

MUZEJ RUDARSTVA I METALURGIJE BOR
TOPIONICA I RAFINACIJA BAKRA BOR



PREDGOVOR

Skulptorska misao, iako po pravilu vezana za materijal, zasniva se na beskrajnim mogućnostima igre u kojoj se iscrpljuje i u kojoj uspostavlja nove odnose prema predmetu i predmetnom. Definiše prostor i određuje mu dimenzije. Naravno da je vezanost za materijal bitna činjenica i da je ne treba zanemarivati. Ali, i tu se umetnost brani i odlazi u neizvesno: postoji iskustvo nastalo iz umetničke prakse, ali i iskustvo proisteklo iz jednog dela, vaspitano na jednom primeru i neponovljivo. Oba primera su zastupljena u radu umetnika ovogodišnje kolonije „Bakar“.

Za Dragana Mileusnića je važna estetizacija i unutar nje praćenje i poštovanje zakonitosti koja se nameće jedinično i uvek je neponovljiva. Ako je u pitanju krst onda su istovremeno u pitanju i brušene površine, svetlost koja iz toga proističe, odnos zaobljenog i ravnog. Sada su u pitanju vrata, tema koja je uvek privlačila umetnike. Setimo se renesanse pa prateći veštinu livaca i skulptora stižemo do Rodena. Mileusnić je zainteresovan da opredmeti funkcionalni element gradnje i kuće. Kao i u nekim ranijim delima i ovde je zastupljen momenat u kojem se ideja stapa sa plemenitošću materijala i s njim uspostavlja igru i atmosferu mogućeg. Čitav niz detalja iznenađuje posmatrača i primorava ga da iznova prodi u zamisao i realizaciju. Dragan Jelenković, mladi umetnik koji u poslednjih desetak meseci dobija čitav niz priznanja i nagrada insistira na konceptualnom i tzv. sličajnom. Uostalom, njegovo shvatanje skulpture je iz poznatog okružja u kojem su Duba Sambolec, Mustafa Skopljak, Mrđan Bajić i još

