

K-32/11

Kozarić

1993 RUMJEVAC, HRVATSKA

斯洛文尼亞人

19041

sebastijan galerija

Ivan Kožarić

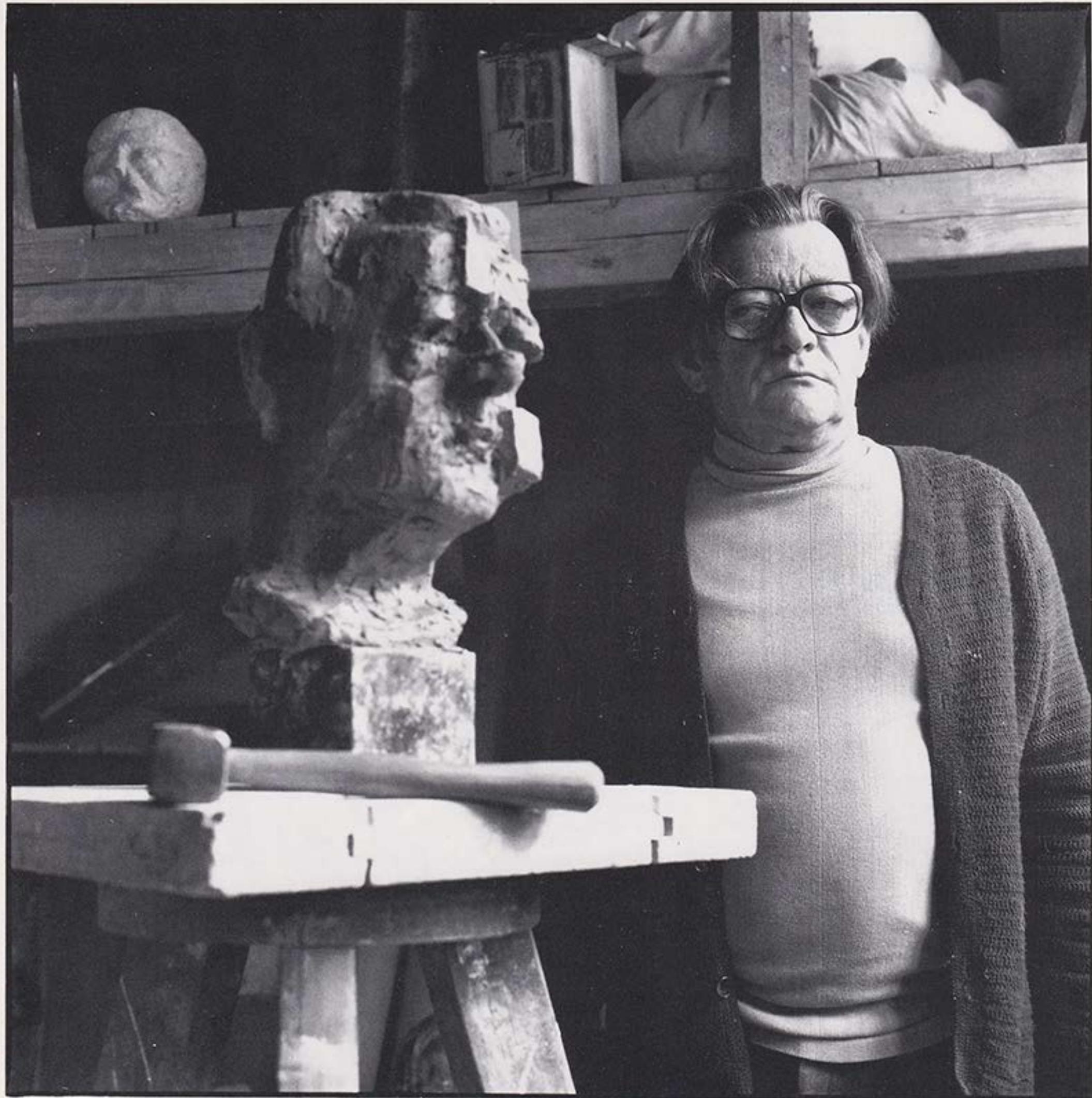
izložba skulptura

5. 10 / 31. 10. 1989.

Galerija Sebastian *Beograd*

Knez Mihailova 29a, tel. 624-684

ATLAS sebastiAN
DUBROVNIK



Roden je 1921. u Petrinji. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1949. Odlazi na kraće studijske boravke u Francusku, Italiju i Njemačku, i kao stipendist Fonda »Moše Pijade« tijekom zime 1959/60. boravi nekoliko mjeseci u Parizu. Jedan je od osnivača i član grupe »Gorgona« (1961). Živi i radi u Zagrebu.

