

**UMETNIČKA  
KOLONIJA  
„BAKAR”**

BOR  
1992.

MUZEJ RUDARSTVA I METALURGIJE I ODELJENJE ARHIVA „BOR“ U BORU  
TOPIONICA I RAFINACIJA BAKRA BOR

**OSMA  
MEĐUNARODNA  
UMETNIČKA  
KOLONIJA**

BOR

6. 08 — 10.09. 1992. godine



**UPRAVNI ODBOR**

**MILORAD ĆIRKOVIĆ, PREDSEDNIK**  
**TOMISLAV PAJIĆ**  
**VELIMIR MILOJKOVIĆ**  
**JULIJANA TOŠIĆ-MAJKIĆ**  
**SLAVIŠA SPASIĆ**  
**BRATISLAV ILIĆ**  
**DONČA STOJČEVSKI**  
**BRATISLAV PETROVIĆ**  
**DUŠAN KABIĆ**

**UMETNIČKI SAVET**

**NIKOLA KUSOVAC, PREDSEDNIK**  
**BRATISLAV LJUBIŠIĆ**  
**SAVA STEPANOV**  
**SLADANA ĐURĐEKANOVIĆ**  
**SLAVIŠA SPASIĆ**

Rukovodilac Likovne kolonije „Bakar“, Bratislav Petrović

Bićemo optimisti: sve teče, sve se menja — umetnost opstaje. I traje. Ni sve blokade celokupne vasseljene nisu blokirale ili potisile sazrelu svest sponzora Likovne kolonije „Bakar“ u Boru, Deoničarsko društvo Topionica i rafinacija bakra, o značaju onog što se vrelih julskih dana lije, vari, peskari, iskucava, cizelira, patinira, porada u prostorima Livnice — Odeljenju fazonskih odlivaka u Boru. Svest da će napori sponzora, organizatora, realizatora i umetnika rezultirati jednom novom materijom, koja će biti promišljena, likovno-plastično osmišljena, oživljena kroz svoju trodimenzionalnost je mera o značaju vajarskih ostvarenja koja nastaju u Boru, odnosno o značaju institucije Likovne kolonije „Bakar“. Naime, Likovna kolonija je dokazala da nije samo pojava: ona će opstati jer je značajna, jer je neophodna, jer je interesovanje umetnika da dođu u Bor (da u tih mesec dana stvaranja u Boru uključe svu svoju raspoloživu energiju, duh i telo, um i ruke, da svoju zamisao materijalizuju, oforme, učine dostupnu posmatraču) sve veće, jer je interesovanje Borana za nju veliko, jer sve češće pristižu zahtevi iz drugih kulturnih sredina da vide to „borsko čudo“ i jer su sve češće želje drugih gradova da borske skulpture oplemene njihove prostore. Sve ovo su dokazi da i u ovo vreme umom hipertrofirane civilizacije postoji i opstaje ljudska potreba za lepim, za plastičnim oblicima, za skulpturama u prostoru.

I ove godine jedinstvena zbirka skulptura nastalih u Boru biće obogaćena sa dvadesetak novih dela. Trojica skulptora iz Beograda i četvorica umetnika iz Bora uz pomoć majstora Livnice otelotvorili su svoje zamisli, udahnuli im život i ostavili budućnosti. Stvaralaštvo ovogodišnje selekcije vajara u VIII likovnoj koloniji „Bakar“ pokazuje svo bogatstvo forme i izraza aktuelnih likovnih (skulptorskih) razmišljanja s jedne strane, kao i neiscrpne mogućnosti koje nude u svojim dvorištima i pogonima Topionica i Livnica, s druge strane. Trebalo je da kroz ruke borskih livaca i „protomajstora“ Tomislava Todorovića prode preko 150 skulptura u bronzi, da bi ove, osme po redu, godine trajanja Likovne kolonije „Bakar“ u Boru počeli da oživljavaju i poprimaju neku drugu funkciju modifikovani predmeti koji nisu nastali postupkom izrade skulpture, ali koji ipak poseduju status skulpture i to u, za borsku koloniju, nespecifičnim materijalima: drvetu, čeliku, plastici.

