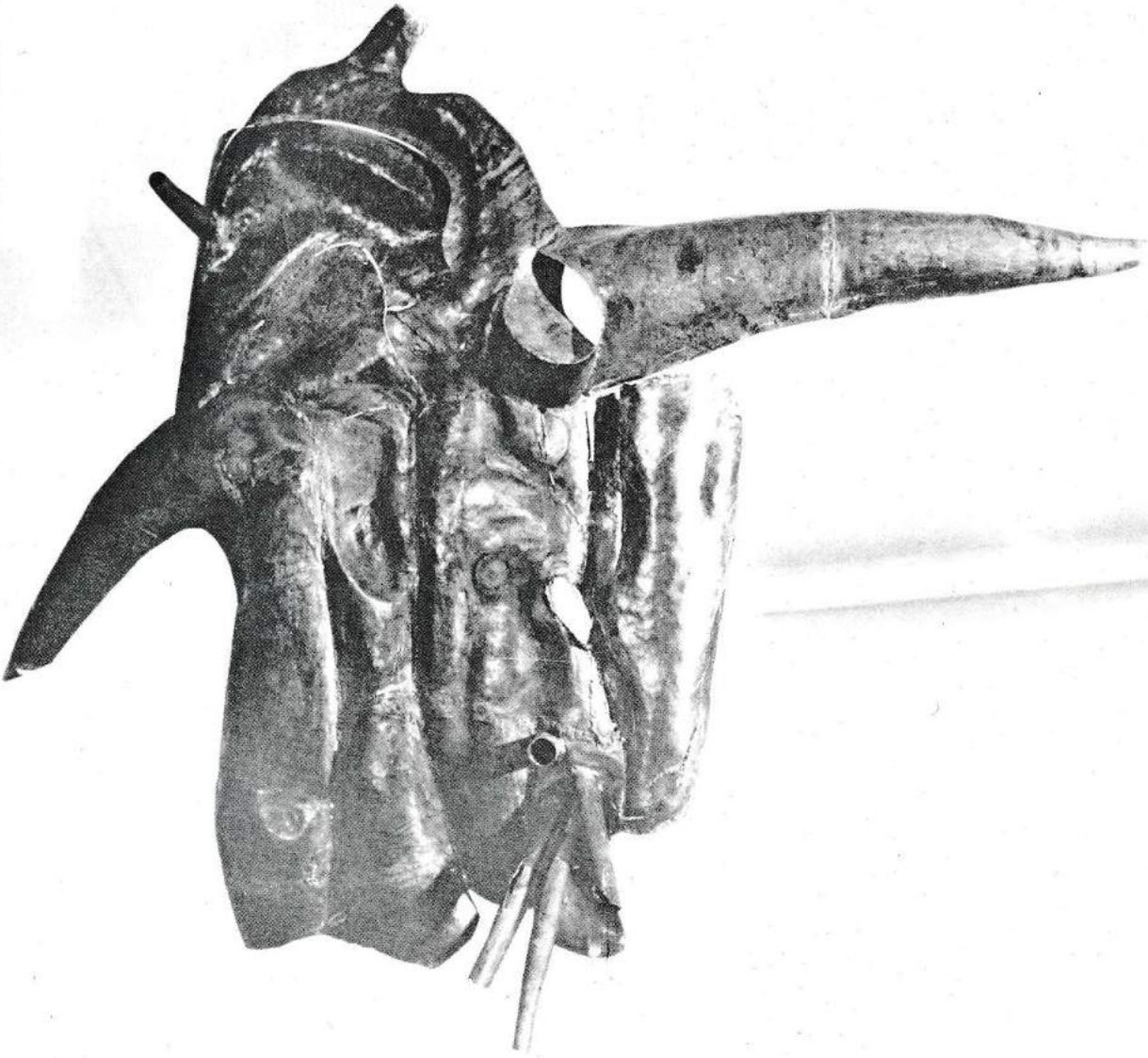
XXXVI/10

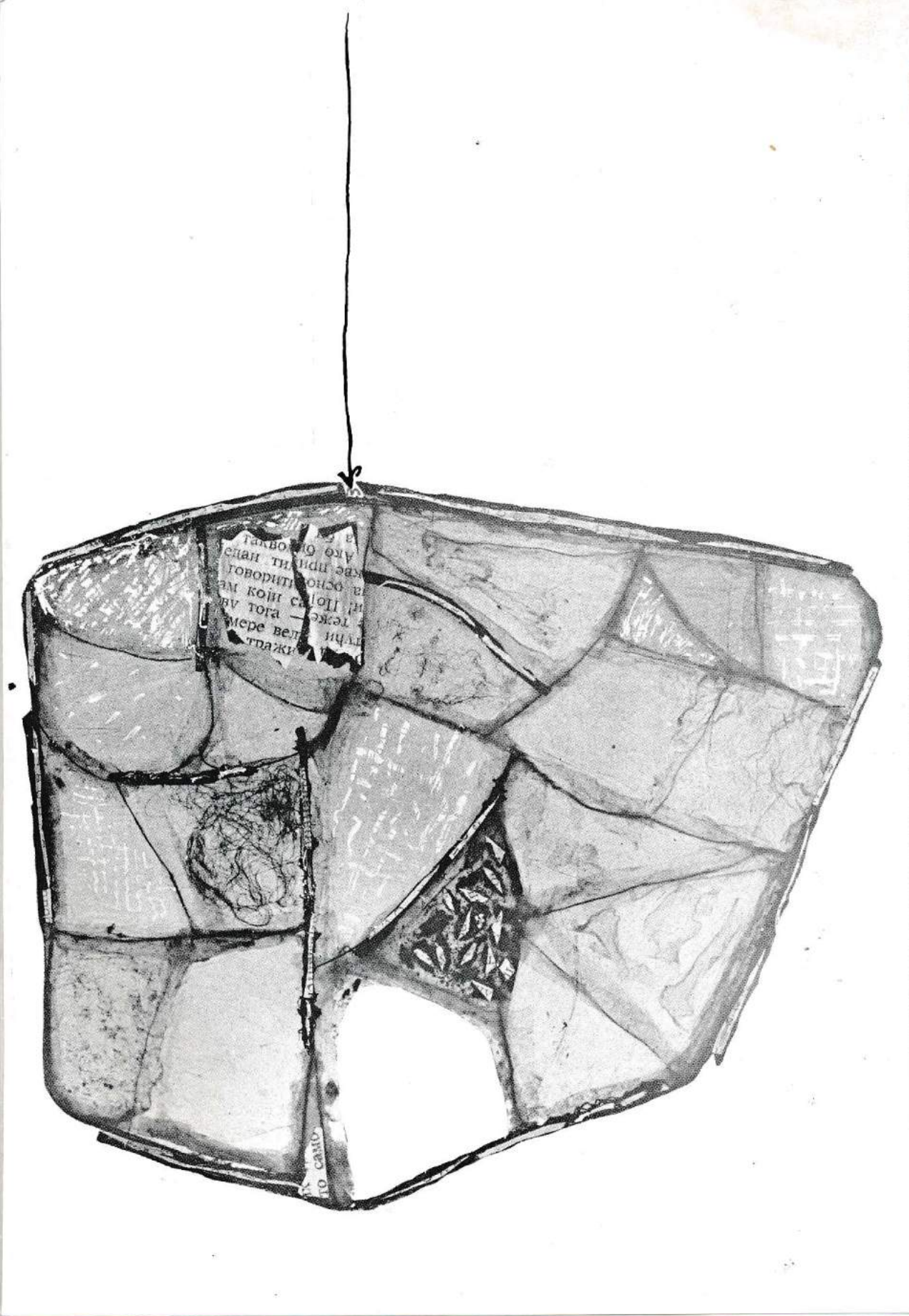
КАЉАЛОВИЋ

ГОРДАНА

СКУЛПТУРЕ И ОБЈЕКТИ

24.VI — 10.VII 1991.