Kada je Ivan Kožarić krajem šezdesetih godina apsolvirao problem skulpture, pred njim se u zastrašujućoj dimenziji pojavio problem umjetnosti. Kriza je tada bila neminovna, jer između forme i sadržaja nikad nije postojao znak jednakosti, što ni jedan umjetnik ne vjeruje dok problem ne iskusi u vlastitoj praksi. Danas je ta kriza s kraja šezdesetih daleka prošlost, i – zapravo – nejasna epizoda u Kožarićevu i tako potpuno atemporalnom opusu. Napustivši skulpturu kao ograničeni iskaz mnogo kompleksnijega umjetničkog osjećaja, Kožarić se upustio u avanturu neizvjesnog ishoda, stvarajući čak i kipove pored crteža, gvaševa, asamblaža, grafika, radova na tekstu. On upotrebljava kao materijal vrlo neobičan registar tehničkih sredstava, kao što su limenke, dječje igračke, svileni konac, posrebrene niti, spajalice, pribadače, ljenčku, reciklirajući čak i vlastite starije skulpture u nova djela, pored svih onih već »klasičnih« materijala kao što su olovka, pastel, glina, kamen, drvo, tuš, kreda ili tempera. Kožarić – kako se kaže – nije birao sredstva da dođe do cilja, ako neki cilj u umjetnosti uopće i postoji. Vraćajući, dakle, svoju umjetnost na poziciju primordijalnoga kreativnog čina, on je odbacio cijelokupni balast »lijepih umjetnosti«, kao nepotreban na njegovu »uzdužnom« putu unutar zamišljene evroazijske akse, postavljene od J. Beuysa. I tako sirov, slobodan od bilo kakvog pravila, uključivši i pravila da se umjetnik »razvija«, započeo je on stvaranje ispočetka koje su mnogi evoluirani umjetnici već odavno zaboravili. Ta izuzetno poštena gesta, koju je Kožarić lakonski definirao izjavom: »Malo duha malo materije izmiješati i stvar je gotova«, rezultirala je plodnim stvaralačkim diskontinuitetom jednog specifičnog »gesamtkunstwerka«, projekta ne toliko totalnog preoblikovanja okoline, koliko pokušaja da se entropičnost materije dovede u neki estetski red. Na recentnjim djelima evidentno je da Kožarić prebire po sjećanju koje također trpi od zaborava; crteži i pasteli nastali u razdoblju između 1975. i 1985. vrsta su enigmatičke slagalice kojom se žele sistematizirati nakupine u memoriji. Kuća iz djetinjstva zbog toga nije kuća, već sjećanje na njezino prvo pamćenje. Jednako je tako s likovima, jednako je sa sjećanjem na svojedobno »ispucavanje energije«; »Kumiri« samo podsjećaju na skulpturu i dileme oko nje. Nedvojbeno nova, ova Kožarićeva djela podjednako su stara kao i ostala. Iz tog karakterističkog paradoksa svojstvena Kožarićevoj bezvremenskoj umjetnosti, proizlazi i mitska struktura

cijelokupnoga njegova opusa, koji ne pozna ni prvo ni posljednje svoje djelo (poput Knifera!), jer je ono prije svega materijalni nus produkt jedne ljudske egzistencije koja je problem skulpture riješila već odavno – krajem šezdesetih godina – da bi se otada potpuno posvetila umjetnosti. Nije zato nužno Kožarićev crtež i recentnije kumire smatrati umjetničkim djelom; ono – rečeno je – samo punktualno dokumentira stanje estetske refleksije nekog slikara ili nekog pravca. I kao što mnoge njegove skulpture nisu nalik kipovima, tako ni njegov crtež ne odgovara njegovoj konvencionalnoj predodžbi. »Siromaštvo obećava« – zapisao je Kožarić u Vaništinom antičasopisu P.S. 1. u aprilu 1989; iz tog siromaštva rađa se nevjerojatno bogatstvo Kožarićeve ekspresije, koja je u crtežu i drvu skulpture našla svoju privremenu formu postojanja kao pečat umjetničke svijesti. Kada smo dakle rekli da njegov crtež ili kip ne treba smatrati nužno djelom, kretali smo se uglavnom u tradiciji evropskog produktionističkog koncepta. Da bi se razumjele Kožarićeve namjere, i njegova umjetnost, djelo možemo zaboraviti: u pitanju su kvalitativno drukčiji postulati koji determinante euklidovskog prostora zakrivljuju do točke susreta čovjeka sa sjenkama vlastitog postojanja.

