI U MATERIJALIZACIJI.

I OVA SERIJA »JASTUCI« U KONTINUITETU JE MOJIH PRETHODNIH ISKUSTAVA. I U NJOJ SE MOŽE NASLUTITI TRAG PREPOZDATLJIVOG, ALI KOJI SE U PROCESU TRANSPONOVANJA, KROZ TOKOVE STVARALAČKE IGRE OTKRIVA KAO VARIJACIJA ONE DOSLEDNE KARAKTERISTIČNE NITI ŠTO SE UKLAPA U OSOBENU POETIKU DELA.

VERUJEM DA I OVAJ VID NOVOG »IZLETA« — MOJE SKULPTURE NASTALE 1987. I 1988. GODINE — TEORIJSKI OPRAVDANA A LIKOVNO POTVRĐUJE REZULTATE NOVIH HTENJA U OKVIRU VLASTITE KONCEPCIJE.

Ana Bešlić





Ana Bešlić, rođena 1912.  
u Bajmoku.

Diplomirala i završila  
postdiplomske studije na  
Akademiju likovnih  
umetnosti 1949. god. u  
Beogradu. Do 1955. god.  
bila saradnik u Majstor-  
skoj Radionici Tome  
Rosandića.

Živi i radi u Beogradu,  
Vasilija Gačaše 10,  
tel.: 650-647

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1954. Subotica, Gradska galerija (sa Đordem Bošan)
- 1959. Beograd, Umetnički paviljon  
Ljubljana, Jakopičev paviljon
- 1963. Subotica, Gradska galerija  
Beograd, Čitaonica Kulturnog centra
- 1967. Sombor, Galerija kult. prosv. centra
- 1968. Bajmok, Biblioteka
- 1970. Beograd, Galerija Doma omladine
- 1973. Beograd, »Oblik i boja« Salon muzeja savremene umetnosti  
Bajmok, Sa Beneš Jožefom
- 1977. Labin, Narodni muzej
- 1979. Beograd, »Varijacije na temu portret«
- 1983. Subotica, Gradski muzej  
Subotica, Poklon zbirka A. B. Gradski muzej

#### NAGRADE NA KONKURSIMA

- 1954. za spomenik žrtvama u Kragujevcu
- 1958. za spomenik žrtvama fašizma u Jajincima
- 1959. za spomenik NOB na Bubnju kod Niša
- 1973. za spomenik »Prozivka«, Subotica  
Nagrada 14-og Oktobarskog Salona za skulpturu, Beograd
- 1979. Oktobarska nagrada grada Beograda
- 1983. Nagrada »dr Ferenc Bodrogvari«, Subotica  
Nagrada »Forum«, Novi Sad