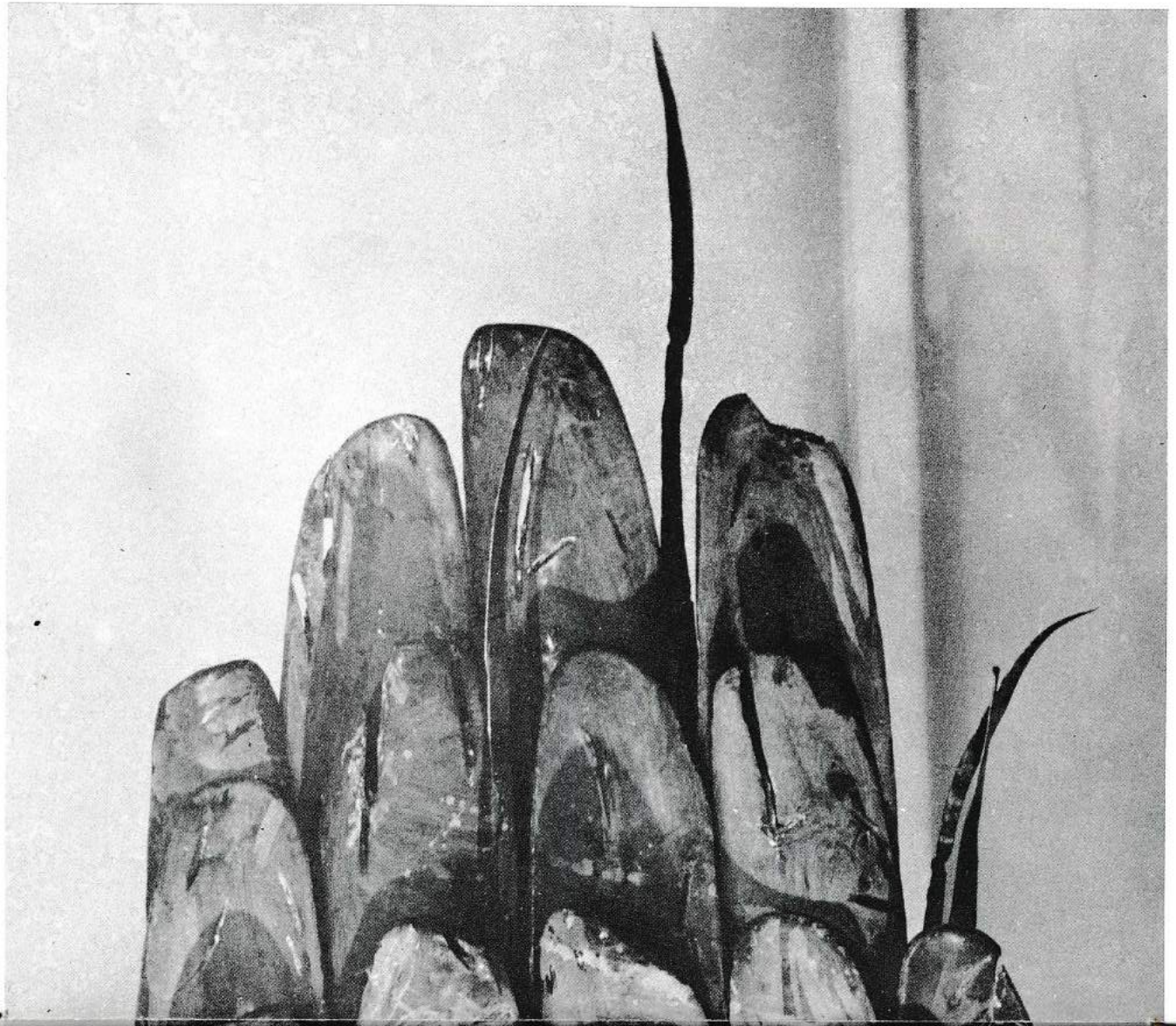




Гордана Каљаловић у свом раду не само да се из општих интернационалних разлога позива на авангарду овог века, већ њена жеља да „прикупља" потребне материјале и елементе за своју скулптуру у њеном ближем и даљем околишу (кућни предмети, грање, жица, хартија, паус), уврстила је у ред уметника са наглашеном потребом да унутар свога дела успостави један нови поредак вредности и садржаја недвосмислено артифицијелних и имагинативних. Боју свога времена ови радови попримају и по елементима експлицитног еколошког садржаја када више није у питању очување уметничког и равнотеже која је одавно нарушена, већ и предлогом за једно ново разумевање могућности излаза из те неповољне ситуације које сама природа нуди. Отуда ́нимало није чудно да је садржај њених радова идентификован називима попут: „Сећање на примордијални облик", „Усмерење енергије", „Покренута енергија", али још ближи доживљај природе наведен је у предговору каталога: „Гордана Каљаловић се препустила Башеларовском сањарењу о школьки, ослушкујући дискретно пулсирање неког претходног живота у њој".