Želimir Koščević

Samostalne izložbe / One man exhibitions

1955.
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt (Stančić, Vaništa, Ivančić, Michieli, Kožarić)
1956.
Zagreb, Salon ULUH (Dulčić, Kožarić)
1957.
Ljubljana, Jakopičev paviljon (Dulčić, Kožarić)
1958.
Beograd, Salon ULUS-a (Dulčić, Kožarić)
1962.
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti
1966.
Zagreb, Galerija Studentskog centra
Beograd, Galerija Doma omladine
Novi Sad, Salon Tribine mlađih
1969.
Zagreb, Galerija INEX
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
1971.
Labin, Narodni muzej (Lah, Kožarić, Paradiso)
1972.
Zagreb, Teatar & TD, Galerija »4 slike«
1973.
Dubrovnik, Umjetnička galerija
Zagreb, Galerija Dramskog kazališta »Gavella«
1975.
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
Zagreb, Galerija Nova
Zagreb, Salon Schira
1976.
Beograd, Salon Muzeja savremene umjetnosti
Zagreb, Galerija Izlog
1979.
Zagreb, Galerija Spektar
1981.
Köln, Kulturno-informativni centar SFRJ
1982.
Zagreb, Galerija Instituta »Ruđer Bošković«
1984.
Zagreb, Izložbeni salon Doma JNA
1986.
Šibenik, Muzej grada Šibenika
Split, Galerija »Protiron«
1987.
Zagreb, Moderna galerija
1989.
Beograd, Galerija Sebastian
Varaždin, Galerija Sebastian

Nagrade / Prizes and awards

1960. Zagreb, Nagrada grada Zagreba za skulpturu, »Precizni mehanizam« 1959
1968. Zagreb, 3. zagrebački salon, Nagrada za skulpturu
1970. Zagreb, 5. zagrebački salon, Nagrada za skulpturu
1973. Murska Sobota, 1. jugoslavenski bijenale male plastike za skulpturu, Nagrada Radenci
1978. Zagreb, 13. zagrebački salon, Izvedbena nagrada 13. zagrebačkog salona za skulpturu »Pjesnik Zagrebu«
1979. Zagreb, Likovna nagrada INA '79
1981. Zagreb, 16. zagrebački salon, Nagrada za skulpturu, Pančevo, 1. pančevačka izložba jugoslovenske skulpture, Nagrada
1984. Zagreb, 19. zagrebački salon, Nagrada za skulpturu
1987. Zagreb, 11. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Otkupna nagrada RSIZ-a za kulturu SRH

Kolektivne izložbe (izbor) / Collective exhibitions (selected)

1953.
Zagreb, Umjetnički paviljon, VIII. izložba ULUH-a
1954.
Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti, Salon 54
1955.
Zagreb, Umjetnički paviljon, Izložba ULUH-a u čast proslave 10-godišnjice oslobođenja Zagreba
1956.
Zagreb, Umjetnički paviljon, XI. izložba ULUH-a u čast Dana Republike
1957.
Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti, Salon 56
Beograd, Umetnički paviljon na Malom Kalemegdanu, Izložba ULUH-a
1958.
Erlangen, Friedrich-Rücker-Aula, Kroatische Kunst, Malerei und Skulptur der Gegenwart Dubrovnik, Umjetnička galerija, Suvremena jugoslavenska umjetnost – slikarstvo, skulptura
1959.
Zagreb, Umjetnički paviljon, XV. izložba ULUH-a u čast Dana Republike
1960.
Zagreb, Umjetnički paviljon, Izložba ULUH-a povodom proslave Dana Republike
1961.
Zagreb, Umjetnički paviljon, ULUH – Izložba mlađih
1962.
Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti, III. salon 59
1963.
Pariz, Galerie Creuze, Art Yougoslave d'Aujourd'hui
1964.
Aleksandrija, Musée des Beaux-Arts, 3ème Biennale d'Alexandrie des pays méditerranéens
1965.
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Slikarstvo – skulptura 61
1966.
Beograd, Beogradski sajam – hala III, 1. trijenale likovnih umjetnosti
1967.
Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti, Salon 61
1968.
Pariz, Musée Rodin, Deuxième exposition internationale de la sculpture contemporaine
1969.
Carrara, Biennale di scultura – III premio Carrara
1970.
Zagreb, Galerija Studentskog centra, Nova jugoslavenska skulptura
1971.
Pariz, Galerie Creuze, Actualités de la sculpture
1972.
Sopot, Izložba suvremene jugoslavenske



Ličanin, 1954.