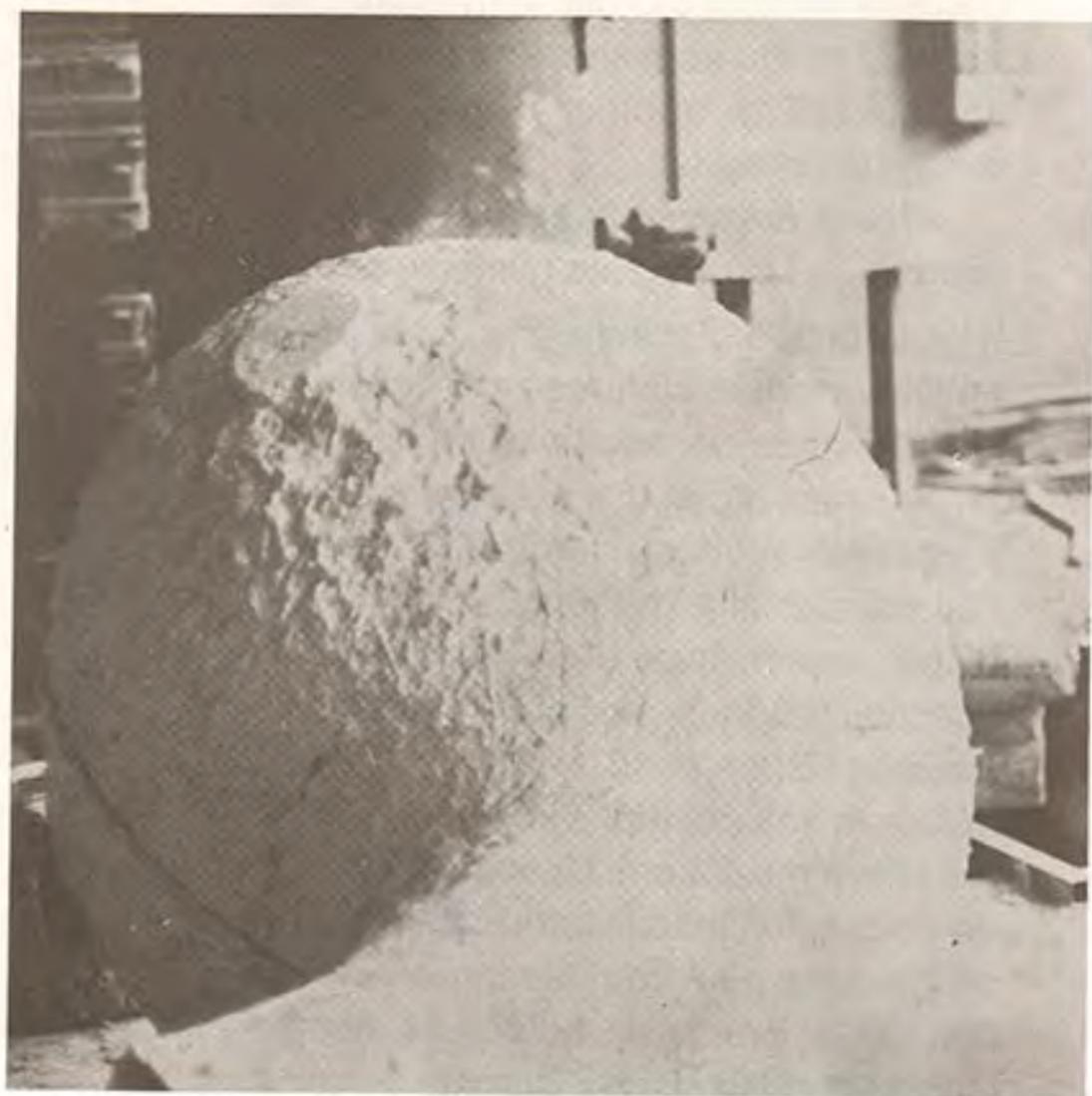
elementi prodiru u prostor, razbijaju i stavljaju celinu koja se ne može prevesti u verbalni iskaz. I momenat igre je u ovom slučaju dominantan.

Ademir Arapović je zainteresovan za geometriju i istraživanje misterije koja se u njoj događa. Zanimljivo je da se još od antičkih vremena interes za geometriju u skulpturi neprekidno obnavlja i upravo to je okosnica koja u modernoj skulpturi pretstavlja večitost i obnovljivost. Most koji najrazličitija mišljenja spaja u neobično zajedništvo. Kod Arapovića je upečatljiv odnos kosina i horizontala, praznog i ispunjenog. U ritmu koji je tako definisan ima postupka koji matematičko približava muzičkom. Uostalom, od Baha do dodekafonije to je istraživanje koje se ne završava. O njemu je razmišljao i Calder, ali i Brankusi, holandski neoplastičari, Ben Nikolson i Barbara Hepvort. Šire gledano tu je i Bojs sa neobičnim objektima. Zato je Arapović neka vrsta nastavljača, ali i originalnog mislioca koji ne preza da se uključi u veliku porodicu, znajući šta i kako doprinosi rastu složene poetike.

Tomislav Todorović nastavlja započeto istraživanje „zdepastih“ oblika - portreta. Zanimljivo je da se iz godine u godinu odnos postepeno menja i postaje sve više specifičan i samosvojan.

Ljubiša Bogosavljević se pridružuje ne baš brojnoj porodici slikara skulptora. To je zanimljivo istraživanje unutar rada kolonije i mislim da će to biti pravo osveženje i inače raznovrsnoj celini umetnika.

Na kraju valja istaći smirenost i dobrohtonost organizatora koji i u ovim zaista teškim vremenima ima sluha za vredno i trajno i nastavlja započeto. Koliko znam, zaista redak primer.





Fotografije VII Umetničke kolonije „Bakar“ izradio Miodrag Popović radnik Muzeja rudarstva i metalurgije u Boru.