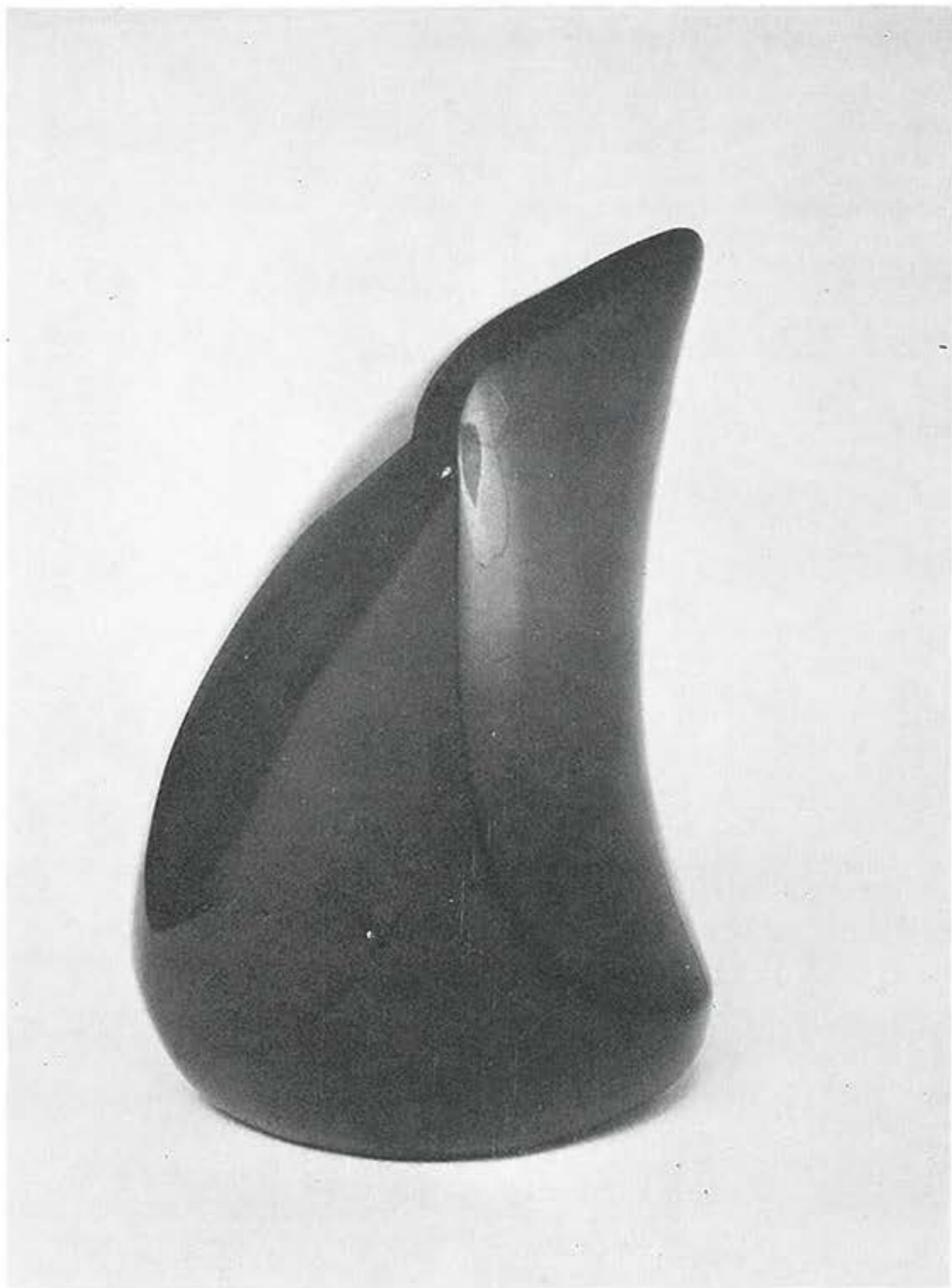
Učestvovala na mnogim grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

#### POSTAVLJENE SKULPTURE NA JAVNIM OBJEKTIMA I SLOBODNOM PROSTORU

- 1951. »Talijska«, Letnja pozornica na Paliću, Subotica
- 1955. Spomenik žrtvama fašizma, Aleksandrovo, Subotica
- 1957. Fontana »Ptice«, Palić, Subotica  
»Kriila«, poklon Maršala Tita omladini Konakrija
- 1958. »Kompozicija« Petrovaradinska tvrđava
- 1959. »Kriila«, Palić, Subotica
- 1961. Bista Matka Vukovića, Subotica
- 1961. »Spojene forme«, Park vile Izvor, veća Srbije, Beograd  
»Žena«, Seča, Portorož
- 1962. Bista Ante Parčetića, Sombor  
»Spojene forme«, Zahumska ulica, Beograd  
Reljef na spomeniku žrtvama fašizma, Partizanske Vode
- 1965. Pano u emalju, deo spomenika u Dahau  
Statueta »Sterija«, Trofej za Sterijinu nagradu, Novi Sad  
»Spojene forme«, pred zgradom SO, Subotica  
Dekorativni panoi u Hotelu »Kragujevac«, Kragujevac  
»Grupa«, ispred Dečjeg dispanzera, Subotica
- 1966. »Petao«, u bakru i emalju, Podravka, Koprivnica  
»Majka sa decom«, Dečki dispanzer, Novi Beograd
- 1967. Stub u emajliranom bakru, Hotel Palisad, Partizanske Vode  
Reljef »Sećanje na žrtve«, Žuta kuća, Subotica
- 1968. Vitraj — topljeno staklo i poliester, Jugoexport, Beograd
- 1970. Vitroi i slike u keramici, Hotel Palisad, Zlatibor  
Vitroi, Staro zdanje, Bukovačka Banja
- 1971. Spomenik »Plamen«, Bajmok
- 1973. Spomenik Matiji Gubcu, Tavankut
- 1975. »Veliki plod«, Park skulptura, Labin  
Spomenik Aleksi Šantiću, Aleksa Šantić
- 1981. »Veliki plod«, Park mira, Slovenjgradec







Kataloški podaci

Jastuci: od I do XVII

Preobražaj jedne forme: od 1 do 3

Skulpture su rađene u poliesteru, 1987 i 1988 godine.