umjetnosti – slikarstvo, kiparstvo
Beograd, Beogradski sajam – hala III,
2. trijenale likovnih umjetnosti
Subotica, Palić, III likovni susret
1965.
Pariz, Musée Rodin, Salon de la jeune
sculpture
1966.
Eisenstadt, Orangerie im Schlossgarten,
Moderne Kroatische Kunst
1967.
Pariz, Galerie Claude Bernard, Portraits –
Sculpture
Montreal, Jugoslavenski paviljon, EXPO 67
Zagreb, Umjetnički paviljon, 2. zagrebački
salon
Beograd, Beogradski sajam – hala III, 3.
trijenale likovnih umjetnosti
Aranđelovac, Simpozijum skulpture »Beli
Venčac«
1967/68.
Beograd, Muzej savremene umjetnosti;
Sarajevo, Umjetnička galerija; Dubrovnik,
Umjetnička galerija; Ljubljana, Moderna
galerija; Zagreb, Moderna galerija: Suvremena
hrvatska umjetnost – poslijeratno razdoblje
1968.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 3. zagrebački
salon
Zagreb, Moderna galerija, Nagrađeni likovni
umjetnici Hrvatske
Beč, Brno: Zagreb – grad mladosti
L'Aquila, Alternative attuali 3
Subotica, Palić: VII. likovni susret – Grafika i
skulptura u umjetničkim kolonijama
1969.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 4. zagrebački
salon
Bologna, Archiginnasio, Arte figurativa
zagabrese d'oggi
Prag, Belvedere; Brno, Moravska galerie:
Suvremena jugoslavenska skulptura
1970.
Zagreb, Moderna galerija, 5. zagrebački
salon
London, Hayward Gallery, Contemporary
Yugoslav Sculpture
Prag, Galerie Vincence Kramare, Izložba
suvremene hrvatske umjetnosti
Beograd, Muzej savremene umjetnosti,
IV. beogradski trijenale jugoslavenske likovne
umjetnosti 1970
1971.
Zagreb, Moderna galerija, 6. zagrebački
salon
Pariz, Grand Palais, L'Art en Yougoslavie de
la préhistoire à nos jours
Graz, Trigon 71 – Intermedia urbana
1972.
Zagreb, Umjetnički paviljon, Nadrealizam i
hrvatska likovna umjetnost
1973.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 8. zagrebački

salon
Murska Sobota, 1. jugoslovanski bienale male
plastike
Dubrovnik, Umjetnička galerija; Zagreb,
Galerija Karas; Cetinje, Umjetnička galerija:
Tri teme iz suvremene hrvatske umjetnosti
1974.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 9. zagrebački
salon
Zagreb, Umjetnički paviljon, Likovne teme
danasa
Dubrovnik, Umjetnička galerija, Kretanja u
suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj
umjetnosti
Leverkusen, Erholungshaus Bayer; Hoechst,
Jahrhundert Halle: Jugoslavische Kunst der
Gegenwart
Skopje, Muzej na sovremenata umetnost,
100 dela na sovremenata hrvatska umetnost
1975.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 10. zagrebački
salon
Zagreb, Zagrebački velesajam, Plastex Art 75
Murska Sobota, 2. jugoslovanski bienale male
plastike
Beč, Akademie der Bildenden Künste,
Aspekte, gegenwärtige Kunst aus
Jugoslawien
Zagreb, Izložbeni salon Doma JNA, Susret
znanosti i umjetnosti
Vinkovci, Galerija umjetnosti, Likovni salon,
Oblici realizma u suvremenoj likovnoj
umjetnosti
1975/76.
Zagreb, Galerija Karas, Novosti iz suvremene
hrvatske likovne umjetnosti
1976.
Vučedol, IV. izložba skulpture na Vučedolu
Beograd, Galerija Doma omladine, Radovi na
papiru
Venecija, La Biennale di Venezia '76 –
Jugoslavenski paviljon
Zagreb, Moderna galerija, Nagrada INA '76
1977.
Beograd, Umjetnički paviljon »Cvijeta
Zuzorić«, 5. beogradski trijenale
jugoslavenske likovne umjetnosti 1977.
Zagreb, Galerija Karas i Salon Galerije Karas,
Hrvatsko kiparstvo od 1955. do 1975.
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti;
Mönchengladbach, Städtisches Museum;
Beograd, Galerija Studentskog kulturnog
centra: Gorgona
Mainz, Rathaus, Moderne Kunst in Kroatien
Beograd, Galerija Studentskog kulturnog
centra, Radovi na papiru
1978.
Zagreb, Galerija Studentskog centra, Izložba
u okviru akcije »Minimalna glazba«
Zagreb, Galerija Ulrich, Mala plastika
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Nova
umjetnička praksa 1966–1978.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 13. zagrebački
salon
Zagreb, Centar za multimedijalna istraživanja,
predvorje Kina Studentski centar, Atributivne
vježbe
Sarajevo, Collegium Artisticum, Umjetnost u
Jugoslaviji 1970–1978.
1978–79.
Berlin, Staatliche Museen; Dortmund, Museum
Ostwall; Nürnberg, Kunsthalle: Tendenzen in
der Jugoslawischen Kunst von Heute
1979.
Zagreb, Galerija Karas, Kritičari odabiru
São Paulo, XV Bienal São Paulo
Sarajevo, Collegium Artisticum, Izložba
Saveza HDLU-a
Zagreb, Moderna galerija, Likovna nagrada
INA '79
1980.
Zagreb, Galerija Karas; Ljubljana, Mestna
galerija: Listovi
Zagreb, Galerija Nova, Nove pojave u
hrvatskom slikarstvu
Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 11. zagrebačka
izložba jugoslavenske grafike
La Paz, Museo Nacional d'Arte,
Jugoslavenska participacija s bijenala u
São Paulo
1981.
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. zagrebački
salon
Zagreb, Moderna galerija, Apstraktne
tendencije u Hrvatskoj 1951–1961.
Gospic, Muzej Like, Suvremena hrvatska
skulptura u drvu – XVI Lički likovni annale
Zagreb, Galerija Karas, Konkretničke
tendencije i suvremeno iskustvo
Murska Sobota, 5. jugoslovanski bienale male
plastike
Pančevo, 1. pančevačka izložba
jugoslovenske skulpture
1982.
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti;
Beograd, Muzej savremene umjetnosti:
Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih
godina
Zagreb, Galerija Voćarska, Umjetnost na
stazama mutacije
Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 12. zagrebačka
izložba jugoslavenske grafike
Zagreb, Izložbeni salon Doma JNA, Papiri
Split, Salon HDLU, Prema novoj slici
Zagreb, Gliptoteka JAZU, Trijenale hrvatskog
kiparstva – konfrontacije
1982/83.
Ilok, Dom kulture; Vinkovci, Salon »Terme«;
Osijek, Likovna kolonija: U znaku zemlje
1983.
Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti,
Minimalizam
Sarajevo, Umjetnička galerija, Umjetnost na
stazama mutacije
Murska Sobota, 6. jugoslovanski bienale male
plastike
Pančevo, 2. pančevačka izložba
jugoslovenske skulpture