MUZEJ RUDARSTVA I METALURGIJE BOR I TOPIONICA I RAFINACIJA BAKRA BOR

UPRAVNI ODBOR

MILORAD ĆIRKOVIĆ predsednik
TOMISLAV PAJIĆ
VELIMIR MILOJKOVIĆ
JULIJANA TOŠIĆ MAJKIĆ
SLAVIŠA SPASIĆ
BRATISLAV ILIĆ
STOJČEVSKI DONČA
BRATISLAV PETROVIĆ
DUŠAN KABIĆ

UMETNIČKI SAVET

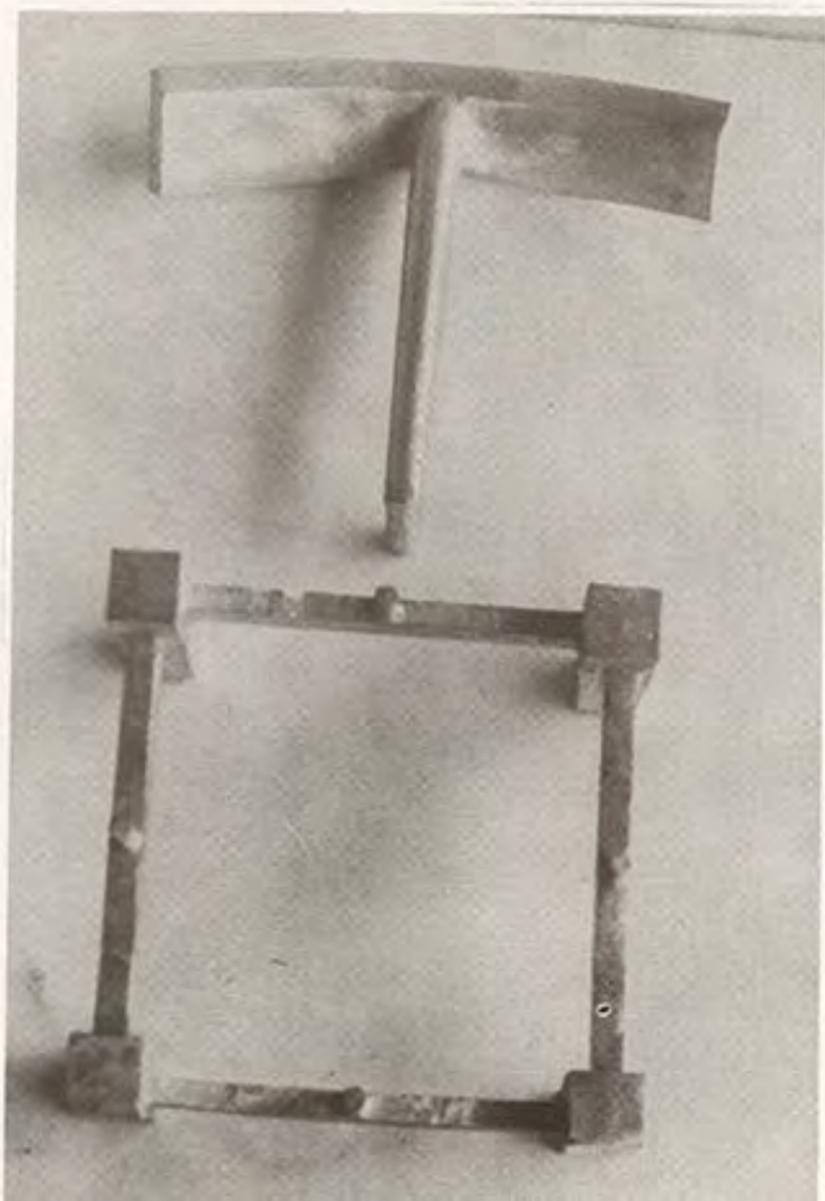
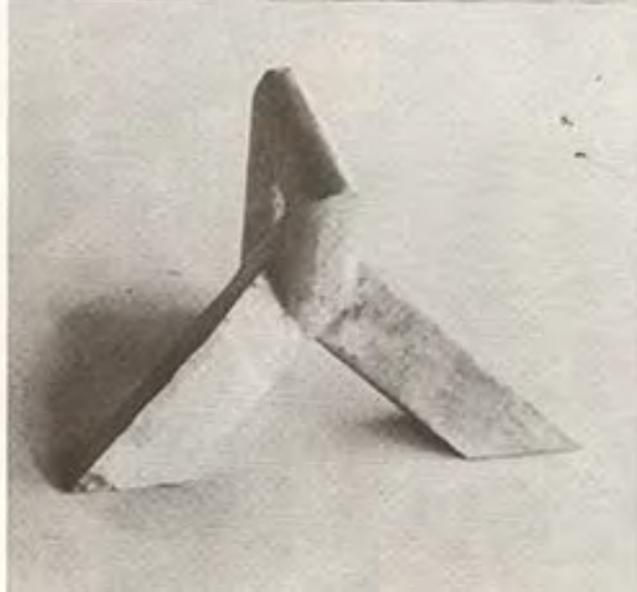
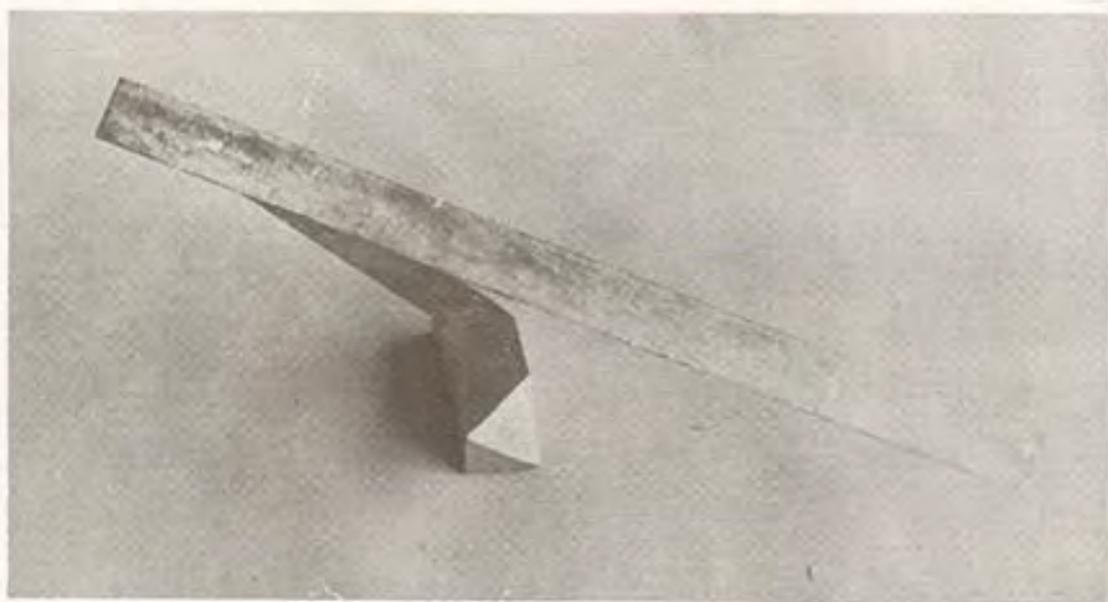
BRATISLAV LJUBIŠIĆ predsednik
NIKOLA KUSOVAC
SAVA STEPANOV
ILIJA JANKOVIĆ
SLAVIŠA SPASIĆ

