

МИРА САНДИЋ



24. IV — 6. V 1990.



У циклусу „Прозори“ вајарка Мира Сандић је, на занимљив и себи својствен начин, сажеља своју поетичну опсервацију и метафорично је исказала. Уоквирени простори испуњени су пластичним елементима и чине кадрирано позорје са осамнаест поставки, стања и садржајних радњи: тихе људске радости, доколице, знатижеље, жалости, сна, младалачког изазова, усамљености, напуштености, уснулости, музике, сликарства, молитве. Пластичне композиције одливане су у формама високог рељефа и обојене су.

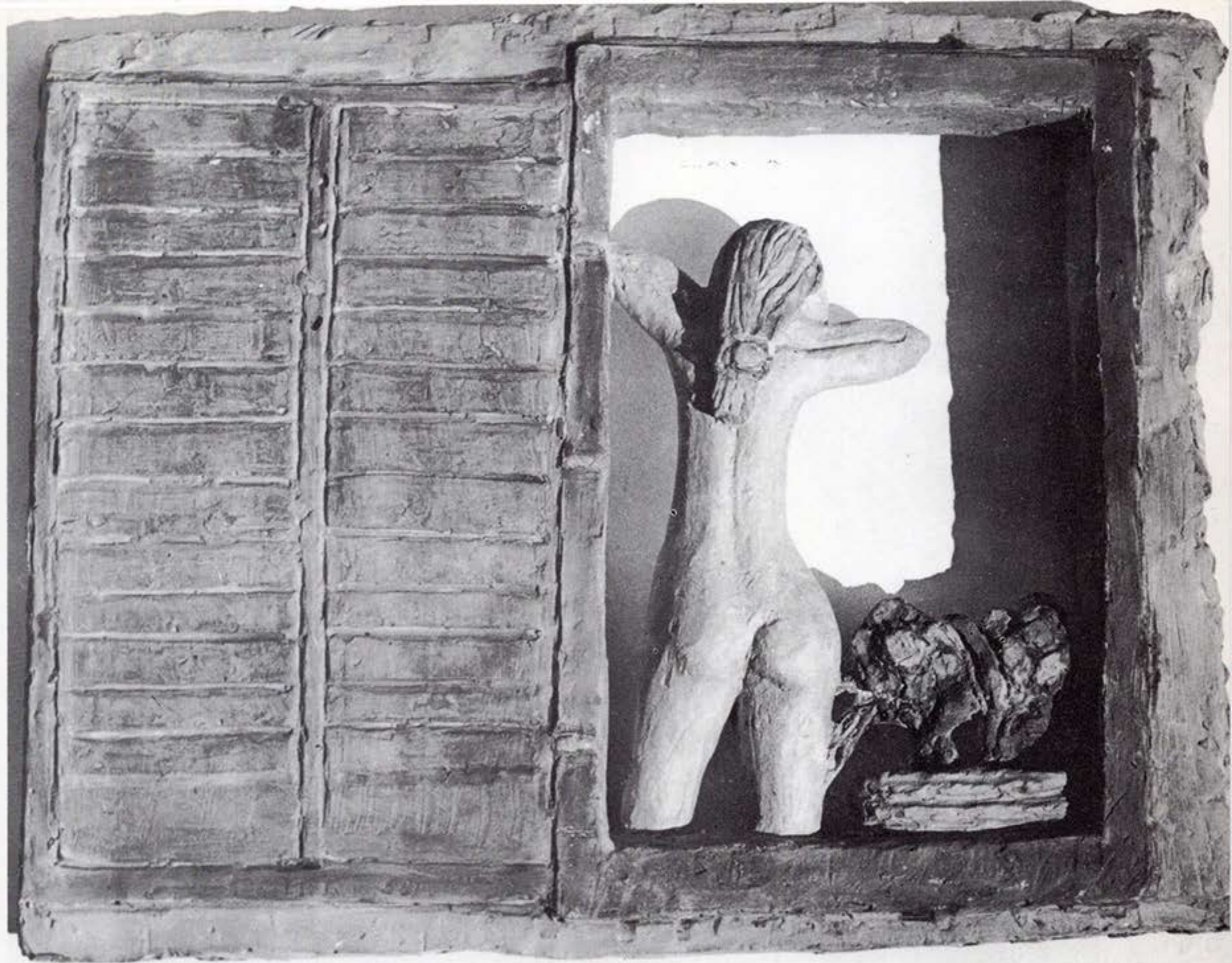
Вајарка је, и овом приликом, у кореспонденцији са детињством и раном младошћу, али јој сада нису примарни дечји телесни облици, феномени младалачког буђења и раста, него дечја виђења, односно оно што је остало, као запамћење за потоња времена, као производ давнашње атмосфере. Мира Сандић је као дете лета проводила код рођака у Чуругу, где су куће са прозорима опточеним штуком и са истуреним тзв. кибицфенстерима у којима су се вибале чипкане завесе, саксије са цвећем, мале домаће животиње, румене девојке, забраћене жене, старице, део фолклорног равничарског поднебља, иза дебелих зидова, у ентеријерима панонских кућа. Те слике су остајући у дубоком сећању, тражиле и налазиле пут ликовне евокације, са извесном наивистичком симболиком, но и са осећајношћу и љубављу за усамљеног, блиског човека.