Spontana skulptura, 1978.

1984.

Sarajevo, Collegium Artisticum, Savremena jugoslovenska likovna umjetnost 1978/83.

Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. zagrebački salon

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 2. trijedale hrvatskog medaljerstva i male plastike
»Memorial Ivo Kerdić«

Zagreb, Galerija Karas, Papir kao površina i materijal likovnog izraza

Sarajevo, Collegium Artisticum,
Jugoslovenska dokumenta '84

1985.

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Marijan Jevšovar, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Đuro Seder, Josip Vaništa

Beograd, Muzej savremene umetnosti,
Jugoslovenska grafika 1950–1980.

Murska Sobota, 7. jugoslovanski bienale male plastike

Zagreb, Umjetnički paviljon, Drugi trijedale hrvatskog kiparstva

Zagreb, Galerija Karas, Autoportret u

hrvatskom kiparstvu od moderne do danas

1986.

Ljubljana, Mestna galerija, Zagrebški kritik izbira avtorje

Banja Luka, Umjetnička galerija, XII jesenji salon – Materijal kao izazov

Zagreb, Galerija Karas, Skulptura kao iskustvo prostora

1987.

Zagreb, Umjetnički paviljon, 22. zagrebački salon

Zagreb, Kabinet grafičke JAZU, 11. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža

Sarajevo, Olimpijski centar »Skenderija«,
Collegium Artisticum, Jugoslovenska dokumenta '87

1989.

Sarajevo, Jugoslovenska dokumenta '89.

Izvedeni radovi i projekti za javne prostore / Public Monuments and Sculptures

1962.

Zagreb, Spomenik palim sportašima,
Kupalište »Mladost«

1972.

Zagreb, Spomenik A.G. Matošu, »Pjesnik Zagrebu«, Strossmayerovo šetalište

1983.

Zagreb, Park skulpture (Ruža vjetrova),
Gajnice

Sudjelovanje na kiparskim simpozijima i likovnim kolonijama / Taking part at sculpture symposiums and art colonies

1958.

Bačka Topola, Likovna kolonija (Portret Ivo Dulčića)

1967.

Aranđelovac, Simpozij skulpture u mramoru Beli Venčac (Oblik prostora)

1970.

Labin, Dubrava, I. mediteranski kiparski simpozij u kamenu (Isječak rijeke)

1972.

Sisak, Likovna kolonija Željezare Sisak (Antipodi)

1975.

Cazin, Kiparski simpozij (Torzo, kamen)

1979/80.

Bochum, 1. Bochumer Bildhauersymposium:
Stadt und Bildhauerei (Stablo, nerđajući čelik)