BRATISLAV PETROVIĆ akademski slikar
Rukovodilac Umetničke kolonije „Bakar“
kustos umetničke zbirke Muzeja rudarstva i metalurgije

ARAPOVIĆ ADEMIR

Rođen 1961. godine u Sarajevu.
Završio Akademiju likovnih
umetnosti u Sarajevu. Izlagao
na petnaestak samostalnih i oko
četrdeset kolektivnih izložbi.

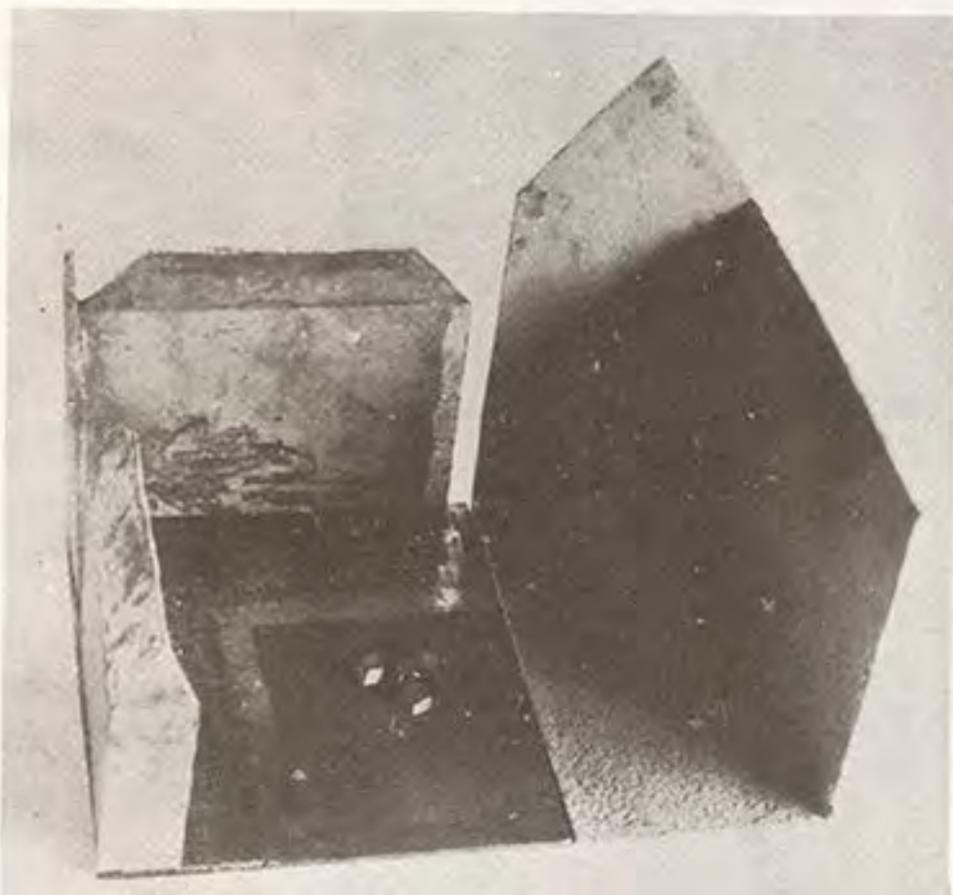
adresa: Vase Miskina 10. Sarajevo



JELENKOVIĆ DRAGAN

Rođen 1959. godine u Pančevu.
Završio Fakultet likovnih
umetnosti u Beogradu 1990. god.
u klasi prof. Slavoljuba Radojčića.
Izlaže od 1986. godine.

adresa: Vojvodanski bulevar 18
Pančevo.



MILEUSNIĆ DRAGOMIR

Rođen 1943. godine u Beogradu.
Završio Akademiju likovnih
umetnosti u Beogradu.