У низу изванредно занимљивих појава међу младим београдским стваралоцима најновијег периода, посебно скулпторима, дело Гордане Каљаловић одликује се и једном веома наглашеном интонацијом самосвојности, посебности оног особеног типа која аутентичне ствараоце издваја из круга равноправних и значајних. Овим делом у процесу стварне стваралачке трансформације, што је заправо особина стваралачког темперамента ове ауторке, чврстином свога општег концепта и сигурношћу у свој језик заправо је онај агенс који ће га несумњиво и надаље покретати према другачијем и необичнијем, па тиме и према животнијем и аутентичнијем.

Јован Деспотовић



БИОГРАФИЈА

Рођена 1950. године у Београду. Завршила постдипломске студије на Факултету ликовних уметности и Филолошки факултет. Члан УЛУС-а од 1980. Добила стипендију из фонда „Моша Пијаде" 1985. Живи и ради у Београду.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

1982 – Београд, Галерија Коларчевог народног универзитета
1984 – Смедерево, Народни музеј Брчко, Галерија „Ризах Штетић"
1985 – Београд, Дом омладине
1987 – Краљево, Народни музеј
1988 – Београд, Галерија Културног центра
1991 – Галерија музеја Понишавља Пирот

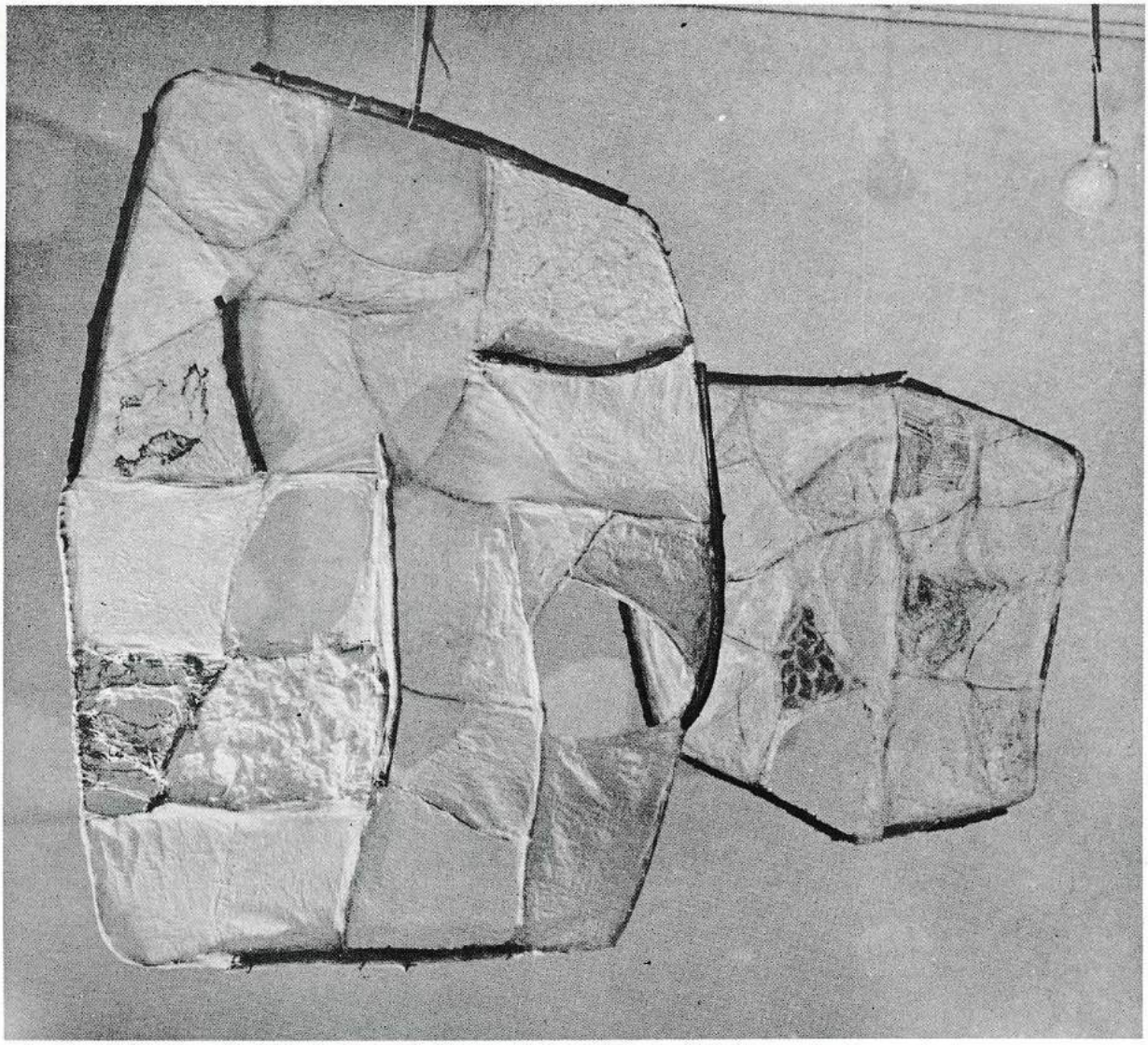
Излагала на најзначајнијим југословенским ликовним манифестацијама као и на већем броју значајних колективних изложби у земљи и иностранству.