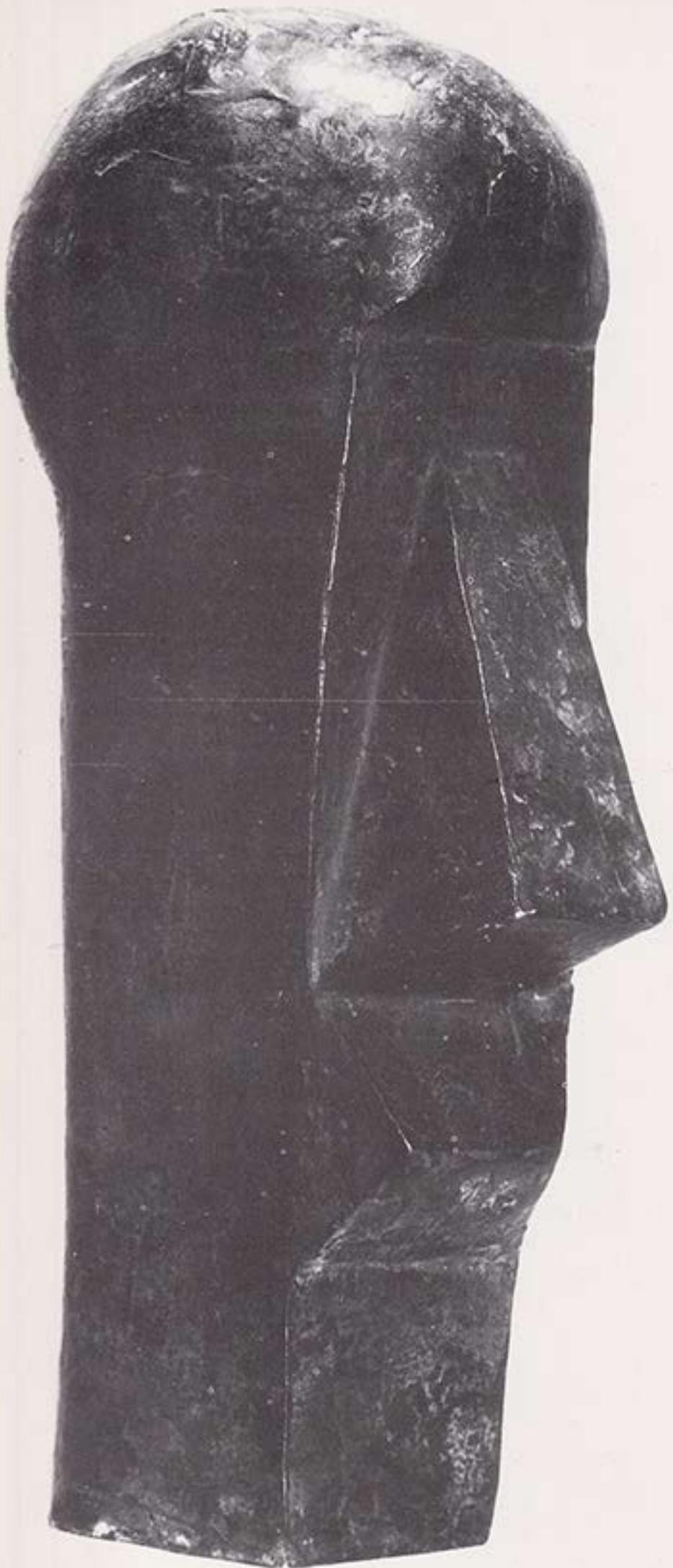
1980.

Karlovac, Zimska likovna kolonija, Zilik
(Skulptura, drvo)

1981.

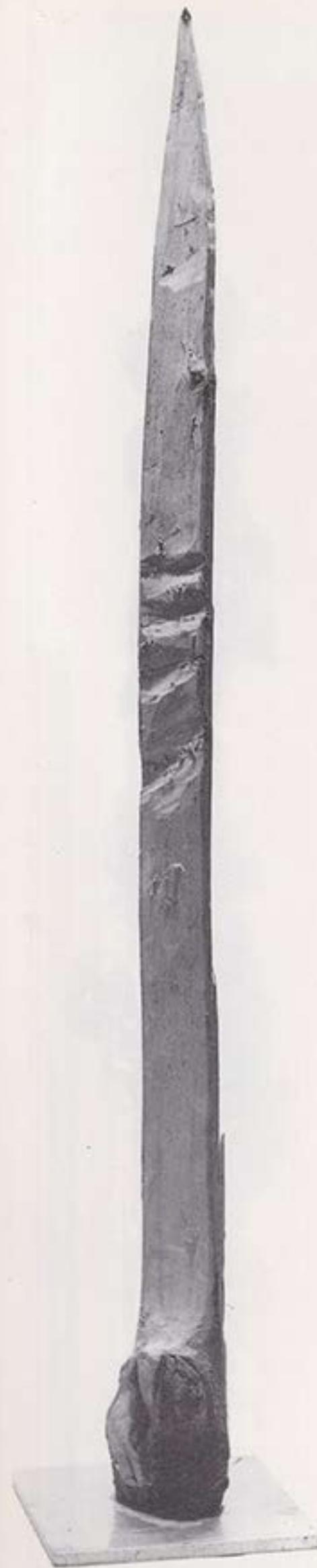
Portorož, Forma Viva (Pejzaž, kamen)