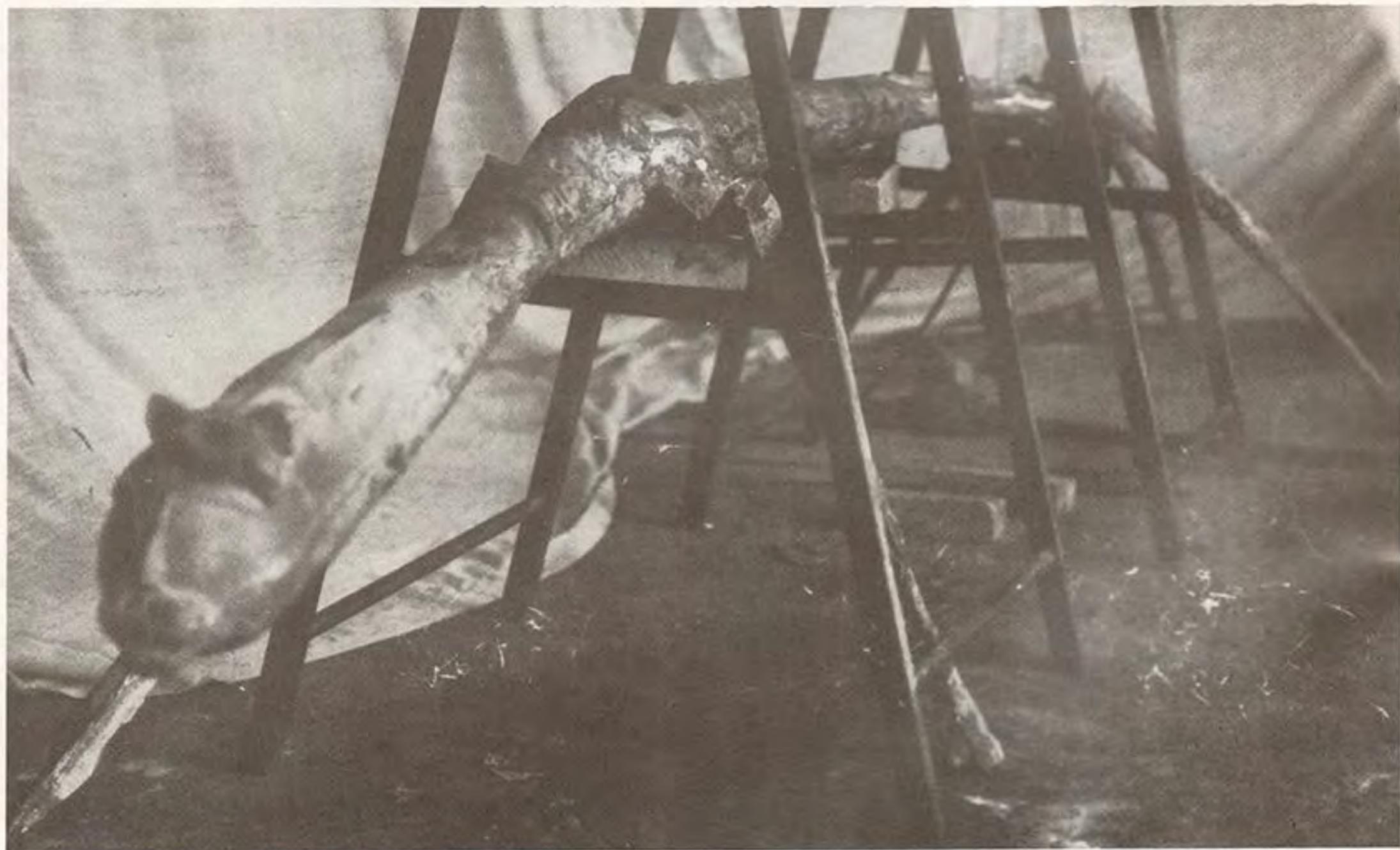
adresa: Moše Pijade 23. Beograd.



TODOROVIĆ TOMISLAV

Rođen 1948. godine u Sibnici.
Završio Akademiju likovnih
Umetnosti i postdiplomske
studije u Beogradu 1974. god.

adresa: II Bulevar 55/43 Novi Beograd



BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA

Rođen 1960. godine u Beogradu.
Završio Akademiju umetnosti u
Novom Sadu 1983. god. u klasi
prof. Jovana Rakidžića. Izlagao
petnaest puta samostalno i grupno
devedeset četiri puta.

adresa: Fruškogorska 19. Novi Sad



SVI UČESNICI UMETNIČKE KOLONIJE „B A K A R“ U BORU

1985. god.

BOGDANOVIĆ KOSTA
DUKIĆ STEVAN
PAUNOVIĆ PAUN MIHAILO
SLOBODAN SAVIĆ
STAMENKOVIĆ MIROLJUB
SUBAŠIĆ MUHAMED
TODOROVIĆ TOMISLAV
HADŽI BOŠKOV PETAR
CEPENJOR BRANISLAV
CRNČEVIĆ DORDIJE
ČIZMIĆ SEAD

1986. god.