Tako Tomislav Todorović nastavlja sa svojim istraživanjima u portretu; Miodrag Miša Popović svoje prečišćene, apstraknte forme pretvara u večne; Dragoslav Krnjajski svojim konstruktima nađenih i osmišljenih formi daje novi, bogati i originalni doprinos vajarskim delima nastalim u borskoj likovnoj koloniji: Muhamed Subašić nastavlja istraživaja čisto skulptorskih elemenata; Sava Bosioković razigrava antropomorfne forme gradeći složenu kompoziciju; Zoran Stanković pretače ornamente iz srpskih srednjevekovnih knjiga ili sa kamenih frizova u „borski“ materijal, dok Bratislav Petrović svoje ekspresivne i dinamične zoomorfne oblike ovekovečuje u bronzi.

Ovaj kratki prikaz o uslovima održavanja VIII likovne kolonije „Bakar“ u Boru, njenom značaju, umetnicima i delima nastalim u njoj završićemo optimistički: sva dela ovogodišnjih učesnika Likovne kolonije u Boru naći će svoje mesto kako u istoriji umetnosti, tako i u prostorima u gradu i, nadamo se, u galeriji sa stalnom postavkom, koja bi bila najbolji reprezent savremene skulpture u ovom delu Evrope.

Sladana Đurdekanović

Izdavači:

**Topionica i rafinacija bakra Bor**

**Muzej rudarstva i metalurgije i Odeljenje arhiva „Bor“ u Boru**

Glavni i odgovorni urednik:

**Sladana Đurdekanović**

Likovna i tehnička oprema:

**Bratislav Petrović, Sibin Aleksić**

Fotografije:

**Miodrag Popović**

Korektor:

**Stojna Ristić**

YU ISBN 71165/3

Na osnovu mišljenja Komiteta za kulturu R Srbije br. 413-980/06 ovo izdanje je oslobodeno osnovnog i posebnog republičkog poreza na promet.

Tiraž: 500 primeraka

Štampa: Štamparsko-izdavačko preduzeće „Bakar“ — Bor  
Bor, avgusta 1992. godine

Posebno zahvaljujemo radnicima TIR-a, Livnice, Odeljenju Fazonskih odlivaka, ŠRIF-u, ATP-u „Borprevoz“, JP-u „Standard“, RBN-u, Štamparsko-izdavačkom preduzeću „Bakar“, FOD-u i svima koji su doprineli realizaciji Osme likovne kolonije „Bakar“ u Boru.