Katalog / Catalogue

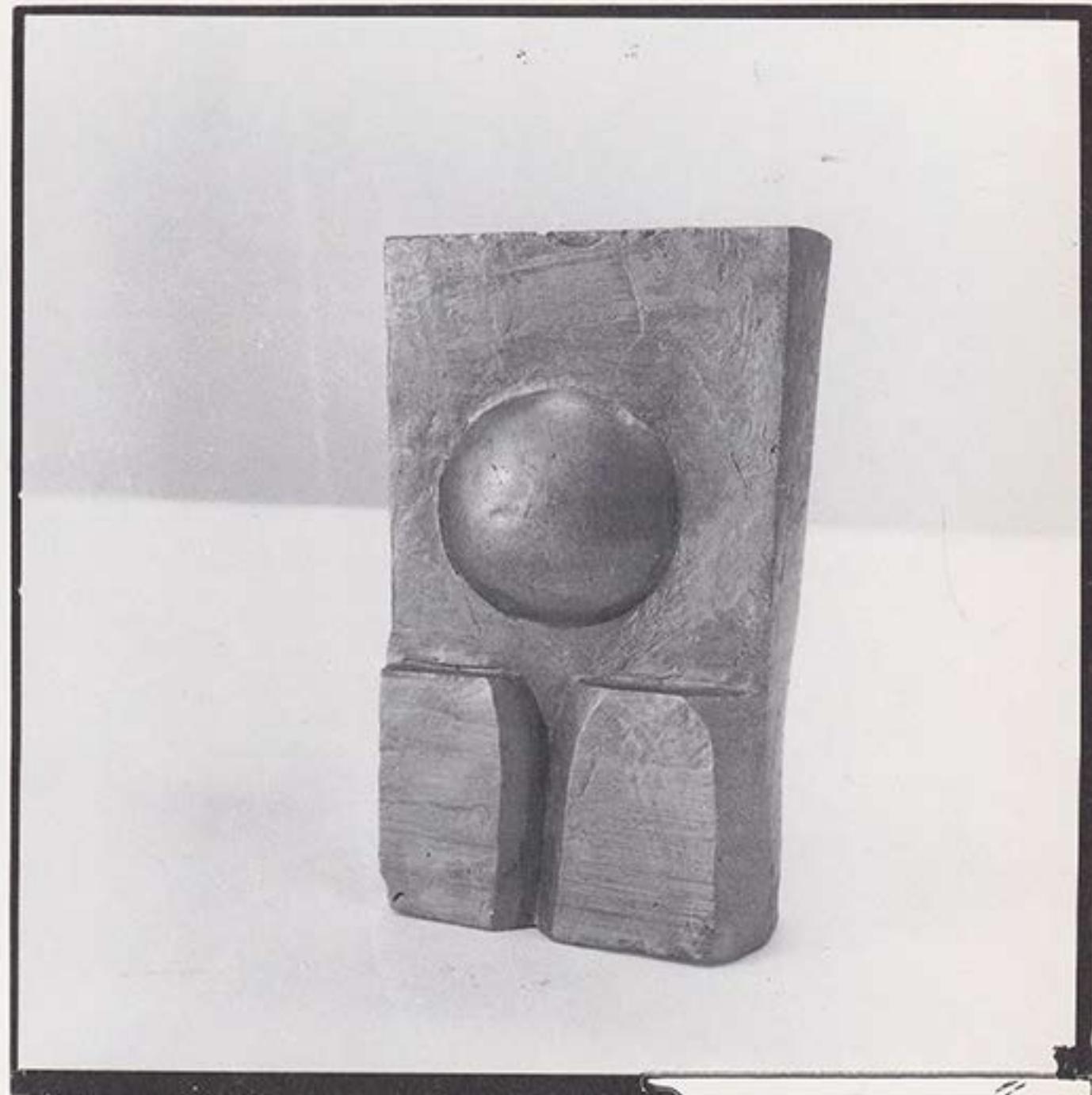


Glava, 1956.

1. *Prolaznik*, 1953, gips, 20 cm
2. *Ljudi na vratima gostionice*, 1953–89, gips
3. *Ličanin*, 1954, gips, 27 cm
4. *Dvoje*, 1956, bronca, 55 cm
5. *Kokot frizura*, 1958, bronca, 32 cm
6. *Unutrašnje oči*, 1959, gips, 20 cm
7. *Stablo*, 1960, bronca, 60 cm
8. *Dva autoportreta*, 1964–89, kamen, 31,5 cm
9. *Oblik prostora*, 1964, metal, drvo, 18,5 cm
10. *Isječak rijeke Siene*, 1969, gips, 48x36x12 cm
11. *Hodač*, 1971, polirani aluminij, 40 cm
12. *Matoš*, 1973, aluminij, 18,5x25 cm
13. *Skulptura*, 1975, drvo, metal, 53x3,5 cm
14. *Smirenost industrijskog radnika na putu za svoje selo*, 1975, gips, 40 cm
15. *Glava*, 1982, drvo, metal, 24 cm
16. *Skulptura*, 1983, drvo, metal, boja, 44x61 cm
17. *Zemlja*, 1983, drvo, metal, 34x20 cm
18. *Glava*, 1983, gips, 24,5 cm
19. *Glava*, 1983, gips, 22,5 cm
20. *Osunčana glava*, 1983, drvo, metal, 31,5 cm
21. *Žena*, 1984, drvo, metal, 28 cm
22. *Glava*, 1985, drvo, metal, 25x30 cm
23. *Spontana skulptura*, 1985, drvo, metal, 49x22 cm
24. *Spontana skulptura*, 1985, drvo, 126x65 cm
25. *Skulptura*, 1987, drvo, 38x65x20 cm
26. *Sunce prilijepljeno na zidu*, 1988, drvo, metal, 45x45 cm
27. *Skulptura*, 1988, drvo, metal, 120x30 cm
28. *Skulptura*, 1988, drvo, metal, 126x26 cm
29. *Skulptura*, 1988, drvo, metal, 137 cm
30. *Autoportret*, 1988, kamen, 36 cm
31. *Kiklop*, 1989, mramor, 27 cm
32. *Glava*, 1989, gips, 25,5 cm
33. *Dioklecijan*, 1989, drvo, metal, 26 cm
34. *Autoportret*, 1989, gips, 22 cm
35. *Pišač*, 1989, gips, 32x20 cm
36. *Glava*, 1989, gips, metal, 32 cm
37. *Skulptura*, 1989, metal, staklo, drvo, 248x10 cm