BOGDANOVIĆ KOSTA
BOGDANOVIĆ ZORAN
BOSIOKOVIĆ SAVA
DRINKOVIĆ SLAVOMIR
DENIĆ NADA
MARKOVIĆ DUŠAN
MANEVSKI STEFAN
SAMBOLEC DUBRAVKA
PRODANOVIĆ NEDELJKOVIĆ BORISLAVA
TODOROVIĆ TOMISLAV

1987. god.

VIDIĆ MILUN
LIBOVAC FIKRET
PAVLESKI STANKO
PETRIĆ RATKO
ALEN RAVIJO
TODOROVIĆ TOMISLAV
ŠUPUT BORISLAV

1988. god.

BABOVIĆ MILIVOJE
BAJIĆ MRĐAN
MARINKOV MLADEN

ALEN RAVIJO
SKOPLJAK MUSTAFA
TODOROVIĆ TOMISLAV
BRATISLAV ILIĆ
BOSIOKOVIĆ SAVA

1989. god.

GVOZDENOVIĆ MARIJANA
KRISTIЈAN DEŽO
KUĆANSKI BOŠKO
ANETA SVETIEVA
SLAVOLJUB VAVA STANKOVIĆ
TODOROVIĆ TOMISLAV
STANKOVIĆ BRANISLAVA

1990. god.

MOJCA SMERDU
SLAVOLJUB CAJA RADOJČIĆ
BATA MARIANOV
SAVA HALUGIN
TOMISLAV TODOROVIĆ
MUHAMED SUBAŠIĆ
BRATISLAV PETROVIĆ

1991. god.

ARAPOVIĆ ADEMIR
JELENKOVIĆ DRAGAN
MILEUSNIĆ DRAGOMIR
TODOROVIĆ TOMISLAV
BOGOSAVLJEVIĆ LJUBIŠA

VAJARI KOJI SE NISU ODAZVALI POZIVU ZA UČEŠĆE U KOLONIJI „BAKAR“ BOR

1985. god.

ZORAN PETROVIĆ

1986. god.

LUJO VODOPIVEC
PAVLE PEJOVIĆ
ALIJA KUČUKALIĆ

1987. god.

LUJO VODOPIVEC
BORIS ZAPLATIL
KENAN SOLAKOVIĆ
ALEKSANDAR IVANOVSKI
BRANKO KONESKI
MOMO VUKOVIĆ

1988. god.

OTO LOGO
DRAGAN MILEUSNIĆ
JAKOV BRDAR
LUJO VODOPIVEC
VASKO LIPOVAC
IVAN LESIJAK

1989. god.

BORIS ZAPLATIL
VASKO LIPOVAC
OTO LOGO
JAKOV BRDAR

1990. god.

MIODRAG MIŠA POPOVIĆ
LJUBOMIR STAHOV

1991. god.

TOME HADŽIEVSKI
LILIJAN DUZELOVA
ALEKSANDAR SAŠA BUKVIĆ
DORĐE JANDRIĆ
OTO LOGO
JAKOV BRDAR
MIODRAG MIŠA POPOVIĆ

Izdavači:
Topionica i rafinacija bakra Bor
Muzej rudarstva i metalurgije Bor

Glavni i odgovorni urednik:
Ilija Janković

Likovna i tehnička oprema:
Bratislav Petrović

Fotografija:
Miodrag Popović

Korektor:
Milka Vukašinović

Tiraž: 1000

Štampa: Štamparsko-izdavačko preduzeće „Bakar“ Bor

Posebno se zahvaljujemo radnicima TIR-a, Livnici, odeljenju Fazonskih odlivaka. Osoblju hotela „Evropa“ i svim radnim ljudima u Boru i van Bora sa dobrim namerama prema Umetničkoj koloniji „Bakar“, kao i radnicima Štamparsko-izdavačkog preduzeća „Bakar“ u Boru.