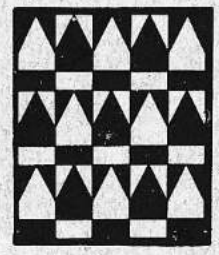
НАГРАДЕ:

1971 – Награда Факултета ликовних уметности
1983 – Годишња нграда Коларчевог народног универзитета
1988 – Награда УЛУС-а на изложби „Цртеж и мала пластика"

СПИСАК ДЕЛА:

1. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЛИК I, 1984, комб. техника са паусом, 130 x 160 cm
2. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЛИК II, 1984, комб. техн. са паусом, 100 x 160 cm
3. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЛИК III, 1983, комб. техника у паусу, h 90 cm
4. КУБИЗИРАНИ ОБЛИК, 1985, комб. техника са паусом, 37 x 78 x 68 cm
5. ПРИМОРДИЈАЛНИ ОБЛИК, 1984, комб. техн. са паусом, 50 x 85 x 85 cm
6. ПРИМОРДИЈАЛНИ ОБЛИК II,1984, комб. техника са паусом, h 50 cm
7. ПРИМОРДИЈАЛНИ ОБЛИК LLL, 1985, комб. техника, 135 x 100 x 27 cm
8. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЛИК, IV, 1985, комб. техн. са паусом, 48 x 65 cm
9. ТАКТИЛНИ ОБЛИК, 1985, комб. техн. са паусом, h 110 cm
10. УСМЕРЕНЕ ЕНЕРГИЈЕ, 1985, комб. техника, 4 дела, h 110 cm
11. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЈЕКТ, 1985, комб. техника, h 85 cm
12. ТРАНСПАРЕНТНИ ОБЈЕКТ VI, 1985, комб. техника са паусом, h 74 cm
13. ПЕРФОРИРАНИ ОБЛИК, 1986/88, ковано и варено гвожђе, h 90 cm
14. ПРОСТОРНИ РИТАМ, 1988/89, ковано и варено гвожђе, 70 x 11 cm
15. КОНКРЕТАН ОБЛИК, 1989, ковано и варено гвожђе, 80 x 70 x 60 cm
16. РАСТ, 1985/__, ковано и варено гвожђе, h 90 cm





Izdavač
SAVREMENA GALERIJA
ZRENJANIN
Odgovorni urednik — Zdravko Mandić
Tiraž — 300
Štampa — GRO »Budućnost«, Zrenjanin