## „BAKAR“

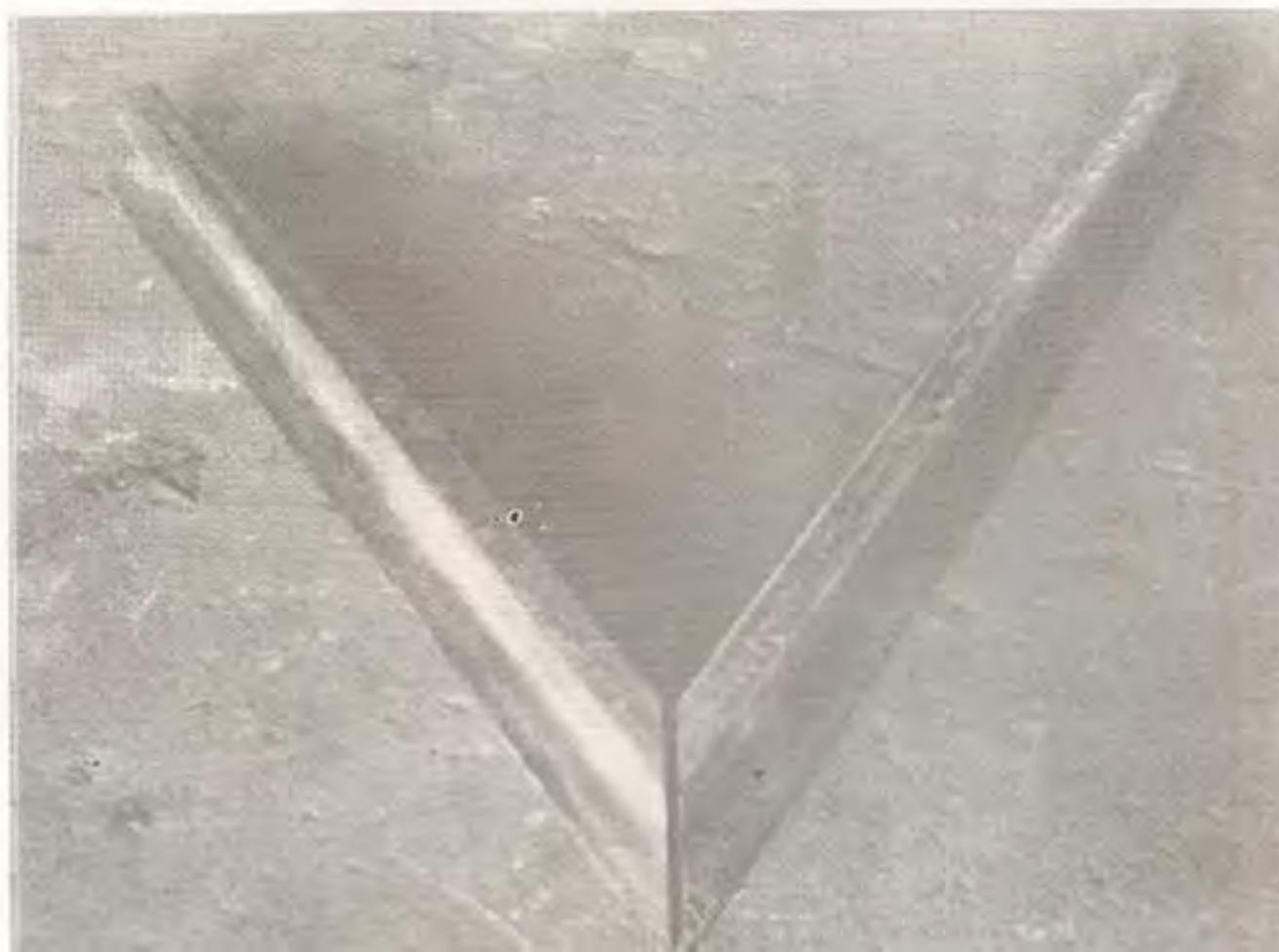
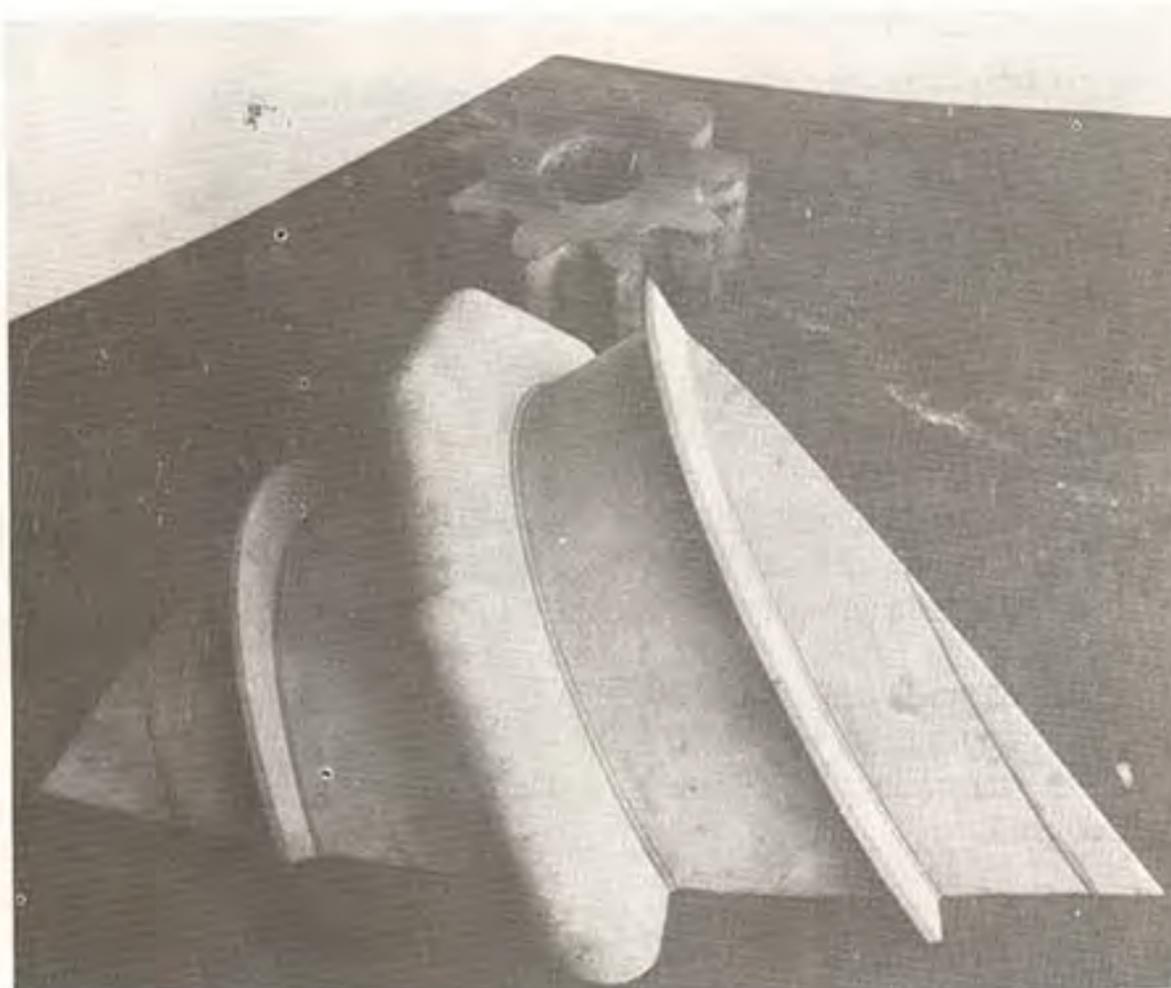
DRAGOSLAV KRNJAJSKI, Rođen 1953. godine u Puli. Fakultet za likovne umetnosti završio 1982. godine u Beogradu. Postdiplomske studije završio 1984. godine. Član je ULUS-a sa statusom slobodnog umetnika. Živi i radi u Beogradu. Adre- sa: Lenjinov bulevar 177/33, tel: 011-157-750, 690-864, 106-654.