Мотиви прозора повезани су и са унутрашњим и спољашњим дешавањем. Они су и за саму вајарку као очи у човеку, за пробој дубина и за фиксацију онога што се чини карактеристичним, па и привлачним на том путу. Код Сандићеве се емотивна везаност за једном доживљено испољава у множини ликовних представа, у различитим импостацијама и у поетичном изразу.

Прозор као елемент архитектуре, у њему фигуре и други детаљи, њихов међусобни однос празног и пуног простора, маса и шупљина, колорит који подцртава форму, чини жељену синтезу скулптуре, архитектуре и осталих уметности.

У мотивском и садржајном смислу Мира Сандић је обогатила свој опус, не изневеравајући свој специфични ликовни језик. И у овом циклусу су њени облици, фигуре препознатљиве са ранијих рељефа, меких обрису, лирских трептаја, фиксиране или у доњем делу или боком уз ивицу оквира. Једино је, у зависности од материјала — бојена гипсова пластика рустичнија, чиме је наглашена извесна експресивност, но и за то се могу наћи подударности у неким предходним радовима.

Вера Јовановић





АУТОПОРТРЕТ

МИРА САНДИЋ

Рођена у Београду. Завршила Академију ликовних уметности у Београду и последипломске студије у класи професора Илије Коларовића. Поред скулптуре ради керамику и таписерију.

Адреса: Београд, Василије Гаћеше 6,
тел. 651-437.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 1956. Зајечар, Неготин, Бор, Књажевац
- 1957, 1958, 1961. Београд
- 1965. Пожаревац
- 1966. Београд
- 1967. Београд — *керамика*
- 1968. Нови Сад
- 1972. Београд
- 1974. Панчево
- 1976. Београд
- 1978. Београд — *таписерија*
- 1979. Београд — *таписерија*, Чачак
- 1980. Сомбор, Сомбор — *таписерија*, Београд
- 1981. Београд, Нови Сад, Уб, Уб — *таписерија*
- 1983. Београд, *медаље, плакете и рељефи*
- 1984. Смедерево, Илок — *таписерија*
- 1986. Београд, Зајечар, Зајечар — *таписерија*
- 1988. Бијељина.

ИЗЛАГАНИ РАДОВИ У ИНОСТРАНСТВУ:

Бејрут, Дамаск, Триполи, Кувајт, Хелсинки, Краков, Будимпешта, Равена, Лисабон, Фиренца, Колорадо, итд.

НАГРАДЕ

Награда Туристичког савеза Београда
Златно лето УЛУС-а, Београд
Награда публике, Словенjрадец
Златна значка Културно-просветне заједнице
Србије, Београд
Награда младог поколења, Београд.

Радови Мире Сандић се налазе у бројним галеријама, на јавним местима у земљи и иностранству.

СПИСАК РАДОВА:

1. У зеленој фотели	41 × 38
2. Заједно сами	40 × 28
3. Изазов	53 × 33
4. Одроз	39 × 25
5. Групни портрет	34 × 44
6. Лирски штимунг	42 × 34
7. Пред починак	39 × 49
8. Уснүлост	40 × 37
9. Спаваоница	40 × 37
10. Јутарњи призор	43 × 23
11. Испод плаве заставе	41 × 31
12. Доколица	39 × 40
13. Потрес	37 × 38
14. Стари сликар	36 × 28
15. Самохрана	45 × 39
16. Молитва	40 × 44
17. Буђење	43 × 35
18. Соба 202	40 × 28

Радови остварени у години 1987, 1988, 1989.
и 1990.

Галерија Коларчевог народног универзитета

Савет Галерије КНУ:

Мирослав Ђорђевић, Драгана Петровић,
Зоран Вуковић, Миодраг Поповић,

Драган Ђорђевић

Кустос:

Тања Николић

Техничка опрема каталога:

Јелена Крунић

Издавач:

Коларчев народни универзитет
Београд, Студентски трг 5, тел. 638-472

Штампа:

„Радиша Тимотић“, Београд, Обилићев венац 5