

SALON MUZEJA SAVREMENE UMETNOSTI
BEOGRAD

TOMISLAV TODOROVIĆ

12.april – 6.maj 1990.



T-60/3

T-60/3

TOMISLAV TODOROVIĆ



MSU SALON 1990
15175

SALON
MSU
1990

Pogled na prirodu i na prirodno sa dubljim ulaznjem u drugu stranu prisutnog i retko vidljivog, za Tomislava Todorovića bio je neodoljivi zov strasti da to kratkotrajno i prolazno uhvati materijalom bronze, koja svojom rastegljivošću, ulivanjem u negativ konačno nalazi smiraj preobražajem u večnoj začudnosti izlivenih i ohlađenih form. Približno takvom uslovljenošću livaarskog postupka i stanja zasniva se i razvija bitna strana Todorovićeve skulptorske poetike.

Nakon nekih ranijih ciklusa skulptura iz sedamdesetih godina u kojima je spoljni svet zoomorfne forme bio sugerisan spregom životnosti mase i pokreta (Kornjače), nastale su zatim skulpture objedinjene neodoljivom formom vizuelnog i taktilnog. To su bile male skulpture (koje se rado dodiruju ili drže u rukama).

Poslednjih desetak godina Toma Todorović je ostvario san velikog maga livaarskog, strasti koja se rađala iz same skulptorske prakse. To je ona vrsta stvarnosti koja dolazi neočekivano u svet promišljanja na moguće, poput ostvarene sudbine dečaka koga je Tarkovski izabrao da izlije grandiono zvono u završnim scenama filma „Rubljov“. Za Todorovićevu skulpturu livaarskvo je utoliko značajno ukoliko ono može u datim uslovima livenice (u Boru) da ostvari jedan skulptorski zadatak i da ga na najbolji način uklopi u poetiku odgovarajuće forme koja je u samim počecima mišljena dej-

stvom liveni bronze. Iz takvih okolnosti moguće je pratiti jednu suptilnu demonstraciju oblika u bronzi u kojoj i poigravanje sa rizikom nekih procesa u livenju samo za njega ima zadovoljenje očekivanog ishoda. Nisu retki slučajevi da su neke njegove skulpture „napukle“, što treba razumeti kao malu demonstraciju „prezira prema savršenstvu“. Sve ove okolnosti imaju za posledicu to da je Todorović u novijim skulpturama figuralnost živih bića (žaba, ptica, mačka, čovek) u repertoaru njihovih oblika uzeo za povod u traženju maksimuma razvlačenja i sabijanja forme, odvajanja delova od centralne mase, da bi u prirodi bronze celina figure ostala konzistentna kao plastički doseg materijala prema prostoru. Neke figure tako oprostoruju svoju masu razvučenu do one granice na kojoj prestaje delikatna veza između sagledljive celine izlivenog tela i njegovog pretvaranja u nešto drugo. To je u stvari *duh i dah* vrele bronze koja u takvom stanju dospeva – sve zone koje joj nudi negativ. Približno takvi parametri prostornosti mase u zadatom prostoru su jedno od osnovnih polazista ka opštem traženju forme, što u ovom slučaju može da znači da je takvu formu tehnološki pronašao sam rastegljivi materijal.

Konačni vizuelni i značenjski okviri takve sprege materijala, forme i značenja, prevodi prizor skulptorskog ansambla (kao što je sama izložba) u poseban vid humora „nestašnog“ a u suštini nežnog dečaka, koga se izgleda Toma Todorović ne može da odrekne.



Mačak



Predeo gesta



Horizontalni portret



Portret umetnika

katalog radova

| | | | |
|----------------------------------|---------------|----------------------------|-------|
| 1. Predeo gesta | 85x60x40 | bronza | 1988. |
| 2. Posmatrač | 60x30x30 | bronza | 1985. |
| 3. Konkretan portret | 85x40x38 | bronza | 1987. |
| 4. Portret sa razbijenim stakлом | 82x38x40 | bronza | 1987. |
| 5. Horizontalni portret | 80x40x25 | bronza | 1988. |
| 6. Moćnik | 95x40x75 | bronza | 1982. |
| 7. Portret | 82x47x40 | bronza | 1983. |
| 8. Poprsje | 1,10x60x70 | bronza | 1987. |
| 9. Poprsje 1 | 80x70x50 | bronza | 1988. |
| 10. Mačak | 70x60x50 | bronza | 1985. |
| 11. Figura V.K. | 1,60x30x30 | bronza | 1990. |
| 12. Portret umetnika | 50x20x25 | bronza | 1981. |
| 13. Prolet | 2,60x45x15 | sivi liv | 1985. |
| 14. Let | 82x30x30 | bronza | 1986. |
| 15. Portret V.K. | 35x20x20 | bronza | 1986. |
| 16. Portret sa bradom | 85x40x40 | bronza | 1987. |
| 17. Proticanje | 6x50x90 | drvo | 1987. |
| 18. Veliki mačak | 5,5x1,40x1,20 | drvo | 1983. |
| 19. Solunac | 5,5x1,40x1,20 | bronza | 1984. |
| 20. Mala plastika | grupa | bronza, kamen, sivi liv | |

reljefi

| | | | |
|----------------|-------------|------------|-------|
| Vilin konjic | 1,40x45 m | bronza | 1986. |
| Ispod površine | 80x40 | bronza | 1982. |
| Reljef | 2x1 m | terkota | 1987. |
| Veliki skok | 1,80x1,10 m | aluminijum | 1985. |
| Vodozemac | 90x55 | bronza | 1982. |

Na koricama: Moćnik

dimenzije svih skulptura, osim onih posebno naznačenih, izražene su u santimetrima.

Tomislav Todorović

1948. rođen u Sibnici

1972. završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu,
vajarski odsek, u klasi prof. Jovana Kratohvila

1974. završio poslediplomske studije kod istog profesora
Profesor u školi – Centru za likovno obrazovanje u Šumatovačkoj
ulici.

adresa: 11000 Beograd, Šumatovačka 122, tel. 404-846

samostalne izložbe

1974. Beograd, Galerija KNU, skulpture

1980. Beograd, Galerija Doma omladine, skulpture

1981. Smederevo, Narodni muzej, skulpture

1981. Zemun, Galerija Narodnog pozorišta, sa vajarima Đordjem Crnčevićem i
Vladimirom Komadom

Izlagao na velikom broju grupnih izložbi od 1972. godine u zemlji i inostranstvu
(Prolećne izložbe ULUS-a, Oktobarski salon, Bijenale crteža, Crtež i mala
plastika i dr.)

nagrade

1979. nagrada na izložbi Jugoslovenska mala plastika, Murska Sobota

1982. nagrada na izložbi Crtež i mala plastika, Beograd

1983. nagrada Zlatno dleto ULUS-a, Beograd

1984. nagrada za skulpturu na izložbi Mladi Jugoslavije, Nikšić

1986. nagrada umetničke lavnice „Plastika”, Beograd

1988. nagrada na izložbi Prostor 88, Beograd

1990. nagrada na izložbi Medalje i plakete, ULUS, Beograd

Izdaje: Muzej savremene umetnosti, Beograd

za izdavača: Zoran Gavrić

urednik: Lidija Merenik

grafički urednik: Ilija Knežević

fotografije: Ljubomir Z. Petrović

postavka: tehnička služba MSU

štampa: ELAN - ■■■

tiraž: 400

YU ISBN 86-7101-054-6

25
GODINA
MUZEJA
SAVREMENE
UMETNOSTI
BEOGRAD