Nagrade:

1988. nagrada za skulpturu Bijenale mladih na Rijeci.  
1990. nagrada za skulpturu Oktobarski salon, Beograd.

Naziv dela:

1. „Bakar“, hrastov prag i bakar
2. „BOP-BOR“, bronza i plastična masa
3. „Leto 92“, bronza



## „BAKAR“

TOMISLAV TODOROVIĆ, Rođen 1948. godine u Sibnici kod Kraljeva. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu 1972. godine. Postdiplomske studije završio je 1974. godine. Član je ULUS-a. Živi i radi u Beogradu II Bulevar 55/43 Novi Beograd, tel: 011-130-293.

Nagrade:

1979. nagrada na izložbi Jugoslovenska mala plastika Murska Sobota.

1982. nagrada na izložbi Crtež i mala plastika, Beograd.

1983. nagrada Zlatno dleto ULUS-a, Beograd.

1984. nagrada za skulpturu na izložbi Mladi Jugoslavije, Nikšić.

1986. nagrada umetničke livnice „Plastika“, Beograd.

1988. nagrada na izložbi Prostor 88, Beograd.

1990. nagrada na izložbi Medalje i plakete, ULUS, Beograd.

Naziv dela:

„Portret I“ bronza

„Pčelar i voskar“ bronza

„Afrodita u poznim godinama“, bronza



## „BAKAR“

BRATISLAV PETROVIĆ, Rođen 1959. godine u Beogradu. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Sarajevu 1985. godine. Član je ULUS-a. Živi i radi u Boru. Adresa: Đorđa Andrejevića Kuna 5/33, tel:37-345.

Nagrada:

1987. nagrada otkupna Jugoslovenskog bijenala u Tuzli.

Naziv dela:

„Cik zore“, bronza

„Neka ala“, bronza



## „BAKAR“

SAVA BOSIJKOVIĆ, Ro-  
den 1944. godine u Zlotu.  
Završio Akademiju likovnih  
umetnosti u Prištini 1982.  
godine. Živi i radi u Boru,  
adresa: Borisa Kidriča  
24/16, tel: 37-526.



## „BAKAR“

MUHAMED SUBAŠIĆ, Roden 1942. godine u Lukavici kod Doboja. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu 1972. godine. Živi i radi u Boru. Adresa: Vojvode Radomira Putnika 6/20, tel: 77-455.

Naziv dela:

„Portret“, bronza

„9 mart 91“, bronza



## „BAKAR“

MIODRAG MIŠA POPOVIĆ, Rođen 1925. godine u Prištini. Završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu. Član je ULUS-a. Živi i radi u Beogradu. Adresa: Mitropolita Petra 9, tel: 011-762-914.

Naziv dela:

„Reljef“, bronza

„Oblik“, bronza



## „BAKAR“

ZORAN STANKOVIĆ, Roden 1952. godine u Ličju. Završio Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu 1979. godine. Živi i radi u Boru. Adresa: Karla Marksa 19/1, tel: 34-404.

Naziv dela:

„Polijelej“, mesing

„Tragovi“, mesing