Skulptura, 1976.



Torzo, 1955/61.



Širok Dunav ravan Srem, 1974.

Projekti intervencija u gradu
(Zagreb i Graz) / Projects on
interventions in the urban areas
(Zagreb and Graz)

1960.
Projekt rezanja Sljemena, fotomontaža,
skulptura Neobičan projekt
1963.
Oblik prostora, na Mažuranićevu trgu pred
Etnografskim muzejem, fotografija
1964.
Oblici prostora, u parku kod Studentskog
centra kao oznaka granice poplave,
fotomontaže, modeli
1969.
Kugla u ravnici, fotomontaža, model –
Skulptura L
1971.
Prizemljeno sunce, na Trgu maršala Tita,
postavljeno, dijelom uništeno, pa obnovljeno
i trajno postavljeno u Karlovcu, fotografija,
model
Raznobojne vrpce preko kuća, stepenice i
prijelazi u Ulici Nikole Tesle, fotografije s
crtežima
Zlatno pročelje, u Praškoj ulici i Ulici Nikole
Tesle, fotografija s crtežima
Ritmički stup, za Graz, crtež na fotografiji
Lokve vode, za Graz, fotografija s crtežima
Duga, za Graz, crtež na fotografiji
Čekajući tramvaj ..., u Frankopanskoj ulici,
fotomontaža, modeli falusnih figurica u
aluminiju
1972.
Nazovi je kako hoćeš, fotomontaža
1973.
Letač, u Vlaškoj ulici, fotomontaža, model u
gipsu
Beskućnik, u Medulićevu, fotomontaža,
model u aluminiju
Promatrač, na Splavnici, fotomontaža, model
u aluminiju
Spomenik pipničarki, na uglu Ilice i
Medulićeve, fotomontaža, maketa u gipsu



Figura, 1956.



Glava, 1986.

Izdavač

Atlas, Putnička agencija
JUR Sebastian
50000 Dubrovnik, Pile 1
tel. 050 28-326, tlx YU ATLAS 27515

Odgovorni urednik
Ljuba Gamulin

Urednik likovnog programa
Živa Kraus

Urednik kataloga
Jadranka Nikolić

Likovna oprema
Tomo Gusić

Fotografija
*Boris Cvjetanović, Gérard Rondeau,
Branko Balić, Marijan Szabo*

Lektor
Antun Česko

Naklada
600 kom

Tisk
»Naša djeca«, Zagreb 1989.

Katalog broj 54

**LIKOVNI PROGRAM
SEBASTIAN 1989.
EXHIBITIONS**

DUBROVNIK:

**Dražen Trogrlić 5.5/30.5.
Daniel Butala 1.6/27.6.
Mića Popović 29.6/18.7.
Metka Krašovec 20.7/8.8.
Ksenija Marić 10.8/29.8.
Ilija Šoškić 31.8/30.9.**

BEOGRAD:

**Mića Popović 12.1/7.2.
Igor Rončević 9.2/7.3.
Metka Krašovec 30.3/25.4.
Ksenija Marić 27.4/22.5.
Ilija Šoškić 24.5/20.6.
Emir Dragulj 7.9/3.10.
Ivan Kožarić 5.10/31.10.
Milan Marinković Cile 2.11/28.11.**

VARAŽDIN:

**Milica Stevanović 18.1/13.2.
Mića Popović 15.2/13.3.
Ivo Šebalj 15.3/10.4.
Daniel Butala 12.4/8.5.
Metka Krašovec 10.5/5.6.
Ksenija Marić 7.6/3.7.
Marijana Muljević 13.9/9.10.
Josip Seissel 11.10/6.11.
Ivan Kožarić 8.11/4.12.
Emir Dragulj 6.12/8.1.90.**

